

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°394 / gratuit / septembre 2014 / www.intratoulouse.com



1-12 octobre 2014

HENRY VI

William Shakespeare / Thomas Jolly Mise en scène et scénographie

Traduction de **Line Cottagnies** / Compagnie **La Piccola Familia** / Avec : **Johann Abiola / Damien Avice Bruno Bayeux / Nathan Bernat / Geoffrey Carey / Gilles Chabrier / Éric Challier / Alexandre Dain Flora Diguët / Émeline Frémont / Damien Gabriac / Thomas Germaine / Thomas Jolly / Pier Lamandé Martin Legros / Julie Lerat-Gersant / Charline Porrone / Jean-Marc Talbot / Manon Thorel**

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / www.tnt-cite.com / Direction **Agathe Mélinand** / **Laurent Pelly**



MAIRIE DE TOULOUSE

REGION MIDI-PYRENEES



arte

culture

un événement Telerama

© Nicolas Joubard / Design : Studio Apeloig / Licences spectacle 1-1045623 / 2-1045624 / 3-1045625

> ACTU

• **FLAMENC'OCTOBRE.** Le "Festival Flamenco de Toulouse" mettra la danse à l'honneur au mois d'octobre avec pas moins de trois spectacles à destination des aficionados : Rocío Molina "Bosque ardora" les 7, 8 et 9 à Odyssud-Blagnac (20h30) ; El Yiyo "Mi sueño" le 10 à Altigone-Saint Orens (21h00) ; et Sara Calero "El mir de la Maja" le 11 à la Salle Nougare-Toulouse (20h30). Billetterie et réservations au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr

• **CULTURES ÉLECTRONIQUES.** La dixième édition du festival "Electro Alternativ", manifestation énorme dédiée aux cultures alternatives et digitales, se tiendra dans la Ville rose du 3 au 21 septembre. Une édition symbolique qui fêtera les dix ans d'une manifestation essentielle pour les amateurs du genre et qui proposera, outre les concerts, des spectacles, animations jeunesse, master-class, conférence... Programmation exhaustive et renseignements : www.electro-alternativ.com

• **GALERIE À CIEL OUVERT.** Deux fois par an dans la Ville rose, "La Garonne expose" permet aux artistes amateurs et à ceux qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule quai de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches, de 11h00 à 19h00, en fonction de la météo. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun. Plus de renseignements : www.la-garonne-expose.com

• **IMPROVIS'ACTION!** L'association La Bulle Carrée, organisatrice du festival international d'improvisation théâtrale "Impulsez!", qui aura lieu à Toulouse du 15 au 22 octobre, lance une collecte via la plateforme de financement participatif KissKissBankBank : « Elle nous permettra d'optimiser l'accueil des compagnies talentueuses invitées, de générer une meilleure communication et aussi de pérenniser le festival "Impulsez!" pour que la diversité des créations autour de l'improvisation puisse un jour y être représentée! ». Pour participer, rendez vous à l'adresse suivante : <http://www.kisskissbankbank.com/impulsez-festival-international-d-improvisation-theatrale-organise-par-la-bulle-carree>

• **FÊTE CONNAISSANCES!** La sixième édition de "La Novela", manifestation culturelle majeure qui propose nombre d'événements entre sciences, arts et cultures, se tiendra en divers endroits de la Métropole toulousaine du 2 au 19 octobre. Au menu : des savoirs à partager, de grands enjeux à explorer et des univers à découvrir à travers des conférences, projections, expositions, spectacles, concerts, ateliers, rencontres... à destination des petits et des grands. En savoir (encore) plus : www.fete-connaissance.fr

• **LA FÊTE DU CIRQUE ACTUEL.** La vingt-septième édition du "Circa", festival dédié au cirque actuel, aura lieu du 17 au 26 octobre à Auch (32). Une multitude de compagnies y sont attendues pour une somme de spectacles époustouffants quand ils ne sont pas magiques. "Circa" c'est aussi des scènes ouvertes, des joutes circassiennes, des ateliers cirque, des rencontres artistiques, des rendez-vous professionnels, des expos, des soirées festives et musicales... Programmation détaillée et renseignements au 05 62 61 65 00 ou www.festival-circa.com

• **LE MUSÉE SUR LA TOILE.** Explorer ses collections autrement, tel est le pari de la galerie Pinterest du Musée des Augustins qui présente ses œuvres selon des thématiques nouvelles. En effet, le musée rend ses œuvres accessibles par le biais, entre autres, du réseau social Pinterest où la galerie officielle du Musée des beaux-arts de Toulouse donne à voir des œuvres exposées ou non. Celles-ci sont épinglées sur des tableaux thématiques tels que "Les voyages", "L'hiver", "Bleu", "Jaune", "Vert", "Les monstres" ou encore "Nues et nus". De nouveaux tableaux seront mis en ligne régulièrement. Visiter : <http://www.pinterest.com/augustins/>

Éditorial

> Bonne rentrée!



Au-delà de la crise traversée par les intermittents du spectacle au sujet de leur statut particulier, c'est à un bouleversement total de la sphère culturelle auquel nous assistons, redevable au contexte financier plus qu'incertain. Certes due en grande partie à la révolution technologique, cette modification de paradigme est avant tout à mettre au compte d'une conjoncture économique aussi raide qu'une bonne côte sur le GR10. Nous aussi nous nous posons "La" question... bien que ce sont plutôt les "e"conomistes qui se la posent pour nous : « Quel avenir pour la presse dite papier dans un monde du tout informatisé ? » Derrière cette interrogation de la part des tenants du tout Web, je vois se profiler une espèce de taylorisme intellectuel, une tentative de banalisation du système de pensée, une dépendance extrême aux opérateurs, une forme de dictature de l'information globalisée... À l'aube de notre seizième année d'existence, nous pouvions légitimement estimer mériter mieux comme sujets de réflexion en cette frileuse rentrée.

Nous aurions en effet pu évoquer benoîtement la météo qui s'est chargée toute seule avec ses petits bras d'annuler concerts et spectacles sans même l'intervention divine d'un quelconque dieu du Cloud. Nous aurions également pu nous la péter avec l'avènement de notre nouveau site Internet en arguant qu'il ne s'agit là ni plus ni moins que d'une évolution et non d'une révolution... d'un outil complémentaire qui nous permettra désormais une plus grande réactivité, mais qui n'annonce en rien l'arrêt de la version papier d'un journal bien ancré dans son territoire. Nous oserons seulement quelques souhaits : que le mimétisme dont font preuve certaines publications d'ici cesse! Qu'au lieu de l'entregent ne soit plus un faire-valoir! Que le clanisme corporatiste soit enfin remis et que seules comptent l'efficacité et la qualité de notre travail au sein de ce modeste journal local d'information culturelle qu'est Intramuros!

Bonne rentrée, bonne lecture et que l'avenir vous réserve les meilleures choses... ce bien sûr sans intermittence!

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

J'ai dix ans!

> Médiathèque José Cabanis



Une décennie pour la Médiathèque José Cabanis... ça se fête!

Chaque Toulousaine et Toulousain connaît la Médiathèque José Cabanis, lieu de culture privilégié dédié à la lecture, à l'information, aux nouvelles technologies et aux loisirs... pour toutes et pour tous! 2014 marque les 10 ans de la jeune demoiselle et à cette occasion, le week-end des 13 et 14 septembre est placé sous le signe de la fête avec des animations autour du livre, de la musique et de l'image (performance poétique, animations participatives, karaoké théâtral, poématon, spectacle, fresque collective...), ainsi qu'une nocturne le samedi. C'est à accès libre et l'on vous attend nombreuses et nombreux!

• Bibliothèque José Cabanis : 1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00, www.bibliotheque.toulouse.fr

votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

>>>>> actu de dernière minute, jeux, bons plans, infos des lecteurs...

INTRAMUROS

>>> le nouveau site d'Intramuros dès le 4 septembre :

www.intratoulouse.com



conception © Eric Roméra

Ça va péter!

» "Fifigrot" #3



La troisième édition du Festival International du Film Grolandais de Toulouse s'installe pour une semaine dans la Ville rose, poilade et marrade seront au rendez-vous!

En effet, pour la troisième année consécutive, le "Fifigrot" va déferler dans une onde de franche rigolade et de découvertes en tous genres. Pour ce faire, son équipe s'est une nouvelle fois entourée de nombreux et précieux partenaires qui lui font confiance pour diffuser et promouvoir un programme riche et indépendant. Durant une semaine, les Toulousains auront l'embarras du choix parmi une centaine de projections, des dizaines de concerts, de rencontres, de spectacles qui émailleront la rentrée toulousaine. Des courts et des longs-métrages inédits concourront pour décrocher la reconnaissance suprême décernée par le Grojury (présidé cette année par Nelly Kaplan) et le public : les Amphores. À l'initiative de l'association organisatrice À Côté et de Benoît Delépine, réalisateur, créateur de l'émission "Groland" sur Canal + et de Jiho,

dessinateur à "Siné Mensuel", un noyau toulousain a été fédéré dans le but de mener à bien cette manifestation follement explosive qui s'articulera autour du "GroVillage" installé dans la cour de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (rue du Taur) et qui proposera un espace de restauration, une buvette, une librairie et des apéros-concerts (tous les soirs de 18h30 à 20h00). Outre les nombreuses projections, le public pourra se délecter de concerts (tous styles de musiques indépendantes confondus), discussions, lectures... Notons qu'une grosse soirée concert clôturera le festival le samedi 20 septembre sur la place Saint-Sernin. Que la teuf soit avec vous!

• Du 15 au 21 septembre en divers lieux de Toulouse, renseignements et programmation détaillée : www.fifigrot.com

Downtempo

» Bonobo



Le festival "Electro Alternatif" invite l'un des pionniers du downtempo, un registre lent et mélodieux devenu aujourd'hui très populaire.

Pour sa dixième édition, le festival "Electro Alternatif" ne pouvait rêver mieux comme inauguration! En effet, afin d'entrer directement dans le vif du sujet, les trois semaines de festival débiteront par un concert exceptionnel de Bonobo, pas moins! Considéré comme l'un des artistes les plus novateurs, Simon Green aka Bonobo a enchaîné les succès depuis son premier album en 2001 grâce à son talent de musicien hors du commun et sa recherche incessante de nouvelles sonorités électroniques. Ses prestations

transportent le public dans une ambiance hypnotique et relaxante au travers des versions rallongées de ses morceaux. Depuis la sortie de son cinquième album ("The North Borders") en 2013 chez le prestigieux et défricheur label Ninja Tune, ses tournées annoncent toujours complet, nul doute que ce concert toulousain le sera tout autant!

• Mercredi 3 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50), infos : <http://electro-alternatif.com/>

BOX OFFICE

Votre billetterie **Spectacle - Sport - Loisir**



NAWELL MADANI

Judi 9 octobre 2014
20h30
CASINO TH. BARRIÈRE



ULI JON ROTH

Mardi 4 novembre 2014
20h30
LE BIKINI - RAMONVILLE



IRMA

Judi 6 novembre 2014
20h30
LE BIKINI - RAMONVILLE



MALIK BENTALHA

Mer. 12 novembre 2014
20h30
CASINO TH. BARRIÈRE



KAMEL LE MAGICIEN

Dim. 21 décembre 2014
15h
CASINO TH. BARRIÈRE



BLANCHE NEIGE

Dimanche 11 janvier 2015
14h30
CASINO TH. BARRIÈRE



KENDJI GIRAC

Mercredi 15 février 2015
20h
LE BIKINI - RAMONVILLE



T'CHOUPI

Fait danser l'alphabet
Samedi 28 février 2015
14h30 & 17h30
CASINO TH. BARRIÈRE



MESSMER

Samedi 7 mars 2015
20h30
CASINO TH. BARRIÈRE



HOLIDAY ON ICE

Du 3 au 5 avril 2015
ZÉNITH

Locations : BOX OFFICE 36 rue du Taur - Toulouse

05 34 31 10 00 / commande et paiement par CB

www.box.fr Box-Office Toulouse

Points de vente habituels



> ACTU

• **NOUVEAU LIEU DE DIVERTISSEMENT.** Situé dans les murs de l'École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC), le **Centre Culturel Léonard de Vinci** (7, avenue Edouard Belin dans le quartier de Rangueil) est un lieu culturel avec lequel il faudra désormais composer en territoire toulousain. Sa programmation se veut toute aussi éclectique que la diversité de son public, jugez plutôt : spectacle-tartare avec "Antoinette et le Poilu" suivi d'un concert électro hip-hop avec La Fine Équipe et MP 1.2 le jeudi 18 septembre à partir de 18h00 ; spectacle de cascadeurs entre Marx Brothers et Mad Max avec Les Demi-frères Grumaux le jeudi 9 octobre à 18h00 ; exposition de Laurence Cathala du 12 novembre au 12 décembre (dans le cadre de "Graphéine") ; et concert hip-hop funk jazz avec Dawa Deluxe le mardi 16 décembre à 21h00. Nombre de places limité, réservation conseillée au 05 62 17 40 00 ou serviceculturel@enac.fr

• **OCCITAN' Y'A.** La quinzième édition du "Festival Occitània" se déroulera à Toulouse et dans sa région du 20 septembre au 26 octobre. Un anniversaire, les 15 ans, qui se fera sur des rythmes endiablés, aux couleurs or et sang, qui verra toute la création d'Oc souffler aux quatre vents. Programmation détaillée et renseignements : www.festivaloccitania.com

• **TRAITS & PHYLACTÈRES À COLOMIERS.** L'édition 2014 du "Festival BD" de Colomiers se déroulera les 14, 15 et 16 novembre. Plus de bulles : www.bdcolomiers.com

• **LANCEMENT DE SAISON AU BIJOU.** Comme l'année dernière, **Le Bijou** (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) propose une soirée de présentation de sa saison à venir : les nouveautés, les artistes, les moments privilégiés, les abonnements... vous trouverez réponses à toutes vos questions. Rendez-vous donc le jeudi 4 septembre à partir de 19h30, à cette occasion, vous pourrez croiser quelques artistes de la programmation et découvrir quelques surprises... Attention : l'entrée est gratuite, mais la réservation est indispensable.

• **CINÉ'FADO.** Une projection gratuite du film "Fados" de Carlos Saura (documentaire 93 min/Espagne, 2007) aura lieu le mercredi 17 septembre à 18h30 à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72) : En partant des racines du fado et grâce à la collaboration de ses interprètes les plus célèbres, nous découvrirons une culture, une ville, Lisbonne et un pays très proche de l'Espagne.

• **RADIO ACTIVITÉ.** Radio Radio +, qui émet dans l'agglomération toulousaine sur 106.8 Mhz depuis le 1^{er} janvier (de 1h00 à 13h00), accueille une nouvelle émission baptisée "La Musica" chaque samedi de 11h30 à 13h00 sur les ondes et sur www.radio-radio.net. Au programme en septembre : musiques pour les films "Night on earth", "Broken flowers", "Dead man"... à l'occasion de la rétrospective Jim Jarmusch à La Cinémathèque de Toulouse.

• **RENCONTRES ET VOUS.** La Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF) organise tout au long de l'année, en collaboration avec la librairie Ombres Blanches, des rencontres avec des auteurs. Prochains rendez-vous : mercredi 17 septembre avec l'écrivain américain Robert Goolrick et vendredi 3 octobre avec Frédéric Beigbeder. Ces rencontres ont lieu à 18h00, renseignements au 05 62 27 40 00.

• **ABONNEZ-VOUS!** Cette année encore, la programmation d'**Odyssus** s'annonce riche, variée et gourmande avec pas moins de 75 spectacles à l'affiche parmi lesquels Rocio Molina (la nouvelle icône du flamenco contemporain en octobre), Jordi Savall (en novembre dans le cadre du festival "Novelum"), l'humoriste Bérengère Krief (en novembre), Ibrahim Maalouf (en décembre avec son jazz du monde), la comédie musicale "Cabaret" avec China Moses, Éric Perez, Nicole Croisille... (en décembre), l'"Ali Baba" de Macha Makeieff (en janvier), le spectacle jubilatoire "Tempus Fugit ?" du Cirque Plume (en février et mars), "Le Misanthrope" avec Julie Depardieu et Michel Fau (en mars), le spectacle événement "Porgy and Bess" de Gershwin par le New York Harlem Theatre (en mars), François Morel dans "La fin du monde est pour dimanche" (également en mars), la comédie "Nina" qui réunit Mathilde Seigner et François Berléand (en avril), la comédie musicale "Contact" de Philippe Decouflé (en avril), l'hilarante conférence de Jos Houben qui décortique les mécanismes du rire (en mai)... L'offre est pléthorique et les places sont limitées, il est conseillé de réserver au 05 61 71 75 10 ou www.odysus.com

• **LE BEAU SWING.** Le Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) vous invite à découvrir son nouveau rendez-vous bimestriel : les soirées "Swing party!". Au programme : concert d'un authentique swing band et initiations à la danse swing avec des danseurs venus des quatre coins de la France! Vous pourrez même arborer le style rétro de ces années-là avec l'atelier de coiffure vintage! Pour la première édition, qui aura lieu le samedi 27 septembre à partir de 20h00, c'est le groupe montpelliérain Canibal Dandies qui investira les planches du Connexion pour vous faire danser jusqu'au bout de la nuit!

Le dessous des planches

> Le règne du roi Henry

Thomas Jolly présente au TNT sa mise en scène de "Henry VI" de Shakespeare, récit de cinquante ans d'un règne chaotique.

Spectacle fleuve d'une durée de douze heures présenté cet été à Avignon, "Henry VI" fut l'un des événements de cette édition du festival dirigé pour la première fois par Olivier Py. Regroupant trois pièces de William Shakespeare, ce texte a toujours été délaissé en raison de sa durée et des quelques 200 personnages qui y évoluent. Comédien et metteur en scène né en 1982, Thomas Jolly a relevé le défi avec dix-neuf comédiens. Ce dernier avoue : « "Henry VI" est surtout la trilogie qui contient la première pièce écrite par William Shakespeare. Nous avons voulu l'appréhender comme un "terrain de jeu", un lieu de recherche et avons considéré qu'un jeune auteur comme Shakespeare se cherche encore un peu, mélange tous les genres — farce médiévale, tragédie épique, vers et prose. Cela nous a semblé très excitant. En choisissant "Henry VI", je me pose des questions en pensant à ce qu'était le théâtre élisabéthain, à ce jeu en plein air, à la vue de tous les spectateurs, presque sans autres artifices que ceux des acteurs ». Louée pour son incroyable créativité, la modernité de son esthétique et l'exaltante perméabilité instaurée avec le public, cette mise en scène ouvrira la saison du TNT sur le plateau de la grande salle. Le spectacle sera visible dans sa totalité mais découpé sur deux journées le week-end, ou bien réparti sur quatre soirées en semaine.

Couronné dès l'âge de 9 mois, Henry VI monte en 1422 sur le trône d'Angleterre au cœur de la guerre de Cent Ans. Proclamé roi de France, il sera révoqué à la fin de la guerre. Reconnu pour sa sagesse et sa piété, il doit ensuite affronter le chaos provoqué par la guerre des Deux-Roses, guerre civile opposant deux branches de la maison royale d'Angleterre. Destitué par la maison d'York qui place Édouard IV sur le trône en 1461, Henry VI sombre dans la folie lors de son emprisonnement à la Tour de Londres. Petit-fils du roi de France Charles VI le Fou, il remonte sur le trône d'Angleterre en 1470, et meurt six mois plus tard. Shakespeare raconte en 10 000 vers ces cinquante années insensées. Pour Thomas Jolly, « derrière ce qui peut apparaître comme une course à la couronne entre différents prétendants, William Shakespeare peint d'une manière étonnante un moment de grand bouleversement mondial. Entre le XV^e siècle, qui est celui du roi Henry VI, et le XVI^e siècle, celui de Shakespeare, le monde s'est mis en marche et sans s'arrêter. C'est le moment des grandes révolutions, l'imprimerie, la découverte du Nouveau Monde, le protestantisme et les schismes. La terre n'est plus au centre de l'univers et les armes à feu se développent. Symboliquement, je pense que ce règne est un marqueur de

changements au sein d'une période de bouleversements et de violences. Par exemple, dans "Henry VI", il y a une pétition contre le duc du Suffolk qui a enclos à son profit des terres qui étaient communales. C'est le début d'un capitalisme agricole qui va lui-même être à l'origine de la révolution industrielle. De la même façon, le personnel politique de l'époque, centré sur ses ambitions personnelles, est surpris par les révoltes populaires qui surgissent. Monter "Henry VI" c'est donc, je le crois, réinterroger notre époque. Ce texte relate la lente dégénérescence du monde. Shakespeare la traduit en basculant petit à petit du registre flamboyant de la comédie à celui crépusculaire de la tragédie. La mise en scène suit cette courbe descendante en s'appuyant sur une alliée rare et précieuse au théâtre : la durée. »

> Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 12 octobre, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com) : Cycle 1 (épisodes 1 et 2), samedi, 14h00 ; cycle 2 (épisodes 3 et 4), dimanche, 14h00 ; épisodes 1 à 4, mercredi et jeudi, 19h30. Rencontre avec Thomas Jolly, vendredi 10 octobre, 18h30.
• "H6m" (version courte), mardi 30 septembre, 13h00, jardin du cloître, UT1 (gratuit)

Tombés pour la France

> "Là-bas"

Jean-Pierre Tailhade et Didier Dulieux reprennent à Toulouse leur spectacle construit autour de lettres destinées à des soldats morts sur le front de la Première Guerre mondiale.

Le premier interprète des lettres écrites à des soldats jamais revenus du front de la Première Guerre mondiale, le second en a composé la partition musicale. Le comédien Jean-Pierre Tailhade avec Didier Dulieux à l'accordéon reprennent "Lettres à nos hommes qui sont là-bas". Le spectacle a été créé à la Cave Poésie en 2008, il investit ces jours-ci la scène du Théâtre du Grand-Rond. Tailhade retrouve là l'occasion de se glisser en solo dans la peau de personnages, comme il le fit longtemps dans ses généreuses et jubilatoires improvisations. Il joue cette fois des femmes, sœurs, filles, mères, pères de soldats qui écrivent comme ils parlent, dans une langue quotidienne et non châtiée. Chaque missive reflète la vie et les préoccupations d'une France surtout rurale, savoureuse carte postale de l'époque. On y comble comme on peut le vide laissé par les hommes partis au front. On y dit la douleur de l'absence, on se raconte les joies de l'amour et du sexe, « comme pour se donner un supplément de vie, pour compenser l'horreur de ce qui se passe là-bas, pour montrer à la Mort ce qu'est la Vie », assure le comédien. Le choix des lettres



© Carlos Meléndez

obéit à une dramaturgie : d'abord gorgées de truculence et de joie, elles laissent peu à peu s'ouvrir les blessures de l'âme. Pleine de justesse, la partition originale de Didier Dulieux est au diapason de l'interprétation de Jean-Pierre Tailhade, prolongeant ces récits d'un autre siècle avec l'élégance d'un musicien toujours à la bonne place. Le comédien excelle dans chaque registre visité par ces lettres gorgées d'humanité : du rire aux larmes, de la tendresse au désarroi, il engage les personnages avec le génie qu'on lui connaît. Exilé au Portugal ces dernières années, il était devenu trop rare ici, c'est aujourd'hui l'occasion de déguster son travail dans la plus stricte intimité des petites scènes toulousaines.

> Jérôme Gac

• Du 30 septembre au 11 octobre, du mardi au samedi, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Vendredi 17 octobre, 20h30, à l'Escale (place Roger-Panousse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, maire-tournefeuille.fr)

Toulouse en scènes

» Théâtre, danse, musiques



L'essentiel des spectacles à apprécier cette saison.

> ODYSSEUS : SCÈNE PLÉTHORIQUE

Espace culturel de Blagnac, Odysseus offre une programmation pluridisciplinaire alliant créations exigeantes et spectacles fédérateurs. Côté théâtre, le grand répertoire sera servi par l'incroyable "Misanthrope" de Molière mis en scène et interprété par Michel Fau avec Julie Depardieu, "La Tempête" de Shakespeare avec Claude Rich et Dominique Pinon dirigés par l'incontournable Christophe Lidon, "Oblomov" de Gontcharov adapté et mis en scène par Volodia Serre pour Guillaume Gallienne et la troupe de la Comédie-Française. On attend également "Ali Baba" de Macha Makeïeff campé par Atmen Kelif, un spectacle de et avec François Morel seul en scène, le retour d'Alexandre Astier pour son "Exoconférence" levant le voile sur le mythe extraterrestre, Zabou Breitman dans une pièce de Yasmina Reza, "L'Origine du monde" de et avec Sébastien Thiéry monté par Jean-Michel Ribes, "Nina" d'André Roussin avec Mathilde Seigner et François Berléand, ainsi que l'étonnante Famille Flöz créée par un collectif berlinois. Côté cirque, ce sera le retour des Montréalais des 7 Doigts de la Main, des Québécois du Cirque Éloize, des Français du Cirque Plume et de la compagnie Akoreacro, etc. Côté danse, la Toulousaine Myriam Naisy livrera son "Sacré du Printemps", la Sud-africaine Dada Masilo sa "Carmen", Josette Baiz un "Roméo et Juliette". Des danseurs de hip-hop seront chorégraphiés par Kader Attou et par Pierre Rigal, on verra la "Tragédie" d'Olivier Dubois par dix-huit danseurs du Ballet du Nord, et une comédie musicale de Philippe Decouflé, etc. Olivier Desbordes montrera sa mise en scène de la fameuse comédie musicale "Cabaret", et la troupe du New York Harlem Theatre présentera l'opéra "Porgy and Bess" de Gershwin. L'Ensemble Baroque de Toulouse ressuscitera un opéra-ballet de Bernard-Aymable Dupuy retrouvé à la Bibliothèque de Toulouse, Alexandre Tharaud jouera des concertos pour piano de Bach et Mozart avec Les Violons du Roy, la soprano Sandrine Piau chantera Rameau et Vivaldi avec Les Paladins de Jérôme Correas, Jordi Savall ouvrira le festival "Novelum", et le chœur Les Éléments puisera dans le répertoire espagnol et portugais en ouverture des "Rencontres des Musiques baroques et anciennes". Enfin, une riche programmation de spectacles destinés au jeune public est complétée en fin de saison par le festival "Luluberlu".

> CDC : SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE

La saison du Centre de développement Chorégraphique accueille au TNT "Vortex temporum", création d'Anne Teresa de Keersmaeker sur la musique de Gérard Grisey, pour sept musiciens et sept danseurs. Une performance d'Éric Minh Cuong Castaing inspirée de l'œuvre de Picasso sera visible au Musée Saint-Raymond, en partenariat avec le festival "Jardins Synthétiques". Au Musée des Augustins, en écho à l'exposition dédiée au peintre orientaliste Benjamin Constant, Radhouane El Meddeb montrera une performance intitulée "Tunis, 14 janvier 2011". Avec le festival "Danses et Continents Noirs", Irène Tassembédo livre une évocation de l'Afrique des génocides et des guerres. Cet hiver, le festival "C'est de la Danse Contemporaine" accueillera de nouveau le duo François Chaignaud et Cecilia Bengolea avec "Dub love". Jérôme Bel reviendra avec une pièce imaginée pour et par Cédric Andrieux, et Michel Schweitzer convoquera dans "Cartel" d'anciens danseurs de ballet. Quatre chorégraphes de Noé Soulier seront interprétés par les danseurs du Ballet de Lorraine, et Bruno Benne revisitera le répertoire des danses baroques. Quant à Dominique Brun, elle s'empare des chefs-d'œuvre de Nijinski : "L'Après-midi d'un faune" et "Le Sacre du Printemps".

> THÉÂTRE SORANO: SCÈNE HISTORIQUE

La régie municipale Toulouse Théâtre réunit désormais les théâtres Sorano et Jules-Julien tout en respectant l'histoire et l'identité de chacune des salles : théâtre classique et esthétiques contemporaines pour le premier, pratiques amateur et théâtre jeune public pour le second. Fondé il y a tout juste cinquante ans par Maurice Sarrazin, le Sorano accueille deux mises en scène de pièces de Molière : "Les Fourberies de Scapin" par Laurent Brethome, "Tartuffe" par Benoît Lambert avec Emmanuel Vérité. Nathalie Nauzes monte "Le temps, c'est notre demeure" de Lars Norén, Hubert Colas interprétera un texte dont il est l'auteur, le collectif GdRA s'installe aux Jacobins avec "Vifs, un musée de la personne". Une soirée littéraire réunira Arnaud Cathrine et Édouard Louis, des cartes blanches sont confiées aux actrices Nathalie Baye et Nicole Garcia, et André Dussolier se mettra en scène dans "Novocento" d'Alessandro Baricco. Désormais ici chez eux, les agi-

tés du collectif Les Chiens de Navarre s'incrustent avec deux spectacles. Des créations des chorégraphes Coraline Lamaison et Pierre Rigal sont attendues, et plusieurs compagnies de cirque sont invitées, dont Jamie Adkins et le duo formé par Victoria Thierree-Chaplin et Aurélie Thierree. L'opéra "Carmen" de Bizet sera revisité en langue des signes, et la chanson brillera avec les récitals de Camélia Jordana, Vincent Delerm, Stephan Eicher, Claire Diterzi et Jeanne Cherhal.

> THÉÂTRE GARONNE : SCÈNE ÉLECTRIQUE

Compagnie associée et fidèle de longue date du Théâtre Garonne, les Anversois de Tg Stan reprennent "Mademoiselle Else" de Schnitzler et "My dinner with André" d'après le film de Louis Malle, et montrent "Nora" — d'après "Une maison de poupée" d'Ibsen. Également associées au théâtre, la metteuse en scène Jeanne Candel et la chorégraphe Maguy Marin proposent de nouvelles créations. On attend le retour de François Tanguy et son Théâtre du Radeau, de Grace Ellen Barkley de la Needcompany, d'Hubert Colas, du collectif Les Possédés renouant avec Tchekhov et invitant Emmanuelle Devos pour "Platonov", de Rodrigo Garcia avec "Et balancez mes cendres sur Mickey". Deux événements d'ampleur exceptionnelle : l'Américain Robert Wilson s'est mis en scène dans "La dernière bande" de Beckett et exposera sa collection personnelle d'objets d'art aux Abattoirs et aux Augustins ; l'Italien Romeo Castellucci proposera "Julius Caesar. Pièces détachées", d'après Shakespeare. Versant danse, on attend tout autant le "Solo" flamenco d'Israël Galván, "Tōzai" d'Emmanuelle Huynh, "Pindorama" de la Brésilienne Lia Rodrigues, et une pièce de Pierre Rigal. En mars, le rendez-vous "In Extremis" invite notamment l'étonnant Jonathan Capdevielle — vu chez Gisèle Vienne —, « un authentique opéra de poche » du chorégraphe Vincent Dupont, et un solo de Latifa Laâbissi revisitant l'histoire de la danse. La musique prend une belle place avec trois concerts de l'ensemble instrumental L'Instant Donné, associé au théâtre. Notons plusieurs soirées de musiques traditionnelles, le cycle "Présences Vocales" (Manoury, Jodowski, etc.), un concert du Bernardo Sandoval Trio, et une création de Pascal Maupu pour Éric Lareine d'après "Ellis Island" de Perec. Enfin, déjà incontournable dans le paysage pianistique, le jeune toulousain Adam Laloum donnera deux récitals confrontant Bach et Schumann.

> TNT : SCÈNE DRAMATIQUE

La saison du TNT est ponctuée par les habituels « Regard(s) » rassemblant des spectacles autour d'une thématique. "Chère famille" abrite une mise en scène signée Laurent Pelly de "l'Oiseau vert", de l'auteur vénitien du XVIII^e siècle Carlo Gozzi — avec la grande Marilù Marini. Ce sera également le retour au TNT de l'icône Christoph Marthaler avec "Das Weisse vom Ei (Une île flottante)", d'après "la Poudre aux yeux" et "Un mouton à l'entresol" de Labiche. "Henry VI", de Shakespeare, par Thomas Jolly ouvre la saison. Sylvain Maurice propose deux versions de "La Pluie d'été" de Duras, Rémy Barché monte "La Ville" de Martin Crimp traduit par Philippe Dijan, et on attend le retour de Wajdi Mouawad et du collectif belge Peeping Tom. Jean Bellorini adapte et met en scène "Un fils de notre temps" d'Odon von Horvath et "Liliom" du Hongrois Ferenc Molnár. La thématique "Les Précurseurs" regroupe la reprise de "Érik Satie, mémoires d'un amnésique" d'Agathe Mélinand, l'adaptation des "Particules élémentaires" par Julien Gosselin, "La vie de Galilée" de Brecht par Jean-François Sivadier avec Nicolas Boucaud, une nouvelle création de Grand Magasin, la lecture du procès de Constantin Brancusi contre les États-Unis par Éric Vigner, etc. Hors catégorie, on verra deux créations de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat, "Trust" de l'Allemand Falk Richter par le Groupe Merci, une mise en scène de Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau, une suite au "Mépris" de Moravia imaginée par Matthias Langhoff, etc.

> Jérôme Gac

• Théâtre national de Toulouse : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, tnt-cite.com),
• Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com),
• Centre de développement Chorégraphique : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, www.cdctoulouse.com),
• Odysseus : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, odysseus.com),
• Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde — Théâtre Jules-Julien, 6, avenue des Écoles-Jules-Julien (05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

> ACTU

• **RENDEZ-VOUS PHOTO.** La douzième édition de "ManifestO", invitation toulousaine aux nouveaux talents de la photographie contemporaine internationale, se tiendra du 19 septembre au 4 octobre dans la Ville rose. En 2013, cette manifestation a accueilli 25 000 visiteurs en trois semaines lors d'expositions à accès libre au sein de l'espace public. Plus de renseignements au 09 72 11 52 69.

• **FESTIVAL GRATUIT À PORTET.** À la découverte des musiques du Sud et des cultures du monde, le festival "Méditerranéo" est une véritable invitation à la fête, au voyage et au partage. "Méditerranéo" rassemble chaque année quelques 10 000 spectateurs. Les concerts, tous gratuits, se déroulent dans le cadre naturel du Ramier de Garonne, sous la halle, à l'église et à la Médiathèque. Pour fêter le dixième anniversaire du festival, l'association Confluences s'est mise en quatre pour souffler un vent nouveau, chaud et festif sur la ville de Portet-sur-Garonne les 19, 20 et 21 septembre prochains : salsa, cumbia, raggamuffin, chants corses, gospel, flamenco, chanson française, rock, cabaret, banda, ska... buvettes, restauration et animations tous publics sont prévus. À l'affiche : Sergent Garcia (salsamuffin/cumbia), Che Sudaka (rock-bossa de Barcelone), Zoufris Maracas (chanson métissée), Les Doigts de l'Homme (jazz manouche), Zamballarana (chants corses), La Belle Bleue (chanson française, rock métissé)... Notons que de nombreuses animations tout public seront proposées : magie, origami, maquillage, mystérieuses coiffures, théâtre de rue, clown, artisanat du Sénégal, cassetta, accrobonds... Plus de plus : www.festivalportet.fr

• **COUSINS DU SUD.** Les cousins marseillais du Massilia Sound System fêteront leurs trente ans de carrière et la parution d'un nouvel album ("Massilia") le 21 octobre chez Le Chant du Monde le jeudi 23 octobre dans les murs du Phare à Tournefeuille. Une fête qui s'annonce énorme pour laquelle il est vivement conseillé de réserver sa place.

• **ETHNOMUSICOLOGIE.** Depuis novembre 2000, l'association Escambar organise — sous la direction artistique de Claude Sicre et en collaboration avec différentes associations et institutions toulousaines — des rencontres cinématographiques sur le thème des musiques des peuples du monde intitulées "Peuples & musiques au cinéma". La découverte de ces musiques, présentées par le cinéma en situation (contexte historique, politique, culturel, artistique, linguistique, religieux, etc.) mène directement à la découverte des peuples du monde « dans leurs irréductibles altérités et leur commune humanité. » Chaque année donc, plusieurs peuples et leur musique sont à l'honneur. La Cinémathèque de Toulouse projette une demi-douzaine de films de fiction grand public, récents ou anciens, dans lesquels les musiques communautaires de ces peuples ont un rôle important. Pour inviter le grand public qui a goûté les fictions à aller plus avant dans la découverte, des documentaires sont parallèlement présentés. Des rencontres avec des spécialistes (ethnomusicologues) ou des témoins, musiciens ou non, et des petits concerts acoustiques sont également organisés. La prochaine édition de "Peuples & musiques au cinéma" aura lieu du 31 octobre au 3 novembre en divers lieux de la Ville rose, plus d'infos au 05 61 21 33 05 ou www.peuplesetmusiquesaucinema.com

• **UNE SAISON HUMOURISTIQUE À BRUGUIÈRES.** Dès cette rentrée, les productions toulousaines Bleu Citron et Yescomon investissent les murs du Bascala à Bruguères afin de nous mitonner une "Drôle de saison" aux petits oignons. De ces oignons qui ne font pas pleurer, bien au contraire. Car le fil rouge de cette programmation à quatre mains reste l'humour sous toutes ses formes. De ceux aussi qui ont plusieurs couches, et dévoilent toute leur richesse à l'effeuillage, car ce ne sont pas moins de huit rendez-vous, placés sous le signe du rire, de la découverte et de la convivialité, auxquels nous serons conviés chaleureusement tout au long de l'année. Les amateurs de franche rigolade doivent inscrire dans leurs agendas les dates suivantes : plateau découverte avec Arnaud Cosson, Tanon et Yann Stotz (vendredi 3 octobre à 21h00) ; Norman (vendredi 7 novembre à 20h30) ; Les Bodin's (samedi 8 novembre à 21h00) ; Semianyki (mercredi 3 décembre à 20h30) ; Elisabeth Buffet (vendredi 16 janvier à 21h00) ; Basic Einstein (vendredi 30 janvier à 21h00) ; Arnaud Ducret (samedi 28 février à 21h00) ; "Mon drôle de cabaret" (samedi 21 mars à 20h00). Le Bascala : 12 rue de la Briqueterie à Bruguères, renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

• **LE MOULIN À TOUS VENTS.** Pour ouvrir sa nouvelle saison culturelle, le Moulin de Roques-sur-Garonne (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10) a demandé à ses complices du collectif Le Petit Cowboy de mettre Roques en scène, le samedi 27 septembre à 14h30, 18h30 et 19h00, en lien avec la compagnie 9.81 pour qui courir, voler, sauter, danser, se suspendre à la verticale est un art de vivre. Vous découvrirez sur grand écran une distribution à couper le souffle, un zapping joué, dansé, musical, drôle, poétique, burlesque, clownesque, décalé, suspendu... Le tout animé par deux comédiens ?, musiciens ?, présentateurs télé ?... Et, au fait, c'est quoi tout ces arrosiers tagués dans la ville ? Autant de questions qui trouveront une réponse ce soir là... C'est gratuit tout public!

> ACTU

• DE LA PHOTO DANS L'ESPACE PUBLIC.

Le samedi 20 septembre sera inaugurée la Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques d'Alain Bernardini. Une installation de dix œuvres dans l'espace public, place Carré de la Maourine (métro Borderouge), renouvelées tous les six mois jusqu'en septembre 2017. Le travail d'Alain Bernardini renouvelle le genre « portrait du travailleur », se jouant des systèmes de représentation communément employés. Au printemps 2013, l'artiste a inauguré un vaste chantier photographique sur le quartier Borderouge, ambitieux projet de transformation urbaine à Toulouse. La nature de son travail induit que, dès l'origine de la création des images, des employeurs et salariés y soient associés.

• MURET BOHÉMIENNE.

La septième édition du festival "La Bohème" battra son plein les vendredi 3 et samedi 4 octobre au domaine de Brioules à Muret. Ce petit festival à taille humaine qui colore le paysage culturel de la rentrée dans la douceur de l'été indien toulousain proposera, outre des expos, des stands associatifs, des projections, des ateliers, du cirque, de la danse du Rajasthan, des animations participatives, du théâtre image, une création collective de court-métrage d'animation..., les concerts de La Rue Ketanou, Titi Robin Trio, Babylon Circus, Flavia Coelho, Soviet Suprem, Quantic... et bien d'autres encore pour des bonnes vibrations assurées! Plus de plus : www.festivaldelaboheme.com

• J'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE SCHOOL.

C'est la musicienne toulousaine Véro Segó qui est à l'origine de la **School of Rock**. Basée à Blagnac, cette école de musique pas comme les autres — marrainée par l'ex-bassistes de Téléphone Corine — forme les musiciens en herbe et dispense des cours de guitare, claviers, basse, batterie... Elle propose également des ateliers et stages "Rock band", initiée à la chanson, à la pratique en groupe et à la guitare solo dans des registres aussi différents que le rock US, la brit-pop, le métal, le folk... Notons que la "Rock School" propose aussi un éveil musical à destination des enfants à partir de 7 ans. Plus de plus : 07 61 86 16 60 ou contact@extraordinaire.fr

• MÉMOIRE VIVE.

À l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la Libération de Toulouse, le Maire de Toulouse Jean-Luc Moudenc a annoncé plusieurs décisions relatives à la Mémoire nationale et locale : « L'histoire s'attache aux évolutions et propose des analyses. Ainsi le besoin de mémoire et la nécessité de l'histoire se croisent-ils pour s'enrichir l'un l'autre, et nourrir les générations suivantes » a-t-il déclaré. « C'est justement pour sauvegarder la mémoire et pour faire œuvre d'histoire que le Castelet de l'ex-maison d'arrêt Saint-Michel deviendra un Mémorial, vivant grâce à la présence des associations patriotiques. Cet espace entrera en résonance et en complémentarité avec un réseau de lieux emblématiques proches, le Monument de la Résistance, le monument contemporain dédié aux Déportés de la Shoah, la Stèle des Justes et le Musée de la Résistance. » Jean-Luc Moudenc a aussi annoncé, en l'honneur des « Justes parmi les Nations », que la Stèle qui perpétue leur mémoire, sera bientôt agrandie pour être complétée par 140 nouveaux noms découverts ces dix dernières années : « Car ils sont aussi l'honneur de la France républicaine. » Enfin, Jean Jaurès sera officiellement honoré chaque 31 juillet par le Conseil municipal de Toulouse dont il fut membre, deux ans et demi durant, et au sein duquel il œuvra en direction de la jeunesse et au service de la diffusion du savoir. « Jean Jaurès est, tout simplement, devenu une des figures emblématiques et incontestables de la République. Et il soulignait, à juste raison, pour hier mais aussi pour aujourd'hui, que "Toulouse n'a été grande dans le passé lointain que par son union avec la vaste civilisation humaine" » a conclu le maire de Toulouse.

• CONCERTS À VENIR.

Le concert de **Fréro Delavega** du 21 novembre au Metronom étant déjà complet, une nouvelle date est prévue le jeudi 22 janvier à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le combo américain groove-metal **Machine Head** referra les plâtres du Bikini le mercredi 12 novembre (des infos au 05 62 24 09 50). Le groupe pop **François and the Atlas Moutain** sera sur la scène du Connexion Live le mercredi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 09 77 08 59 64). La chanteuse **Alyzée** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 13 novembre à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe de rock new-yorkais **Blonde Redhead** sera sur la scène du Bikini le jeudi 2 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse française **Tal**, qui remporte un vif succès auprès des ados, sera dans l'enceinte du Zénith de Toulouse le samedi 4 octobre à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Ça va en faire sauter de joie un bon paquet... des amateurs de **Peter Gabriel** qui vont apprendre que le chanteur anglais — accompagné le la formation mythique de 1987 présente sur l'album "So" — se produira dans l'enceinte du Zénith de Toulouse le 16 novembre prochain à 19h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le mythique groupe de rock français **Bijou** (au sein duquel ne reste qu'un des membres originels) sera sur la scène de La Dynamo le vendredi 24 octobre à 20h00 (renseignements au 09 50 90 92 45). L'**Orchestre National de Barbès** se produira au Metronom le 3 octobre à 20h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). Le groupe de rock français **Kyo** sera de retour sur les scènes de France, après huit ans d'absence cet hiver ; il fera une halte au Bikini le 17 décembre (résas au 05 34 31 10 00).

Il est libre Jim

> Jim Jarmusch

Le cinéaste américain fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse.

"Only lovers left alive" © D. R.

« Je me suis lancé dans la réalisation de "The Limits of control" (2009), en enlevant tout ce que le public pourrait en attendre, le drame, l'action, le sexe. Non par esprit de provocation, mais pour défendre l'idée que le cinéma est un art qui peut être mineur, personnel, poétique et libre », assurait dernièrement Jim Jarmusch. Figure emblématique et indétronable du cinéma indépendant américain, Jim Jarmusch est issu de la scène new-yorkaise de la fin des années 1970 : « C'était une scène vraiment dissidente, assez romantique, où l'on se sentait comme des hors-la-loi. En communion avec les poètes maudits du XIX^e siècle dont on empruntait l'attitude ou le patronyme (Tom Verlaine, Amos Poe, Richard Hell...). À l'époque, je me voyais d'ailleurs devenir poète ou guitariste plutôt que cinéaste. Dans cette bande, personne ne se laissait enfermer dans un simple registre. Nous avions le formatage en horreur. Patti Smith peignait, écrivait et travaillait avec le photographe Robert Mapplethorpe, Alan Vega faisait des sculptures, Jean-Michel Basquiat était dee-jay... Nous poursuivions l'héritage des poètes de la "beat generation", qui vivaient à des années-lumière du monde du commerce et n'avaient d'autre ambition que de s'éclater dans tous les domaines. »(1)

Révéillé à Cannes par le noir et blanc beckettien de "Stranger than Paradise", sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, il quitta le festival avec la Caméra d'Or en poche — et Wim Wenders avec la Palme d'Or pour "Paris Texas". C'était il y a tout juste trente ans, en 1984. Lentement mais sûrement, Jim Jarmusch s'est imposé dans le paysage du cinéma d'auteur avec une série de films contemplatifs et nocturnes. À la croisée du road-movie et du burlesque keatonien, ses héros souvent mélancoliques tentent de trouver leur place dans un monde dont ils sont exclus. « Lorsque tu vois un film de Lucas ou de Spielberg, tout le monde est blanc, tout le monde est chrétien, tout le monde appartient à la middle class, tout le monde a les mêmes valeurs — l'argent, la famille, l'efficacité économique. Tout cela va de soi. Ça m'ennuie, ça me fatigue... Ça ne m'intéresse vraiment pas d'écrire un film sur les Américains moyens »(2), déclarait-il en 1989.

Le cinéma de Jarmusch est le lieu de la rencontre. Sur leur route, les personnages se frottent à d'autres individus, le temps de quelques scènes ("Dead Man", "Broken flowers") ou pour le temps d'un film ("Stranger than Paradise", "Down by law"). Dans "Night on Earth", Jarmusch fait le tour du monde en cinq sketches, mettant

en scène dans chacun d'eux un chauffeur de taxi au volant avec son client. Soit un hommage à la planète cinéma, à travers la présence d'acteurs vus chez Cassavetes (Gena Rowlands), Fassbinder (Armin Mueller-Stahl), Ferreri (Roberto Benigni), Pasolini, Kaurismaki, Doillon (Béatrice Dalle), Claire Denis (Isaach de Bankolé). « Lorsque vous vous retrouvez devant une feuille, la notion de forme est tout ce qui importe, plus que le sujet. Prenez le "Decameron" de Boccace, des gens se retrouvent dans un endroit et se racontent des histoires. Tous les récits s'emboîtent les uns aux autres. Une mise en abîme vertigineuse! Cette construction narrative a directement inspiré la structure de mes films, "Night on Earth" et "Mystery Train". La littérature a toujours irrigué mes films : "Les chants de Maldoror" dans "Permanent Vacation", William Blake dans "Dead Man", Robert Frost dans "Down By Law". Avant de commencer un film, je ne sais jamais quelle forme il va avoir, alors je tourne un maximum de choses. Le scénario est comme une carte dont le film a besoin. Au montage j'écoute mon film et j'affine les choses »(3), confesse-t-il.

En 1996, Jim Jarmusch filme la tournée de Neil Young avec le groupe de garage-rock Crazy Horse. De cette épopée musicale naît un documentaire : "Year of the Horse". Cette expérience est le fruit d'une première collaboration entre le cinéaste et Neil Young qui composa la musique de "Dead Man", en 1995. La musique est étroitement liée à la filmographie de Jim Jarmusch : « La musique est la source de mes films. Les disques que j'écoute avant d'écrire un scénario font naître mes idées, me suggèrent la direction à prendre. Je me suis toujours enthousiasmé pour l'articulation entre les images et les différentes tonalités. Quand j'avais 20 ans, je passais des heures, à New York, à ma fenêtre, à observer l'agitation de la rue, à laisser mon esprit vagabonder, à voir se former des images en fumant de l'herbe et en écoutant du dub ou du jazz des années 1930. C'est un bonheur de pouvoir poursuivre cette expérience sur grand écran, dans l'ambiance magique d'une salle de cinéma. »(1)

> Jérôme Gac

• Du 9 au 28 septembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacine-mathequedetoulouse.com)

(1) Télérama (12/02/2014) ; (2) Les Inrockuptibles (octobre 1989) ; (3) Studio Ciné Live (février 2014)

Histoires de Cinémathèque

> Raymond Borde (1920-2004)

Pierre Cadars (1) évoque la personnalité du fondateur de la Cinémathèque de Toulouse.

Avant d'être un intellectuel, Raymond Borde (photo) était un paysan attaché à la Corrèze de ses origines ou au Val d'Aran qu'il avait épousé par la suite. Autant dire que pour être de ses proches il fallait avoir des bras solides, de bons mollets et si possible une « bonne descente » car bien des projets avec lui se traitaient devant un verre. C'est pour beaucoup à ses qualités terriennes que la Cinémathèque de Toulouse doit son existence actuelle. Là où d'autres se seraient contentés de couper les cheveux en quatre, il prenait à bras le corps les problèmes qui accompagnaient la constitution d'un organisme aussi lourd. C'est en mètres et en kilos qu'il évaluait la progression de son entreprise. Des rayonnages à construire, des paquets à transporter ou des documents épars à remettre en ordre occupaient mieux son temps que des plans sur la comète et des vaticinations sans fin. Cela ne l'empêchait pas d'être aussi un redoutable polémiste, maniant le verbe et surtout la plume avec une étonnante dextérité. Les nombreux textes qu'il a écrits conservent la trace de ses formules assassines, qu'il se soit agi pour lui de s'enflammer sur un film ou de rêver d'un monde meilleur. Ses premiers récits de jeunesse ("Le 24 août 1939" — éd. Joëlle Losfeld) aussi bien que "L'Extricable" portent la marque d'une haine foncière contre tout ce qui pouvait à ses yeux représenter l'ordre établi.

Comment ce Ravachol dans l'âme s'est-il insensiblement mué en conservateur ? C'est là le miracle du cinéma qu'il aimait avec passion et qu'il entendait défendre à la fois contre l'oubli et contre les récupérations abusives. Au lendemain de 1968, après le choc de l'« affaire Langlois », Raymond Borde a privilégié dans tous ses combats la Cinémathèque de Toulouse à laquelle il avait su donner très vite une identité propre et une respectabilité internationale. C'est avec ce même esprit militant qu'il a œuvré, souvent à contre courant, tant à Toulouse



qu'au sein de la Fédération internationale des archives du film (FIAP). Était-il trop ambitieux ? La suite sur bien des points lui a donné raison. Mais ceux qui l'ont connu et fréquenté pendant plusieurs décennies conservent avant tout l'image d'un homme en perpétuel mouvement, tour à tour — et parfois dans un même temps — passiste et révolutionnaire, incapable toujours de caresser les idées dans le sens du poil, foncièrement inclassable alors que rien ne lui souciait tant que de classer sans fin toute la mémoire du cinéma.

> Pierre Cadars

• Lectures de "L'Extricable" de Raymond Borde : Jacques Bonnaffé, vendredi 19 septembre, 19h30, à la Cinémathèque de Toulouse ; Nathalie Vinot, samedi 20 septembre, 19h00, à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, 05 34 45 53 33, ombres-blanches.fr)

(1) Directeur de la Cinémathèque de Toulouse de 1981 à 1983, puis délégué général de 1997 à 2005

Rythmes de vie

> Maguy Marin



Création à Toulouse d'une nouvelle pièce de la chorégraphe, artiste associée au Théâtre Garonne.

Désormais installée à Toulouse, la compagnie de Maguy Marin est associée au Théâtre Garonne où elle créera une nouvelle pièce en ouverture de saison. La chorégraphe envisage à chaque fois le plateau comme une terre vierge, un voyage vers l'inconnu, une quête du mouvement comme signe du vivant. Encore sans titre, cette création travaillée tout l'été à Toulouse est placée sous le signe d'une phrase de Paul Klee : « Qu'est-ce qu'une vie humaine ? Un chemin qui marche ». En guise de promesse, Maguy Marin annonce dans sa note d'intention : « Petit à petit, ce que nous vivons s'agrège progressivement à ce que nous avons vécu, et résonne déjà, entre mémoire et attente, de ce que nous vivrons. Les possibles devenirs, multiples à notre naissance, se réduisent progressivement jusqu'à définir l'existence unique d'un être particulier, un rythme qui signe une manière de vivre le temps. »

diennes s'y succédaient au rythme de fondus enchaînés sans cesse répétés. « On est dans un mouvement fort mais minimaliste, comme une respiration. C'est un certain état du corps, un certain rythme. Il y a là, sur le plateau, une humanité qui se laisse regarder sans se montrer. Une façon par exemple d'être assis. C'est une certaine qualité de corps, de présence, de regard, de détente ou de tension », assurait alors la chorégraphe. « Je travaille sur la capacité de chacun à dire "non" et à se défendre car, de plus en plus, on n'ose plus s'insurger et agir. Mes spectacles sont de petites armes. Je ne peux pas juste balancer des choses sur scène pour le plaisir. Si c'est plaisant, c'est parce que ça ouvre sur de l'ironie, sur de l'humour, sur de la résistance face à la morosité et à l'assujettissement. »(1)

> Jérôme Gac

Montrés au Théâtre Garonne, les derniers travaux de Maguy Marin ("Salves", "Nocturnes") creusaient le sillon d'un minimalisme radical. Les scènes de la vie quoti-

• Du 17 au 20 septembre (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)
(1) L'Humanité, 07/12/2012

GROLAND présente le 3^{ème}
FIFIGROT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
GROLANDAIS DE TOULOUSE
DU 15 AU 21
SEPTEMBRE 2014
WWW.FIFIGROT.COM

PROGRAMME
2014/2015

ALTERNATIVE
GRAND OUEST

Réservation et renseignements
au 05.56.51.80.23
ou dans les points de ventes habituels.



CLAUDIA TAGBO

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
20H30



FRANCOIS XAVIER DEMAISON

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
20H30



BRAHIM ZAIBAT

MERCREDI 29 OCTOBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
20H30



STARS 80

VENDREDI 07 NOVEMBRE 2014

ZÉNITH - TOULOUSE
20H00



ALIZÉE

JEUDI 13 NOVEMBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
20H30



I MUVRINI

DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
18H00



LE CLAN DES VEUVES

MARDI 09 DÉCEMBRE 2014

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE
20H30



CIRKAFIKA

MARDI 27 JANVIER 2015

ZÉNITH - TOULOUSE
20H30



FABRICE ÉBOUÉ

VENDREDI 06 FÉVRIER 2015

ZÉNITH - TOULOUSE
20H30



DANSE AVES LES STARS

VENDREDI 20 FÉVRIER 2015
SAMEDI 21 FÉVRIER 2015

ZÉNITH - TOULOUSE
20H30

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** La plus américaine des chanteuses françaises **Émilie Simon** se produira dans les murs du Bikini le mardi 25 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe français de rock mutant **Shaka Ponk** viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Le groupe vocal corse **I Muvrini** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 7 décembre à 18h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur et guitariste californien **Ty Segall** donnera à entendre son rock lo-fi/garage/underground/noisy au Bikini le mercredi 22 octobre prochain à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse française hype de chez hype **Christine and the Queens** présentera son premier album "Chaleur humaine" le jeudi 23 octobre au Metronum (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe français de dub électronique **Le Peuple de l'Herbe** fera vibrer les murs du Bikini le jeudi 13 novembre à 20h00 ; il y présentera son nouvel album "Next level" à paraître ce mois-ci (réservations au 05 62 24 09 50). C'est dans le cadre de sa tournée baptisée "Vieillir ensemble" que le chanteur **Florent Pagny** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le 25 septembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Considérée comme une artiste unique de part son style qui mélange surf-music, blues et rockabilly, la chanteuse et musicienne **Imelda May** est la première chanteuse irlandaise à avoir atteint la tête du hit-parade de son pays depuis Mary Black : un phénomène à découvrir le lundi 3 novembre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Après avoir bourré un Bikini le mois dernier, le groupe rock français **Détroit**, composé de Bertrand Cantat et Pascal Humbert, reviendra à Toulouse le mercredi 5 novembre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le combo chanson-rock **La Maison Tellier** se produira à la Salle Nougaro le vendredi 16 janvier à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur **Grégoire** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur ex-tennisman **Yannick Noah** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 10 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur pop **Étienne Daho** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 18 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Autre chanteur breton, **Miossec** sera également dans les murs du Bikini le jeudi 27 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Un autre brestois : **Yann Tiersen** se produira lui aussi sur la scène du Bikini le mardi 21 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur germano-sierralois **Patrice** sera en concert au Bikini le vendredi 10 décembre (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe punk-rock adulescent français **Les Wampas** dérouillera les carcasses au Rio à Montauban le vendredi 10 octobre à 20h30 (renseignements au 05 63 91 19 19). Le chanteur à succès **Bénabar** réglera ses nombreux fans toulousains le dimanche 22 mars à 15h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse-slameuse **Karimouche** se produira à la Salle Nougaro le jeudi 12 mars à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). La chanteuse britannique **Lily Allen** sera en concert sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 29 octobre prochain (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Arthur H** sera dans les murs du Bikini le jeudi 4 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Susheela Raman** sera sur la scène du Metronum le jeudi 30 octobre (renseignements au 05 31 22 94 10). Le chanteur et talentueux bassiste français **Calogero** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 26 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). **Patrick Fiori** se produira au Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de reggae américain **Soja** viendra planter ses graines dans le potager du Bikini le dimanche 19 octobre à 19h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Black M**, échappé de son groupe Sexion d'Assaut, se produira accompagné du **Wati B**. le samedi 22 novembre à 20h00 sur la scène du Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock franco-américain **Moriarty** sera dans les murs du Metronum le jeudi 11 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe électro-dub français **Ez3kiel** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 5 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le duo indie-rock **The Dø** sera en concert au Bikini le dimanche 9 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le très énergique combo français **Skip the Use**, tout auréolé de sa "Victoire de la musique" au titre de "Meilleur album rock", sera de passage au Phare de Tournefeuille le jeudi 16 octobre à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le célèbre orchestre de Kinshasa **Staff Benda Bilili** fera vibrer les murs du Metronum le mercredi 17 décembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Il est connu pour avoir été le guitariste du groupe Scorpions dans les années 70. **Uli John Roth** se produira sur la scène du Bikini le mardi 4 novembre à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le duo pop féminin français **Brigitte** présentera son nouvel album, à paraître en octobre prochain, le jeudi 12 février à 20h00 sur la scène du Bikini (des infos au 05 62 73 44 77). L'énorme trompettiste de jazz **Paolo Fresu** sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougaro le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Les hippies sidéraux de **Gong**, Daevid Allen en tête, seront dans les murs du Metronum le vendredi 14 novembre à 20h00 (renseignements au 05 31 22 94 10).

L'année Sokhiev

> Saison symphonique

L'orchestre du Capitole rayonne à la Halle aux Grains et au-delà des frontières avec son chef Tugan Sokhiev.



ONCT © Patrice Nin

Désigné en 2005 « Révélation musicale de l'année » par le Syndicat de la critique française, Tugan Sokhiev a été honoré en juin dernier du prix de la « Personnalité musicale de l'année », attribué par le même Syndicat pour son action à la tête de l'Orchestre du Capitole. Quasiment inconnu de la sphère musicale lorsqu'il dirigea pour la première fois la phalange toulousaine en 2003, Tugan Sokhiev s'est peu à peu imposé sur la scène internationale. Il est en effet depuis deux ans le directeur musical de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, et il assure depuis janvier dernier la direction artistique du Théâtre du Bolchoï, à Moscou. Or, diriger une grande maison d'opéra est difficilement compatible, en terme d'emploi du temps, avec la charge de directeur musical de deux ensembles de cette envergure. Ces mandats s'achèveront tous les deux en août 2016, Tugan Sokhiev devra alors choisir entre Toulouse et Berlin s'il veut rester à la direction du Bolchoï... Par ailleurs, il est un invité de plus en plus sollicité pour diriger les plus grands orchestres européens (Philharmonia Orchestra de Londres, Philharmoniques de Vienne et de Berlin), et a dirigé quatre des meilleures phalanges américaines — celles de Boston, Chicago, Cleveland et Philadelphie.

Pour sa dixième saison à la tête de l'Orchestre du Capitole, le chef russe dirigera la phalange toulousaine à la Philharmonie de Paris pour deux concerts donnés au mois de février, lors des célébrations de l'inauguration de l'auditorium. Ils partiront ensuite pour une longue tournée au Japon, où l'orchestre est toujours très attendu, et se produiront à Berlin, Francfort, Cologne, Saragosse, Aix-en-Provence et quelques villes de Midi-Pyrénées (Cahors, Rodez, Tarbes, Tournefeuille). À Toulouse, dix concerts d'abonnement sont programmés sous la direction de Tugan Sokhiev, auxquels s'ajoutent deux concerts gratuits pour les étudiants et un concert du dimanche pour le jeune public — "Casse-Noisette" présenté par Jean-François Zygel. L'un des événements de cette saison sera la "Grande Messe des morts" de Berlioz, avec le ténor Bryan Hymel et le chœur basque Orfeón Donostiara. De Berlioz, Sokhiev dirigera également "Les Nuits d'été", avec la divine soprano italienne Anna Caterina Antonacci. Un programme de musique française permettra d'entendre "Métaboles" de Dutilleul, le Concerto pour la main gauche par le pianiste Jean-Frédéric Neuberger, et "La Valse" explosive de Ravel que le chef russe conduira pour la première fois à la Halle aux Grains. Parmi les solistes invités, on annonce la première visite du jeune pianiste ouzbek Behzod Abduraimov, le retour du jeune violoniste arménien Sergey Khatchatryan, celui du violoniste israélien Vadim Gluzman, de l'altiste français Antoine Tamestit, du percussionniste britannique Colin Currie, et du pianiste américain Emanuel Ax. Enfin, en partenariat avec le festival "Toulouse

les Orgues", Yves Rechsteiner jouera sur l'orgue de la cathédrale Saint-Étienne la Symphonie concertante du compositeur belge Joseph Jongen, par retransmission simultanée sur un grand écran installé à la Halle aux Grains (1).

Douze chefs invités sont attendus à Toulouse, deux d'entre eux dirigeront l'orchestre dans deux programmes. Ce privilège revenant jusqu'à présent à l'Espagnol Josep Pons et à l'Américain Joseph Swensen dotés d'une solide expérience, des chefs plus jeunes ont été cette fois choisis : le Danois Thomas Sondergard et le Japonais Kazuki Yamada ont fait des débuts remarquables à la Halle aux Grains en 2011, pour le premier, et en 2012, pour le second. Cette année, Kazuki Yamada offrira une version de concert de "Jeanne au bûcher", œuvre fascinante d'Arthur Honegger, avec Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne d'Arc et deux comédiens de la Comédie-Française pour les rôles parlés, ainsi qu'Anne-Catherine Gillet dans le rôle chanté de la Vierge. "Don Juan" et la suite de valses du "Chevalier à la rose" de Strauss sont au programme de son second concert qui invite le jeune et talentueux Toulousain Adam Laloum pour le Premier concerto pour piano de Brahms. Quant à Thomas Sondergard, il dirigera le Deuxième concerto de Liszt avec la pianiste allemande Alice Sara Ott et le Concerto pour violon de Korngold avec l'Écossaise Nicola Benedetti. Signalons la venue du grand chef italien Gianandrea Noseda avec le légendaire Alexander Toradze pour le Deuxième concerto pour piano de Chostakovitch, et le retour de l'Espagnol Juanjo Mena avec le célèbre Frank Peter Zimmermann pour le Deuxième concerto pour violon de Chostakovitch. Chargé du projet pédagogique de l'ONCT, Christophe Mangou dirigera quatre des cinq concerts du dimanche. Il a élaboré un audacieux programme de sensibilisation auprès des plus jeunes, avec notamment la création d'une œuvre commandée à Sylvain Griotto. Les médias seront comme toujours très présents, particulièrement cette saison riche en œuvres majeures et en invités de marque. Radio Classique proposera trois retransmissions en direct et France Musique diffusera deux concerts en différé. Sur Internet, le site medici.tv annonce sept soirées retransmises en direct, et Arte Concert en promet quatre. Les chaînes de télévision Arte et Mezzo seront également à la Halle aux Grains. The place to be!

> Jérôme Gac

• Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski par B. Abduraimov, Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde" de Dvorak, sous la direction de T. Sokhiev, jeudi 18 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), en direct sur medici.tv (1) Samedi 11 octobre, 20h00

Chambre avec vue

> Les Clefs de St-Pierre



Sandrine Tilly © Philippe Tribot

Pour la quinzième saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite pour une poignée de concerts de musique de chambre. Alternative intimiste aux rayonnants concerts symphoniques de la Halle aux Grains, ces rendez-vous chambristes font désormais régulièrement salle comble à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Pour chacune des cinq soirées programmées, une présentation aussi détaillée que pertinente permet de situer les pièces choisies dans l'œuvre du compositeur. L'année débute par un programme de musique française intitulé « Réveries, impressions ». L'occasion d'entendre en septuor

(photo) des œuvres qui marquèrent le tournant de la Belle époque : du "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy au "Pelléas et Mélisande" de Fauré. Novembre permettra d'apprécier trois solistes de l'Orchestre du Capitole — le violoniste Daniel Rossignol, la violoncelliste Sarah Lancu et l'altiste Bruno Dubarry — dans l'interprétation du Divertimento de Mozart et de la Sérénade de Beethoven. De leur côté, trois percussionnistes exploreront au cœur de l'hiver le répertoire transcrit avec au programme deux sonates pour orgue de J. S. Bach. Ils donneront également trois pièces contemporaines, dont une pièce de Thierry De Mey

L'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines abrite la quinzième saison de musique de chambre.

pour chef d'orchestre solo et, du jeune compositeur Jérôme Bertholon, une œuvre en création mondiale pour trio de percussions et bande sonore. Créé par deux solistes de l'ONCT, le Quatuor Darius est invité pour l'interprétation de deux œuvres méconnues : le Quatuor de Verdi et le Quatuor n°1 de Smetana, "De ma vie". La saison s'achèvera en feu d'artifice, avec notamment la "Petite fugue" de Bach et "Un américain à Paris" de Gershwin par un quintette de cuivres.

> J. G.

• Introduction et Allegro de Ravel, "Pelléas et Mélisande" de Fauré, Rhapsodie pour clarinette et "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy, lundi 6 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

La nuit au cloître

> "Piano aux Jacobins"



Behzod Abduraimov © Ben Ealovega

Le festival s'installe au Cloître des Jacobins, à Saint-Pierre-des-Cuisines, à la Halle aux Grains, à la Cité de l'Espace...

Chaque année, le festival "Piano aux Jacobins" offre aux Toulousains un panorama de l'univers pianistique qui, un mois durant au Cloître des Jacobins, alterne récitals de musiciens de la nouvelle génération et artistes reconnus. Deux dinosaures du clavier seront cette année au rendez-vous, faisant ainsi de cette trente-cinquième édition un cru exception-

nel. Menahem Pressler et Aldo Ciccolini ont pour point commun d'être deux déracinés : né dans une famille juive en Allemagne, en 1923, le premier vit aujourd'hui aux États-Unis ; né à Naples deux ans plus tard, le second a acquis la nationalité française depuis plus de quarante ans. Autour d'eux, on annonce l'Autrichien Till Fellner, le Québécois Marc-André Hamelin, le Français Philippe Bianconi, les Russes Yevgeny Sudbin et Denis Kozhukhin, l'Américain Jeremy Denk. Parmi les jeunes talents, on attend surtout le réci-



Philippe Bianconi © D. R.

à Bruno Mantovani sera créée par Philippe Bianconi. Enfin, le jazz sera servi par trois pianistes français de réputation internationale : Edouard Ferlet pour un concert autour de Bach à la Cité de l'Espace, Manuel Rocheman et Jacky Terrasson aux Jacobins.

> Jérôme Gac

• Du 3 au 30 septembre, à Toulouse (réservations : 56, rue Gambetta, 05 61 22 40 05, pianojacobins.com)

GROLAND présente le 3^{ème}

FIFIGROT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2014
WWW.FIFIGROT.COM

La Novela
fête connaissance!
Toulouse Métropole

2 > 19 OCTOBRE 2014

La Novela est la manifestation culturelle de la rentrée qui vous propose de nombreux événements, passerelles entre sciences, arts et cultures.

L'occasion unique...

- de découvrir autrement la recherche scientifique et artistique,
- d'explorer des mondes inconnus, de partager nos savoirs,
- de débattre des grands enjeux de notre temps.

La Novela est une manifestation produite par la communauté urbaine Toulouse Métropole, en partenariat avec l'Université de Toulouse.



www.fete-connaissance.fr



adt académie de dessin de toulouse



En poussant les portes de l'Académie de Dessin de Toulouse, vous entrez dans un lieu mythique.

Situé dans le quartier de la gare, cet atelier est depuis 30 ans une institution incontournable dans l'enseignement du dessin. Des artistes confirmés et des amateurs plus discrets l'ont fréquenté. Aujourd'hui l'originalité de l'Académie de Dessin de Toulouse est d'avoir conservé un cadre intact qui mêle une histoire, une architecture au charme indéfinissable et un enseignement résolument moderne du dessin.

Les artistes qui transmettent cet art du dessin sont tous diplômés d'une école supérieure d'art publique. Avec eux, venez partager cette passion du dessin.

51, rue Bayard - 31000 Toulouse
Tél. 05 61 99 61 69
info@academie-dessin.com



Journées d'information et d'inscription Mercredi 3/09 et 10/09 de 14h à 18h
Samedi 6/09 et 13/09 de 10h à 13h

Démarrage des cours mi-septembre

Cours de dessin adultes et enfants



Réservation en ligne : www.academie-dessin.com

Les idélodies

> Le goût des nôtres

> par **Élodie Pages**

Allergique au Supermarché ? Indomptable du Mammouth ? Coincé du Carrefour ? N'ayez plus aucune crainte, à Toulouse, à travers des petits lieux et de jolies initiatives, certains ont décidé de nous apprendre à mieux consommer. Plus sain, plus local, plus équitable... décider de bien manger, c'est aussi s'engager : on a tous à y gagner.



> LE CRI DE LA CAROTTE

Parce qu'il n'existait aucun lieu dédié au mode de vie « vegan » à Toulouse, Céline Casbonne a ouvert il y a huit mois Le Cri de la Carotte. Son épicerie est dédiée au « véganisme » (ou végétarisme intégral, ndlr), un mode de vie fondé sur le refus de l'exploitation et de la cruauté envers les animaux. Au-delà de l'adoption d'un régime alimentaire végétalien, le véganisme exclut la consommation et l'usage de tout produit issu des animaux, de leur exploitation ou testé sur eux (cuir, fourrure, laine, soie, cire d'abeille, cosmétiques, loisirs, etc.). Tout en soutenant cette démarche morale et politique, Le Cri de la Carotte s'adresse aussi à tous ceux qui veulent réduire leur consommation de viande et découvrir des produits d'un nouveau genre. La boutique n'offre d'ailleurs pas seulement de l'alimentaire mais propose aussi un choix affiné de cosmétiques, de compléments alimentaires, de maroquinerie de liège et un espace librairie pour glaner tracts, infos et recettes... Côté goût, on y trouve de l'insolite et de la variété comme du Faux Gras, pâté végétal au succès unanime, de la chantilly, de la mayonnaise et même du parmesan... brefs, des similis et des "fauxmages" de qualité pour lesquels Céline Casbonne garantit que « le goût est le même ». Sa boutique fonctionne aujourd'hui par le bouche à oreille et au-delà de sa clientèle végan, elle reçoit de plus en plus souvent la visite de ceux qui ont des intolérances et des allergies alimentaires.

• 304, avenue de Muret (tramway Fer à Cheval, 05 62 86 96 79)

Voilà quatre ans que la Ferme Attitude de Muriel Porry et sa compagnie de petits producteurs locaux a ouvert rue d'Astorg, au centre de Toulouse. Rapprocher la ferme de la ville (ou locavorisme, ndlr) : la formule et le succès étant au rendez-vous, Muriel a ouvert un deuxième magasin, au cœur du quartier Saint-Cyprien. Elle y vend les mêmes produits de saison, naturels et frais et travaille en circuit court, dans une démarche de collégialité, de partenariat et d'équité avec les producteurs. On y trouve donc des fruits et légumes de saison mais aussi de la viande, des produits laitiers, des plats préparés, du pain, du vin et un petit rayon cosmétique. Dans sa deuxième Ferme Attitude, Muriel Porry s'est même permis la coquetterie d'ajouter une table ouverte le midi en formule restaurant, puis quelques heures ensuite en mode salon de thé. Quant à la terrasse... elle est plus qu'appréciée! On s'y installe et on attend le menu du jour préparé quotidiennement avec les produits de la boutique par Giovanni et Sandra en cuisine. Une jolie manière de goûter les bons produits avant de faire quelques emplettes et de s'essayer à reproduire ou inventer de nouvelles recettes!

• 4, rue Villeneuve (métro Saint-Cyprien/République, 05 34 51 37 51) et 23, rue d'Astorg, (métro François Verdier, 05 34 33 51 55)

FERME ATTITUDE >



< UN GOÛT D'ICI & LA RUCHE QUI DIT OUI

Des produits 100 % locaux issus de l'agriculture biologique ou traditionnelle, livrés toutes les semaines dans un lieu sympathique du centre ville : c'est la formule adoptée par les individus à l'origine de ces deux initiatives. La première, Un Goût d'Ici, est une structure familiale et toulousaine. C'est surtout un site Internet qui propose des paniers clé-en-main ainsi que des livraisons à la carte à retirer devant les stations de métro Jean Jaurès et Borderouge, dans votre entreprise ou dans les commerces partenaires. La sélection est centrée sur les fruits et légumes de saison produits dans l'exploitation des Lousserts, élargie à d'autres producteurs locaux pour bénéficier d'une plus grande variété. De son côté, La Ruche qui dit Oui s'est vue partir du Fauga, une petite bourgade de la grande banlieue de Toulouse, en septembre 2011, pour se multiplier dans l'Hexagone et poser ses valises dans la Ville rose, au Bistrot de Julie ou rue Fonvielle tous les jeudis. Permettre aux internautes de se rapprocher d'une alimentation de qualité : tel était et reste son défi. Comment cela se passe-t-il ? Chaque semaine, le responsable diffuse en ligne une sélection de produits fermiers aux membres de sa Ruche. Au préalable, chaque producteur fixe librement le prix juste de ses produits et le minimum de commandes à atteindre pour les livrer. Les consommateurs ont six jours pour passer commande sur le site — de façon très simple — en cliquant sur les produits convoités. Ici pas d'obligation ni d'abonnement : chaque membre de la Ruche est libre de commander ou non. Et de nombreux produits sont proposés chaque semaine au-delà des traditionnels légumes et fruits.

• www.ungoutdici.fr et www.laruchequiditoui.fr

LES PAYSANS OCCITANS >

Les Paysans Occitans, c'est l'association de quatre producteurs du grand coin qui ont décidé d'installer, au mois d'avril, une boutique fermière avenue de Grande-Bretagne. Bernard est producteur de fruits et légumes et propose déjà, à Villeneuve, des ventes à l'exploitation et nous invite même à y faire cueillette. Jacques, lui, est éleveur au Gaec de Peychou sur le piémont des Pyrénées Ariégeoises ; il est spécialisé dans la viande de veau et de bœuf. La famille Guinebault, quant à elle, fournit la viande d'agneau et la charcuterie alors que les Gagnos produisent la volaille dans l'Aude. Tous travaillent en agriculture raisonnée qui, avec la proximité géographique, est l'un des critères de sélection de la boutique. Car au-delà des spécialités des quatre associés, Les Paysans Occitans proposent d'autres produits venant de différents producteurs, choisis pour leur fidélité, leur qualité et leur fiabilité. En plus de la viande et des fruits et légumes, on trouve donc du vin, du fromage de la ferme de Baquier, des bonbons au miel du Rucher de Cadarcet, des pâtes du domaine de Périès, des chips artisanales... Vous pouvez en repartir avec un panier et un menu complet. Allez-y faire un tour, faire quelques emplettes, déguster les produits et pourquoi pas, glaner une invitation pour l'inauguration. C'est pour bientôt!

• 286, avenue de Grande-Bretagne (tramway Cartoucherie, 05 61 01 76 57)



< FOURCHETTES & BICYCLETTES

Vous aider à vous constituer un précieux garde-manger comme l'on pourrait se bichonner une cave à vin de qualité : voilà l'idée de Tristan et Olivier, deux jeunes Toulousains passionnés d'aventures gastronomiques. Tous les mois, ils partent à la découverte des campagnes françaises afin de dénicher les produits rares et précieux de nos terroirs. Les producteurs sélectionnés doivent respecter une charte qualité basée sur les critères comme l'élevage en plein air, les fruits et légumes de saisons, les exploitations à taille humaine et le 100 % naturel. Tristan et Olivier prônent ainsi « le retour au vrai, l'authenticité, l'origine et la qualité de produits distribués en toute transparence sur la base du circuit court ». Ils les proposent ensuite sur leur site sous différentes formules. Il y a par exemple la Box de petits producteurs avec cinq produits "surprise" que l'on reçoit chaque mois sans engagement de durée (34,90 €). Et si l'on en veut encore, on commande sur l'épicerie en ligne : c'est aussi simple que cela! Fourchettes & Bicyclettes propose aussi des coffrets cadeaux à envoyer à ses amis et pour la rentrée... une petite nouveauté : des paniers "spécial apéro" livrés en une heure chrono, avec au choix le Terroir Baroudeur ou le Marin Moussaillon (39,40 €/4 personnes). Il faudra commander et tester.

• www.fourchetteetbicyclette.fr



LES QUALIVORES : LE CLUB DES GOURMANDS

Dimanche matin, réveil dans les embruns et corps endolori. J'ai rendez-vous avec les copains du Web à midi pile pour le pique-nique annuel des Qualivores. Je prends mon foie et mon courage à deux mains et je conduis jusqu'à l'hippodrome de La Cépière. Et je me dis qu'il va falloir un festival de saveurs pour que mon estomac me fasse une faveur.

Il y a la queue devant l'hippodrome ce dimanche. Presque 2 000 personnes se pressent pour participer au grand pique-nique annuel organisé par l'IRQUALIM, l'Institut régional de la qualité agro-alimentaire. Il faut dire que pour 5,00 €, le jeu en vaut la chandelle, même sans avoir beaucoup dormi. Nous sommes donc venus en nombre : un collectif de copains gourmands qui ont depuis peu pris leur carte de membre au Club des Qualivores. À notre arrivée, on nous offre un panier et un chapeau de paille. L'expérience s'annonce bucolique, et le canotier sied à merveille, en renfort de mes grosses lunettes noires qui cachent mon visage. J'entreverrais presque un rayon de soleil. Mais l'important n'est pas dans le ciel. C'est dans le fond du panier. On y trouve une nappe, des couverts, et les fameux tickets qui nous permettent de retirer les mets amenés par les producteurs de la région. Et si on commençait ?

Premier stand : l'évidence pour tous, sauf moi. Apéro. Petit traître. Pour le coup, je me jette sur le jus de chasselas de Moissac tout en restant insensible aux œillades du Floc de Gascogne. Puis je croque nonchalamment dans quelques noix. Mon corps semble m'avoir pardonné. Surtout depuis que nous avons mis en place une tactique privilégiant la fainéantise. Nous avons élu point de ralliement un parasol que nous avons entouré de



quelques nappes posées sur l'herbe. Tout autour, les participants ont fait comme nous, et ils s'installent à perte de vue. Des missionnaires sont donc mandatés pour ramener les victuailles. On leur confie le précieux carnet de tickets. Et le repas n'est pas frugal : nem de poulet, pain bio, assiette de fromage, jambon de Lacaune, saucisson de porc noir de Bigorre, melon du Quercy, agneau du Pays d'Oc, veau de l'Aveyron sous la mère, bœuf fermier d'Aubrac, aligot... le tout arrosé de vin blanc et ponctué d'une tarte au noix et de quelques abricots.

Durant le pique-nique, quelques notes de musique se font entendre et l'on peut même profiter des courses hippiques. Malgré de jolis coups de vent et quelques gouttes de pluie, on ne peut s'empêcher de féliciter l'organisation d'une telle aventure. Ni une ni deux, je passe un coup de fil à Jacques Poux, directeur de l'Irqualim pour savoir quels sont les critères qui feront des participants et des Toulousains volontaires de parfaits membres du club des Qualivores. Bien entendu, d'abord, il faut s'inscrire et demander la carte, gratuite, sur le site Internet des Qualivores. Ensuite, on s'abonne à la newsletter et l'on découvre les événements phares de l'Irqualim comme le SISQA ou les Journées découvertes des terroirs. Mais surtout, être Qualivore, c'est respecter de grands principes : s'engager à défendre et consommer des produits de qualité en Midi-Pyrénées, soutenir l'économie locale, contribuer à la préservation de l'environnement en diminuant l'empreinte carbone, être ambassadeur des produits locaux autour de soi... Et, bien sûr, se faire plaisir en mangeant! Pari réussi donc avec ce deuxième pique-nique. Rendez-vous en 2015 pour une prochaine édition qui s'annonce toujours aussi gourmande!

• www.qualivore-midipyrenees.com

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr

Des lieux en mouvement

> Ça bouge dans la Ville rose



Quoi de neuf du côté des lieux culturels de la Ville rose ? Apparemment, il y a du mouvement, quelques nouvelles de certains d'entre eux intéresseront sûrement les amateurs de sorties en tous genres!

Chez Ta Mère © D.R.

> Chez Ta Mère on connaît la chanson

> par Élodie Pages

C'est le lieu qui a le vent en poupe. Qui fait du bien au teint des Toulousains. Qui console les esprits légers, libres et engagés. Qui sort Arnaud-Bernard de son placard. Depuis trois ans maintenant, Chez ta Mère nous berce de douces mélodies, de jolis mots, et son équipe est loin d'être endormie. Bien au contraire, elle est en route pour une troisième saison, pleine de promesses.

Trois ans maintenant qu'Olivier Chatellier et sa bande se sont installés rue des 3 Piliers, quartier Arnaud-Bernard, dans le tout premier local qu'ils ont eu l'occasion de visiter. « Même si l'on en a vu d'autres, c'était ici que l'on se sentait chez nous » explique le directeur et programmateur de Chez Ta Mère. Avec un noyau dur de cinq personnes autour desquelles a gravité une palanquée de bénévoles, Olivier & Compagnie ont besogné jour et nuit, pendant deux mois, pour faire de Chez Ta Mère un petit lieu sympathique, cosy et atypique. Dès l'ouverture, en 2012, c'est un succès. « Grâce au nom qui facilite le bouche-à-oreille, la programmation et la formule associative que nous avons choisis. »

Car oui, Chez Ta Mère est un café associatif. Chaque année, on y adhère à prix libre. C'est obligatoire si l'on veut consommer au bar. Ensuite, on se rassure, le prix du verre est raisonnable, sans faire trop non plus de concurrence déloyale. Ici, on mise sur le local et la qualité des produits servis. Et puis surtout, se rafraîchir le gosier n'est pas tout à fait la priorité. Et si la marque de fabrique est toujours au « mieux consommer », on vient Chez ta Mère pour ouvrir les écoutes, faire des découvertes et prendre du spectacle plein les mirettes. Depuis trois années, si le lieu évolue, son atmosphère décontractée, elle, n'a pas changé. Tout comme la confiance du public, et sa fidélité. Pourtant, à l'aube de cette nouvelle saison, Olivier a bien des choses à annoncer.

« Petit à petit et pour cette rentrée, je crois que nous touchons enfin du doigt ce pourquoi nous voulions exister. » commence-t-il, plutôt fier de voir son lieu s'affirmer pleinement en tant que scène "Chanson" aux forts accents d'éducation populaire. « On est maintenant bien identifié dans le paysage toulousain et l'an dernier, 80 % de notre programmation était déjà axée sur la chanson. Aujourd'hui, on vient nous démarcher pour être programmé. Et encore et toujours, nous allons voir des spectacles en festival, en salles, afin de programmer ce qu'on aime. Notre boulot, c'est d'être défricheurs de très jeunes talents! » Mais encore faut-il s'attacher à définir ce qu'est la chanson. « Nous donnons la priorité aux textes,

ceux qui nous touchent et qui font sens. » En tout cas, tous ce qu'ils programment, c'est sûr, ils l'ont vu avant.

« Nous voulons démocratiser la culture, et proposer une programmation intelligente, réfléchie, soignée, mais qui reste accessible. » explique encore Olivier. Alors, une bonne partie des spectacles sont à prix libres, les autres, entre 5,00 et 8,00 €. Et pour les plus fauchés, cinq places sont disponibles sur demande et chaque soir à 1,50 €. Chez ta Mère se veut lieu politique, sans forcément être partisan. Qui sait aussi se remettre en question. Les quatre membres de l'équipe sont salariés de la structure, et malgré un juste équilibre financier, cela leur permet de se professionnaliser et d'installer leur crédibilité aux yeux du public et des artistes. Ces derniers, quant à eux, se rémunèrent par la totalité de la billetterie, et très souvent, ont un minimum garanti. Et s'il n'en bénéficie pas encore, Olivier compte aussi sur le soutien public pour pouvoir encore et toujours faire grandir le lieu. « Parce qu'on crée un projet au fur et à mesure qu'on le porte » comme il le confie.

Alors, même si les rendez-vous d'improvisation, les débats et les conférences gesticulées resteront d'actualité, pour cette rentrée, on l'aura donc compris, la programmation fera la part belle à la chanson. D'abord, parce que Chez Ta Mère se lance dans l'accompagnement d'artistes. Cette saison, ce sont Corentin Grellier et Marin Trio qui en bénéficieront. Ensuite, parce que de nouveaux rendez-vous s'installent. Bien sûr, on retrouvera Les Fils de Ta Mère, avec Manu Galure, Chouf et Florent Gourault qui continueront, tous les deux mois, à offrir au public leurs trois soirs de spectacles drôles et intimistes autour d'un artiste ou d'une thématique. Mais aussi, chaque premier mercredi du mois sera dédié aux goguettes, et sur de grands classiques, ce sont des paroles d'actualités, décalées et engagées que l'on viendra fredonner. Le grand Première est pour le 17 septembre. Cette année, également, la programmation s'exporte avec le Bijou de ta Mère qui programmera les coups de cœur de l'équipe. Enfin, on appréciera le 11 novembre, un duo d'interprétation de chansons oubliées de la guerre 14-18 mis en musique par Coko, le guitariste des Croquants, en décembre, Nicolas Jules et ses chansons minimalistes et percutantes et pour septembre, le rendez-vous est pris avec les filles de Möng, leur violon, leur accordéon et leur musique du Monde chantée dans une langue inventée. Petite perle également, "Mon Brassens" du groupe Sale Petit Bonhomme, sera le premier d'une longue série de spectacles accessibles en langue des signes. Il va sans dire, les artistes de Chez Ta Mère auront encore une fois, et de mille manières, beaucoup de choses à raconter.

> La Dynamo toujours à la rue

Forcée au déménagement à cause de l'installation d'une résidence hôtelière dont la livraison est prévue pour le 1^{er} avril, La Dynamo n'a, au jour où nous publions ces lignes, toujours pas de solution de relocalisation. Les discussions avec la municipalité n'ayant pas abouti, la salle de concerts fait encore et toujours appel au soutien du public toulousain. La programmation se fait donc en pointillés pour cette nouvelle rentrée. En attendant qu'en septembre, l'on parvienne à trouver un dénouement heureux qui puisse aussi conserver « Ma Dynamo dans ma ville. » Nous n'en savons pour l'instant pas plus, l'équipe du lieu étant manifestement en mode recharge des accusés!

> Le Cherche Ardeur clap de fin

Après sept ans d'existence, Le Cherche Ardeur tire sa révérence. En cause ? Un bail précaire de neuf ans que le propriétaire ne voulait pas renouveler, alors, Cyril et Clément, les deux associés, ont décidé de prendre les devants. « C'est le pot de fer contre le pot de terre. On a dû anticiper. Deux ans de plus n'auraient pas changé beaucoup de choses à notre situation. » Il est donc temps pour les deux compères de partir pour de nouveaux projets « très différents » semblent-t-ils avouer. « Car le milieu de la nuit use et la fatigue se fait sentir. » Pendant sept ans, Le Cherche Ardeur aura fait les beaux jours de la rue des Couteliers en programmant des spectacles, puis des concerts acoustiques gratuits et ouverts à tous. « On s'est fait plaisir en programmant en tout plus de 1 000 événements et en ayant créé l'un des premiers cafés culturels que Toulouse a abrités. » Alors, pour terminer en beauté, Le Cherche Ardeur promet un mois de septembre flamboyant avec des rendez-vous incontournables, des spectacles dédiés et des invités. Pour oublier, un soir, le temps qui passe et qui voit un lieu de sociabilité et de rencontres lentement s'en aller.

> Le Mandala sans saison

À la veille de fêter ses 30 ans, le Mandala est en difficulté. En effet, pour assurer la pérennité et le développement du projet artistique du club jazz de Toulouse et pour trouver une issue aux crises financières récurrentes, un certain nombre de changements ont été entrepris. La SARL et l'association Mandala Bouge, qui porte le projet artistique et culturel du lieu se sont concertés avant l'été et une divergence de position quant à la mise en œuvre du projet et aux perspectives de développement a abouti à une situation de blocage. Face à ces incertitudes profondes sur l'avenir, l'association représentée par le C.A. a annoncé ne pas être en mesure de pourvoir au remplacement des trois salariés qui quittent le projet. Elle ne peut pas non plus assurer la mise en œuvre de la programmation de concerts envisagée de septembre à décembre 2014. À suivre donc...

FESTIVAL Portet-sur-Garonne
MediterraneO'
 19, 20, 21 Sept 2014
 SERGENT GARCIA
 ZOUFRI MARACAS
 CHE SUDAKA
 LES DOIGTS DE L'HOMME
 ...
 15 Concerts
 Gratuits
 www.festivalportet.fr

CIRCA 27^e festival du cirque actuel
 AUCH 17 > 26 OCT 2014
 www.festival-circa.com
 Tél. 05 62 61 65 00

le Bijou
 SPECTACLES • CONCERTS
 Du mardi au vendredi
 Des spectacles, des concerts, des débats, des conférences, et des auditions publiques une fois par mois.
 De septembre 2014 à février 2015
 Vincent Roca • Nathalie Miravette • Sale Pierrot
 Commando Nougaro • La Reine des Aveugles
 Entre 2 Caisses • Alexandre Poulin • Jur
 La Meute Rieuse • karamoko Sanogo • Kobedi
 Virage à Droite • Liubila • Davy Kilembe
 Nino et Nous • Monsieur Roux • Keith Kouna
 Marianne Aya Omac • Lily Lucas • Elie Guillou
 La Demoiselle Inconnue • Boubacar Ndiaye
 Zaragraf • Marin • Lior Shoov • Mej Trio
 The Band from New-York • Pas plus haut que le Bord
 Silence dans les Rangs • Guillaume Barraband
 Sugamama • Orlando • Des Fourmis dans les Mains
 Les hay Babies • Sourigues
 123, av. de Muret • Toulouse • Tél. 05 61 42 95 07
 ACCÈS :
 • en Tram (T1)
 • en Bus : 52 et 12 (arrêt Croix de Pierre)
 Infos - Réservations :
 www.le-bijou.net

SAMEDI 27 SEPT.
CONCERT
 à **MARZENS** (5 km de Lavaur)
CHOUF
 (chansons françaises)
PINK ELEPHANTS
 (rock)
CHAUFFE SAVATES
 (chansons approximatifs de proximité)
19H30 - ENTREE 5 €
 RESTAURATION SUR PLACE
 Facebook : Marz'Art Marz'Art

FESTIVAL MARZ'ART

PYRAMIDE DE CHAUSSURES

Une victime toutes les deux heures... Les mines et les bombes à sous-munitions polluent toujours plus de 70 pays et territoires.

20 SEPTEMBRE 2014 **HANDICAP INTERNATIONAL**
 DANS UNE TRENTAINE DE VILLES EN FRANCE pyramide-de-chaussures.fr

Festival On CartOon!
 24-27 SEPT. 2014 **Toulouse**
 4 jours dédiés aux films d'animation !

Collectif de programmation : CUMULO NIMBUS - Le MÉNAGERIE - Les VIDÉOPHAGES
 RDV à la Cinémaèque de Toulouse / E.S.A.V. / Centre Culturel Alban Mirville / Cinéma ABC

FESTIVAL.ON.CARTOON.FR

Fraîche attitude...

> ... chez "Garonne Fruits"

L'heure est à la résistance. Entre microbes et pluies diluviennes, rester en forme relève d'un véritable défi. Le site "Garonne Fruits" s'attache donc à booster nos chétifs organismes!



Vous mangez cinq fruits et légumes par jour ? C'est tout à votre honneur, mais ce n'est pas suffisant : au-delà de la quantité, il faut aussi se préoccuper de leur qualité. Filiale du groupe Le Saint (et dernière en date parmi les seize entreprises affiliées), "Garonne Fruits" se la joue local, en quête d'une fraîcheur maximale. Du producteur de salades aux coopératives d'agriculteurs, "Garonne Fruits" rassemble entre soixante et quatre-vingts exploitants régionaux et garantit la traçabilité de chaque produit. Fruits et légumes, fleurs et plantes... mais aussi produits élaborés, cette plateforme pluri-métiers et multi-services invite Midi-Pyrénées dans votre assiette! Supermarchés, épiceries fines, écoles, hôpitaux, restaurants commerciaux... tous s'approvisionnent auprès de ces exploitations, prônant ainsi un retour au terroir local. « Travailler en flux tendu avec un tissu de producteurs pour promouvoir des produits régionaux frais et de saison », voilà le leitmotiv de cet organisme. Du producteur à l'assiette, il n'y a qu'un pas. Ou plutôt un intermédiaire : « Les producteurs cultivent et nous on livre : chacun son métier et tout le monde y trouve son compte. Nous sommes une sorte de filtre entre consommateurs et producteurs » explique Thierry Quevarec,

directeur du site "Garonne Fruits". Les producteurs sont ici des partenaires à part entière : « nous écoutons leurs problèmes et les amenons à grandir, en leur assurant des débouchés ». Un système rassurant pour les producteurs donc, mais aussi pour les consommateurs. Car manger local, c'est faire le plein d'énergie, retrouver le plaisir des bonnes saveurs et s'assurer de consommer des produits sains et équilibrés. Alors haro sur les aliments livides, stockés des jours entiers et tripotés par une armada d'illustres inconnus. Ici priorité aux producteurs du coin (avec juste un chouia d'Espagne pour les agrumes entre autres). Et si certains aliments finissent en boîtes, en surgelés ou en wrap de cellophane, les produits livrés par "Garonne Fruits" sont eux cueillis et livrés le jour même. Tout beaux tout frais! Poire, pomme, tomate, pomme de terre... de quoi faire le plein de couleurs, de saveurs et de vitamines avec des produits au goût d'ici. Une démarche respectueuse du terroir et des hommes!

> **Marine Dadoun**

• Plus d'infos sur www.garonne-fruits.fr

GROLAND présente le 3^{ème}

FIFIGROT
 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2014
 WWW.FIFIGROT.COM

Organisme : Martin Poirier - www.marzipan.com - Océan photo - Fabrice Espinasse

L'incontournable

> Giuseppe Verdi



"Don Carlo" © Monika Ritterhaus

Pour leur rentrée, le Théâtre du Capitole et les saisons d'opéras sur grand écran affichent des œuvres du compositeur italien.

Aucune maison d'opéra ne peut se passer de Verdi : l'Opéra de Paris ouvre sa saison avec la reprise de "La Traviata" dans la mise en scène créée au printemps dernier par Benoît Jacquot, le Royal Opera House de Londres lance la sienne avec la reprise du "Rigoletto" de David McVicar — l'une des cinq productions d'œuvres du compositeur italien au programme de Covent Garden cette année, contre six au Metropolitan Opera de New York. Le Théâtre du Capitole a choisi "Un bal masqué" en ouverture de sa saison lyrique. Créé en 1859, le 23^{ème} des 28 opéras de Verdi est l'adaptation du livret de l'opéra "Gustave III", de Daniel Auber. Le librettiste Eugène Scribe s'y inspirait des événements au cours desquels survint l'assassinat du roi de Suède lors d'un bal masqué, en 1792. Verdi déplaça l'action outre-Atlantique pour échapper à la censure des monarchies européennes : le roi de Suède devenant gouverneur de la ville de Boston... Directeur musical de l'Opéra de Tel Aviv et chef très demandé sur les grandes scènes internationales, Daniel Oren dirigera de nouveau l'Orchestre du Capitole deux ans après son passage dans la fosse toulousaine pour un mémorable "Trouvère". Daniel Oren l'assure, "Un Bal masqué" « contient tous les éléments propres aux véritables chefs-d'œuvre, tant d'un point de vue dramaturgique que musical ». La mise en scène de cette nouvelle production — en coproduction avec le Théâtre du Nuremberg — a été confiée à Vincent Boussard et les costumes à Christian Lacroix. En février dernier, le duo était déjà à l'œuvre au Capitole pour une bien fade mise en scène de "La Favorite" de Donizetti.

La saison "Viva l'Opéra!" débute dans les cinémas UGC par la projection d'une production belle et sobre de "Don Carlo", signée Peter Stein au Festival de Salzbourg — au cours de l'été 2013. Créé en version française en 1867, à Paris, c'est le cinquième et dernier opéra de Verdi dont le livret est tiré d'une œuvre de Schiller. L'ouvrage fut remanié et raccourci dans sa version italienne donnée dix-sept ans plus tard à La Scala. Le festival de Salzbourg a choisi de présenter une version hybride chantée en italien mais dans laquelle figure « l'acte de Fontainebleau » que Verdi supprima lors des représentations à La Scala. Le livret met en scène Philippe II — fils de Charles Quint — épousant Élisabeth de Valois pourtant promise à son fils Don Carlos. L'ouvrage réunit les thèmes chers à Verdi : la confrontation avec le père, la lutte contre la tyrannie politique et l'anticléricalisme. Avec une formation orchestrale plus dense que pour ses œuvres antérieures ainsi que de nombreux rôles de premier plan, c'est probablement l'opéra qui synthétise le mieux la pensée musicale et théâtrale de Verdi. Dirigée par Antonio Pappano, une distribution exceptionnelle servira ce chef-d'œuvre de la maturité du compositeur : le ténor allemand Jonas Kaufmann dans le rôle-titre, la soprano allemande Anja Harteros interprète Élisabeth de Valois, le baryton américain Thomas Hampson est Rodrigo, la basse finlandaise Matti Salminen porte la couronne de Philippe II.

> Jérôme Gac

Dans les cinémas Gaumont, la saison des retransmissions d'opéra s'ouvre sur la reprise d'une production de "Macbeth", en direct du Metropolitan Opera de New York. Verdi se souciait tant des livrets de ses ouvrages qu'il puisait abondamment chez les grands auteurs de théâtre, tel Hugo ou Shakespeare. La première version de "Macbeth" fut créée en 1847, à Florence. Ancien directeur de la Royal Shakespeare Company, le Britannique Adrian Noble a signé cette production en 2007. Le grand chef italien Fabio Luisi dirigera une distribution prestigieuse : la fameuse soprano russe Anna Netrebko en Lady Macbeth, le baryton serbe Zeljko Lucic en Macbeth, le ténor maltais Joseph Calleja en Macduff, et l'immense basse allemande René Pape en Banquo.

- "Don Carlo", jeudi 11 septembre, 19h00, à l'UGC (9, allée Franklin-Roosevelt, vivalopera.fr)
- "Un bal masqué", du 30 septembre au 12 octobre, (dimanche à 15h00 ; mardi, vendredi et jeudi 9 à 20h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; Introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00 ; Diffusion sur France Musique, samedi 18 octobre, 19h30. Conférence par Michel Lehmann (musicologue), lundi 29 septembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre).
- "Macbeth", samedi 11 octobre, 18h50, dans les cinémas Gaumont.
- Et aussi : "Les Deux Foscari", lundi 27 octobre, 20h15, au Mega CGR (Blagnac, cotediffusion.fr), à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30), en direct du Royal Opera House — Covent Garden de Londres

Médiathèque José Cabanis

Mercredi 17 septembre à 18h

ROBERT GOOLRICK

RENCONTRES

Vendredi 3 octobre à 18h

FRÉDÉRIC BEIGBEDER

Médiathèque José Cabanis
1, allée Jacques Chaban Delmas
grand auditorium (rez-de-jardin)
www.bibliotheque.toulouse.fr

Mairie de Toulouse
WWW.TOULOUSE.FR

Le Festival Flamenco de Toulouse met la danse à l'honneur :



ROCIO MOLINA
Bosque ardora

7, 8, 9 octobre 2014, 20h30
ODYSSUD (BLAGNAC)

1ère date en Midi-Pyrénées

Prix National de la Danse en Espagne / création mondiale à la Biennale de la danse de Lyon 2014
En partenariat avec Odysud

EL YIYO
Mi sueño

10 octobre 2014, 21h00
ALTIGONE (SAINT-ORENS)

1ère date en France

La nouvelle promesse du baile flamenco gitan
En partenariat avec Altigone

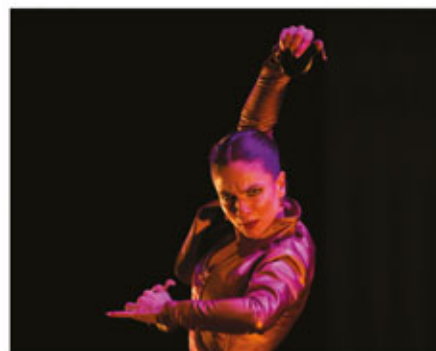


SARA CALERO
El mirar de la Maja

11 octobre 2014, 20h30
SALLE NOUGARO (TOULOUSE)

1ère date en France

Prix de l'artiste révélation au Festival Flamenco de Jerez 2014
En partenariat avec la Salle Nougaro



! Vivez pleinement la session automnale !

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS : 05 34 25 81 21 / almaflamenco@netcourrier.com

www.festival-flamenco-toulouse.fr

www.facebook.com/pages/Session-Automnale-du-Festival-Flamenco-de-Toulouse/111329015613798

> THE YOUNG GODS

Genre : Electro-rock européen
La formation de 1985 comprenait déjà Franz Treichler au chant (seul membre encore présent aujourd'hui). Le groupe a acquis une reconnaissance certaine au cours du temps. De nombreux artistes les citent comme référence (entre autres Mike Patton de Faith No More, Devin Townsend, Maynard James Keenan de Tool, Sonic Youth, The Chemical Brothers, KMFDM, David Bowie, Ministry, Nine Inch Nails... et même The Edge de U2). Les textes de The Young Gods sont en anglais, français et parfois en allemand. Leur musique est expérimentale et remplie d'ambiances et sons industriels, depuis la new-wave en passant par le rock (voire métal selon les goûts) très tranché jusqu'à l'ambient.

• Samedi 20 septembre à Carmaux dans le cadre du festival "Rock in opposition" (renseignements : www.rocktime.org)

> SALE PIERROT

Genre : Chanson
"Grands soirs et petits matins", tel est le titre du tout premier album de Sale Pierrrot dont la sortie sera fêtée comme il se doit dans l'écrin du Bijou. Entre copains, Sale Pierrrot nous chantera l'alcool, la révolution ou les femmes au cours d'un set rodé maintes fois en rue, dans les bars ou les salles de concert. Sous des airs rigolards, le quatuor toulousain se risque pourtant à laisser transparaître sa part d'émotion et de mélancolie. Car si ces Pierrrot-là sont sur scène, on peut en croiser bien d'autres au détour d'un bistrot ou d'une ruelle abandonnée.

• Mercredi 24 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> GARANCE

Genre : Apéro-concert
Le retour au Grand-Rond de Garance avec son nouveau spectacle "Totoland". Toujours aussi exalté sur scène, toujours aussi lucide sur notre époque, toujours aussi touchant quand il laisse surgir ce qui se cache derrière le masque de l'histriion, il mêle à ses anciens textes incontournables quelques pépites nées de ces derniers mois de travail avec Clément et Jérôme. On y revisite "Totoland", notre pays à tous, celui de l'enfance donc de l'innocence... de la bêtise... de la cruauté... de l'espièglerie...

• Du mardi 16 au samedi 20 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre!

> DJ ANTONOVÖ

Genre : Electro UK garage
Créateur du webzine et animateur de l'émission "Novorama" diffusée notamment sur Radio Campus Paris et French Radio London depuis 2006. DJ Antonovö est aussi dee-jay, passionné par les musiques électroniques... passant aisément de la techno à la house et du UK Garage au nu-disco.

• Samedi 6 septembre, 22h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> LA GAUDRIOLE

Genre : Pool beau
Les quatre acolytes de La Gaudriole jouent à rire et à pleurer, et rendent hommage à l'insignifiante beauté du quotidien. Un accordéon enjoué porte des textes empreints d'humour, de dérision et de poésie qui subliment les scènes de la vie ordinaire. Partout où ils passent, ces musiciens réinventent un univers anachronique, celui des troquets de Montmartre du temps de Fréhel... Formé il y a quatre ans à Toulouse, La Gaudriole fait son bout de chemin à travers la scène chanson française d'ici. D'abord habitués du marché Saint-Aubin et des troquets de la Ville rose, la formule s'étoffe et commence à jouer dans les salles de concert et les festivals ; à peaufiner son répertoire et trouver son identité dans une chanson réaliste noire et humoristique... sur le ton de la gaudriole!

• Du mardi 30 septembre au samedi 4 octobre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre!

> FLORENT PAGNY

Genre : Chanteur à voix
Après le succès remporté par son album "Vieillir avec toi", Florent Pagny part sur les routes pour une série de concerts à travers l'Hexagone. Ses nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne seront heureux de le retrouver dans les murs du Zénith où il leur interprétera ses nombreux tubes ainsi que les titres de son dernier album en date composé par Calogero.

• Jeudi 25 septembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, réservations et renseignements au 05 34 31 10 00)

> GINO TORRALBA

Genre : Fusion méditerranéenne, blues gitan, world et latino
Un timbre de voix hors du commun où l'émotion flirte avec la rage, une guitare virtuose et « décomplexée » et une incroyable énergie sur scène. Gino, dit "El corazón latino" vous chante l'Espagne d'hier et d'aujourd'hui, les quartiers oubliés de La Havane, fusionnant les styles, mélangeant blues et flamenco, emmenant la rumba gitane vers d'autres horizons. Le relief d'une vraie création, l'imaginaire, le souffle et la pulsion... la voix ancestrale et celle du quotidien, le gardien des valeurs et le témoin de nos jours... Tout cela y est! Et nous voilà embarqués dans cette musique spirituelle qui n'hésite pas à s'inventer un nouveau corps en épousant une véritable modernité. Une soirée chantée en espagnol, aux parfums de rhum et de cannelle, par un artiste « de verdad » et son groupe.

• Samedi 27 septembre, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)

> DOCTOR NERVE

Genre : Rock radical et contemporain
Cet octet injecte l'énergie furieuse du rock dans des compositions contemporaines très denses. Le résultat est un spectacle intense et précis qui insuffle des improvisations spontanées et un contrepoint complexe. Doctor Nerve a aboli les frontières entre métal, musique contemporaine et improvisation depuis 1984. Nick Didkovsky, fondateur et compositeur du groupe, puise dans des ressources aussi diverses que son propre logiciel de composition ou des improvisations dirigées et crée ainsi une musique aussi radicale qu'imprévisible.

• Vendredi 19 septembre à Carmaux dans le cadre du festival "Rock in opposition" (renseignements : www.rocktime.org)

> ESTHER NOURRI

Genre : Jazz vocal (apéro-concert)
Une passion dévorante pour le jazz, Esther Nourri promène sa voix depuis de nombreuses années dans les standards du jazz vocal, auxquels elle donne ce qu'il faut de corps et de sensibilité musicale pour les faire exister encore et toujours. Toujours magnifiquement accompagnée, elle communique passionnément autour d'elle, son bonheur à vivre cette musique et invite chacun de nous à partager l'instant magique.

• Du mardi 23 au samedi 27 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre!

> OKIDOKI

Genre : Quartet jazz actuel
Okidoki est un nouveau projet initié en 2013 par le saxophoniste clarinettiste Laurent Rochelle. Après quinze années d'aventures avec les groupes Monkmarok et Lilliput Orkestra pour lesquels il a écrit de nombreuses compositions, Laurent Rochelle a souhaité revenir à une formule plus harmonique avec l'intégration du piano au sein de ce quartet où prédomine la couleur boisée de la clarinette basse. Fidèle à ses conceptions mélodiques il propose ici d'explorer des compositions modales souvent basées sur des motifs répétitifs, des ostinati progressifs, des mélodies obsessionnelles. Une musique qui recherche avant tout la profondeur sans démonstration inutile.

• Vendredi 19 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

suite page 16 →



Florent Pagny au Zénith



Nathalie Miravette au Bijou

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN

15

14

Vincent Delerm Aurélien Bory Molière le GdRA Nathalie Baye Pierre Rigal Nicole Garcia Hubert Colas Jeanne Cherhal Stephan Eicher Les Chiens de Navarre

05 81 917 919
www.cultures.toulouse.fr/theatres-sorano-jules-julien
35 allées Jules Guesde / 6 avenue des écoles Jules Julien

Mairie de Toulouse
www.toulouse.fr

théâtre garonne
scène européenne

9..11 OCTOBRE
CRÉATION

Ellis Island
d'après Georges Perec
Eric Lareine - Pascal Maupeu

production, résidence et création à Garonne
05 62 48 54 77
1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° S' Cyprien

Mairie de Toulouse
Région Midi-Pyrénées

> **“TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE”, d’Alex Caillot, par la Compagnie de l’Autre, mise en scène de Muriel Benazeraf, avec Alex Caillot et Martin Ortiz**

Genre : Hilarante psychothérapie de couple
Ils sont deux. La femme du premier est partie alors que la compagne du second l’a quitté. Nuance. Ils sont deux, seuls mais ensemble, à essayer, coûte que gouttes sur le front qui coulent, de comprendre ce qu’ils n’ont pas compris. Scènes de vie, scènes de ménage, inversion de rôles, une hilarante psychothérapie de couple dans laquelle Freud ne retrouverait pas ses petits. Voici, après “Mon toit du monde à moi c’est toi”, le second opus de la Compagnie de l’Autre. Après avoir cherché la femme idéale dans le premier, demandons-nous dans le second, pourquoi elle est partie ? Une vision du couple ironique et décalée, pleine de tendresse, enrobée d’un humour constant. Un régal d’écriture. Deux comédiens hors pair. Une mise en scène ingénieuse... bref, un spectacle comme on en voit peu.

• Du mardi 2 au samedi 13 septembre (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÀ-BAS”, par le Théâtre de l’Éclat, avec Jean-Pierre Tailhade et Didier Dulieux**

Genre : Épistolaire de rien...
Durant une guerre que l’on avait appelée, sans doute pour rire, la « Der des der », celles et ceux restés à l’arrière écrivaient à ceux qui étaient au front et il arrivait souvent que ces lettres n’atteignent pas leur destinataire, la mort étant plus rapide que les postiers. Ce sont ces lettres, à pleurer de rire ou à pleurer tout court, qui sont portées à la scène par Jean-Pierre Tailhade (compagnon de route de Mouchkine, Caubère ou Léotard), et Didier Dulieux à l’accordéon. Qu’il s’agisse de raconter un vol de poule, une cuite ou le « client » de la veille, qu’il s’agisse de dire le manque, d’organiser le prochain rendez-vous, ou d’écrire à papa, ces lettres donnent la chair de poule. Retrouvées par hasard dans de vieux sacs postaux oubliés, ces écrits sont un témoignage unique, qui s’imprime durablement en vous. À ceux qui sont loin, on écrit. On écrit de l’amour, des petites choses, des qui font rire, des qui font pleurer. On écrit pour se rassurer, pour rêver, pour espérer... on écrit à ceux qui peuvent mourir, qui vont mourir, sans pouvoir les comprendre. Ce spectacle nous balade au cœur de ces lettres qui ne disent pas la guerre, mais qui disent la vie pour ceux qui vont en être privés.

• Du mardi 30 septembre au samedi 11 octobre (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LES LETTRES MUSICALES”, adapté du roman “Le vase où meurt cette verveine” de Frédérique Martin, avec Frédérique Martin, Marie Sigal et Roger Borlant**

Genre : Récit, chant et musique
Ils ont 150 ans à eux deux et s’aiment comme au premier jour. Séparés pour la première fois de leur vie, Zika et Joseph s’écrivent. Tour à tour grave, émouvante ou loufoque, leur correspondance place le spectateur au plus intime de ce couple hors normes. Le comédien Roger Borlant prête sa voix à Joseph, tandis que l’auteur du roman, lui répond sous les traits de Zika. Servie par les compositions et la voix de Marie Sigal au piano, le texte révèle des personnages attachants qui veulent rester maîtres de leur destin et vivre leur amour, quel que soit leur âge.

• Vendredi 26 septembre, 20h30, à l’Espace JOB (105, route de Bagnac, 05 61 21 12 25)

> **“HAUTE-AUTRICHE”, de Franz Xaver Kroetz, mise en scène d’Olivier Jeannelle, avec Cécile Carles et Olivier Jeannelle**

Genre : Création portée par un duo de comédiens ébouriffants
Ils sont deux. Heinz et Anni. Vivant dans une province reculée du sud de l’Allemagne. Mariés depuis quelques années. Petit couple moyen, modèle dirait-on, ils ressemblent à des figurines coincées dans ces boules à neige qu’on ramène de vacances, vous voyez ? Et puis, un jour... Après le bouleversant “Nunzio” créé au Théâtre Sorano l’année dernière, Olivier Jeannelle poursuit son travail sur le cœur des êtres avec une infinie tendresse et un humour à la délicatesse constante. Les rêves d’Anni et Heinz sont le produit parfait d’une certaine iconographie télévisuelle du bonheur. Elle imagine la nuit viennoise dans laquelle tournoient les robes des stars du petit écran. Lui projette la taille de la piscine qu’ils construiront dans leur futur jardin ou envisage les options de l’hypothétique prochaine voiture du couple... Modestes employés de la même « boîte », leur existence voit alterner travail en semaine et dimanches au cours desquels ils s’autorisent parfois une onéreuse (mais raisonnable) excursion vers quelque prestigieux sites touristiques. Ici, le rire s’imisce dans la précision de la réalité, dans la dureté des situations, dans le tragique de la vie sans perspectives.

• Du mardi 16 au samedi 27 septembre (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA”, d’après la première partie de “Voyage au bout de la nuit” de Louis-Ferdinand Céline, par la Compagnie ABCD Production... Ad Hoc, avec Antoine Bersoux**

Genre : Interrogation sur l’homme (à partir de 15 ans)
Bardamu, engagé par enthousiasme patriotique après une conversation enflammée dans un café parisien, plonge dans les combats de la guerre de 14/18. Il découvre vite l’absurdité totale de celle-ci. La peur au ventre, sur la route où son colonel debout pour l’exemple se fait faucher par un obus, il est désormais tarabudé par une seule question : comment sortir de cet « abattoir international en folie » ? Du front à l’arrière, les pérégrinations tragico-comiques de Bardamu retracent les débuts cocasses du roman. Les débuts de ses déboires dans la guerre et la perte définitive de ses illusions héroïques et patriotiques. Les débuts de ses déboires dans l’amour avec “Lola d’Amérique” qui le rêve plus en héros patriote qu’en lâche convaincu comme il va se définir lui-même. Enfin, ses déboires à bord de “L’Amiral Bragueton”, ce bateau qui le mène en Afrique et dont les passagers le choisissent comme bouc émissaire. Bardamu, telle une bête aux abois, ne devra son salut qu’à sa verve et à sa faconde : en jouant comme un comédien dans le grand théâtre de la vie. « Pour que dans le cerveau d’un couillon la pensée fasse un tour, il faut qu’il lui arrive beaucoup de choses et des bien cruelles »... Dans ce début de roman, Céline dénonce particulièrement les discours qui cherchent à imposer un pouvoir sur autrui ou qui poursuivent un intérêt personnel, tout ce qui dans le langage peut servir d’instrument de domination. Bardamu s’affranchit des discours prétendument moraux, des discours politiques ou amoureux, et Céline par le rire libérateur nous invite à abandonner toute révérence à l’égard des paroles et discours qui nous oppriment. Le travail de la Compagnie ABCD Production... Ad Hoc autour du phrasé et du rythme pour faire entendre cette langue faussement orale a été mené pour pouvoir entraîner le spectateur sur les pas de Bardamu, pour l’emmener dans le voyage. Dans ces premières pages que beaucoup de lecteurs ne parviennent pas à dépasser puis dans cette quête, l’accent a été mis sur la cocasserie et la truculence des nombreux personnages, « galerie de portraits », que rencontre Bardamu. L’acteur est ici au centre de la création théâtrale et les fait apparaître, passant de l’un à l’autre physiquement et rythmiquement. Ce spectacle se veut, en plus d’être une interrogation sur l’homme, une porte ouverte sur cette œuvre singulière.

• Du 23 septembre au 4 octobre, du mardi au samedi à 19h30 (sauf le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00)

suite page 18 →

> **ACTU**

• **SPECTACLES À VENIR.** Cinq ans après son dernier one-man-show, l’humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé “Sans Tambour” et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement autour des différences hommes-femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). Le chanteur à la voix grave **Tom Novembre** se produira à Altigone/Saint-Orens lors d’un one-man-show musical le vendredi 6 février à 21h00 (renseignements au 05 61 39 17 39). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L’humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son “Un spectacle normal” le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L’humoriste féminine préférée des français, à savoir **Florence Foresti**, se produira sur la scène du Zénith de Toulouse les 19 et 20 novembre 2014 à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr). La jeune humoriste belge **Nawell Madani** donnera son spectacle “C’est moi la plus belge!” le jeudi 9 octobre au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle “**Mozart l’opéra rock, le concert**” sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 10 octobre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L’humoriste **Patrick Timsit** donnera son nouveau one-man-show les jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre à 20h30 dans les murs de la Salle Nougaro (réservations au 05 61 54 52 31). Le spectacle “**Les Éternels du Rire**”, qui réunit sur la même affiche les plus grandes légendes comiques françaises dont Jean-Marie Bigard, Roland Magdane, Smain, Marc Jolivet, Popeck, Jean-Yves Lafesse, Pierre Péchin... accompagnés d’un grand orchestre, sera présenté sur la scène du Zénith de Toulouse, le jeudi 13 novembre à 20h00, par la non moins comique Liane Foly (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L’humoriste **François Xavier Demaison** jouera son one-man-show “Demaison s’évade” le samedi 11 octobre au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 56 51 80 23). L’humoriste très Net **Norman** se produira sur la scène du Bascala à Bruguères le vendredi 7 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L’humoriste **Mathieu Madénian** réglera son monde le dimanche 8 février à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 62 73 44 77).



ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

10 > 18 OCTOBRE

CIRQUE

KLAXON
AKOREACRO [cirque sous chapiteau]

ET AUSSI

26 - 27 SEPTEMBRE
LE SACRE DU PRINTEMPS
MYRIAM NAISY

30 SEPTEMBRE - 1^{ER} OCTOBRE
LE PORTEUR D'HISTOIRE
ALEXIS MICHALIK

7 > 9 OCTOBRE
ROCIO MOLINA
BOSQUE ARDORA

ODYSSUD.COM

design : adalme - mise en page : www.parc-paulicq.fr - licences : 3-0065340, 3-0053541, 3-0065342, 3-0065343, 3-0065344, 3-0065345

Cap sur Portet

➤ "Méditerranéo"



Sergent Garcia © L. Peiro

Balkans, Espagne, Italie, Maghreb, Sud de l'Europe et même des Amériques... le festival "Méditerranéo" nous invite à la rencontre des racines métissées du bassin méditerranéen. Une évasion musicale multicolore et conviviale!

Lors de ce week-end, Portet-sur-Garonne va vibrer au rythme des sonorités tziganes, orientales, andalouses et bien d'autres! Couleur chaude des briques de la halle et de l'église, zone verdoyante et florale des bords de la Garonne, mythiques allées du Baron Ritay... "Méditerranéo" prend place en pleine nature au cœur du Ramier de Garonne, un lieu de détente qui n'est pas sans rappeler l'esprit far niente typique des villes méditerranéennes. Créée à l'initiative de l'association Confluences, cette manifestation aux accents du Sud fête cette année ses dix ans. Dix années de bénévolat, de bonne humeur et de belles rencontres! Salsa, cumbia, rag-

Sudaka, le jazz manouche des Doigts de l'Homme, les refrains entraînants des Zoufris Maracas, et le coup de cœur "Méditerranéo" La Belle Bleue, Portet-sur-Garonne va prendre des couleurs, pour sûr!

On y retrouvera aussi des artistes toulousains de talent tels que Place des Arts, Paco Ruiz et Vocal Colors pour un gospel en plein air. Et pour clôturer cet événement comme il se doit, "Méditerranéo" fête le retour de Tram des Balkans, une institution pour les fidèles du festival. En plus des concerts gratuits, petits et grands pourront se délecter de nombreuses animations : expositions, magie, origami, maquillage, cassetta, acrobats... Car "Méditerranéo", c'est aussi et surtout l'occasion d'aller à la rencontre et la découverte de l'autre, des autres, de leur(s) culture(s). C'est favoriser la mixité des origines, des genres, des styles en créant un métissage en temps réel sur un même lieu. Découvertes de sonorités, d'instruments, d'artistes, rencontres des arts de la Méditerranée et cultures du monde, plaisir des joies partagées : au-delà de son esprit de découvertes et d'ouverture, "Méditerranéo" est avant tout une belle aventure humaine, celle des coups de cœur.



Che Sudaka © D. R.

gamuffin, chants corses, gospel, flamenco, chanson française, rock, cabaret, banda, ska... il y en aura pour tous les goûts et de toutes les couleurs! Et pour fêter comme il se doit cette dixième édition, le très attendu Sergent Garcia et sa mythique « salsamuffin » (salsa/raggamuffin) enflammeront "Méditerranéo" dès le premier soir avec en première partie le bal swing de LittleBalOuf. Entre le rock barcelonais des Che

➤ **Marine Dadoun**

• Les 19, 20 et 21 septembre à Portet-sur-Garonne, accès libre et gratuit, renseignements sur www.festivalportet.fr

Les Métropolitaines

Rencontres littéraires de Toulouse Métropole
SAISON 2014-2015

- ➔ LECTURES
- ➔ RENCONTRES D'AUTEURS
- ➔ SPECTACLES
- ➔ PERFORMANCES
- ➔ ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX
- ➔ EXPOSITIONS



© Henri Maurer

Programme détaillé:
<http://www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique>

toulouse
métropole
COMMUNAUTÉ URBAINE



15ème édition

TOUCOULEURS

2014 RENCONTRES EN MOUVEMENT

3ème escale

« CULTURE & QUARTIERS POPULAIRES »

13 septembre | Quartier Amand Bernard

Entrée
LIBRE
Dès 14h

Radio Maison Blanche
Cheik Sidi Bémol



+ Débat, projections, expositions, concerts...

+ Village Solidaire à la Rencontre des Arts et des Territoires

En co-production avec Maison Blanche, Escambiar, Archipel, le FI à Plomb, la Case de Santé...



www.DELLARTE.fr
05 61 76 58 48 - dell.arte@laposte.net



GROLAND présente le 3^{ème} FIFIGROT

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

DU 15 AU 21
SEPTEMBRE 2014
WWW.FIFIGROT.COM



> EXPOS

> **“Ma petite église”, Jean-Luc Favéro
dessins et sculptures**

L'ancienne abbaye cistercienne de Bonnefont, fondée en 1137 par l'abbé Bertrand de la Barthe, est classée monument historique depuis 1982. Cédée en 2010 à la Communauté de communes du canton de Saint-Martory, elle est depuis en cours de rénovation et accueille tous les ans une programmation culturelle d'été mise en place par l'Office de tourisme du canton. La Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain conventionné, propose une exposition en conversation avec le lieu. Jean-Luc Favéro, réactif à ce qui l'entoure, nous convie à y déguster l'instant présent. Il trouve ses sources d'inspiration dans la marche et de la campagne en dessine les arbres. À Bonnefont, l'abbaye l'emballa. Il pense à ces églises de campagne, aux sculptures populaires et au plan semblable à celui d'une marelle. Du ciel à la terre, de la terre au ciel, le jeu est ici de redéfinir les règles. Les vaisseaux spatiaux, le robot de Goldorak, la “Guerre des étoiles” se mêlent aux légendes et croyances. La nature, terreau fertile de la proposition et l'histoire du lieu ne sont plus qu'un seul et même sujet servant une œuvre protéiforme propice à la rêverie allant jusqu'à la méditation.

• Jusqu'au 28 septembre à l'Abbaye de Bonnefont (31/Propriary, 05 61 98 28 27)



“Sur le fil” © Bruno Seigle

> **“Physique et métaphysique des métamorphoses”, Bruno Seigle
photographie**

Le photographe propose un parcours à travers trois séries : “Les ailes d'un ange”, “Interférences” et “Madeleine, boudoirs et autres langues de chats”. « Dans ses différentes séries de photos, proposées en forme d'images uniques, de diptyques ou de compositions, Bruno Seigle essaie de capturer ce qui est, à premier abord, invisible. Intéressé par cette lecture “en strates”, il aborde ses sujets avec le respect pour leur identité volatile. Au lieu de prendre parti, il se contente de saisir l'instant ambigu, révèle la présence brute et inexplicable. Celle qui s'éloigne de toute définition, de toute représentation (...) » (Zofia Rajchstaler)

• Du 3 au 23 septembre à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

> **“Les travailleurs insolites”, Anais Barrachina
encre Colorex et encre de Chine**

L'arrangeuse de pigment vous accueille, laissez-vous porter par cette série de portraits à l'encre colorée. Découvrez ces gens simples imprégnés de leur quotidien. Ils nous enchantent de leur profession, parfois avec humour, toujours avec poésie. Anais Barrachina nous propose cette rencontre légère dans l'intimité du bar Maison Blanche avec les travailleurs insolites.

• Du 1^{er} au mardi 30 septembre à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> **“Design : l'exp(osition)”
design**

La Fédération des Designers de Midi-Pyrénées (FDMiPy) conçoit et réalise une exposition de cinq projets de design. Volontairement didactique, cette exposition est l'occasion de présenter le processus de création de différentes typologies « d'objets », produits industriels, espaces, services et images de communication, afin de promouvoir le Design et ses pratiques. Au centre de la démarche de conception, le visiteur est plongé dans des méthodologies et découvre les différentes phases d'un projet de Design de son origine jusqu'à son déploiement.

• Du 9 septembre au 1^{er} novembre, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional d'Architecture de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitale, 05 61 23 30 49)

40 ans de photographies

> Le Château d'Eau

En avril 1974, Jean Dieuzaide prenait la tête de la galerie du Château d'Eau à Toulouse. Quarante ans plus tard, la tour rose est devenue l'une des places incontournables de la photographie en Europe.

Située au bout du Pont-Neuf, dans le quartier naissant de Saint-Cyprien, la Galerie du Château d'Eau est la plus ancienne institution publique exclusivement consacrée à la photographie en France. Longtemps considérée comme l'emblème culturel de Toulouse, la photographie a su asseoir sa légitimité et participer à l'identité de la ville. Dans son écrin de briquettes rouges, la galerie a ainsi abrité les clichés des plus grands : Cartier-Bresson, Evans, Weston, Ballen, Don McCullin... Haut-lieu de la photographie, le Château d'Eau rivalise aujourd'hui sans complexe avec le Jeu de Paumes à Paris ou le musée photographique de Charleroi. « Charmant malgré ses contraintes, important malgré son ancienneté » : Jean-Marc Lacabe, directeur de la galerie, concède que « par sa configuration spatiale, la tour ne correspond plus à ce que devrait être un centre d'art ; pour autant, le Château d'Eau reste un lieu qui compte, avec plus de 40 000 visiteurs par an ». Jean Dieuzaide, voulait en faire « un lieu emblématique pour la diffusion de la photo » ; quarante ans plus tard la galerie maintient sa



© Concha Pérez

vocation didactique et favorise la réflexion autour de l'œuvre exposée, qu'il s'agisse de grands auteurs ou de jeunes créateurs. En recherche permanente d'ouvertures inédites, le Château d'Eau se développe comme un lieu de production et de diffusion complet : expositions, éditions de livres, résidences, médiation. « On s'attache à offrir au public des expositions qui régaleront son œil, et lui permettront de former son goût, son jugement » explique le directeur.

Cet été, la galerie rend hommage à l'identité hispanique de Toulouse en accueillant cinq jeunes auteurs espagnols — Paula Anta, Amaya Hernández, Concha Pérez, Nicolás Cambarro et Jorge Yeregui — pour l'exposition “Paysages habités”, en écho avec Photo Espana (le festival international de la photographie et des arts visuels de Madrid). Et quatre décennies après son inauguration, c'est à nouveau Doisneau qui

sera mis à l'honneur en septembre prochain, en vis-à-vis avec le travail de Jean Dieuzaide. Et si le directeur se laisse aller à rêver d'une pyramide au Capitole, il insiste sur l'importance d'un lieu permanent, pour s'approprier l'œuvre à son rythme, et donner sa légitimation à une œuvre. Car comme il aime le rappeler : « l'art n'est pas qu'un instrument de communication pour le tourisme : né de la rencontre entre une œuvre et un regardant, l'art a un véritable rôle social pour notre enrichissement moral. »

> **Marine Dadoun**

• Jusqu'au 7 septembre à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateauodeau.org)

Événement photographique

> Robert Doisneau et Jean Dieuzaide



“Leçon de vélo”, 1961 © Robert Doisneau

La prochaine exposition qu'accueillera la galerie du Château d'Eau célèbre l'amitié qui liait les photographes Jean Dieuzaide et Robert Doisneau.

En cette année des quarante ans, le Château d'Eau accueille l'exposition “Doisneau/Dieuzaide, une amitié heureuse” proposée par Jacqueline et Michel Dieuzaide. Elle ravive le souvenir de cette première exposition et s'appuie sur ce sentiment fort existant entre ces deux hommes. Se composant d'images peu ou pas connues de chacun d'eux, cette exposition montre la force créative de ces deux « frères d'armes » qui ont fait une carrière remarquable en sachant être des artisans passionnés de leur métier et en le servant avec éthique et engagement. Les images, de l'un et de l'autre, associées en duo de motifs ou de préoccu-

pations formelles semblables disent ainsi la complicité entre les deux hommes et soulignent la proximité de regards que chacun portait sur leur époque. L'exposition est accompagnée d'un livre qui regroupe 110 reproductions sur un texte de Michel Dieuzaide, ainsi que des échanges épistolaires entre les deux photographes (paru aux Éditions Monhélios).

• Du 11 septembre au 2 novembre à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateauodeau.org)

Voyage

spatio-temporel

› Jorge Pardo au

Musée des Augustins



À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire.

Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). Après plus de deux ans de préparation, Jorge Pardo a investi un des bijoux du musée, la salle consacrée à la sculpture romane. Respectueux de la singularité de la collection et de l'architecture XIX^e qui l'abrite, il a conçu un projet global à la manière d'une œuvre d'art totale. Une mise en abîme joyeuse et exubérante qui se marie naturellement à la puissance de l'art des sculpteurs romains. Loin des conventions, l'artiste questionne ici les frontières entre art, architecture et design, et donne aux musées des airs de théâtre. Les chapiteaux du XII^e siècle et des bas-reliefs, jusque-là disposés dans un alignement austère et lourd sur des colonnes et sur les murs, retrouvent toute leur majesté



© Franck Aitx/2014

dans une mise en scène colorée et moderne. Ces contrastes stimulants donnent ainsi à voir le caractère exceptionnel de ces vestiges, véritables trésors du patrimoine toulousain, issus des trois principaux édifices romans de Toulouse, La Daurade, Saint-Sernin et Saint-Étienne. À travers cette forêt de colonnes, unique au monde, on fait halte, en silence, comme dans un pèlerinage, ébloui par la beauté et la grâce des luminaires, happés par les couleurs chatoyantes de l'architecture. Des colonnes aux tons orangés, ocres, bleu. Un carrelage géométrique d'une banalité voulue, des effets d'optique, des rayons de lumières, des vues en perspectives... L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansiones de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

> M. D.

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

LA NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

sept. oct.

METRONUM

LUN 1^{er} sept.
THEE OH SEES (USA)

SAM 13 sept.
HAROUN (FR) +
KALAKUTA
SELECTORS (FR)

MER 17 sept.
MAX COOPER (UK) +
RECONDITE (GER) +
DOC DANEEKA (UK) +
KOOL CLAP (FR)

VEN 19 sept.
THE JIM JONES
REVUE (UK) +
MAN-SIZE (FR)

SAM 20 sept.
BUDAPEST (FR) + **KID**
WISE (FR) + **EZZA** (NI) +
BOUNCE (FR)

MER 24 sept.
KOOL A & THE WORLD
WIDE KIDS (FR) +
NAYIM NAYS (FR)

SAM 27 sept.
MANIGANCE (FR) +
HEAVENLY (FR)

VEN 3 oct.
L'ORCHESTRE
NATIONAL DE BARBÈS
(FR)

DIM 5 oct.
STICK'ME UP (FR) +
DOUDOU SOUND
SYSTEM (FR)

JOURNÉE PORTES OUVERTES

DIM 5 oct.
DJ KRUSH (JAP) +
MORGHO LIVE (FR)

JEU 9 oct.
LOFOFORA (FR) +
DRAWERS (FR)

FORUM DES
ALTERNATIVES
POUR LA MUSIQUE #8
VEN 10 oct. + SAM 11 oct.
+ DIM 12 oct.

LUN 13 oct.
ANATHEMA (UK)

MER 15 oct.
MELISSA (FR) + **PRETTY**
AWKWARD BLUE
LITHIUM (FR) + **ARCANE**
(FR) + **RED WOODS** (FR)

VEN 17 oct.
RYOICHI KUROKAWA
(JAP) + **TOM TERRIEN** (FR)

SAM 18 oct.
DOBET GNAHORÉ
(IVO) + **KANAZOÉ**
ORKESTRA (FR) +
KHALED NEMLAGHI
(TUN)

DIM 19 oct.
"METRONUM
CÔTÉ JARDIN[S] #2"
CLÔTURE DE LA SAISON
DES JARDINS DU MUSÉUM
À BORDEROUGE

JEU 23 oct.
CHRISTINE AND
THE QUEENS (FR)

VEN 24 oct.
LORDS OF ALTAMONT
(USA) + **THE DUKES** (BE)

SAM 25 oct.
SOIRÉE MÉTAL

JEU 30 oct.
SUSHEELA RAMAN (UK)
+ **ALIMA** (FR) + **SASSOU**
TOGO TEMPO (FR)

Metronum
2, rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse - 05 31 22 94 10

M Ligne B Station Borderouge

BUS Lignes 19 - 26 - 36 - 40 - 41 - 44 - 73 - 114
Arrêt Borderouge

f MetronumToulouse



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Licences 1^{re} catégorie 1-1070030 - 2^e catégorie 1052938 - 3^e catégorie 1052939 - Création ogham - Photo DR

> EXPOS

> **"I'm going somewhere", Cédric Friggeri**
photographie

« Je veux décrire une sensation très profonde, mélange de mélancolie et de fragilité du quotidien. Plusieurs chapitres composent cette série, chapitres que j'aime à mélanger en les exposant. Le premier est un mélange d'errance au gré de plusieurs villes, Lyon, Toulouse, Paris et Copenhague. Le second est né d'un besoin de vivre une expérience, dans un pays totalement inconnu et suffisamment éloigné, le Japon. Le troisième est le résultat de la résidence à la Villa Pérochon. Prenant le temps de rencontrer des habitants de Niort, j'ai voulu confronter leurs portraits à des instants captés lors de mes déambulations dans la ville, pour retranscrire une vision totalement subjective de ce qui m'a touché. » (C. Friggeri)

• Du 3 au 23 septembre à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **"Bigidiplakata", Anais Verspan**
peinture

Les œuvres d'Anais Verspan évoquent les particularités du pied et de la marche — solitaire ou en groupe — dans son île de La Guadeloupe. Les couleurs franches déposées et travaillées sur la toile par la main de l'artiste donnent la mesure du mouvement, de la danse et de la circulation humaine. Elle peint et dessine depuis l'enfance. De 2001 à 2004, elle a suivi des études en arts plastiques à l'Institut régional d'arts visuels (Irav) en Martinique. De retour en Guadeloupe, elle a ouvert sa boutique de vêtements à Pointe-à-Pitre « Il était essentiel pour moi de me construire en tant que personne et de prendre mon temps (...) Aujourd'hui, j'ai cette maturité et surtout la sérénité pour montrer mon regard sur moi, sur ma société, sur le monde qui m'entoure, avec simplicité et humilité. »

• Du 15 au 30 septembre à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **"La Géographie du doute", Brigitte Dall'Ava, Christine Font, Valérie Martini, Catherine Martin, Roxanne Bocquet, Benoit Gueniot, Fanny Rossignol, Isabelle Julia, Sandrine Smilovici...**
pratiques contemporaines

Les artistes sont des arpenteurs de territoires et explorent, en s'inventant de nouveaux outils, des mondes inconnus. Que ce soit par la cartographie, le travail de mémoire, l'autobiographie rêvée et vécue, l'inventaire du réel, la lenteur... cette exposition, traversée par la question de la ligne et du dessin, liste les différentes manières d'interroger la frontière, de parcourir un territoire, fictif ou réel. Les artistes rassemblés ici ont également en commun de ne pas avoir suivi de formations artistiques traditionnelles. Venus d'horizons divers et ayant participé aux ateliers pour tous de l'isdaT, ils portent avec eux leurs propres lubies, leur univers et leur méthode, inventant un espace à part au sein des pratiques contemporaines.

• Du 25 au 27 septembre à Lieu-Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57). Accès libre!

> **"Un voyage à travers les cartes/Wandering through maps", Yûichi Yokoyama**
monographique

Figure atypique à plus d'un titre, chef de file du néomanga, Yûichi Yokoyama a fait du manga l'accomplissement d'un art lié à la peinture. Ses narrations à la fois cliniques, linéaires et absolument dépayantes, prennent place dans le monde urbain et technologique. La déambulation de personnages casqués dans ces univers artificiels quasi extra-terrestres et les métamorphoses du paysage placent le lecteur sur un radeau temporel. Chez lui, la nature est reconstruite par la technique ou encore enfermée dans des serres au milieu de la ville. Si son vocabulaire graphique empreint de géométrie rapproche son œuvre de l'abstraction, le dessin est ici un dépaysement total, digne des Prouns de l'artiste El Lissitzky, « station d'aiguillage entre peinture et architecture » : une définition que l'on pourrait ici appliquer à la rencontre entre la peinture et la bande dessinée. Centrée sur l'ouvrage "World Map Room", l'exposition montrera les liens entre peinture et manga. Elle proposera aussi un espace dédié à la lecture et à la restitution d'ateliers.

• Du 27 février au 20 décembre au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 63 50 00)

> **"14-18, Toulouse et la guerre"**
arts plastiques

Cette exposition est proposée dans le cadre des commémorations de la guerre 14-18, elle retrace le quotidien des Toulousains pendant la Première Guerre mondiale. Les nombreux documents issus essentiellement du fonds des Archives municipales, mettent en relief la façon dont la vie s'est organisée à l'arrière, mais aussi comment Toulouse a soutenu activement le front.

• Du 29 septembre au 10 octobre au Centre d'animation des Chamois (11, rue des Chamois, 05 61 57 99 28)

Arts de la rue

> **"Festival de Ramonville" #27**

Premier festival de rue de Midi-Pyrénées et grand rendez-vous des arts de la rue en France, le "Festival de rue de Ramonville" est un moment de découverte artistique et de convivialité rare.

© Damien Bessis

Organisée par l'association Arto et la Ville de Ramonville, la manifestation accueille plus de trente compagnies de rue et collectifs artistiques. Des artistes qui font de l'espace public le lieu, l'outil et le sujet de leurs créations, mélangeant souvent les expressions et esthétiques : danse, théâtre, cirque, musique, performance, installation, arts plastiques... Impertinent, poétique, passionné et fédérateur, le "Festival de rue de Ramonville" tente d'installer entre artistes et publics une relation généreuse, curieuse et populaire autour de créations de qualité. Les spectacles y sont majoritairement gratuits (sauf deux spectacles avec une participation de 5,00 €).

Le curieux pourra découvrir, au détour des rues et des places de Ramonville, la parole (libre) d'artistes qui défendent, les arts à la main, la culture dans l'espace public, armés de spectacles originaux comme la farce juridique de Fred Tousch "Maître Fendard", le duo clowns-musiciens de L'Attraction Céleste Bibeu & Humphrey, le bouillon démocratique de la Compagnie Gravitation "M. Kropps : l'utopie en marche", les deux clowns au bout du rouleau de la Compagnie Kiroul dans "Jamais jamais - les Fautifs 30 ans après", le match d'"air tennis" viril mais fairplay "Out" par Maboul Distorsion, le one-woman-show épique et collégial "La famille vient en mangeant" de la Compagnie Mmm... Sans oublier les spectacles des compagnies dé-

couvertes et des compagnies off, qui réservent elles aussi chaque année de belles émotions. Les plus jeunes ont quant à eux rendez-vous au "Square à mômes", un espace artistique spécialement dédié aux enfants, avec "Les Fonction'air" de DUT, un mini-parc d'attractions qui ne manque pas d'air ; ils se délecteront du road movie marionnettique "La route" d'Anonima Teatro ; du voyage en marionnettes et musique "Le vieux pêcheur" de Smash Théâtre ; ou du manège-théâtre musical à pédales "Le Cacophonium" de la Compagnie du Bastringue.

• Samedi 13 et dimanche 14 septembre à Ramonville, renseignements et programmation détaillée au 09 64 05 08 24 ou www.festivalramonville-arto.fr

Performance artistique

> **Les Mamies Guitares**

participative

C'est dans le cadre de la semaine "Senior et Plus" que se déroule cette performance pas comme les autres.

Une édition 2014 qui se déroulera du 23 au 27 septembre sur la place du Capitole et qui est placée cette année sous le signe de la transmission et des échanges entre générations. À cette occasion, le collectif Freddy Morezon P.R.O.D. s'associe au Pôle d'animation seniors de la ville de Toulouse avec un projet décalé soutenu par le label "Toulouse'Up" 2013 : Les Mamies Guitares. Soient sept seniors, ou plutôt sept « Mamies », armées de leurs sept guitares électriques, qui donneront un concert-performance en direct live. Cette performance est la restitution publique d'un projet mené par les musiciens et artistes Mathieu Sourisseau et Daniel Scalliet, avec sept femmes non-musiciennes. Cinq jours durant, elles ont participé au processus de création par le biais d'ateliers de guitare et d'écriture menés en parallèle. Puis, sur scène, accompagnée des deux artistes, ces sept femmes d'âge mûr formuleront avec dignité des récits de vie, imaginaires ou vécus, entre vérité et mensonge...

• Mardi 23 et jeudi 25 septembre, 17h00, sur la place du Capitole (c'est gratuit!)



Une saison culturelle...

> ... à Blagnac



Le thème de la mémoire va guider les événements de la saison culturelle blagnacaise. Spectacles, conférences, expositions et autres ateliers insolites sont au programme pour aller au-devant de nos Mémoire(s).

"J'avance et j'efface", Compagnie Théâtre à Cru © D. R.

Le coup d'envoi de la saison sera donné le samedi 20 septembre à Odysud avec plusieurs rendez-vous gratuits :

- dès 15h30, petits et grands pourront découvrir "Le rafistoleur de mémoire" par la Compagnie Créature ou suivre une installation originale de la Compagnie Les 198 Os laissant la parole à un objet. Dans la salle des expositions, le public découvrira "Toile de Front", une exposition tirée d'un film d'animation de la Compagnie La Ménagerie sur la créativité des soldats dans les tranchées.

- à 17h00, aux côtés des Chemins Buissonniers, le public est invité à la visite guidée d'une parcelle du monde qui l'entoure, entre vision fantaisiste d'un comédien et analyse d'un authentique spécialiste de la mémoire et du cerveau.
- à 20h00, dans la grande salle d'Odysud, la Compagnie Théâtre à Cru présentera "J'avance et j'efface" un spectacle où se mêlent musique, chant, dessin et vidéo pour faire la connais-

sance du jeune Stirs, 9 ans, à qui la mémoire fait défaut toutes les trois minutes (réservation obligatoire au 05 61 71 75 01).

Au cours de la saison culturelle de Blagnac, trois temps forts vont se détacher :

- La célébration du centenaire de la guerre 14-18 avec en point d'orgue l'exposition "Toile de front", mais également des spectacles et ateliers pour explorer la créativité artistique en temps de guerre.

- "Souviens-toi de ne pas oublier" : « Mon souvenir devient l'histoire ». Le principe de cet événement peut se résumer ainsi. De septembre à fin janvier, chaque Blagnacais va pouvoir déposer ses souvenirs dans de nombreux lieux de la ville. Témoignages, photos ou objets seront ainsi recensés. C'est à la Compagnie Créature que cette drôle de récolte est confiée, avec en fer de lance son fameux "Rafistoleur de mémoire" créé en 2013 parmi une galerie de per-

sonnages loufoques. Début 2015, après la récolte, l'équipe de la compagnie va animer des ateliers de fabrication de l'exposition-spectacle que les Blagnacais découvriront le 6 mai. Restitution visuelle, sonore, tous les imaginaires et les sensibilités sont convoqués pour donner vie à la mémoire locale. Différents stages et autres ateliers permettront aux Blagnacais d'apporter leur contribution.

- "Nous, la famille Andromède" : à travers ce projet multidisciplinaire mené au cœur du quartier Andromède, le « vivre ensemble » est abordé par le biais de la future histoire, de la mémoire projetée, de la mémoire en cours de constitution. L'objectif est de mobiliser un grand nombre d'habitants du quartier Andromède, de tous âges et de tous horizons.

• Samedi 20 septembre à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Renseignements, réservations pour le spectacle d'ouverture au 05 61 71 75 82 ou actionculturelle@mairie-blagnac.fr

Rencontres populaires

> "Toucouleurs"



Sidi Bémol © M.-P. Dieterle

L'association Dell'arte et le café culturel Maison Blanche présentent la troisième escale de "Toucouleurs, rencontres en mouvement!" dans le quartier Arnaud-Bernard. Un rendez-vous citoyen populaire et culturel entièrement gratuit!

Fruit d'une collaboration avec les associations des quartiers Arnaud-Bernard et Reynerie, "Cultures et quartiers populaires I" proposera un village associatif réunissant différents espaces (enfants-familles, femmes, scènes ouvertes, économie sociale et solidaire, ateliers danse, graph', sculpture sur ballons et sur bois, etc.), des concerts avec Sidi Bémol (rock, chaabi, celtique, berbère, gnawi, blues... en provenance d'Algérie) et Rachid Be-

nallaoua (chaabi arabo-andalou) ; ainsi que du cinéma avec la projection du film "Ghetto & sentiments" qui retrace la vie du quartier de La Reynerie des années 80 à aujourd'hui. Un événement populaire et militant à accès totalement libre!

• Samedi 13 septembre, de 10h00 à 23h00, sur la place Arnaud-Bernard (renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr)

SEPT > DEC 2014 Centre Culturel Léonard de Vinci/ENAC

18/09	18h : «Antoinette et le Poilu» Spectacle - Tartare 21h : la Fine Equipe et MP 1.2 Concert électro hip-hop
09/10	18h : «Les demi-frères Grumaux» Cascadeurs - Carnage productions
12/11 > 12/12	Laurence Cathala / Graphéine Expo - Vernissage le 12/11 à 17h30
01/12 > 05/12	12h-13h : «Boys don't cry» Danse - Répétitions publiques Cie Divergences
16/12	21h : Dawa Deluxe Concert hip-hop-funk-jazz

Places limitées - Réservation conseillée

serviceculturel@enac.fr
ENAC - LÉONARD DE VINCI
7 avenue Edouard Belin - Toulouse

La School of Rock

Cours Guitare, Claviers, Batterie, Basse
Ateliers, Stages "Rock band"
Nouveau! Eveil musical Rock à partir de 7 ans

.Rock US
.BritPop
.Métal
.Folk
.Hard

Parrainée par CORINE (Bassiste de TELEPHONE)

.Chansons
.Solo Guit
.Jouer en Groupes

07 61 86 16 60 **BLAGNAC**
contact@extraordinaire.fr
www.extraordinaire.fr

ARTO présente

27e FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE
13 ET 14 SEPTEMBRE 2014
PRÉAMBULE 12 SEPTEMBRE A LABÈGE
www.festivalramonville-arto.fr
ARTO organise une Saison itinérante de spectacles de rue et le Festival de Rue de Ramonville

> EXPOS

> **“Jeu”, Arno Rafael Minkkinen, Chema Madoz, Michel Birot et Vladimir Vasilev**
photographie

Pour cette douzième édition, l'association Biz'art Pop expose les travaux de quatre grands photographes autour du thème “Jeu”. Un thème parfois représenté comme une rupture avec le réel, initiateur d'expérimentations, de transformations, d'assemblages et d'images en mouvements. Pour les boxeurs de Vladimir Vasilev, le jeu n'est pas une activité secondaire, et si on exerce la boxe pour contenir sa démesure, tout est affaire de rythmes, d'estimation et d'assauts. Michel Birot, surnommé L'œil du rugby, a suivi ce sport au plus près des joueurs pendant vingt ans, immortalisant les collisions, les entremêlements dans la boue, la force physique et sensuelle des corps à l'effort et en sueur. Tel un photographe prestidigitateur, Chema Madoz dérègle et métamorphose n'importe quel objet du quotidien, et, dans ses réinventions joueuses, se côtoient le surréalisme, l'ambiguïté et parfois l'absurde. Entre les paysages naturels et le corps d'Arno Minkkinen qu'il engage comme une déclaration de présence ou un acte de coexistence, il y a une osmose, ludique et parfaite. Les photographies d'Arno Minkkinen accordent humour et poésie, et si le jeu est un point de départ factuel, il est surtout, chez cet immense artiste, une manière d'être.

• Du 5 septembre au 25 octobre sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Renseignements au 06 19 80 52 69 ou www.bizartpop.com

> **“L'angle d'équilibre”, Thierry Carrier**
peinture

Des portraits sans concessions, où l'artiste fouille les interstices de nos consciences. Rien ne les distingue du commun des mortels. Ni leur apparence physique, ni leur mise, ni leur façon de se camper au milieu d'un grand espace vide. À peine si l'on perçoit au fond des yeux une once de lassitude, une petite flamme de dépit, ou d'incompréhension, comme si quelque chose commençait de se rouiller sous la surface, quelque chose de souterrain, qui chemine en silence, qui rongé l'intérieur. Ces portraits comme d'ultimes instantanés, avant, peut-être, que les choses ne dégèrent, que le poids de la vie devienne trop lourd à porter pour ces êtres solitaires. La peinture ici comme un moment suspendu, l'angle d'équilibre d'une vie, le moment où bascule sans que l'on n'en sache rien toute une destinée. Ce peut être l'apogée du bonheur, le début de la fin ou le début d'une autre vie...

• Du 16 septembre au 25 octobre à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“Panoramic!”**
patrimoine

L'exposition “Panoramic!” retrace l'histoire des Galeries Lafayette à Toulouse et des grands magasins de la ville, à travers de nombreux documents d'archives, témoignages, films et photographies. Elle met en images et en mots l'ancrage du grand magasin dans l'histoire du commerce toulousain, les positionnant comme un acteur majeur du centre-ville, et met plus que jamais en lumière le rôle essentiel des Galeries Lafayette, qui depuis cent-vingt ans, œuvrent pour la démocratisation de la mode et de la création.

• Du 10 septembre au 15 novembre, du lundi au samedi de 9h30 à 20h00 (nocturnes les vendredis jusqu'à 21h00), au sixième étage des Galeries Lafayette (4-8, rue Lapeyrouse, métro Capitole)

> **“Les ateliers d'arts plastiques”, collective**
créations artistiques

Le rendez-vous est pris. Comme chaque année, les ateliers d'arts plastiques de l'Espace Saint-Cyprien présentent le fruit de leur travail de la saison : enfants, adultes et aînés. L'objectif de ces ateliers est de s'initier aux diverses techniques liées aux arts plastiques en abordant différents thèmes et des notions telles que la composition, le coloris, la matière... Ces ateliers s'adressent à celles et ceux qui veulent développer leur sens de l'observation et leur créativité artistique.

• Du 26 septembre au 13 octobre à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“Bob Dylan à Toulouse”**
multiple

Cette exposition s'articule autour de la BD “Another freewheelin' of Bob Dylan, la légende d'un authentique barde du XX^e siècle, New York 1961-64, Sur les traces de Woody Guthrie” de Jacques Sellès et Hanif Emeric (Le Vagabond Contemplatif Éditions). Également prévues : sortie de BD, rencontre avec le scénariste/éditeur, séance de dédicace et autres surprises bien musicales... (vernissage le jeudi 11 septembre à partir de 19h00).

• Du 11 septembre au 4 octobre aux Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50). Entrée libre et ouverte à tous!

Une saison pleine de rythmes

> Salle Nougaro 14/15



La Salle Nougaro s'est désormais inscrite comme étant l'un des lieux majeurs de diffusion des musiques du monde en territoire toulousain.

Karimouche © D.R.

En effet, il n'y a qu'à regarder la programmation de la saison qui s'annonce pour s'en convaincre. Et les programmatrices de la salle de spectacles du quartier des Sept Deniers ont mis les petits plats dans les grands pour nous concocter un menu éclectique, riche et coloré. Jugez plutôt : cela démarre fort avec la chanteuse engagée et contestataire Melissmell (le 18 septembre), puis avec la venue du conteur originaire de Trinité et Tobago Anthony Joseph et son jazz-soul-funk (le 26 septembre). Suivront, en octobre, les jeunes pousses de la chanson toulousaine à savoir Chouf et les Pauvres Martins sur un même plateau (le 3) ; la danseuse flamenco Sara Calero pour sa première date en France (le 11) ; l'énorme pianiste jazz Baptiste Trotignon dans le cadre de “Jazz sur son 31” (le 15) ; le parleur-rappeur français Oxmo Puccino en formule trio acoustique avec

notamment le violoniste Vincent Ségal (le 17). Puis en novembre, le saxophoniste jazz James Carter en trio (le 12) ; le power trio jazz The Bad Plus (le 18) ; l'humoriste Patrick Timsit (le 20) ; et la chanteuse brésilienne Céu (le 25). En janvier le jazeux Médéric Collignon buglera (le 13), tandis que la chanson-rock de La Maison Tellier résonnera (le 16)... Février saluera la venue de Boubacar Traoré et son blues du Mali qui raviront les amateurs du genre (le 3) ; tandis que jazz et danse flamenco croiseront les âmes dans le spectacle “La Escucha Interior” (le 5). En mars, le virtuose blues Bjørn Berge mélangera les sonorités funk, folk et hip-hop à ses rythmes (le 5) ; il sera suivi du chanteur jazz Kurt Elling (le 10) ; et de la chanteuse-tchat-cheuse énergique et bigarrée Karimouche (le 12). Mars à la Salle Nougaro, ce sera aussi “Le Printemps du Rire” avec des pointures telles

que Vincent Roca et Régis Mailhot... Avril verra se produire les Toulousains d'Orlando dans leur performance musicale, visuelle et poétique “King Kong Power” (le 29) ; mai accueillera le Paolo Fresu Quartet et son jazz d'aujourd'hui (le 13), mais aussi le plus punk des tangueros, Mélingo (le 21). En juin, ce sont les musiciens du groupe Du Bartàs et leurs polyphonies, en occitan et en arabe, qui régaleront leur monde (le 4 juin) ; et pour clore la saison, les 11 et 13 juin, deux soirées seront offertes : l'une “Cabaret” (gratuite et sur réservation), l'autre “70's” (à 2 euros l'entrée)... et nous sommes loin d'être exhaustifs!

> **Éric Roméra**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com

Bossa-muffin

> Flavia Coelho



Elle a cartonné tout l'été avec son tube “Por cima”, la brésilienne Flavia Coelho sera de passage de ce côté-ci de la Garonne pour une rentrée caliente!

© D.R.

Un « carnet de voyage », c'est ainsi que Flavia Coelho, fille de l'air née à Rio de Janeiro et installée à Paris depuis 2006, décrit son premier album. L'image colle à ce disque virevoltant, fidèle reflet d'une existence joyeusement mouvementée, ouverte à la beauté des découvertes et des rencontres. Son titre, “Bossa muffin”, qui est aussi celui d'un irrésistible single, claque comme une déclaration d'indépendance, ou un manifeste. Dès l'âge de 14 ans, c'est sur scène, la grande école des autodidactes, qu'elle fait ses gammes. Voguant d'un genre à un autre, d'une ville à une autre, elle s'imprègne ensuite des mille et une saveurs musicales du Brésil. Son arrivée à Paris marquera une étape décisive de son parcours initiatique. Flavia Coelho y croise la route du musicien camerounais Bika Bika Pierre qui lui « ouvre les chemins de l'Afrique » et l'incite à apprendre la guitare, ainsi que du compositeur et producteur Victor Vagh. Le voyage comme moyen d'accomplir une nécessaire et lumineuse quête de soi : on ne saurait mieux résumer le contenu et la richesse musicale d'un premier album qui, plus que le simple soufflé d'une promesse, porte la marque d'un achèvement.

• Vendredi 13 septembre, 22h00, au Chapiteau du Ramier à Portet-sur-Garonne dans le cadre du festival “Méditerranéo” (www.festivalportet.fr). C'est gratuit!

Agenda

septembre 2014

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE

- Rock garage psyché : THEE OH SEES (20h00/Le Metronum)
- Punk rock : MASKED INTRUDERS + I WAS A TEENAGE ALIEN + BULLIES AT THE MOVIES (20h00/La Dynamo)

MARDI 2

MUSIQUE

- L'Interlude Festival : TREMLIN RAP (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle LA RÉLOUVATION au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (19h30)

MERCREDI 3

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif #10 : BONOBO Live + CLOZEE (20h00/Le Bikini)
- L'Interlude Festival : DROP THE BEAT ALL STAR (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

THÉÂTRE/DANSE

- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FISSURE DE SCEUR Cie LouLam d'Elles au Grenier Théâtre (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ENTREZ ENTREZ ! (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON (21h00) au café théâtre des 3T
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- PUTAIN DE WEEK-END ! + LE SEXE POUR LES NULS au café théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Chansons DORA MARS au Cherche Ardeur (21h00)

VENREDI 5

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif #10 : THE PROTOTYPES + A. SKILLZ + NEOSIGNAL + CUPRATE & MAKSIM (23h00/Le Bikini)
- L'Interlude Festival : SNOW-GOONS + LORS LHUS + DROOGS BRIGADE (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour ANNE ROUMANOFF à

- Fucklite présente FAB FROM TOULOUSE + BASTIAN LEEROX au Connexion Live (22h00)

SAMEDI 6

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif #10 : RYAN ELLIOTT + FIEDEL + COLD (19h00/Les Abattoirs) + DARK ENTRIES (23h00/Le Bikini)
- L'Interlude Festival : DAWA'S BLOCK PARTY (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FISSURE DE SCEUR Cie LouLam d'Elles au Grenier Théâtre (20h30)
- Humour JEANFILE TERRIBLE « Au sol et en vol » au café-théâtre des Minimes (21h00)
- Humour ANNE ROUMANOFF à La Comédie de Toulouse (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café théâtre des 3T
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- LE SEXE POUR LES NULS au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS



Doisneau / Dieuzaide
une amitié heureuse

40 1974-2014
de photographie

Le Château d'Eau

11 septembre - 2 novembre 2014
Place Laganne - TOULOUSE - 05 61 77 09 40
www.galeriechateaud'eau.org - 13h à 19h sauf lundi

SOUL, JAZZ & POÉSIE

Anthony Joseph



Écrivain et musicien originaire de Trinité-et-Tobago, Anthony Joseph revient avec un cinquième album baptisé "Time" dans lequel l'on retrouve la puissance narrative du poète soul, ce spoken word qui lui est si particulier, mis en valeur par une atmosphère sonore jazz, soul et funk. Dans cet opus envoûtant et intime, Anthony Joseph rend hommage aux femmes, et en particulier à la jeune Malala Yousafzai, la jeune pakistanaise victime des Talibans. Il y évoque également l'esclavage. Anthony Joseph signe donc une œuvre engagée, pleine de respect et bienveillante, fruit d'une connivence avec la productrice new-yorkaise Meshell Ndegeocello. Anthony Joseph, c'est aussi un

homme de lettre qui enseigne à l'université de Londres et récolte aujourd'hui la reconnaissance de son talent. Il est l'un des cinquante écrivains noirs ou asiatiques à avoir contribué de manière importante à la littérature britannique contemporaine.

• Vendredi 26 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PUTAIN DE WEEK-END ! + LE SEXE POUR LES NULS au café théâtre des Minimes (21h00)
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle LA RÉLOUVATION au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée Mix Mamelle Bent au Connexion Live (22h00)

JEUDI 4

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif #10 : SACRIFICE SEUL + HORLA + TRDLX + BAKELITE (19h00/Le Château d'Eau) + NICK WATERHOUSE (20h00/Connexion Live)
- L'Interlude Festival : VIRUS + VALD + GOUNE (20h00/La Dynamo)

- La Comédie de Toulouse (20h30)
- Humour JEANFILE TERRIBLE « Au sol et en vol » au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FISSURE DE SCEUR Cie LouLam d'Elles au Grenier Théâtre (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ENTREZ ENTREZ ! (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) au café théâtre des 3T
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- LE SEXE POUR LES NULS au café théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle LA RÉLOUVATION au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz Manouche swing NADIA & LES FILS DU VOYAGE à la Maison Blanche (20h30)
- Jazz blues LE BARDI MANCHOT au Cherche Ardeur (21h00)

- Conte musical PLANÈTE NONOÏSE Philippe Rochet au Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

- FORUM DES ASSOCIATIONS salle du Lauragais à St-Orens de Gameville (dès 14h00)
- Apéro-spectacle LA RÉLOUVATION au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE SIFFLEUR Spectacle singulier, musical, poétique et humoristique (14h30) + L'HOMME CORNU Cie Rode Boom (16h00) + Concert KASSKA DATCHA (21h00) + Feu d'artifice (23h00) au parc des Fontanelles de Castanet-Tolosan
- Apéro-concert latino LE COLLECTIF CAMBUCHÉ à la Maison Blanche (19h00)
- La Bulle Carrée présente UN IMPRO CINÉ au Manding'Art (21h00)
- Dj's hip hop SHOCK WAVES SOUND au Cherche Ardeur (21h00)

suite de l'agenda
en page 28 >

GROLAND

présente le 3^{ème}

FIFIGROT

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM GROLANDAIS
DE TOULOUSE

WWW.FIFIGROT.COM

TOULOUSE

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2014

Graphisme : Martin Porret - www.martinporret.com • Crédit photo : Fabien Espinasse

HUBERT PÔL Concert sur Péniche (23h00)
 • Spectacle LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES au Pavillon Blanc à Colomiers (de 10h00 à 18h00)
 • Apéro-spectacle CADIJO au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • Pronomade(S) ÉCHAPPÉES BELLES : ISSUE DE SECOURS Adhok devant la maison de retraite à L'Isle en Dodon (11h00)

DIMANCHE 14

MUSIQUE
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent le Rap des années 90 (20h00/Chez ta mère)

THÉÂTRE/DANSE
 • 27^{ème} Festival de rue de Ramonville : L'HOMME CORNU Parenthèse surréaliste (17h00) + BIBEU ET HUMPHREY L'attraction Céleste (21h30)
 • Danse STANDARDS Pierre Rigal à L'Escale Tournefeuille (17h00)

GRATOS
 • 27^{ème} Festival de rue de Ramonville : TURBODANCING 108FM Animation Radio éphémère + LA MÉCANIQUE DE L'INSTANT Déambulation théâtrale chorégraphiée + MAÎTRE FENDARD « On a volé le château de sable » Farce juridique (18h30) + LES FONCTIONN'AIR Mini parc d'attractions (de 15h00 à 19h00) + MR KROPPS-L'UTOPIE EN MARCHÉ Bouillon démocratique (18h45) + LEVIEUX PÊCHEUR Dérive marionnette (17h30) + JAMAIS JAMAIS - LES FAUTIFS 30 ANS APRÈS Duo clownesque (20h30)

BLUES TRASH & GARAGE

> The Jim Jones Revue



après l'avoir été en France dans le mensuel "Rock & Folk" en 2010, ce combo représente le rock'n'roll d'aujourd'hui avec ses références à l'histoire et l'énergie débridée d'hier. Oh yeah!

• Vendredi 19 septembre, 20h00, au Metronum
 (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

+ OUT / UN SPECTACLE VIRIL MAIS FAIR-PLAY Air tennis burlesque (15h15 & 18h00) + SITU ME CROISES Danse volante (17h30) + UNE TERRE ÉTROITE Théâtre en musique (22h00) + LA ROUTE Road Movie Marionnette (15h30, 16h45 & 18h30) + LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Seule-en-scène avec sa famille (15h45 & 20h45) + RÉVÉLATION Corps engagés (16h30) + TRIP(ES) OU MES PARENTS N'ONT PAS EU LES COUILLES DE FAIRE DES ENFANTS Banquet pour la famille imaginaire (18h00) + LES BARBUES OU DE L'INSATISFACTION POLITIQUE Satire sociale en déambulation (17h15) + LES POUIMONS DANS LA SCIURE Théâtre de bidouille (17h45 & 22h00) + DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Cirque humoristique (16h00) + LE CACOPHONIUM Manège-théâtre à pédales, musical (de 15h00 à 19h00) + JAZZ FUNK Wamon'Band (19h30) + L'OBJETARIUM Théâtre d'objets (16h à 17h15 & 18h30 à 19h45) + FANFARE Les Fanflures (19h30 & 20h10) + PASSE PAR LA FENÊTRE ET COURS Cirque exutoire (17h15 & 22h45) + LE LIDO FAIT SON CIRQUE (15h30 & 17h30) + EXTRAVAGANCES (15h45) + SI J'AVAIS UN DRAGON La Petite Bohème Cie (10h30 & 16h45) + CHUNKY CHARCOAL 4 - GOSSIP COLUMN Performance unique et improvisée pour clore le Festival ! (22h30)
 • Pronomade(S) ÉCHAPPÉES BELLES : ISSUE DE SECOURS Adhok place Peyrot à Aspet (11h00)

LENDI 15

MUSIQUE
 • Indie rock : WOODS (20h30/La Dynamo)
 • Death métal : CRYPTOPSY + DISGORGE + JUNGLE ROT (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
 • LabOrateurs - Pépinière d'artistes présentent HYPERLAND sur le site d'AZF (20h30) jauge limitée 07 81 27 92 92
 • Humour LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à La Comédie de Toulouse (20h30)

GRATOS
 • Groland présente Fifigrot #3 Apéro-concert : THOM SOUYEUR ET LES PETITS GRÉGORIES dans la cour de l'ESAV (de 18h30 à 20h00) & L'ŒIL DU CYCLONE (L'Esquille) + X-OR (Le Filochard)

MÛRDI 16

MUSIQUE
 • Groland présente Fifigrot #3 : BOUDIN ET CHANSONS (19h30/La Cave Poésie)
 • Psychedelic Revolution #8 : CHRISTIAN BLAND & THE REVELATORS (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
 • LIVRET DE FAMILLE d'Éric Rouquette au Théâtre du Pavé (20h00)
 • LabOrateurs - Pépinière d'artistes présentent HYPERLAND sur le site d'AZF (20h30) jauge limitée, réserver au 07 81 27 92 92
 • HAUTE-AUTRICHE Olivier Jeanelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Humour LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE + VACANCES DE RÊVE (21h00) au café théâtre des 3T (21h00)

GRATOS
 • Groland présente Fifigrot #3 Apéro-concert : LES SIMONES dans la cour de l'ESAV (de 18h30 à 20h00) & MR TRISTAN (20h00/Txus) + LES BINOUZ'OURS (20h00/Petit Bouchon) + DJ MAMELLE BENT (20h00/Nasdrovia)
 • Rencontre « Cartographie de la BD indépendante » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
 • Apéro-spectacle GARANCE au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • Concert CHRISTIAN VIALARD « Neukalm » à Lieu-Commun (20h00)
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (19h30)
 • Nu-disco MEHARI DJ SET au Connexion Live (22h00)

CREDI 17

MUSIQUE
 • Groland présente Fifigrot #3 : AROLDE (19h30/La Cave Poésie)
 • Festival Electro Alternatif #10 : MAX COOPER + RECONDITE + DOC DANEEKA + KOOL CLAP (21h00/Le Metronum)
 • Psychedelic Revolution #9 : SPINDRIFT (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse Création 2014 par la Cie Maguy Marin au Théâtre Garonne (20h00)
 • LIVRET DE FAMILLE d'Éric Rouquette au Théâtre du Pavé (20h00)
 • LabOrateurs - Pépinière d'artistes présentent HYPERLAND sur le site d'AZF (20h30) jauge limitée 07 81 27 92 92
 • HAUTE-AUTRICHE Olivier Jeanelle au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
 • Danse UN DIMANCHE D'ÉTÉ Cie Process à Lieu-Commun (19h30)
 • One man chaud VINCENT MOSCATO au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • Humour LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • PUTAIN DE WEEK-END ! + LE SEXE POUR LES NULS au café théâtre des Minimes (21h00)
 • BRIC À BRAC D'IMPRO au Rex de l'Humour (20h30)
 • PHILIPPE SOUVERVILLE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + VACANCES DE RÊVE (21h00) au café théâtre des 3T (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Théâtre sans parole ISIDORE Cie L'Escalier qui monte au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 3 ans

DIVERS
 • En Goguette : Atelier d'écriture entouré de la presse du jour (18h00) & Expression en chanson (dès 20h00) Chez ta mère

GRATOS
 • Rencontre avec ROBERT GOOLRICK autour de son dernier roman « La chute des princes » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
 • Documentaire « Fados » de Carlos Saura à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Groland présente Fifigrot #3 Apéro-concert : TOO KAH dans la cour de l'ESAV (de 18h30 à 20h00) & LE RANG DU FOND (Communard) + TRASH CROUTES (O Böhem)

suite de l'agenda en page 30 →

Livret de Famille

Eric Rouquette

du 16 au 20 sept 2014

LABELLE ÉQUIPE ET CIE BATALA

Le cri du cœur

Jean Jaurès

Les vagabonds Francis Azéma

du 23 au 27 sept 2014

WWW.THEATREDUPAVE.ORG

Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

Festival de la Bohème

3 & 4 OCT 2014

DOMAINE DE BRIEODES

7^{ème} ÉDITION

LA RUE KETANOU / QUANTIC
 BABYLON CIRCUS / FLAVIA COELHO
 TITI ROBIN TRIO / SOVIET SUPREM
 LES COUSINS LAFLEUR / TSF / ...

2 SCÈNES SOUS CHAPITEAUX - CANTINE "MAISON" - CAMPING GRATUIT - BLED ASSO

INFOS / BILLETTERIE EN LIGNE

festivaldelaboHEME.com

licence n°3 - 1056121

Duo d'ici

➤ Réflex



Le duo Réflex, qui mêle improvisation, rage, écriture au cordeau et compositions sur mesure, réunit le pianiste Denis Badault et le chanteur Éric Lareine. Rencontre avec ce dernier à l'occasion de la sortie de leur premier album.

Ce premier album arrive après quinze ans d'existence du duo que vous formez avec Denis Badault, dans quelles conditions s'est monté ce duo qui, sur le papier, était assez improbable ?

➤ **Éric Lareine** : « Improbable, c'est le mot. Un vrai saut dans le vide. En 2000, Denis est arrivé à Toulouse en résidence, une résidence pilotée par Philippe Metz de Music'Halle. La première chose qu'il a faite c'est d'écouter toutes les musiques et les disques fabriqués chez Music'Halle (l'école toulousaine des musiques vivaces, ndr). Un jour j'ai reçu un coup de téléphone. C'était Denis : "J'ai écouté ce que tu fais. Cela m'intéresse. J'aime beaucoup. Serais-tu d'accord pour faire un concert en improvisation avec moi ?". "Oui. Pour quand ce concert ?". "Dans quinze jours. On se verra la veille. On discutera, on fera connaissance et le lendemain on jouera." Fin de l'appel (rires). À l'époque j'avais déjà fréquenté Lubat et compagnie, mais l'improvisation... je n'y touchais pas vraiment. C'était plutôt le rock, tu répètes des mois pour que ça soit carré. Et là non! Tu répètes trois quarts d'heure et basta. »

Et alors, cette première rencontre ?

« Je me suis retrouvé un jeudi midi à la salle de concert de la Fac du Mirail et nous avons fait quarante-cinq minutes de concert entièrement improvisé. On devait avoir trois ou quatre règles du jeu ce qui me rassurait un peu. Et puis avant de monter sur scène, Denis s'est retourné vers moi et m'a dit : "Évidemment, pour la première chanson tu ne sais pas ce que je vais jouer et je ne sais pas ce que tu vas dire." (éclats de rire) Et l'image qui te vient tout de suite c'est le saut dans le grand bain. Et en même tant une sensation complètement inédite pour moi et qui doit s'appeler plus ou moins la liberté. »

Le risque n'est-il pas dans ce cas-là de ne plus savoir quoi dire ou de dire n'importe quoi ?

« C'est là que tu te rends compte en tout cas que c'est incroyable le nombre de réflexes que tu as. Le nombre d'outils que tu arrives à mobiliser. Tous les cadres que tu connais et qui t'aident à ne pas déborder, à te taire si tu n'as rien à dire. Et puis se laisser embarquer et jouer l'accord ou pas, être en parallèle ou pas avec le musicien qui lui joue. Ce qui est quand même rigolo

c'est que c'est un des rares concerts où je n'ai pas eu peur avant de monter sur scène parce que je ne savais pas de quoi avoir peur. Je me suis retrouvé assez détendu prêt à partir pour dire n'importe quoi. Et au bout du compte, je me suis dit qu'il fallait que je garde certaines formules qui étaient nées en direct sur cette scène. »

Du coup à la longue n'y a-t-il pas danger à ce que tout cela sente le trop fabriqué ?

« Effectivement. Mais ça n'est pas un risque. Ce duo-là a été fondé en 2000 et nous enregistrons maintenant. Quatorze ans plus tard. Parce que maintenant nous sommes prêts. Le répertoire s'est monté en quatorze ans. Maintenant ça n'est plus improvisé. J'écris des textes spécialement pour Denis et pour ce duo. Après des sessions d'improvisation, je rentre chez moi, je note tout et je fabrique une chanson parce que c'est cela que j'adore. J'aime bien être à la maison et bricoler avec mon crayon et mon papier. Ma part d'improvisation se retrouve dans l'interprétation. Denis ne sait jamais quelle intention je vais y mettre. Depuis quatorze ans, nous avons dû faire deux à trois concerts dans cette formule par an. C'était toujours un moment exceptionnel. À chaque fois grosse répétition, gros travail, "master class" en ce qui me concerne et au bout du compte, durant toutes ces années nous sommes arrivés à construire cet album-là. C'est marrant la façon dont tout cela évolue. Il y a des choses qui se solidifient à certains endroits, d'autres qui restent propices à une digression. Du côté de Denis, quand nous sommes rentrés en studio, il savait toutes les notes qu'il allait jouer. »

À vous voir sur scène ou à l'écoute de ce disque on se dit que ce duo est une jolie mécanique de précision.

« Le travail sur une nouvelle chanson commence toujours de la même façon. Denis me demande de dire une première fois le texte, puis une seconde. J'essaie à chaque fois de garder la même intonation. Et lui, pendant ce temps, il compte tout, il met de la musique tout autour et après il faut que ça tombe pile. C'est beaucoup de boulot. »

➤ **Recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Contact : www.lesproductionsduvendredi.com



➤ **"L'évidence des contrastes"**

On connaît Éric Lareine pour multiplier projets et formations ; c'est en duo qu'il revient cette fois avec un album original et surprenant. D'abord, c'est sur scène que tout commence. Un beau jour de l'année 2000, après un simulacre de répétition, Éric Lareine, au chant, bien entendu, et Denis Badault, au piano, ça va de soi, se rejoignent sur le fil d'une improvisation totale pour donner le premier concert du Duo Réflex. Ils réitérèrent l'exploit au rythme tranquille d'une trentaine de dates en plus d'une décennie avant d'entrer en studio pour enregistrer cet album. Autant dire qu'il était attendu. Objet musical difficilement identifiable, refusant radicalement les repères du traditionnel couplet-refrain, s'offre à nos oreilles parfois déroutées un disque riche et exigeant, qui se révèle au fur et à mesure des écoutes. La production, impeccable, réussit son pari en conservant le grain de folie surréaliste que l'on devine hérité des séances improvisées. Le son du piano — classique, ample — souligne la voix serene comme pour mieux dissimuler le souffle puissant de liberté qui parcourt les textes. On se laisse bousculer par des bizarreries, trouvailles lexicales, où les hasards du son semblent parfois guider le sens. Et après tout : « Un sens, toujours un sens, c'est insensé, sans sens c'est aussi beau ». Grave et léger, à la fois improvisé et sévèrement maîtrisé, voilà un album qui porte décidément bien son nom.

➤ **Aurélia Courbières**

• Les Productions du Vendredi/L'Autre Distribution

Le Comité des fêtes des Pompiers de Toulouse - Lougnon vous présentent

ZEBDA
COMME DES CHEROKEES

dimanche 12 octobre
20h30
à la Halle aux Grains
concert en faveur de deux associations au grand cœur!

Locations : France Billet (Fnac/Carrefour)
Ticketnet (Leclerc/Auchan/Cultura)

Infos : 05 81 60 71 36 / lougnon.cdf@sfr.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

photo © Thierry Teston - création O.M.G.

NOT DEAD PROD & LE BIKINI présentent :

FESTIVAL LA FRANCE DORT #7
...mais parfois la France fait des cauchemars !!!

Ven 10/10
Le BIKINI
RAMONVILLE (31)
18h45

LES RAMONEURS DE MENHIRS
BRASSEN'S NOT DEAD + PERFORMANCE BD
LES VIERGES - RENE BINAME
JOE L'IGUANE ET SES REPTILES
GOD SAVE THE CHIVRES

16€ / 20€

Reservations dans les réseaux France Billet & Ticket Net
(Fnac, Cultura, Virgin, Leclerc, Carrefour, etc...)
www.ticketnet.com / www.lebikini.com
Bar L'Auzan / Bar Le Communiste / Vicieux Circle

clutch
INTRAMUROS