

# INTRAMUROS

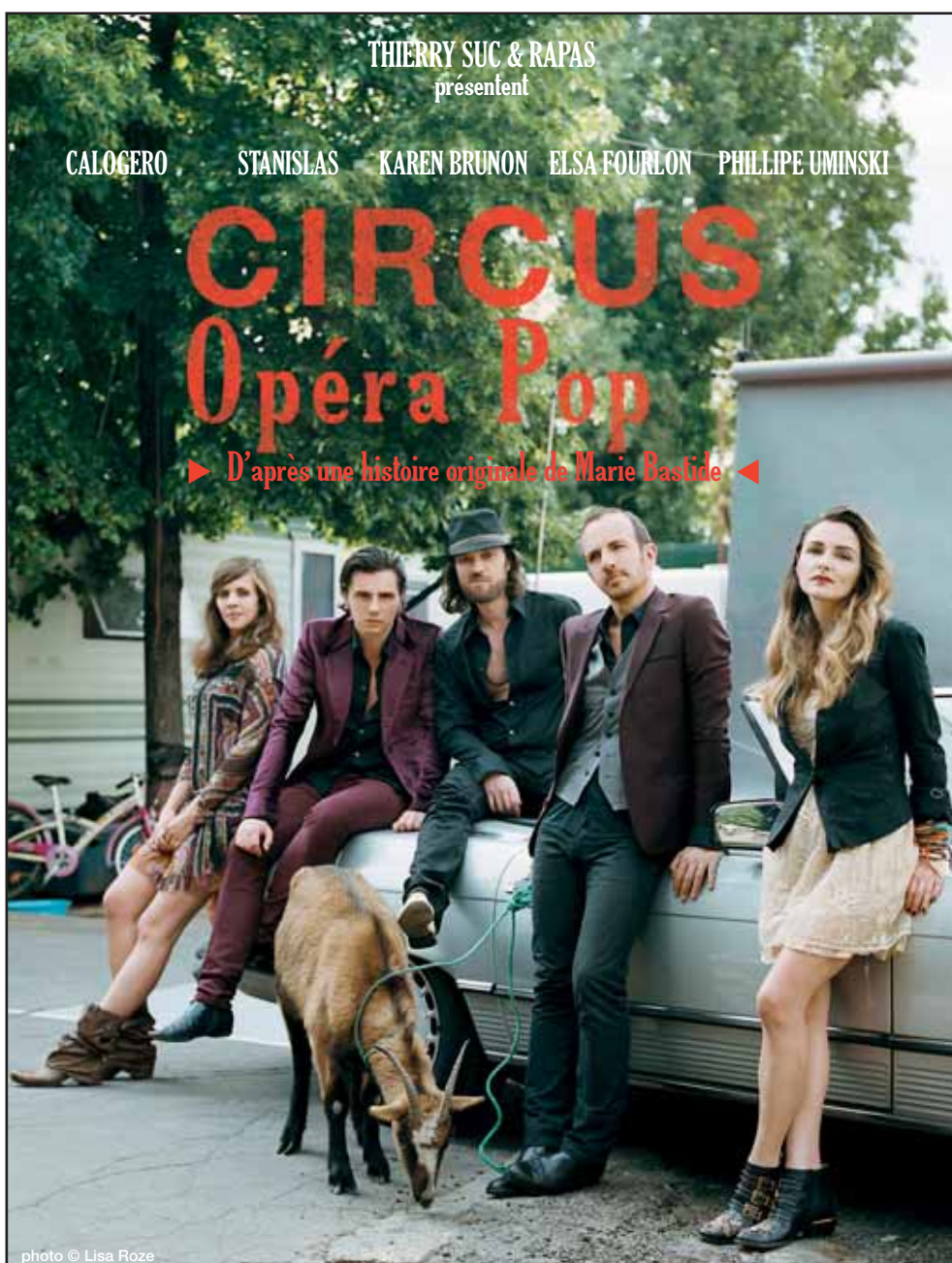
Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°383 / gratuit / septembre 2013 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

GEORGES BIGOT  
CÉLINE COHEN  
GABRIEL DUFAY  
RACINE  
ISRAEL GALVÁN  
AURÉLIEN BORY  
BÉRANGÈRE VANTUSSO  
TCHEKHOV  
SERGE GAINSBORG  
SIMON ABKARIAN  
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL  
SÉBASTIEN BOURNAC  
JAMES THIÉRRÉE  
CHRISTIAN BENEDETTI  
JEAN BELLORINI  
EDGAR ALLAN POE  
PIPPA DELBONO  
HÉLÈNE CIXOUS  
AGATHE MÉLINAND  
ANDRÉ ENGEL  
MARIVAUX  
CHRISTIAN DUCHANGE  
SHAKESPEARE  
LAURENT PELLY  
JEAN-LOUIS MARTINELLI  
JON FOSSE  
HANDSPRING PUPPET COMPANY  
RÉGIS GOUDOT  
BERTOLT BRECHT  
KOFFI KWAHULÉ  
SYLVAIN CREUZEVault  
TOSHIKI OKADA  
CHRISTIAN RIZZO  
EMMANUELLE LABORIT  
JACQUES GAMBLIN  
KARL MARX  
CHRISTOPHE RAUCK  
MAURICE RAVEL  
EMMANUEL DAUMAS  
ÖDÖN VON HORVÁTH  
CHARLES PERRAULT

**TNL**

MAIRIE DE TOULOUSE  
REGION  
DIRECTION AGATHE MÉLINAND - LAURENT PELLY  
TNT-CITE.COM  
05 34 45 05 05



THIERRY SUC & RAPAS  
présentent

CALOGERO STANISLAS KAREN BRUNON ELSA FOURLON PHILLIPE UMINSKI

# CIRCUS Opéra Pop

► D'après une histoire originale de Marie Bastide ◄

photo © Lisa Roze



MARDI 10 SEPTEMBRE 2013 - 20H30  
EURYTHMIE

Infos 05 63 21 02 40

Ville de  
Montauban

Licence d'entrepreneur de spectacles - Eurhythmie - n° 1-1099732 (Cof 1) et 114006 - n° 1-1099711 (Cof 1)

## Éditorial

### ► One more time



Il est des mystères insondables. Des comportements incompréhensibles. Des choses pour lesquelles, arrivé à un certain cap de la vie, l'on aimerait trouver — à défaut de réponses — des raisons. Des attitudes à vous faire passer comme étranger en votre pays! Il faut le dire tout de même, en deux décennies d'édition et de prosélytisme culturel, il y a de côté-ci de la Garonne des décideurs/acteurs qui nous toisent quand ils ne nous méprisent pas tout simplement : des organisateurs, des musiciens, des responsables culturels, des théâtres, des associatifs... tout un beau monde qui n'accorde aucune reconnaissance à notre entreprise (au demeurant indépendante et non subventionnée).

Jamais un signe de leur part, comme si pour certains, notre lectorat sentait le pâté... Enfin bon, nous n'entreprenons pas pour des mercis, préférant nous cantonner à notre rôle de prescripteurs. Mais tout de même, après quatorze ans (auxquels l'on peut ajouter les sept années de notre gratuit musical précédent), nous

pouvons estimer que quelques marques de gratitude peuvent être justifiées... Au lieu de cela, c'est souvent l'ostracisme qui prédomine chez certains des acteurs culturels du cru qui se reconnaîtront.

Cependant ne généralisons pas, ce serait tomber dans la victimisation et je laisse cet art aux politiques de tous poils, plus habiles que moi dans cet exercice. D'autant plus que d'autres dans le métier, des attaché(e)s de presse des responsables de com'... ont bien compris l'utilité et la nécessité d'un média tel que le nôtre, justement ni inféodé ni soumis, ce qui lui permet une liberté d'écriture et de publicité (dans le réel sens du terme) toute particulière ; qu'ils en soit ici remerciés... tout comme nos lectrices et lecteurs d'ailleurs! « Être contesté, c'est être constaté » écrivait Victor Hugo dans un recueil intitulé "Tas de pierres"... et c'est bien avec des pierres que l'on édifie des murs! Bonne rentrée à toutes et à tous.

► **Éric Roméra**  
rédacteur en chef

## Culture militante

### ► "Toucouleurs"



C'est la très active et très engagée dans les quartiers association Dell'arte qui est à l'origine de ce nouveau rendez-vous citoyen qui s'inscrit dans le cadre de "Rencontres en mouvement!", une succession d'escaliers citoyennes et culturelles lors desquelles les habitants et les artistes échangent et débattent. Au programme : Battle d'improvisation/toutes disciplines autour d'un espace ouvert à toutes et tous les artistes (plasticiens, vidéastes, graffeurs, scratcheurs...) à 16h30 ; débat sur le "Devoir d'insolence" avec le rappeur Saïdou du groupe Z.E.P (Zone d'Expression Populaire) et le sociologue et militant Saïd Bouamama qui ont été mis en examen pour « injure publique » et « provocation à la discrimination, à la haine ou à la violence » sur une plainte de l'AGRIF, un groupe d'extrême droite nostalgique de l'Algérie française (à 18h30) ; puis à 21h00, concert du groupe Z.E.P (Zone d'Expression Populaire)

emmené par Saïdou (du MAP), une petite bombe artisanale et acoustique, bricolée dans l'urgence et l'impatience. Le projet : occuper l'espace, prendre la parole, crier, chanter, danser. Exister en refusant l'invisibilisation, l'injonction à la politesse et au chantage à l'intégration. Sans ambiguïté, Z.E.P prône l'insolence et l'irrévérence et hurle à qui veut l'entendre et à qui ne le veut pas : « On n'est pas là pour plaire, séduire ou convaincre : ici bas, on s'exprime comme on peut, comme on veut ; on résiste avec les moyens du bord ». Également au menu de cette initiative populaire, un plateau rap toulousain qui réunira les groupes Sarrazin, Nouvelle Vague et District 31.

• Samedi 14 septembre, à partir de 16h30, chez Mix'art Myrès (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Renseignements : [www.dellarte.fr](http://www.dellarte.fr)

**Jazz sur son féminin**  
11 > 26 OCTOBRE

**HAUTE GARONNE**  
CONSEIL GENERAL  
[haute-garonne.fr](http://haute-garonne.fr)

# Songe d'une suite d'été

## › "Méditerranéo" #9



**Il est désormais le rendez-vous de rentrée incontournable pour l'amateur de musiques calientes, et en plus il est totalement gratuit.**

Flavia Coelho © D. R.

En effet, chaque année la ville de Portet-sur-Garonne prolonge un peu plus le moment des vacances estivales à travers ce festival festif et populaire ouvert à tous et à toutes. Cette année, ce sont dix-sept concerts qui sont proposés parmi lesquels ceux de Flavia Coelho, Minvielle & Suarez, Taraf Dekale, Bal O'Gadjo, Lalala Napoli... Mais "Méditerranéo" ce sont aussi des animations de rue, un espace famille et enfants, des expositions, un village gourmand et artisanal, ainsi qu'une forte implication des écoles de la ville : « "Méditerranéo" 2013 fera la

part belle à la création artistique, à la promotion des nouveaux talents et restera ancré sur ses valeurs humaines et culturelles partagées avec les artistes et son public : esprit de découverte et d'ouverture culturelle, mixité sociale, vivre ensemble citoyen. » Un moment de bonheur gratuit à seulement dix minutes de la Ville rose, que demande le peuple ?

• Les 13, 14 et 15 septembre à Portet-sur-Garonne (route d'Espagne direction Muret). Renseignements et programmation détaillée : [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

### > ACTU

• **TOULOUSE, MÉTROPOLE DE LA CONNAISSANCE.** Du 27 septembre au 13 octobre, la métropole toulousaine accueillera la cinquième édition de "La Novela" sur le thème "Fête connaissances!", une manifestation consacrée à la connaissance qui n'a pas d'équivalent à ce jour. Durant quasiment trois semaines, la connaissance servira de support au vivre ensemble, au plaisir de faire connaissance avec les chercheurs, de tous âges et de toutes disciplines et d'approcher leurs drôles de découvertes. Au programme : expositions, conférences, excursions urbaines, rencontres avec les chercheurs, ateliers, débats, émissions radio, causeries, forums, partages, balades, concerts, spectacles, projections cinématographiques, expériences, performances... Le programme complet et détaillé est disponible sur [www.lanovela.fr](http://www.lanovela.fr)

• **GALERIE À CIEL OUVERT.** Deux fois par an dans la Ville rose, "La Garonne expose" permet aux artistes amateurs et à ceux qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule le long de la Promenade Henri-Martin, du nom du peintre impressionniste toulousain, et sur la place de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches de début mai à mi-juin et de début septembre à mi-octobre si le temps le permet. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun ; ils sont soixante-cinq à participer cette année. Plus de renseignements : [www.la-garonne-expose.com](http://www.la-garonne-expose.com)

• **LA BOHÈME À MURET.** La sixième édition du désormais installé "Festival de la Bohème" se tiendra cette année le vendredi 4 et le samedi 5 octobre, toujours dans le magnifique cadre du domaine de Brioude à Muret (20 km au sud de Toulouse). Au menu : du swing tzigane, du son rock à textes abrasifs, des rythmes balkaniques dégingos, du reggae dub, du hip-hop, des fanfares déjantées... avec (entre autres) Jim Murple Memorial, Fatals Picards, Gadjo, MaddVibes Bras Band (Fishbone vs Ceux Qui Marchent Debout), Boulevard des Airs, Anakronic Electro Orkestra... le tout sur deux scènes sous chapiteaux. Une cantine maison est prévue et le camping est gratuit. Plus de bonnes vibes : <http://www.festivaldelaboheme.fr/>

2013  
2014

BLEU CITRON ET PASCAL LEGROS PRÉSENTENT

**TOULOUSE  
CASINO THÉÂTRE  
BARRIÈRE**

18, CHEMIN DE LA LOGE  
31400 TOULOUSE

# LES THÉÂTRALES

LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

**ABONNEZ-VOUS  
DÈS MAINTENANT!**



22 OCTOBRE 2013



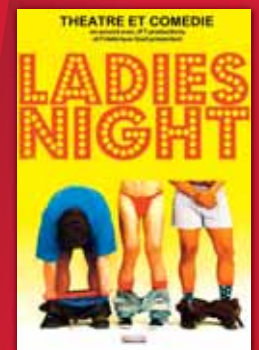
15 DÉCEMBRE 2013



22 JANVIER 2014



19 FÉVRIER 2014



19 JUIN 2014

INFORMATIONS & LOCATIONS  
**BLEUCITRON.NET, 05 62 73 44 77,  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE : 05 61 333 777**



90.5

## &gt; ACTU

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation "Les Théâtrales" que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Nul doute que chacun y trouvera sa pièce idéale parmi "Les menteurs" avec Régis Laspallès et Philippe Chevallier (le 22 octobre), "Joyeuses Pâques" avec Roland Giraud et Maaïke Jansen (le 15 décembre), "10 ans de mariage" d'Alil Vardar (le 22 janvier), "Cher trésor" avec Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot... (le 19 février), "Ladies Night e intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

• **IMPROVIS'ACTION.** La première édition du festival "Impulse!", manifestation consacrée à l'improvisation et initiée par l'association Bulle Carrée, aura lieu du 8 au 12 octobre au Centre Culturel Henri Desbals à Toulouse. Avec ce nouveau rendez-vous, la Bulle Carrée nous invite à découvrir des concepts originaux d'improvisation caractéristiques de la richesse et de la diversité d'un art qui passionne un public toujours plus nombreux. Pendant une semaine, l'agglomération toulousaine deviendra la capitale de l'improvisation théâtrale avec des compagnies professionnelles venues des quatre coins de France (Paris, Bordeaux, Lyon...) et même du Québec ; qui auront à cœur de partager avec le public leur vision de l'improvisation, leur concept et leur différence avec une envie commune : nous faire vivre des moments inoubliables! Au programme : six spectacles, un lieu central du festival, un tarif unique fixé à 9 €, des "Pass découvertes"... autant d'ingrédients destinés à nous faire découvrir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes avec le match d'impro France vs Québec, l'impro-ciné de la Bulle Carrée, le cabaret d'impro de la Compagnie Le Cri du Chameau, la Grande-impro de la Compagnie Enunselmoot, le célèbre "Micetro" de la Compagnie Les Improprofessionals... Renseignements, programmation détaillée et réservations : [www.bullecarrée.org](http://www.bullecarrée.org)

• **ARTS & TERRITOIRE.** Du 6 au 8 septembre 2013, la commune de Goyrans (15 mn au sud de Toulouse après Lacroix-Falgarde), en partenariat avec l'association CRICAO, organise le quatrième édition du festival "Itin'errances". Un événement qui réunit concerts, randonnée et installations plastiques. Cette année, "Itin'errances" prend une nouvelle envergure avec trois jours de festival sur quatre communes : Goyrans, Lacroix-Falgarde, Clermont-le-Fort et Vieille-Toulouse. Ces communes ont comme point commun d'appartenir à la future Réserve Naturelle Régionale Garonne/Ariège. C'est sur cet aire géographique, où cours d'eau et végétation donnent naissance à un paysage bucolique et mystique, que les artistes dérouleront le thème du "Voyage". Trois concerts, une randonnée ponctuée d'événements artistiques et un ensemble de "Caravanes d'artistes" feront dialoguer arts et territoire. Avec Hôtel Samarkand, Jiang Nan, Marie Sigal, Trio Tenza, Corinne Dubarry, Trio Tenza, Paco Labat, Thierry Di Filippo, Delphine Talbot, Anne Chatreinet-Richaud, Avis de Pas.sages. Plus de choses : <http://cricao.org/>

• **FLAMME AND GO!** Depuis sa création en 2002, le "Festival flamenco de Toulouse" offre aux Toulousains des moments d'exception autour des meilleurs représentants de l'art flamenco. Fort du succès de ses douze premières éditions, et suite aux souhaits de ses partenaires historiques et son fidèle public, une déclinaison automnale du festival complète désormais l'habituelle session printanière. C'est donc chose faite puisqu'une programmation audacieuse et attentive à une actualité musicale passionnante aura lieu du 4 au 11 octobre dans la Ville rose. Pour l'occasion, certaines thématiques déjà développées dans les précédentes éditions seront renforcées : ouverture vers le jeune public, passerelles entre artistes français et espagnols, présentation en avant-première sur le marché français des plus récentes sorties discographiques... tout cela gratuitement ou à prix doux! Concerts, stages, projection, conférence, rencontres avec les artistes rythment ce nouveau rendez-vous. Le guitariste Antonio Rey ouvrira les festivités à la Salle Nougaro, présentant pour la première fois en France son dernier opus "Camino al alma". La semaine suivante, Jésus Méndez, digne héritier de la Paquera de Jerez, dévoilera en exclusivité française son album "Añoranza" à la Salle Bleue. Ces jeunes artistes de grand talent se produisent seulement dans les grandes salles de concert des capitales du monde entier et dans les plus grands festivals, et il n'est pas rare que de la guitare d'Antonio ou de la gorge de Jésus ne surgisse le duende! C'est une chance de les entendre chez nous, qu'on se le dise! Renseignements et réservations : 05 34 25 81 21 et [www.festival-flamenco-toulouse.fr](http://www.festival-flamenco-toulouse.fr)

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans la cour de l'Ostal d'Occitània (11, rue Malcoussinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de septembre : Le Commando Nougaro ("Le temps est compté"/le 5), Robin Bowen (solo de triple harpe galloise/le 12), O Triozinho (samba des années 1920 à 1960/le 19) et El Gato Negro y la Loka Zebra (cumbia/le 26).

# Le dessous des planches

## > La vie rêvée de Laurent Pelly

**Le codirecteur du TNT présente la nouvelle saison du Centre dramatique, et évoque sa mise en scène de "Manon" présentée au Théâtre du Capitole avec Natalie Dessay.**



Avec Agathe Mélinand, vous entamerez en janvier prochain un troisième mandat à la tête du TNT...

> **Laurent Pelly** : « Nous sommes au TNT depuis janvier 2008. J'ai l'impression que cinq années est le temps nécessaire pour que le public nous connaisse, que les autres théâtres et les institutions nous identifient. Nous ressentons une vraie adhésion, un soutien et un encouragement du public. Cette année, la présentation de la saison a réuni en juin plus de 1 200 personnes dans tous les espaces du TNT. Nous avons à ce moment-là pris conscience que nous appartenons au public. »

**Quelles sont les grandes lignes de cette nouvelle saison ?**

« Elle est dans la droite ligne des précédentes. Une saison est toujours un savant mélange de désirs, de contraintes de planning et économiques, de hasards... Notre choix de programmations thématiques rend d'ailleurs les choses plus compliquées à réaliser. C'est donc une délicate alchimie, dans un souci de présenter le maximum de formes et de styles, et de faire cohabiter le théâtre, la danse, le cirque, les arts plastiques, la musique et le cinéma avec les ciné-concerts pour lesquels nous avons la chance de collaborer avec la Cinémathèque de Toulouse. Finalement, cette saison s'est révélée extrêmement internationale, en raison des collaborations avec le Théâtre Garonne et le Centre de Développement Chorégraphique (CDC), et de la venue du Théâtre du Soleil que nous devons à Georges Bigot qui travaillait sur ce spectacle entre les répétitions au TNT de "Mangeront-ils". Le thème «Incroyables et merveilleuses» est un peu un clin d'œil, c'est l'idée d'une réalité transformée, fantastique, rêvée. C'est une chose qui anime mon travail. Le théâtre est de toute façon fantastique. Mon idée de monter "Le Songe d'une nuit d'été" est venue au moment de la création de "Macbeth". Shakespeare me passionne et m'intrigue de plus en plus. Les thématiques sont des portes d'entrée pour aborder un

auteur comme Edgar Allan Poe, par exemple, dont Agathe Mélinand et moi-même connaissons l'œuvre mais sans avoir une idée précise de sa place dans la littérature. C'est "Anna", le spectacle d'Emmanuel Daumas, qui est le point de départ du thème "En musiques". Comme pour "Politiques", c'est le fruit de la chance et du désir. »

**Marie-Sophie Ferdane sera présente dans deux de vos spectacles...**

« Elle vient de quitter la Comédie-Française. Je trouve qu'elle a raison puisqu'elle n'y trouvait pas de rôles à sa mesure. Elle n'y a pas fait des choses très palpitantes, mais elle y retournera peut-être... Elle jouera Titania, la reine des fées dans "Le Songe d'une nuit d'été". J'ai pensé à elle dès que j'ai décidé de le monter. Titania et Lady Macbeth sont deux personnages de reine, le premier est amoureux et rêveur, le second est cruel. Ce côté positif/négatif est très excitant. L'idée d'une troupe se dessine avec plusieurs acteurs que nous retrouverons dans les deux pièces de Shakespeare. »

**Votre mise en scène de "Manon", de Massenet, ouvre la saison du Théâtre du Capitole...**

« "Manon" a été créée à Covent Garden, à Londres, puis présentée au Met à New York et à la Scala de Milan. C'est un projet que j'avais avant mon arrivée au TNT. Je l'ai proposé à Frédéric Chambert qui a accepté de le coproduire à son arrivée au Théâtre du Capitole. Passer de ces trois immenses plateaux à celui du Capitole ne sera pas facile. »

**Quelle est votre vision du personnage de Manon interprété à Toulouse par Natalie Dessay ?**

« J'avais envie de parler de l'hypocrisie de la société du XIX<sup>e</sup> siècle. La fin du XIX<sup>e</sup> a créé de grandes héroïnes comme Violetta dans "la Traviata" et Carmen. Ce sont des espèces de martyres. Le public de l'époque assistait à leur mise à mort avec jubi-

lation face à la punition de leur insolence. On ne sait jamais si Manon est une victime ou un bourreau, un petit animal avec une soif de liberté ou un monstre égoïste et mégalo. C'est un personnage rare dans l'histoire de l'opéra. Il évolue au fil des cinq actes de l'œuvre, et chacun d'entre eux révèle un aspect différent de Manon. Le spectacle tourne autour de cette question : est-ce que la société du XIX<sup>e</sup> ne construit-elle pas un piège mortel, ou n'est-ce pas plutôt un personnage monstrueux ? Après "Cendrillon" et "Don Quichotte", c'est le troisième ouvrage de Massenet que je monte. C'est une musique que j'aime, très théâtrale, à la fois grave et bourrée de fantaisie. "Manon" est une histoire terrible, mais aussi fantaisiste. Je travaille avec Natalie Dessay depuis quinze ans. Elle a déjà chanté ce rôle dans plusieurs productions mais ce sera la première fois dans celle-ci. C'est une surprise car nous devons prendre le temps de construire la dramaturgie autour de sa personnalité, différente de celle d'Anna Netrebko qui l'a précédée. C'est une grande actrice et une grande interprète, c'est un bonheur de la retrouver. »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• "Manon", du 29 septembre au 15 octobre (jeudi et mardi 15 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [www.theatre-du-capitole.org](http://www.theatre-du-capitole.org)) ; "Réinventer l'esprit de l'opéra-comique", conférence par Hervé Lacombe (musicologue), vendredi 27 septembre, 18h00 ; rencontre animée par Michel Lehmann (musicologue), samedi 12 octobre, 16h30 ; rencontre avant la représentation, 19h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)  
• "Edgar Allan Poe, extraordinaires", du 17 au 30 octobre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche 27 à 16h00) ; "Macbeth", du 12 au 16 novembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30) ; Au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com))

# Paroles et musique

## > "Présences Vocales"

**Cinquième saison du cycle d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

Fruit d'un partenariat entre le Théâtre Garonne, le Théâtre du Capitole, Odysseus et le collectif éOle, le cycle "Présences Vocales" restitue les chaînons manquants entre les œuvres du répertoire et la création contemporaine. Comme les précédentes, la cinquième édition de cette programmation propose une exploration des différentes facettes de la voix dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle s'ouvre sur un concert du pianiste Alexandre Tharaud avec le chœur de chambre Les Éléments, à Odysseus. En hommage à Francis Poulenc, dont on célèbre cette année le cinquantième anniversaire de la disparition, l'ensemble vocal toulousain interprétera sa Messe en sol, puis des extraits de "Granum sinapis" de Pascal Dusapin – deux œuvres pour chœur a cappella. De Thierry Pécou, on entendra le concerto pour piano et chœur "Le Visage – Le Cœur", ainsi que des œuvres pour piano solo.



"P. Glass © Raymond Meier

Plus tard dans la saison, le Philip Glass Ensemble interprétera à Odysseus, sous la direction de Michael Riesman, "La Belle et la Bête" que Philip Glass (photo) composa pour quatre chanteurs sur les images de Cocteau. Dans le cadre du festival "Novelum", Pierre Henry sera au Théâtre du Capitole pour son "Apocalypse de Jean" façonnée en 1968, avec la voix de Jean Négroni. Une exposition dédiée au compositeur français est, dès ce mois-ci, installée dans les foyers du

théâtre. Commande de l'opéra toulousain à Philippe Hurel, "Les Pigeons d'argile" sera créée dans une mise en scène de Mariame Clément, sur un livret du romancier Tanguy Viel. Le Théâtre Garonne présentera "Three works", trois œuvres du compositeur américain Robert Ashley, avec le baryton Thomas Buckner. On entendra également "Mirror/Shadows", programme de madrigaux de la Renaissance confrontés à des créations contemporaines, interprété par l'ensemble vocal londonien Exaudi. Sur la même scène, l'ensemble L'Instant Donné associera le "Pierrot lunaire" composé en 1912 par Schönberg à celui qu'orchestra Schöllhorn en 1992 d'après l'œuvre de Kowalski. Enfin, les Suisses du collectif Bin'oculaire invitent à un parcours du côté des maîtres du théâtre musical (Drouet, Kagel, Schnebel, Cage) ponctué par "A-Ronne", incroyable documentaire radiophonique pour cinq acteurs, conçu en 1974 par Luciano Berio.

> **J. G.**

• Exposition : "Pierre Henry : le son révélé", du 25 septembre au 6 novembre, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [www.theatre-du-capitole.fr](http://www.theatre-du-capitole.fr)) ; concert : "Le Visage – Le Cœur", lundi 14 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [www.odysseus.com](http://www.odysseus.com))

# Abonné, asseyez-vous!

## › Théâtre, danse, musique

**Une large sélection des spectacles de la saison.**

"Sans titre" de Steven Cohen, Théâtre Garonne © Marc Domage

### > ODYSSEUS : SCÈNE ÉCLECTIQUE

Espace culturel de Bagnac, Odysseus fait le plein de spectateurs avec une programmation pluridisciplinaire chaque année toujours plus exigeante. Côté théâtre, des spectacles fédérateurs seront servis par des valeurs sûres du privé : les auteurs Éric-Emmanuel Schmitt, Francis Weber et Sébastien Thiéry, les metteurs en scène Pierre Laville et Bernard Murat, les comédiens Francis Huster, Hélène de Fougerolles, Bruno Putzulu, Jean-François Balmer, Pierre Arditi. On attend surtout deux spectacles venus du théâtre subventionné : "L'École des femmes", de Molière, avec Robin Renucci dirigé par Christian Schiaretti — directeur du Théâtre national Populaire ; "Cyrano de Bergerac" interprété par Philippe Torreton, sous la direction de Dominique Pitoiset — directeur du Théâtre national de Bordeaux. Côté danse, on retrouve Philippe Gentil, Blanca Li, Angelin Preljocaj, le "Don Quichotte du Trocadéro" de José Montalvo taillé pour l'incroyable Fabrice Thibaud, le "Swan lake" de Dada Masilo, la "Cendrillon" de Maguy Marin pour le Ballet de l'opéra de Lyon, la venue de Nicolas Le Riche avec Russel Maliphant et deux étoiles de l'Opéra de Paris, et la troupe new-yorkaise et gay des Ballets Trockadero de Monte-Carlo. Les stripteaseuses du film de Mathieu Amalric feront le show avec leur "Cabaret new burlesque", et Bartabas s'associe avec le danseur de flamenco Andrés Marin pour "Golgota". Ce sera également le retour des Montréalais des 7 Doigts de la Main et des Québécois du Cirque Éloize. Côté musique, on attend avec impatience "La Tournée d'adieux" du Quatuor, "La Grande Duchesse de Gérolstein" d'Offenbach par la formidable troupe des Brigands, et la "Fairy Queen" de Purcell, dans une mise en scène du Toulousain Patrick Abéjean, dirigée par Stéphane Delincak dans le cadre des "Rencontres des musiques baroques et anciennes". Quant aux sœurs Labèque, elles seront accueillies au cœur du festival "Novelum". Enfin, une riche programmation de spectacles destinés à la jeune public est complétée, en fin de saison, par le festival "Luluberlu".

### > CDC : SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE

L'événement de la saison du Centre de Développement Chorégraphique sera le retour de Gisèle Vienne après le choc de "Jerk", en 2008. La chorégraphe poursuit sa collaboration avec le sulfureux écrivain américain Dennis Cooper, pour créer "The Pyre" avec la danseuse Anja Röttgerkamp. On attend tout aussi impatiemment le retour de François Chaignaud qui ouvrira en février le festival "C'est de la danse contemporaine" avec son solo "Dumy Moyi", music-hall miniature et orientaliste. Avec Cecilia Bengolea, il présentera également "altered Natives" Say Yes To Another Excess — TWERK, pour un éloge du clubbing planétaire. Christian Rizzo présentera sa nouvelle création "À partir d'une histoire vraie", danse masculine et méditerranéenne inspirée d'une scène de rue captée à Istanbul. Autre retour, celui de la Sud-africaine Robyn Orlin pour le diptyque "Coupé Décalé", un portrait du danseur et chorégraphe Toulousain James Carlès doublé d'une chorégraphie dédiée à une danse urbaine festive. Pour "Au temps où les arabes dansaient", Radhouane El Meddeb s'inspire de l'atmosphère libérée des films des années 50 et 60 — âge d'or du cinéma arabe. Quant au duo formé par Marta Izquierdo Muñoz et Samuel Pajand, il s'approprie la figure de Britney Spears. De son côté, Hedy Maalem livre avec "Éloge du puissant royaume" un hommage au Krump, danse urbaine née dans les années 90 à la suite des émeutes dans les ghettos de Los Angeles. Enfin, Israel Galván présente au TNT "Lo Real/Le Réel/The Real", une chorégraphie pour se souvenir de l'histoire tragique des Tziganes persécutés par le régime nazi.

### > THÉÂTRES SORANO & JULES-JULIEN : SCÈNE HISTORIQUE

Dirigée depuis deux ans par Ghislaine Gouby, la régie municipale Toulouse Théâtre réunit les théâtres Sorano et Jules-Julien tout en respectant l'histoire et l'identité de chacune des salles : théâtre classique et esthétiques contemporaines pour le premier, pratiques amateur et théâtre jeune public pour le second. Fondé par Maurice Sarrazin, le Sorano fêtera ses 50 ans en mai prochain. Le répertoire est très présent cette saison : "Le Songe d'une nuit d'été" teinté de culture urbaine, par David Gauchard ; La trilogie de Beaumarchais ("Le Barbier de Séville", "La Mère coupable", "Le Mariage de Figaro") montée par Sophie Lecarpentier ; "Bérénice" de Racine dans une mise en scène de Laurent Brethome ; "Tout Dostoïevski" raconté par Emmanuel Vérité ; "Peau d'âne" de Perrault, adapté par le metteur en scène Jean-Michel Rabeux. La Comédie-Française présente un spectacle sur Pierre Desproges interprété par Christian Gonon, le "Marathon des Mots" fêtera le centième anniversaire de la naissance de Marguerite Duras, et Hervé Pierre — sociétaire du Français —, Michel Piccoli et Jane Birkin liront des textes de Serge Gainsbourg, le lendemain du concert "Arabesque" de la chanteuse. Parmi les propositions plus radicales, on peut compter sur les Chiens de Navarre pour mettre le Sorano sens dessus-dessous lors de trois jours de théâtre,

de performances et de projections. Coraline Lamaison livrera "Vulnérables", un « premier mouvement du projet "la Mort des sentiments" » ; Olivier Jeannelle et Denis Rey joueront "Nunzio" du Sicilien Spiro Scimone ; Nathalie Nauzes reprend "Démons" du Suédois Lars Norén ; Le collectif toulousain GdRA montrera "L'Atelier d'Anna", histoire d'une garagiste installée à Tournefeuille ; Joris Mathieu s'empare de "Cosmos", de Gombrowicz. Outre les lectures d'André Dussolier et celles de Charlotte Rampling — avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton —, on attend "Green porno", lecture-conférence sur la sexualité des insectes par Isabella Rossellini. Côté chanson, Bertrand Betsch, Bertrand Belin, Orlando sont à l'affiche, et Michel Hermon recrée le récital "Bobino 69" de Léo Ferré.

### > THÉÂTRE GARONNE : SCÈNE EXCENTRIQUE

Lieu en marge du système théâtral français, le Théâtre Garonne vient de signer son premier contrat d'objectifs pour quatre années avec l'État, la Région et la Ville. Saison après saison, il propose « une constellation de projets avec des équipes artistiques de toute l'Europe et au-delà », selon les termes de son directeur Jacky Ohayon. Deux compagnies associées ont été choisies parmi les artistes fidèles du lieu : les Anversois de tg STAN présents avec trois spectacles ("Après la répétition" de Bergman, "Trahissons" de Pinter, "Onomatopée" élaboré avec De Koe, Dood Paard et Maatschappij Discordia) ; Maguy Marin dont sera présenté enfin à Toulouse "Umwelt", pièce créée en 2004. En résidence depuis la saison dernière au Théâtre Garonne, l'ensemble instrumental L'Instant Donné jouera au cours de trois programmes des pièces de Stockhausen, Schönberg, Pesson, Pattar, etc. Nouveau directeur du Théâtre du Point du Jour à Lyon, Gwenaël Morin présentera quatre des premières pièces de Fassbinder, dont "Gouttes d'eau dans l'océan", et une nouvelle formule des rendez-vous "In Extremis" sera l'occasion de découvrir notamment deux solos de Denis Mariotte. On attend le retour de la chorégraphe américaine Meg Stuart, du performeur sud-africain et subversif Steven Cohen (photo), du metteur en scène japonais Toshiki Okada, de l'auteure et metteuse en scène argentine Romina Paula, des Siciliens Spiro Scimone et Francesco Sframeli, et le Français Sylvain Creuzvault adaptera "Le Capital" de Karl Marx. Enfin, le cycle "New York Express" dressera un panorama du théâtre new-yorkais, avec la présence du grand Richard Maxwell.

### > TNT : SCÈNE DRAMATIQUE

Agathe Mélinand et Laurent Pelly entameront en janvier leur dernier mandat à la direction du Centre dramatique national de Toulouse (lire notre entretien ci-contre). La saison du TNT est ponctuée par les habituels "Regard(s)" rassemblant des spectacles autour d'un artiste ou d'une thématique. « Politiques » réunit la reprise de "Macbeth", "Britannicus" de Racine par Jean-Louis Martinelli, "La mélancolie des barbares" commandé à l'auteur Koffi Kwahulé par le metteur en scène Sébastien Bournac, un spectacle du Théâtre du Soleil sur "Norodom Sihanouk, roi du Cambodge" interprété par des comédiens cambodgiens, et "La Grande Guerre" du collectif néerlandais Hotel Modern. « Incroyables et merveilleuses » affiche deux créations de Laurent Pelly : "Edgar Allan Poe, extraordinaires" avec les comédiens de l'Atelier Volant, et "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare. Ainsi que "Herr Faust" de Céline Cohen et Régis Goudot du Groupe Ex-abrupto, les nouvelles créations de Pippo Delbono et de James Thiérée, et quatre films muets accompagnés par le pianiste Jean-François Zygel ("Les Mains d'Orlac", "Le Fantôme de l'Opéra", "Le Cabinet du docteur Caligari", "La Chute de la maison Usher"). « En musiques » sera l'occasion de découvrir "Anna", montée par Emmanuel Daumas, d'après une comédie musicale de Gainsbourg écrite pour la télévision. Mais aussi Jacques Gamblin accompagné par les musiciens de Laurent de Wilde, et "Ménélas rebético rapsodie", lamentation de Simon Abkarian. Hors catégorie, on annonce les retours de Jean Bellorini avec "La bonne âme du Se-Tchouan" de Brecht, de Christophe Rauck avec "Les serments indiscrets" de Marivaux, d'André Engel avec deux pièces méconnues d'Odön von Horvath. Enfin, Christian Benedetti monte trois pièces de Tchekhov : "La Mouette", "Oncle Vanja" et "Les trois sœurs".

> Jérôme Gac

• Théâtre national de Toulouse, 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, tnt-cite.com),  
 • Théâtre Garonne, 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com),  
 • Centre de développement Chorégraphique, 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, www.cdctoulouse.com),  
 • Odysseus, 4, avenue du Parc, Bagnac (05 61 71 75 10, odysseus.com),  
 • Théâtre Sorano, 35, allées Jules-Guesde & Théâtre Jules-Julien, 6, avenue des Écoles-Jules-Julien (05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr),  
 + d'infos sur le blog de Jérôme Gac (jeromegac.artblog.fr)

### > ACTU

• **ODYSSEUS SURFE (TOUJOURS) SUR LE SUCCÈS.** Premier équipement public de spectacle vivant de l'agglomération du département et de la région Midi-Pyrénées (en termes de fréquentation), Odysseus Bagnac a accueilli 157 000 spectateurs la saison dernière soit 20 000 de plus que la précédente. La saison qui arrive s'annonce encore exceptionnelle avec un choix de spectacles, toutes disciplines confondues, de premier choix (théâtre, musiques, danse cirque, humour, jeune public, expositions...). Plusieurs spectacles mythiques seront de retour dont "Stomp" et le Cirque Éloize ; quand de nombreux artistes (Pierre Arditi, Bartabas, Philippe Genty, Michel Leeb, Blanca Li, Angelin Preljocaj... entre autres) reviendront avec leurs dernières créations. De nombreux artistes seront pour la première fois sur la scène d'Odysseus comme Amadou & Mariam, Alex Lutz, Nadau, Youn Sun Nah... Enfin, et pour ne pas changer, plusieurs événements jalonnent la saison 2013/2014 dont une "Nuit Nougaro" qui célébrera les dix de la disparition du chanteur toulousain à travers deux créations originales. Renseignements et programmation détaillée c/o www.odysseus.com (billetterie par téléphone au 05 61 71 75 10 à partir du 13 septembre).

• **DISQUES À VENIR.** Les Toulousains de Zebda ont mis à profit une partie de l'été pour peaufiner les maquettes de nouveaux titres qui devraient se retrouver sur un album à paraître l'an prochain. De son côté, le Commingeois Dick Annegarn a commencé à travailler ses nouvelles chansons en studio. C'est le guitariste Fred Koella qui réalisera l'album dont la sortie est annoncée pour février 2014.

• **PELÍCULA.** Le dix-huitième festival du cinéma espagnol de Toulouse "Cinespaña" aura lieu du 27 septembre au 6 octobre. Le jury, présidé par la comédienne Nathalie Baye, sera composé du directeur artistique Alain Bainée, du comédien et réalisateur Éric Caravaca, du réalisateur Romain Delange et de l'agent artistique Elisabeth Tanner. Plus de renseignements : www.cinespagnol.com

• **À VOS MARQUES, PRÊT, BÉDÉ.** Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Vous qui êtes passionnés, allez pouvoir révéler l'étendue de vos talents ! Cette année, le sujet a été concocté par Amélie Marchandot, Prix Découverte Midi-Pyrénées en 2012 avec son album "Le bel âge". Pour participer, il vous suffit d'inventer la suite de l'histoire proposée par Amélie Marchandot (sur le site www.bdcolumiers.com) en faisant parvenir deux planches au format 30x40 cm, avant le lundi 30 septembre 2013 à 17h, à l'adresse suivante : Mairie de Colomiers, Direction des Affaires Culturelles (1<sup>er</sup> étage), Concours BD Jeunes Talents, 1 place Alex Raymond — BP 30330, 31776 Colomiers Cedex. Le corrigé des planches et la remise des prix auront lieu le samedi 16 novembre à partir de 10h00 au Pavillon Blanc, dans le cadre du festival BD de Colomiers.

• **RABBITS OVER YOU.** C'est dans le cadre du festival "On Cartoon", festival de dessins animés dédié au grand public qui aura lieu à Toulouse et en Midi-Pyrénées du 17 au 20 septembre, que Les Lapins Crétins envahiront la place du Capitole chaque soir à 21h00. Retrouvez toute la programmation du festival sur le site www.cultures.toulouse.fr

• **DÉBUT DE SAISON À BLAGNAC.** Samedi 21 septembre, le Ville de Bagnac lance sa sixième saison d'action culturelle dédiée à l'art de la métamorphose. L'occasion de découvrir en avant-première tout un panel de spectacles et d'artistes. De 15h30 à 19h00 à Odysseus : des artistes de compagnies programmées durant la saison donneront un avant-goût de leur spectacle ("Haïku Cabaret" d'Éric Lareine, déambulations des Cultivateurs de rêves de la Compagnie Créatures, performances inédites de vidéo-peinture en live et en musique par le Collectif VSRK) et autres animations (jeux de rôle, atelier de tricot urbain...). C'est gratuit ! À 20h00, dans la grande salle d'Odysseus, spectacle d'acrobatie par La Meute : six acrobates enchaînent jeux d'esquives et autres équilibres précaires... (spectacle gratuit sur réservation au 05 61 71 75 01). Tour d'horizon de la nouvelle saison à Bagnac : attention, installations ! Les habitants sont invités à redessiner les contours de leur ville à travers des installations participatives menées sous la direction d'artistes (collectif VSRK, Élodie Chosson...) et d'intervenants des Ateliers d'Art. Une place transformée, des projections sur les façades, un spectacle de mapping pour le Marché de Noël les 29-30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre, du tricot urbain... autant d'occasions d'investir et de redécouvrir notre environnement quotidien sous le prisme de l'art ! La saison fait également la part belle à des projets innovants en matière de danse, théâtre et musique, sans oublier de découvrir un parcours autour du costume au fil de quatre spectacles de la saison d'Odysseus. Renseignements au 05 61 71 75 01.

• **JAZZ EN HAUTE-GARONNE.** Le festival "Jazz sur son 31" déroulera une programmation éclectique fortement teintée cette année de jazz contemporain du 11 au 26 octobre. Sont annoncées les venues de Joëlle Léandre, Médéric Collignon, Dave Douglas, Magic Malik, François Corneloup, Carla Bley, Paul Rogers. Seront également de la fête Frédérique, Jell-Oo, Julien Touéry, Martial Solal, Dave Holland, Nicolas Payton, Dianne Reeves, Regina Carter... On en reparle le mois prochain dans ces pages (plus de plus : www.jazz31.com).

## &gt; ACTU

• **THÉÂTRE AMATEUR.** La cinquième édition du festival de théâtre amateur "Bellevue en scène" aura lieu du 4 au 6 octobre à Montberon (31). Au programme : dix-neuf troupes, dix-neuf spectacles, lectures, rencontres, dîner-spectacle, animations extérieures... Informations et réservations au 05 61 74 66 04.

• **TROP ONET POUR ÊTRE SÉRIEUX.** La quatrième édition du festival "Rire Onet" aura lieu du 25 au 29 septembre dans les murs du théâtre La Baleine, la nouvelle salle de spectacles dont s'est équipée la ville d'Onet-le-Château en Aveyron (12). Une manifestation pour le rire qui donnera à voir et entendre (entre autres) Marc Jolivet qui fêtera ses 41 ans de scène, Monsieur Tristan et son hip-hop artisanal (gratuit et franchement drôle!), Cédric Chapuis et son spectacle musical "Une vie sur mesure", Full Métal Molière et son théâtre déjanté, Les Fabulouze et leur spectacle de rue décalé (gratuit), Nicole Ferroni et son one-woman-show "L'œuf, la poule ou Nicole ?"... En savoir plus : 05 65 77 68 00 ou [www.la-baleine.eu](http://www.la-baleine.eu)

• **CHEVEUX LONG & IDÉES COOLS.** Le festival "Rock in opposition", qui se tiendra à Carmaux (81) les 20, 21 et 22 septembre, ne s'adresse pas qu'aux nostalgiques hippies ni qu'aux quinquagénaires sur le retour, non ! Il va permettre à la jeune génération musicalement curieuse de (re)découvrir des sonorités peu jouées sur les ondes et pratiquement jamais promues : « Pour sa sixième édition, la programmation est ambitieuse : une quinzaine de groupes internationaux présentés sur deux scènes pendant trois jours dans un environnement unique. La musique européenne continentale y côtoiera le rock progressif anglo-saxon dans un programme dense et un esprit basé sur la rencontre et le partage. Rencontre du public avec les artistes, rencontre de passionnés venus du monde entier. Partage avec les organisateurs dans le cadre d'un événement ouvert, simple et chaleureux. » Zieutez l'affiche, y'a du lourd : Soft Machine, Univers Zero, Ulan Bator, L'Enfance Rouge, We Insist, Faust (!), Poil... et bien d'autres encore. Plus de vibes : [www.rocktime.org/rio](http://www.rocktime.org/rio)

• **RENCONTRE LECTURE/DÉBATS.** Elle aura lieu le jeudi 26 septembre à 20h30 à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22) et a pour but de faire connaissance avec la romancière toulousaine **Pascale-Marie Quiviger** qui nous présentera son premier roman "Cérémonie assassine" et nous donnera un avant-goût de son prochain livre "Le testament cathare" dont l'action se situe dans la Ville rose. Après la présentation du livre et la lecture de certains passages choisis par l'auteur, s'en suivra un débat autour duquel Pascale-Marie Quiviger expliquera les différentes étapes du processus d'édition d'un livre ainsi que les pièges à éviter en tant que nouvel auteur et la différence entre le livre papier et le livre numérique. La rencontre se terminera par une séance de dédicaces.

• **ACCÈS À L'ÉDUCATION ET À LA CULTURE POUR TOUS!** "Handiculture" est née de la volonté de donner les moyens aux personnes en situation de handicap d'être actrices de leurs projets culturels. En effet, la culture est non seulement un facteur d'intégration, mais c'est aussi une opportunité d'épanouissement et de réalisation au-delà du handicap. Quelles que soient les formes d'expression et de pratiques artistiques, le projet "Handiculture" a pour objectif de financer, encourager et promouvoir le développement d'activités innovantes, artistiques et culturelles, à forte valeur éducative pour les personnes en situation de handicap. À ce titre et tous les deux ans, un appel à projets, dont le principal but est de primer et valoriser des projets culturels et artistiques en adéquation avec les objectifs d'"Handiculture", est lancé à l'échelle régionale Midi-Pyrénées. Trois prix différents sont attribués aux lauréats, après décision d'un jury composé des partenaires du collectif : le "Prix du jury" (6 000 euros), le "Prix coup de cœur" (5 000 euros) et le "Prix coup de pouce" (2 000 euros). C'est un fonds de dotations, abondé par l'organisation d'un concert, qui permet l'attribution de ces différents prix. Clôture des candidatures le 30 septembre, règlement et renseignements : [www.ligue31.org/handicap](http://www.ligue31.org/handicap)

• **30 ANS DE RADIO'ACTIVITÉS.** En trois décennies d'existence, **Campus FM** s'est taillé une place de choix dans le paysage pléthorique de la bande FM toulousaine (94 Mhz). Programmation axée sur des musiques soul, funk, hip-hop, jazz, musiques du monde dans la journée ; émissions musicales plus pointues tous les soirs à partir de 18h00 animées par l'un(e) des 80 bénévoles qui compte cette radio associative ; émissions culturelles ou politiques sont le quotidien de cette station toulousaine qui commencera à fêter cet anniversaire le vendredi 6 septembre au Connexion Live. Première étape "Spéciale 30 ans" dont le plateau sera composé de quelques dee-jay's maison : Ouifonk, Unik Corner (Sket & Deuce), Dandy Têru, Quiet Dawn et Tachd Unpoe. Plus de plus : [www.campusfm.net](http://www.campusfm.net)

• **MÉMOIRE COLLECTIVE.** Des jeunes gens modernes ont eu la bonne idée d'ouvrir une page Facebook consacrée au **rock toulousain dans les années 80**. Plus que de la nostalgie, le but est de recueillir des documents, des traces, du son, des images... de cette période faste pour les musiques d'ici. Tout un chacun est libre d'y contribuer : <http://www.facebook.com/ArchivesRockToulousain80>

# Tugan le conquérant

## > Saison symphonique



### L'Orchestre du Capitole poursuit son aventure musicale avec son chef à la Halle aux Grains et en tournée européenne.

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) et son chef Tugan Sokhiev ont créé l'événement cet été lors du concert du 14 juillet sur les allées Jean-Jaurès. Ils ont accompagné Maurice, Bernard Lavilliers ou encore Juliette, et ont interprété Bizet, Berlioz, "Toulouse" de Nougaro, avant de poursuivre leur performance durant toute la durée du feu d'artifice devant plus de 100 000 personnes. Après une tournée en Europe et en Chine la saison dernière, ils retourneront cet automne à Moscou et à Saint-Petersbourg, puis en Espagne. En France, la Salle Pleyel les accueille chaque année pour trois concerts parisiens très attendus. Après une première visite triomphale cet été au festival de Radio France à Montpellier, on les entendra bientôt à Perpignan, Aix-en-Provence et pour deux concerts dans le nouvel auditorium de Bordeaux. Si l'Orchestre du Capitole est aujourd'hui l'orchestre français qui s'exporte le plus à l'étranger, il est aussi le plus médiatisé — mis à part les deux phalanges de Radio France dont tous les concerts parisiens sont diffusés sur les ondes. Les musiciens et le public toulousain se sont désormais familiarisés avec les caméras, micros et projecteurs qui squattent le moindre recoin de la Halle aux Grains tout au long de l'année. Ainsi, Arte diffusera deux concerts sur la TNT et six seront retransmis en ligne et en direct sur [liveweb.arte.tv](http://liveweb.arte.tv). La chaîne de télévision Mezzo diffusera six concerts, France Musique en enregistrera trois, et les auditeurs de Radio Classique pourront suivre quatre soirées en direct. Enfin, le site [medici.tv](http://medici.tv) captera huit programmes à voir en direct. À la Halle aux Grains, le taux de fréquentation est en pleine croissance, atteignant 88,5 % en moyenne la saison dernière pour trente-trois concerts payants, et cela malgré l'augmentation constante du nombre de concerts. Pour toutes ces raisons, Thierry d'Argoubet parlait d'« une aventure unique en Europe » lors de la présentation de la saison de l'Orchestre du Capitole dont il est le délégué général.

Tugan Sokhiev, 36 ans, est le principal artisan de cette conquête musicale. Choisi par les musiciens de l'Orchestre du Capitole, il est nommé premier chef invité en 2005, puis directeur musical en 2008. Il a élargi le répertoire de la phalange toulousaine avec la publication de cinq enregistrements de musique russe (Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, etc.), et a engagé le renforcement d'un projet ambitieux à destination des jeunes : prix des places à 5 €, concerts du dimanche gratuits pour les enfants, concerts éducatifs et répétitions générales ouvertes aux scolaires, deux concerts gratuits chaque saison destinés aux étudiants. Fait exceptionnel dans le paysage musical, le chef russe a impulsé le recrutement de musiciens afin d'accroître les effectifs de l'ONCT — il compte aujourd'hui 125 instrumentistes. Sur le plan artistique, la méthode de travail appliquée par Sokhiev porte ses fruits : chaque saison est l'occasion de mesurer les progrès spectaculaires accomplis par l'orchestre et par le chef, lequel gagne en maturité. Alors que Michel Plasson, son prédécesseur à la tête de l'ONCT, se consacrait inlassablement à répéter les œuvres au programme dans les moindres détails, Sokhiev privilégie l'instant de la représentation. Ainsi, lors d'un concert, ce dernier n'hésite pas à prendre une direction inattendue pour éloigner ses troupes d'une routine trop monotone. L'orchestre a donc, sous sa direction, acquis une souplesse d'exécution et une réactivité dont profitent les nombreux chefs invités.

Cette année, Tugan Sokhiev dirigera neuf programmes prometteurs à la Halle aux Grains. En ouverture de saison, il retrouvera la grande pianiste russe Elizabeth Leonskaja lors d'une soirée dédiée à Brahms, compositeur qu'il conduit toujours avec passion. Il accueillera plus tard Jean-Yves Thibaudet pour le Deuxième concerto pour piano de Liszt qu'ils ont déjà interprété ensemble à la Salle Pleyel. Puis, l'immense Menahem Pressler reviendra à Toulouse pour fêter ses 90 ans avec le Quatrième concerto pour piano de Beethoven. À 21 ans, le Parisien Edgar Moreau fera ses débuts avec l'Orchestre du Capitole dans le Premier concerto pour violoncelle de Chostakovitch — avant la Huitième symphonie ("Stalingrad") du compositeur russe. Ce sera également la première visite du jeune arménien Narek Hakhnazaryan, invité pour son interprétation des "Variations sur un thème Rocco" de Tchaïkovski — avant la fameuse "Symphonie pathétique". On entendra en création mondiale le Concerto pour hautbois du Toulousain Benjamin Attahir interprété par Olivier Stankiewicz, hautboïste de l'ONCT et dédicataire de l'œuvre. Ce dernier est né en 1989, la même année que le compositeur avec lequel il entretient une relation artistique soutenue. Autres événements de la saison auxquels participe le chœur basque Orféon Donostiarra, sous la direction de Tugan Sokhiev : une version de concert de "Boris Godounov" de Moussorgski, et la Troisième symphonie de Mahler avec la contralto suédoise Anna Larsson.

Des partitions françaises seront servies par des chefs invités : l'Espagnol Josep Pons dirigera le Requiem de Fauré avec le chœur Les Éléments et le baryton Stéphane Degout ; Le Danois Thomas Sondergard dirigera le Deuxième concerto pour orgue de Thierry Escaich à la Halle aux Grains, interprété par le compositeur lui-même, en simultané, sur l'instrument de la cathédrale Saint-Étienne ; Le trentenaire japonais Kazuki Yamada puis le Français Alain Altinoglu restitueront des pages de Saint-Saëns — avec le violoncelliste Gautier Capuçon et le pianiste Romain Descharmes — et de Ravel ("Valse nobles et sentimentales", "La Valse", "Daphnis et Chloé"). Le jeune chef Vénézuélien Christian Vasquez proposera un voyage en Amérique latine avec des œuvres de Ginastera et de Revueltas. Chefs habitués de la Halle aux Grains, Josep Pons dirigera l'opéra de Bartók "Le Château de Barbe-Bleue" en version de concert, Joseph Swensen poursuivra l'exécution des symphonies de Bruckner, et Giovanni Antonini celles de Beethoven. Parmi les baguettes qui feront leurs débuts à Toulouse, les plus attendues seront celles de l'Estonien Kristjan Järvi dans "La Symphonie domestique" de Strauss, et du jeune britannique Nicholas Collon dans les "Quatre interludes marins" de Britten et la Sixième symphonie de Vaughan-Williams. Enfin, Wayne Marshall dirigera des œuvres fameuses de Gershwin et de Bernstein lors des deux concerts du Nouvel An.

> Jérôme Gac

• Concerto pour piano n° 2 de Brahms, par Elisabeth Leonskaja, Symphonie n° 2 de Brahms, sous la direction de T. Sokhiev, jeudi 19 septembre ; "Estancia" de Ginastera, Concerto pour violon n° 1 de Bartók par Ye-Eun Choi, "La Noche de los Mayas" de Revueltas, sous la direction de Christian Vasquez, samedi 5 octobre ; 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [www.onct.toulouse.fr](http://www.onct.toulouse.fr))

# BOX OFFICE

Votre billetterie **Spectacle - Sport - Loisir**

## ARNAUD TSAMERE

«CHOSE PROMISE»

VEN. 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2013 > 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE  
Toulouse



## LARA FABIAN

«LE SECRET»

SAM. 09 NOVEMBRE 2013 > 16H & 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE  
Toulouse



## JAMEL COMEDY CLUB

MAR. 19 NOVEMBRE 2013 > 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE  
Toulouse



## MAMMA MIA !

VEN. 22 NOVEMBRE 2013 > 20H30  
SAM. 23 NOVEMBRE 2013 > 20H  
ZÉNITH  
Toulouse



## MESSMER

LE FASCINATEUR

LUN. 25 NOVEMBRE 2013 > 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE  
Toulouse



## AMEL BENT

MER. 11 DÉCEMBRE 2013 > 20H  
LE BIKINI  
Ramonville



## ÂGE TENDRE — SAISON 8

«LA DERNIÈRE TOURNÉE»

JEU. 12 DÉCEMBRE 2013 > 14H30 & 20H15  
ZÉNITH  
Toulouse



## DANI LARY

«RETRO TEMPORIS»

DIM. 26 JANVIER 2014 > 16H30  
ZÉNITH  
Toulouse



## THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

NOUVEAU SPECTACLE «SET THE CONTROLS TOUR»

MAR. 11 FÉVRIER 2014 > 20H  
ZÉNITH  
Toulouse



## BHARATI

«IL ÉTAIT UNE FOIS L'INDE»

VEN. 14 FÉVRIER 2014 > 20H30  
ZÉNITH  
Toulouse



## DISCO LE SPECTACLE MUSICAL

SAM. 15 MARS 2014 > 20H  
DIM. 16 MARS 2014 > 15H  
ZÉNITH  
Toulouse



## HOLIDAY ON ICE

2014

DU VEN. 21 AU DIM. 23 MARS 2014  
ZÉNITH  
Toulouse



## FÊTE DE LA SAINT PATRICK

AVEC CELTIC DANCES ET LE BAGAD DE LANN-BIHOUE

MER. 26 MARS 2014 > 20H30  
ZÉNITH  
Toulouse



## ANDRÉ RIEU

TOUR 2014

JEU. 27 MARS 2014 > 20H  
ZÉNITH  
Toulouse



## MIMIE MATHY

«JE (RE)PAPOTE AVEC VOUS.»

MER. 09 AVRIL 2014 > 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE  
Toulouse



## JÉRÉMY FERRARI

«ALLESUJAH BORDEL !»

JEU. 10 AVRIL 2014 > 20H30  
ZÉNITH  
Toulouse



LOCATIONS : **BOX OFFICE** — 36 RUE DU TAUR — 31000 TOULOUSE

05 34 31 10 00 — [www.box.fr](http://www.box.fr) — FACEBOOK : *Box-Office Toulouse*

FNAC — CARREFOUR — AUCHAN — E.LECLERC — CULTURA

## &gt; ACTU

• **OK FREDD.** "Produire et consommer responsable", tel est le thème du festival **"Fredd-2014"** qui aura lieu du 2 au 6 avril à Toulouse. Un festival pour valoriser les formes audiovisuelles du monde entier qui tissent avec les approches scientifiques et la recherche, une réflexion citoyenne pour une société soucieuse des générations futures. Vous pouvez proposer un document audiovisuel et participer au festival (films, documentaires, animations numériques, installations vidéo...) jusqu'au 15 novembre 2014 à partir du site : <http://www.festival-fredd.fr>

• **CINÉMA ITALIEN À L'ABC.** En préambule au festival **"Rencontres du cinéma italien de Toulouse"**, qui se déroulera du 29 novembre au 8 décembre, le cinéma ABC (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc) programme un "Samedi italien/Sabato italiano" le 7



septembre ; soit deux ou trois films plus le verre de l'amitié à tarifs spéciaux. Au programme de cette soirée : "Basilicata coast to coast", comédie de Rocco Papaleo (2010) à 17h00 ; "Chaque jour que Dieu fait", comédie de Paolo Virzi (2012) à 19h00 ; et en avant-première "Moi et toi/lo e te", drame de Bernardo Bertolucci (2013) à 21h00. Plus de renseignements au 05 61 21 20 46.

• **MUSIQUES ÉLECTRONIQUES.** L'édition 2013 du festival **"Electro Alternativ"** aura lieu à Toulouse du 6 au 23 septembre prochains. Devenu incontournable pour les amateurs de culture digitale, cet événement privilégie la diversité, voire la divergence des créations innovantes et crée des territoires de liberté, temporaires et festifs, dans lesquels s'entrechoquent les électrons d'une énergie sans cesse renouvelée. Perles rares énigmatiques, précurseurs indétrônables et bijoux bruts encore saillants, la programmation saisit les forces en présence et tente une symbiose subjective, non exhaustive, simplement "Alternativ". La programmation du festival met à l'honneur tous les courants des musiques électroniques actuelles. Le but étant de déployer un spectre artistique le plus large possible pour les amateurs de cultures digitales. Le festival "Electro Alternativ" reste fidèle à la ligne éditoriale qui a fait sa réputation depuis neuf ans. Programmation et renseignements : [www.electro-alternativ.com](http://www.electro-alternativ.com)

• **ROCK À L'ÉCOLE.** Après des années de scène, la musicienne guitariste Véro Ségo a ouvert la **School of Rock** à Blagnac. Ouverte à tous, cette école permet d'aborder la musique de manière libre, selon ses goûts, ses influences et son niveau. Des cours de guitare, basse et batterie y sont dispensés à travers l'apprentissage de chansons choisies par les élèves eux-mêmes. Au menu : The Kooks, Oasis, Nirvana, Green Day, Red Hot Chili Peppers, AC/DC, Led Zeppelin... Des répétitions de groupes sont proposées afin de préparer un concert de fin de saison « Car Jouer du rock, c'est d'abord monter sur scène. On apprend à connaître sa partie, tenir un bon tempo... mais la préparation du live permet en plus aux élèves de travailler pour un vrai show avec les lumières, les amplis à fond et un public impatient! » En savoir plus : [www.extraordinaire.fr](http://www.extraordinaire.fr)

• **DEBOUT LÀ DEDANS!** L'association toulousaine Not Dead Prod' organise la sixième édition de son festival intitulé **"La France dort"** le vendredi 4 octobre au Bikini. Une manifestation sonique et remuante qui s'adresse aux amateurs de sonorités plutôt punks quand on en juge à l'affiche : Les Virganautes (dans la lignée de The Undertones, The Cramps et autres Ramones), Banane Metalik (gore'n'roll), Les Naufragés (chanson populaire bretonne par des ex-OTH), Brassens's Not Dead (le répertoire de Georges Brassens à la sauce punk-rock), Peter Pan Speedrock (trio hard-rock punk néerlandais) et Los Jamones (tribute aux Ramones from Toulouse). Plus de plus : <http://www.punk-rock.fr/la-france-dort-6/la-france-dort-6.html>

• **ANIM'ACTION.** Un squelette de détective, des extraterrestres en caleçon ou encore une vieille dame expliquant l'économie... l'imagination de l'animation européenne n'a pas de limites, comme le montrent les soixante-neuf projets de séries animées qui seront présentés lors de la vingt-quatrième édition du **"Cartoon Forum"**, véritable marché du dessin animé qui réunit près de 800 professionnels venus de trente pays, dont 250 acheteurs et investisseurs, et qui se déroulera du 17 au 20 septembre à Toulouse avec pour but d'encourager les coproductions et d'accélérer le montage financier des séries TV. Plus de plus : [www.cartoon-media.eu](http://www.cartoon-media.eu)

# C'est du lourd!

## > Grands Interprètes

### Une saison de concerts déclinée à la Halle aux Grains et à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

Cette année, la 28<sup>ème</sup> programmation des Grands Interprètes met à l'honneur le piano, avec six pointures internationales invitées à la Halle aux Grains. En ouverture de saison, le Brésilien Nelson Freire se produira avec l'Orchestre symphonique de l'État de São Paulo, dirigé par l'américaine Marin Alsop, dans le Deuxième concerto de Chopin. La Lisboète Maria João Pires et le violoncelliste brésilien Antonio Meneses donneront un programme de musique de chambre (Schubert, Brahms, Mendelssohn), et l'Américain Nicholas Angelich interprétera le Premier concerto de Brahms avec l'Orchestre de Paris, sous la direction de l'Estonien Paavo Järvi, au cœur d'un concert dédié au compositeur. Enfin, trois récitals très attendus seront l'occasion de retrouver le Norvégien Leif Ove Andsnes — dans un programme de sonates de Beethoven — et le Russe Grigory Sokolov, alors que le Chinois Lang Lang, véritable star mondiale du piano, fera ses débuts à Toulouse. Trois grandes formations symphoniques reviennent dans la Ville rose : le Philharmonique de Rotterdam

### > "PIANO AUX JACOBINS"

La 34<sup>ème</sup> édition du festival toulousain s'ouvre sur le retour toujours attendu de l'Américain Menahem Pressler (Mozart, Beethoven, Debussy), doyen des pianistes en activité. Dans cette programmation, parmi les artistes aux parcours déjà riches, l'on retrouve deux autres immenses poètes du clavier : l'Américain Richard Goode (Schubert, Chopin, Debussy) et l'Espagnol Joaquín Achúcarro (Mozart, Schumann, Granados, Ravel). Du côté des habitués du cloître, on annonce la visite du pianiste russe Boris Berezovsky (Ligeti, Schumann), de l'Américain Jonathan Biss (Brahms, Janacek, Beethoven, Schumann), et du Français David Fray (Bach). Très attendu au talent de la jeune génération, "Piano aux Jacobins" invite de nombreux interprètes à la carrière émergente : l'Ouzbek Bezhod Abduraimov, le Jordanien Karim Saïd, Kit Armstrong, le Français Ismaël Margain (Mozart, Rameau, Ravel au Musée des Abattoirs), l'Italienne Beatrice Rana, la Géorgienne Nino Gvetadze, le Britannique Benjamin Grosvenor, ou le Bulgare Evgeny Bozhanov. De leur côté, David Violi (Fauré, Alkan, Schumann), Jonas Vitaut (David, Wagner, Debussy, Massenet) et Pascal Amoyel (Liszt, Alkan) se produiront à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines. Deux "Cartes blanches jazz" sont confiées à Yaron Herman et Sophia Domancich. Petit-fils du musicien russe, Gabriel Prokofiev donnera un concert de musique électronique sur la Prairie des Filtres, en partenariat avec "La Novela".

&gt; J. G.

• Du 3 au 30 septembre, à Toulouse (réservations : 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, [www.pianojacobins.com](http://www.pianojacobins.com))



Jonas Kaufmann © Uli Webber

et son directeur musical Yannick Nézet-Séguin interpréteront la "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov, les jeunes Vénézuéliens de l'étonnant Teresa Carreño Youth Orchestra conduit par Christian Vásquez donneront la Cinquième symphonie de Tchaïkovski, et le Budapest Festival Orchestra sera dirigé par son fondateur Iván Fischer dans la neuvième symphonie de Mahler. L'un des points culminants de cette saison sera la venue de Jonas Kaufmann, le plus charismatique des ténors du moment, pour son interprétation des cinq "Chants d'un compagnon errant" de Mahler. Il sera accompagné par le Chamber orchestra Vienna-Berlin composé de musiciens issus des formations philharmoniques des capitales autrichienne et allemande.

Une riche programmation de musique baroque célébrera particulièrement Jean-Sébastien Bach autour de deux concerts : l'ensemble Pygmalion mené par Raphaël Pichon, orchestre encore jeune mais déjà réputé, interprétera la Messe en si ; le célèbre Bach Collegium Japan offrira une "Passion selon Saint Jean". Le duo formé par le contre-ténor Philippe Jaroussky et la contralto Nathalie Stutzmann, dirigeant elle-même l'ensemble Orfeo 55, se produira lors d'un récital constitué d'extraits d'opéras de Haendel et de Vivaldi. Quant à l'orchestre Il Giardino Armonico, il propose avec son chef Giovanni Antonini un voyage musical allant du Moyen Âge jusqu'à l'aube du baroque. Parmi les quatre soirées annoncées à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, le violoniste Riccardo Minasi et l'ensemble Il Pomo d'Oro mettent notamment au programme trois concertos de Vivaldi, et le contre-ténor roumain Valer Sabadus — découvert dans un récent "Artaserse" de Vinci aux côtés de Philippe Jaroussky — donnera un récital de chansons d'amour anglaises de Dowland à Purcell. À signaler enfin, un concert de mélodies russes par les jeunes chanteurs de l'Académie du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, et un voyage au cœur de l'âme argentine, entre tango et poésie, par le Cuarteto Cedron.

&gt; Jérôme Gac

• Concerto pour piano n°2 de Chopin par Nelson Freire, Symphonie n°1 ("Titan") de Mahler, par l'Orchestre symphonique de São Paulo, sous la direction de M. Alsop, vendredi 11 octobre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy) ; Jeunes chanteurs de l'Académie du Théâtre Mariinsky, mercredi 23 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 21 09 00, [www.grandsinterpretes.com](http://www.grandsinterpretes.com))

# Chambre avec vue

## > Musique à St-Pierre



### L'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines abrite la saison des Clefs de Saint-Pierre et celle de l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Gilles Colliard © Brice Devos

Pour la quatorzième saison, quelques musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite pour une poignée de concerts de musique de chambre, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Chostakovitch ouvrira le bal avec trois œuvres, puis un programme confrontera le deuxième quatuor à cordes de Brahms avec celui de Ravel. Une soirée dédiée à Brahms permettra d'apprécier deux trios du compositeur. On entendra en mars "Les sept dernières paroles du Christ en croix" de Haydn, avant de terminer la saison par un voyage « de Bach à nos jours » avec les artistes de l'Orchestre du Capitole.

Fondé par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse fête cette année ses 60 ans. Dirigé par le violoniste Gilles Colliard (photo), il est organisé en Société Coopérative Ouvrière de Production depuis l'épisode de sa liquidation judiciaire en 2004. C'est au Phare de Tournefeuille qu'il célébrera son anniversaire en novembre, avec des musiques de Morricone, Bernstein et Auriacombe. Présent à l'étranger comme en tournée régionale, il se produit à Toulouse lors de trois concerts par an au Centre culturel Henri Desbals et au Chapeau Rouge de l'Espace Saint-Cyprien. Doté d'un répertoire très éclectique, l'OCT présente une saison à

l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et à l'Escalade de Tournefeuille. Elle débutera par un programme construit autour du quatuor de Verdi, se poursuivra avec Mozart et le jeune pianiste Frédéric Vaysse-Knitter, puis avec les grandes symphonies de Haydn ("Mercure", "Les adieux", "Le maître d'école"), avant de s'achever sur les trois suites "Water music" de Haendel. Parmi les solistes invités, on entendra l'alto Hélène Delalande dans le "Stabat Mater" de Vivaldi, et la soprano Audrey Marchal dans "Les illuminations" de Britten. On attend aussi la violoniste Virginie Robilliard pour interpréter "L'Été" et "L'Hiver" de Vivaldi, et le jeune pianiste David Kadouch pour les deuxièmes concertos de Chopin et d'Alkan.

&gt; J. G.

• "Nuit de garde à Madrid" de Boccherini, Quatuor de Verdi, "Chrysanthèmes" de Puccini, "Airs et danses antiques" de Respighi, par l'OCT, sous la direction de Gilles Colliard, mercredi 25 et jeudi 26 septembre à l'Escalade (place de la Mairie, Tournefeuille), dimanche 29 et lundi 30 septembre, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 16 34, [www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)),  
• Trio avec piano n°2, Quatuor à cordes n°7, Quintette avec piano de Chostakovitch, lundi 7 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, [lesclefsdesaintpierre.org](http://lesclefsdesaintpierre.org))



# Plan à trois

## › Bertrand Blier



Une rétrospective de douze films à la Cinémathèque de Toulouse.

"Préparez vos mouchoirs" © Collection La Cinémathèque de Toulouse

« C'est très bien d'écrire des dialogues et d'avoir de très grands acteurs pour les jouer, mais cela oblige à une mise en scène où il suffit de filmer les acteurs, et pas autre chose. Je suis donc totalement coincé en tant que metteur en scène. [...] Je suis surtout un auteur qui filme ses histoires », assurait Bertrand Blier en 1986, lors de la sortie de "Tenue de soirée" (1). En 1974, il connaît un premier succès avec son deuxième film de fiction, l'adaptation de son roman "Les Valseuses" : « J'étais alors en état de crise célinienne contre le climat de la France, et teigneux. Le cinéma français était trop sage. J'ai eu envie d'y semer la pagaille. Cela ne m'a plus quitté. J'aime bien envoyer des grenades, faire tout exploser, jouer à l'irresponsable », racontait-il vingt ans après (2). C'est la révélation de trois acteurs : Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. C'est aussi le début d'une fructueuse collaboration avec Depardieu : « Nos carrières sont nées ensemble, on a été portés en pleine lumière ensemble » (1). Quatre ans plus tard, pour "Préparez vos mouchoirs" — qui reçoit l'Oscar du meilleur film étranger —, Blier réunit de nouveau Depardieu et Dewaere, avec cette fois Carole Laure. Il retrouve le premier l'année suivante dans "Buffet froid". Dans "Tenue de soirée", Depardieu s'incruste dans le couple formé par Michel Blanc et Miou-Miou, puis s'embourgeoise en 1989 dans "Trop belle pour toi", entre Carole Bouquet et Josyane Balasko. Il apparaîtra ensuite dans "Merci la vie" et "Les Acteurs", avant de reprendre le haut de l'affiche en 2005, entre Monica Bellucci et Bernard Campan, dans le rôle du souteneur de "Combien tu m'aimes ?". Le cinéma de Bertrand Blier est un cinéma d'acteurs : « Lorsque j'ai fait "Les Valseuses", j'avais des acteurs que personne ne connaissait, qui étaient des stars en puissance mais je ne le savais pas. À partir du moment où j'écris des scènes aussi démentes, j'ai besoin d'avoir de très grands acteurs, sinon ça ne passe pas. Exemple : l'ouverture de "Buffet froid". Sans Serrault, le film n'est pas tournable. Si vous enlevez Depardieu dans "Tenue de soirée", il n'y a plus rien », poursuivait-il dans les Cahiers du cinéma.

Fils de l'acteur Bernard Blier, Bertrand cultive l'art de soigner les dialogues avec une causticité redoutable. « J'étais très conscient de ça : une facilité à faire des mots.

Bon, c'est amusant pendant un certain temps. Le point culminant, c'était "Tenue de soirée", où le dialogue est vraiment flamboyant. J'adore ça. C'est marrant mais, après ce film, je me suis dit qu'il fallait que j'arrête, parce que j'étais à un maximum. Donc "Trop belle pour toi" a un dialogue très plat. Ce qui m'a gêné d'ailleurs. C'est un film chic, qui rassurait tout le monde tandis que je m'amusais avec une forme assez compliquée... Et le dialogue était un peu mis aux oubliettes, comme en ce moment. Il est en veilleuse. Je m'intéresse davantage aux dispositifs », confiait-il cette fois au moment de la sortie de "Mon homme" (3). Blier filme inlassablement des couples troublés par l'arrivée d'un personnage intrusif. Chez lui, comme dans la vie, les histoires d'amour se jouent toujours à trois. Et ce sont les femmes les mieux loties : « Dans mes films, ce sont les hommes qui ont toujours le sale rôle. Je n'ai filmé que des crétiens. Des lâches. Aucun n'a la clé du monde féminin : ils ne savent pas comment ça marche. Soit parce qu'ils sont très machos, comme dans "Les Valseuses". Soit parce qu'ils sont trop amoureux, comme dans "Préparez vos mouchoirs". Même dans "Beau-père", Patrick Dewaere est un loser consternant... De fait, tous les hommes de ma génération ont démarré macho. Moi comme les autres. Mais être macho, aujourd'hui, c'est être demeuré... », affirmait-il plus récemment pour promouvoir son dernier film, "le Bruit des glaçons". Blier est le cinéaste de la France d'en bas, celle qui joue au Loto. Parfois elle gagne, comme dans "Combien tu m'aimes ?" où, grâce à la super cagnotte, Bernard Campan veut se payer à vie Monica Bellucci. « J'estime que mes films — moi, peut-être pas, mais eux, oui — sont de gauche. Hormis "Trop belle pour toi", où ils sont embourgeoisés, tous mes héros sont du mauvais côté de la rue : des voyous, des paumés... » (4). Une rétrospective de douze films visibles à la Cinémathèque de Toulouse est enfin l'occasion de s'en assurer.

› Jérôme Gac

• Rétrospective, du 10 au 26 septembre ; Rencontre avec Bertrand Blier, jeudi 12 septembre, 19h30, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, www.lacinemathèque-toulouse.com)

- (1) Cahiers du cinéma n°382
- (2) Télérama (23 février 1994)
- (3) Première (février 1996)
- (4) Télérama (25 août 2010)

THÉÂTRES  
SORANO  
JULES JULIEN



# 13



# 14

ABONNEZ-VOUS !

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

35 allées Jules Guesde / 6 avenue des écoles Jules Julien

www.lazqlog.fr

INTRAMUROS LA DÉPÊCHE

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

# Les idélodies

## > Dans le rétro

> par Élodie Pages

**À Toulouse, pas besoin de la Delorean pour voyager dans le temps. Soirées, restos, déco, boutiques... les rues de la Ville rose sont pleines de petites occasions de mettre à l'épreuve notre jeunesse perdue, notre désir d'histoire immédiate et nos petits penchants à la nostalgie. Et parce que le rétro est définitivement tendance, en voici un petit aperçu.**



### > RECETTE À L'ANCIENNE

Si très peu de restaurants ont tenté de nous faire remonter le temps dans nos assiettes (la cuisine de grand-mère ne faisant pas toujours recette), certaines de nos bonnes tables toulousaines misent tout de même sur une déco à l'ancienne pour attirer les gourmands. Ambiance romantique et baroque au "Saint Sauvage" qui séduit les tourtereaux rétro de ses couleurs chaudes, son atmosphère tamisée et son mobilier rococo. Derrière les fourneaux, Valérie Cohen cuisine depuis vingt ans les produits du terroir qu'elle pare de leurs plus beaux atours. Un travail qui vise à la fois l'esthétique et le goût. Deuxième option : "Les Polissons", cette brasserie aux allures traditionnelles qui a ouvert ses portes tout récemment révèle une rotonde années 30 et un style art déco. Dans ce restaurant tenu par une jeune équipe, on cultive le rétro marié à une cuisine tapas, salade, plat du jour, fraîche et féminine. À l'étage, la tapisserie vert billard et les grandes tables en bois rappellent le temps des triptots anciens. La fourchette et le couteau étant cette fois votre meilleure main.

### > MAMIE MIA

Pourrait-on également remonter le temps au sein même de son appartement ? Pour ceux qui détestent le style Valérie Damidot et qui veulent distiller un brin de nostalgie et d'histoire dans leur déco... rendez-vous au "Bazar de Béru". Hugues Lemoine y vend des objets de bistrot et des publicités anciennes. On y trouve des objets d'occasion et d'origines et des rééditions qui ont fait la gloire des jeunes années de la télé. De la vaisselle, des panneaux, des boîtes, des plateaux... Un tas de trucs et de bidules qui font partie de notre mémoire collective et qui appellent à l'enfant que nous étions... quand on allait au bistrot, avec mamie. Parce que c'est elle qui vous a initié à l'apéritif kir, Suze ou Pastis, pas vrai ? Et pour retourner à ses origines, on peut aussi aller faire un tour chez "Mes Aïeux". Dans sa toute petite échoppe aux allures de malle à trésor, Geneviève de Saint-Hubert a réuni des livres de généalogies, des albums de famille, des objets du patrimoine régional, des cartes postales, des jeux, des boîtes à chapeau, des bibelots à l'ancienne... Des objets insolites — pour la plupart flambant neufs — qui surfent sur la mode rétro, le côté romantique et désuet en plus. On ne résiste pas au coup d'œil dans le Kaléidoscope. Histoire de rajeunir le temps d'un regard.



### > LOOK VINTAGE

Rien ne vaut la fripe pour remplir son dressing. Deuxième option après le grenier de mamie. À Toulouse, et notamment quartier de La Daurade, il y en a à tous les coins de rue. Et on vient de loin pour profiter des prix raisonnables et des nombreuses boutiques qui ont pignon sur rue. Empruntez la Temponière, poussez vers les berges de la Garonne. C'est une évidence : elles n'ont pas bougé d'un poil. Pis, elles se sont multipliées ! "Groucho", "Le Grenier d'Anais" : les piliers de la fringue et de l'accessoire sont toujours là. Ils ont même vu cette année leurs copains débouler. Et oui ! "Kilostock" a ouvert deux autres magasins à deux pas l'un de l'autre : les deux "Jet Rag" donnent dans la fripe de luxe et le style old school américain. Mais pour trouver son petit bonheur, rendez-vous aussi dans le fabuleux bric-à-brac que Solenn vient d'ouvrir "The Vintage Family". Elle y vend de vrais objets, vêtements, accessoires d'origine pour hommes, femmes et enfants (comme "La Frime" dans les années 80 rue Pargaminières, ndr). De 1900 à 1970 : on pourra se dégoter un sac, une paire de lunettes, un chapeau, de la mercerie ancienne... Mais aussi craquer sur les belles coupes, les beaux tissus de ces vêtements rétro qui ont tous une histoire. Solenn les chine, Solenn les sélectionne, les restaure, les soigne et les vend à ses clients avec la plus grande des attentions.

### > FLASH DANCE

Le "Moloko"\* et l'"Ubu", voilà les clubs résolument rétro de la Ville rose. Et le dernier cité est une institution du genre (on y a entendu Marquis de Sade en 1980, ndr). Cave toulousaine, moquette rouge, murs de briques et banquettes de cuir noir complètement rétro, l'Ubu entretient une ambiance cosy et feutrée où la chaleur monte dès minuit passé. La programmation des deux dee-jay's résidents prend ses racines dans les années 70, passe les décennies jusqu'à nos jours, avec une bonne partie de house et de la musique généraliste qui attire une clientèle lookée et vintage. Mais avant de danser encore faut-il apprendre à mettre un pas devant l'autre. Et plus fun qu'un déhanché sur la piste de danse d'un club branché, "Studio Hop" a les moyens de vous apprendre. L'école de danse, spécialisée dans les danses swing, propose aussi en complément du lindy hop, du hip-hop et du street jazz. Pour un total look à la fois rétro et tendance sur le dancefloor. En attendant et pour pouvoir un peu s'entraîner sans s'afficher, "Studio Hop" organise régulièrement des swing party emmenées par des musiciens live de qualité.

### > VOYAGE, VOYAGE

Et enfin, si l'on s'offrait un week-end rétro à Mi-repoix ? Il y a neuf ans, Coline et Terry ont ouvert ce lieu aussi décalé qu'insolite. Le "Trailerpark" dispose d'une quinzaine de caravanes vintage américaines en aluminium venues tout droit des années 40 à 70 pour un véritable voyage dans le temps. Comme un camping, il possède un bar et une réception. Si vous venez avec votre propre caravane, sachez que le lieu est exclusivement réservé aux véhicules de plus de trente ans, aux Airstream et tentes de tous âges. À tester !



### > RÉTRO GAMING

Fan de "Mario" et de sa jeunesse sur la première Nintendo™ ? Ce magasin est fait pour vous. Il y a tout juste un an, le "Geek Store" a ouvert ses portes avec une belle percée sur le Web, titillant nos références télévisuelles et digitales de marmot. Ici, on joue à "Street Fighter" avec pixel, on achète un mug "Star Wars" et on porte un tee-shirt "Dragon Ball Z". Depuis "Big Bang Theory" et l'engouement collectif pour les nouvelles technologies, les binoculaires greffés à leur iMac™ sont plus que jamais dans le coup. Et affichent leurs goûts. Sortis du "Geek Store", produits dérivés en leur possession, ils filent chez "Old School Game" se procurer leurs précieuses missions : des jeux vidéos comme on n'en fait plus, des plus rares aux plus connus. Le retrogaming, ici, c'est le cœur de métier. Nintendo™, Playstation™, Sega™... des dernières consoles aux premiers petits bijoux... Ils vendent et réparent tout ! Le paradis des collectionneurs d'un monde virtuel originel. Les années 90 sont définitivement dans le coup.



## LE MOLOKO, PSYCHEDELIC MIXOLOGY

Quel meilleur prétexte qu'un samedi soir qui sonne la fin des vacances d'été pour prolonger un peu la fête et faire comme si nous étions encore au début du mois de juillet ? Là où tout a commencé. Et puis, nous avons trouvé l'endroit qu'il nous fallait : une alternative à la fameuse boîte de nuit ringarde et au traditionnel bar pour se « pochtronner ».

Hop, un grignotage au jardin à base de petits fours, de macarons et de fromage. Un nombre déraisonnable de coupes de champagne. Une nouvelle frange. Un brushing parfait réalisé par ma coiffeuse éméchée. Pouf (et pas pouffes), transformées en Cendrillons rétro, avec les copines, direction Le Moloko : un club vintage qui a ouvert dans le quartier des Carmes. En arrivant rue Jouxte Aigues, on se la joue confiantes. On pousse la porte : l'ambiance est colorée, la musique rock, un brin 60's et décalée. Je fais un « J'aime » Facebook à mes copines avec mon pouce. Un clin d'œil plus discret. C'est ce qu'il me fallait. Un verre aussi d'ailleurs. La carte à cocktails est devant moi. Certes, il y a du monde, mais je réussis à imposer mon choix. Pour 8 euros quand même, les breuvages sont originaux et rigolos. À base d'absinthe (green spirit), de champagne, de gin, de tomate, de cerise... De trucs de fou. Du n'importe quoi. Mais du goût. On choisit finalement le "Japan". Sans le regretter. Un savant mélange de saké, de soho et de thé. On a même commandé le dernier. Après nous, plus personne ne pourra en consommer ! Égoïstes !

En attendant, le lieu s'est bien rempli. Nous filons donc à la cave. Enfin en bas, quoi. Des torsos masculins lumineux nous font du gringue, tandis que je m'affale sur le fauteuil années 60, devant le deuxième comptoir. Je sirote. Je ris. Je danse. Et les deux dingues qui ont ouvert ce lieu sont hyper-accueillants. Nathalie et Cédric ont inauguré "Le Moloko" l'année dernière. Et ça marche... vraisemblablement ! Il prend la place de "L'Indépendant" qui fut aussi feu "Le Lolitas". Une gorgée en appelant une autre, je prends ma timidité à bras le corps. La tournée est au champagne. Et d'un ton mal assuré, je promets aux propriétaires un beau billet d'humeur sur ce "Moloko" en chaleur. Moi qui n'avais pas dormi depuis 48 heures, cette soirée est un parfait sursis avant la torpeur. 7h00 du mat, je rentre chez moi. Mais avec les copines, c'est sûr, on reviendra arpenter le dancefloor de ce lieu qui change le décor. Devenir habituée d'un lieu, je n'ai jamais osé. Chose promise. Chose due !



>> **Les adresses :** Le Saint Sauvage : 20, rue des Salenques, Toulouse, 05 61 23 56 86 - Les Polissons : 35, rue de Rémusat, 05 61 22 47 05  
 Jet Rag : 14, rue Cujas, 05 34 33 58 27 - The Vintage Family : 28, rue Lakanal, www.thevintagefamilytoulouse.blogspot.fr  
 Au Bazar de Béru : 13, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol - Mes Aïeux : 9, place d'Assezat, 05 61 21 64 77  
 Geek Store : 20, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol - Ols School Game : 11, boulevard de l'URSS, 09 52 57 98 60  
 www.airstreameurop.com - Le Moloko : 6, rue Jouxte Aigues, 05 62 17 96 61

# C'est re la fête!

## » "Fifigrot"



Didier Super © D.R.



Corbier © D.R.

**Le jumelage entre la présipauté de Groland et la Ville rose est désormais pérenne, le retour de la bande de oufs se fait ce mois-ci avec tambours et trompettes... péte, péte!**

Après l'anniversaire des 20 ans de Groland en septembre 2012, les associations À Côté et Jerkov organisent cette année le deuxième "Festival International du Film Grolandais de Toulouse" ("FIFIGROT"). Au menu : projections cinématographiques, concerts, expositions et autres représentations, animeront la Ville rose et le cœur de tous les Grolandais expatriés à Toulouse. Et bien sûr, qui dit festival de cinéma dit compétition. Une dizaine de films se tireront la bourre, à savoir qui remportera les "Amphores", le précieux prix récompensant les films les plus Grolandais de l'année. Et qui dit compétition dit jury, ou Grojury plus exactement. Le festival se targue de recevoir cette année en tant que président l'incommensurable Albert Dupontel. Il sera accompagné dans ses décisions par les jurés qui ne sont autres que Jackie Berroyer, Frédéric Bézian, Nathalie Coste-Cerdan, Ovidie, Patrick Raynal, Luis Rego, ainsi que par les membres à vie du jury à savoir le plus célèbre des entarteurs, Noël Godin, ainsi que l'éminent homme couteau-suisse Jean-Pierre Bouyxou.

Quatre prix seront décernés cette année : une "Amphore d'or" attribuée par le Grojury ; l'"Amphore du peuple", pour un film plébiscité par le public ; l'"Amphore des étudiants" de l'ESAV, et la nou-

velle venue, l'"Amphorette" qui récompensera l'un des courts-métrages en compétition proposés par l'association Séquence-Court. Hors compétition, nous retrouverons "Le retour de la vengeance des films que tout le monde a pas vus" : rétrospective d'une vingtaine de films à l'esprit Grolandais qui ont connu, ou pas, un succès lors de leur sortie en salle. Il y aura également des soirées thématiques et des projections de films inédits. Mais un festival n'est rien sans ses « À côtés », et pour le coup, nous serons servis. L'association s'est alliée avec Jerkov Musiques pour proposer une programmation indépendante et décalée tout au long de la semaine dans les murs de différentes salles toulousaines. Tous les styles de musiques indépendantes seront à l'honneur, du rock à la chanson, en passant par l'électro et le hip-hop (Sexy Sushy, Les Ramoneurs de Menhirs, Didier Super, Toxic Avenger, The Hyènes, Corbier (si, si!), Les Toufes Krétiennes...). Le plus, comme l'année dernière, le Grolandais en herbe pourra profiter d'animations et de concerts gratuits au "Gro Village" implanté en plein cœur du centre-ville. Banzaï!

• Du 16 au 22 septembre en divers endroits de Toulouse. Renseignements et programmation détaillée : [www.fifigrot.com](http://www.fifigrot.com)

### > ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** L'auteur-compositeur-interprète israélien découvert via Internet **Asaf Avidan** sera sur la scène du Phare à Tournefeuille le mercredi 2 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 25 71 70). Le chanteur **Nilda Fernández**, bien apprécié de ce côté-ci de la Garonne, sera sur la scène d'Altigone à Saint-Orens (31) le vendredi 6 décembre à 21h00 (renseignements et réservations au 05 61 39 17 39). Le duo malien **Amadou & Mariam** sera sur la scène d'Odysseus le jeudi 10 octobre (réservations au 05 61 71 75 10). Les jazzes **Michel Portal** et **Hamid Drake** se produiront au théâtre Paul Éluard de Cugnaux le mardi 19 novembre à 21h00 (réservations au 05 61 76 88 99). Deux ans après sa tournée acoustique, **Vanessa Paradis** viendra défendre son nouvel album ("Love songs") les lundi 14 et mardi 15 octobre au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 77). Les fous-furieux de **Suicidal Tendencies** exploseront le Bikini le mercredi 23 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Il est une légende du blues : **John Mayall** sera sur la scène du Bikini le samedi 8 mars prochain à 20h00 (réservations 05 62 73 44 77). C'est un véritable événement pour ses nombreux admirateurs de ce côté-ci de la Garonne : le groupe rock américain **Pixies** se produira au Phare à Tournefeuille le mardi 5 novembre à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un de nos chouchoux à la rédaction, **Loïc Lantoin** se produira sur la scène de La Dynamo le mardi 12 novembre à 20h30 (locations au 05 62 73 44 77). Le show-man **Ben l'Oncle Soul** sera dans les murs du Bikini le mercredi 20 novembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des piliers de la chanson d'en France, **Étienne Daho** repassera par chez nous le 28 mars 2014 à 20h00 dans un Zénith qui s'annonce beau comme un week-end à Rome (réservation : 05 34 31 10 00). Les rappeurs marseillais d'**IAM** se produiront sur la scène du Bikini le vendredi 22 novembre (renseignements au 05 62 24 09 50). Le projet musical **Circus**, opéra pop emmené par Calogero, sera de passage à Toulouse le mercredi 2 octobre prochain à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le retour du groupe de trip-hop anglais **Morcheeba** se fera le samedi 9 novembre au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse pop française **Zazie** viendra présenter son nouvel album ("Cyclo") le mercredi 20 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock new-wave français **Indochine** se produira au Zénith de Toulouse, dans le cadre de son "Black City Tour 2", le mardi 12 novembre prochain (réservations hautement conseillées au 05 62 73 44 77).

**SAISON CULTURELLE 2013/2014**

**ROQUES GARONNE**

**LE MOULIN**

**[ Ensemble Cultivons Partageons Arrosions nous ! ]**

**05 62 20 41 10**  
**[www.lemoulin-roques.com](http://www.lemoulin-roques.com)**

Logos: La Cinémathèque de Toulouse, Marionnettissimo, etc.

<p><b>MER. 11, 18 et 25 SEPTEMBRE 19h</b> Apéros-rencontres avec le Cirque Pardi!</p>	<p><b>SAM. 14 SEPTEMBRE 16h30 et 19h</b> Journée du patrimoine Visite et projection</p>	<p><b>SAMEDI 28 SEPTEMBRE de 14h30 à 22h</b> Les 10 ans du Moulin Porte ouverte, parcours...</p>	<p><b>SAMEDI 5 OCTOBRE 20h30</b> Le jardin Cécile Métral</p>	<p><b>SAMEDI 12 OCTOBRE 20h30</b> Lunacello Eugénie Ursch</p>
<p><b>VENREDI 18 OCTOBRE 20h</b> L'histoire de Babar École de musique Axe Sud</p>	<p><b>SAMEDI 9 NOVEMBRE 20h30</b> Le cabaret des Gaspards La Java des Gaspards</p>	<p><b>JEU. 14 18h30 VEN. 29 19h NOVEMBRE</b> Escapes en Italie</p>	<p><b>SAMEDI 23 NOVEMBRE 16h30</b> Cie Le Clan des Songs</p>	<p><b>SAMEDI 7 DÉCEMBRE 20h30</b> L'avare L'Esquisse</p>
<p><b>SAMEDI 14 DÉCEMBRE 16h30</b> Ca c'est fée Cie Rends toi conte</p>	<p><b>SAMEDI 11 JANVIER 16h30</b> L'île Turbin... Comme une compagnie</p>	<p><b>SAMEDI 18 JANVIER 11h</b> Les Oreilles Rouges</p>	<p><b>SAMEDI 15 FEVRIER 20h30</b> Qué Nervious Entracte avec orchestre</p>	<p><b>SAMEDI 22 FEVRIER 11h</b> Contes du grain de blé Compagnie des Jours</p>
<p><b>VENREDI 28 FEVRIER 20h30</b> L'Herbe Folle (nouvel album) Cie Le Trapèze Ivre</p>	<p><b>SAMEDI 22 MARS 10h &amp; 16h30</b> Petites graines Cie Le Trapèze Ivre</p>	<p><b>SAMEDI 29 MARS 20h30</b> Public or not public L'Esquisse</p>	<p><b>SAMEDI 5 AVRIL 20h30</b> La passion selon Maria Maria Dolores</p>	<p><b>VEN. 11 &amp; SAM. 12 AVRIL 20h</b> Ciné-concert École de musique Axe Sud</p>
<p><b>SAMEDI 24 MAI 20h30</b> ZZZ insectes Cie Myriam Naisy</p>	<p><b>MARDI 27 MAI 19h</b> Soirée spéciale "Cultivons-nous" conférence et projection</p>	<p><b>SAMEDI 7 20h30 DIMANCHE 8 16h30 JUIN</b> Le retour du Cirque Pardi!</p>	<p><b>VENREDI 13 JUIN</b> Ciné-quinquette La Trame / Les Vidéophages</p>	

## &gt; ACTU

• **CONCERTS À VENIR (SUITE).** Le jeune chanteur pop anglais **Jake Bugg** sera sur la scène du Bikini le mardi 10 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Devant le succès remporté par les réservations pour les concerts du chanteur **M** des samedi 18 et dimanche 19 mai, les organisateurs ont ajouté une nouvelle date le jeudi 5 décembre toujours au Zénith de Toulouse (locations au 05 62 73 44 77). Le groupe rock anglais des années 90 **Suede** sera sur la scène du Bikini le lundi 4 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Amel Bent** sera dans les murs du Bikini le mercredi 11 décembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de reggae légendaire **Steel Pulse** se produira également au Bikini le mercredi 9 octobre à 20h00 (réservations au 05 61 54 52 31). Le chanteur **Christophe Maé** sera de passage au Zénith de Toulouse le jeudi 3 avril 2014 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès par son dernier concert dans la Ville rose, **Michel Sardou** reviendra se produire sur la scène du Zénith avec son spectacle "Les grands moments" le vendredi 8 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 20 24 11). Le guitariste voyageur **Keziah Jones** sera sur la scène du Bikini le lundi 2 décembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe **Têtes Raïdes** chahivera le public du Bikini le jeudi 20 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le "Moonshine Jungle Tour" de **Bruno Mars** fera une halte le mardi 19 novembre prochain au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Serge Lama** se produira sur la scène du Zénith toulousain le samedi 14 décembre (réservations au 05 61 54 52 31). **Phoenix**, l'un des groupes rock français les plus populaires au monde, sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 16 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le bad boy **Lil Wayne** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 12 octobre à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Ayo** sera dans les murs du Bikini le mardi 26 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). **Lynda Lemay** sera de retour à Toulouse les lundi 24 et mardi 25 février prochain où elle se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Jacques Higelin** se produira dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 7 février prochain à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). La talentueuse chanteuse jazz **Youn Sun Nah** se produira les 24 et 25 mars sur l'incontournable scène d'Odysseus (renseignements au 05 61 71 75 10). Le belge qui monte **Stromae** sera dans les murs du Bikini le mercredi 13 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le saxophoniste alto et compositeur de funk et de soul jazz **Maceo Parker** se produira sur la scène du Bikini le mardi 3 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe rock écossais **Texas** se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le mercredi 16 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'incontournable et désormais populaire **Woodkid** viendra régaler ses fans invétérés le jeudi 13 février prochain au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). "Entre elle & lui", tel est le nom du spectacle que donnera le duo **Natalie Dessay/Michel Legrand** le dimanche 10 novembre prochain à 16h00 dans les jolis murs de la Halle aux Grains à Toulouse (réservez au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Le poète-chanteur contestataire et voyageur **Bernard Lavilliers** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 26 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 20 24 11). Le chanteur français décalé mais non moins talentueux **Mathieu Boogaerts** sera sur la scène de La Dynamo le vendredi 13 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). En 2014, le chanteur **Emmanuel Moire** sera en tournée en toute intimité, à cette occasion il se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 24 avril à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse à succès **Zaz** réglera ses fans au Bikini le vendredi 18 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il se fait rare par chez nous : le chanteur **Christophe** donnera de la voix au Casino Théâtre Barrière le mercredi 15 janvier à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Elle est certainement la plus surréaliste des chanteuses françaises : **Brigitte Fontaine** se donnera en spectacle le mercredi 18 décembre à 20h00 dans les murs du Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Pas tristes les amoureux de la musique et du chant de **Patrice...** de savoir que l'homme sera en concert au Bikini le jeudi 20 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Révélation au sein de l'émission "Nouvelle star", le chanteur **Soan** sera de passage à La Dynamo le dimanche 15 décembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le contrebassiste-chanteur **Imbert Imbert** se produira au Théâtre Paul Eluard de Cugnaux le vendredi 31 janvier à 19h00 (renseignements au 05 61 76 88 99).

• **MANIFESTATION MUSICALE ÉCLECTIQUE.** La seconde édition du festival "Concerts à tous vents" aura lieu le samedi 7 septembre au Château de Degrès à Gragnague (10 km au nord-est de Toulouse). Manifestation éclectique et curieuse, ce festival se propose de nous faire découvrir des talents en devenir aux côtés d'artistes déjà confirmés. Pour cela, les concerts se dérouleront sur trois scènes ("Jazz/flamenco/brésilien/électro", "Blues/rock" et "Rock indé/hip-hop") et que ce ne sont pas moins de vingt-huit groupes qui se produiront parmi lesquels Serge Lopez Trio, Equidad Barès, Dadoo, Face-B, Capsula, Bruit qui Court, Éric Lavalette Band, Scarcrow... Programmation détaillée et renseignements : [www.concertsatousvents.com](http://www.concertsatousvents.com)

## 10 ans tout rond

## &gt; Le Moulin



**Nouvelle directrice des affaires culturelles de Roques-sur-Garonne, Nadine Coque a la culture chevillée au corps et le lien social au bout des ongles. Les deux additionnés serviront de fil rouge à la programmation culturelle de la ville qui l'accueille pour plus de résonance. Mais surtout du Moulin, lieu culturel emblématique de cette municipalité qui se veut toute autre qu'une simple commune extra-muros.**

**Vous avez pris vos fonctions récemment, avez-vous un carnet de route à suivre ?**

> **Nadine Coque** : « Ma prise de fonction est en phase avec la volonté de mise en œuvre d'une politique culturelle à l'échelle de la ville de Roques. La principale mission qui m'incombe est de favoriser le décloisonnement du Moulin afin de développer la diversité culturelle au sein de la ville, partout et pour tous. Trois grands axes guideront notre action : prendre en compte la ville comme une scène à 360 degrés, créer des projets participatifs qui ouvrent à la rencontre avec les citoyens, et faire en sorte d'amener les gens à cultiver leur jardin, dans tous les sens du terme. »

**Y'a-t-il une nouvelle ligne artistique au Moulin ?**

« Il n'y a pas à proprement parler une nouvelle ligne artistique mais plutôt l'ouverture vers de nouveaux champs des possibles, des formes pluridisciplinaires et tout particulièrement les arts de rue et de cirque qui sont fortement développés en région Midi-Pyrénées. Il s'agit de faire émerger un projet culturel de territoire avec une ouverture vers des acteurs diversifiés dans des domaines liés aussi bien à l'audiovisuel qu'au spectacle vivant ou aux arts plastiques. L'espace est un atout important du Moulin et de son environnement proche. Au cœur d'un écrin de verdure sur les bords de la Garonne, Le Moulin est chargé d'une histoire et d'un patrimoine que nous avons à cœur de mettre en avant et de valoriser au sein d'un projet culturel intitulé : "Roques-sur-Garonne, une terre à cultiver pour donner du grain à moudre". »

**Quels vont être les moments forts de la saison ?**

« Le premier est en lien avec l'histoire du Moulin... de la ville... car il s'agit, dans le cadre des "Journées du patrimoine", d'un parcours atypique intitulé "Roque en bolesque" invitant à voir la ville comme

## &gt; LE CIRQUE PARDI!

Tout au long du mois de septembre, le Cirque Pardi! s'installe à Roques, accueilli en résidence pour la création de son second spec-



tacle, dans le but de partager des instants privilégiés. Soutenu par la Région Midi-Pyrénées dans le cadre du dispositif Résidence- Association, ce projet est le fruit d'une co-construction territoriale entre la Ville de Roques, Ax Animation, le Tortill'art et Happy Culture.

• Plus de cirque : [www.cirquepardi.wix.com/cirquepardi](http://www.cirquepardi.wix.com/cirquepardi)

jamais on ne l'a vue. Et pour ceux qui ne connaissent de Roques-sur-Garonne qu'ikea® ou Leclerc™, cela permettra d'élargir les horizons. À ne pas manquer le samedi 14 septembre à 16h30. Le deuxième temps fort sera, exceptionnellement cette année, un lancement de saison anniversaire car Le Moulin a eu 10 ans en 2013, et à cette occasion nous proposerons, le samedi 28 septembre, des portes ouvertes, un parcours dans la ville "Roques'n'roll", une ouverture de saison sous forme de lecture-concert et un spectacle de cirque proposé par le Cirque Pardi, en résidence de création avec leur chapiteau jaune installé en centre village pendant tout le mois de septembre (lire encadrés). »

> **Propos recueillis par Éric Roméra**

• Pour en savoir plus : [www.lemoulin-roques.com](http://www.lemoulin-roques.com)

## &gt; LES 10 ANS DU MOULIN

Pour fêter sa première décennie, Le Moulin de Roques-sur-Garonne ouvre ses portes et sort de ses murs pour aller à la rencontre du public! Plus qu'un simple anniversaire, le samedi 28 septembre inaugure la mise en œuvre d'une saison culturelle que vous pourrez découvrir non seulement au Moulin mais aussi au fil des rues. De nouveaux champs de possibles s'ouvrent à vous pour découvrir la culture partout et pour tous. Le programme est le suivant :

- De 14h30 à 18h30 : portes ouvertes pour une visite du lieu et la présentation de saison,
- 16h30 : parcours "Ouverture de saison Roques'n'roll" avec Le Petit Cowboy pour une visite guidée qui vous mettra sur le chemin des trésors locaux méconnus de la ville de Roques-sur-Garonne,
- 20h30 "Cabaret Pardi", spectacle de cirque moderne (à partir de 6 ans) sous chapiteau en face de la mairie de Roques (gratuit sur réservation au 05 62 20 41 10 ou [accueil@lemoulin-roques.com](mailto:accueil@lemoulin-roques.com))

## Lieu culte

### La rentrée du Bijou



© D. R.

**La saison 2013/2014 sera la première pour Emma et Pascal Chauvet après qu'ils aient pris en janvier dernier la suite de Philippe Pagès aux commandes du café-concert Le Bijou.**

#### Petit bilan de cette première saison...

> **Pascal Chauvet** : « Cette arrivée au Bijou s'est passée comme nous l'imaginions. Lorsque l'on croise le noyau de clients habituels du lieu, ils nous disent avoir eu peur à l'annonce du départ de Philippe et ensuite avoir été rassurés par la continuité de la programmation. Nous restons dans la veine découverte et la qualité artistique... Les artistes que nous programmons sont des artistes que l'on aime, que l'on a déjà vus sur scène et que l'on a envie de faire découvrir... Il y a des piliers, des habitués du Bijou qui vont le rester. Je pense par exemple à Chouf qui viendra en octobre ou à Monsieur Roux qui est à deux doigts de faire graver son rond de serviette au Bijou. Nous aimons ce qu'il fait, nous aimons le personnage. Il y a des artistes comme cela qui viendront de manière récurrente. »

#### Vous semblez également vouloir asseoir votre programmation sur la diffusion d'artistes venant du Québec.

« Quant on veut faire une programmation "chanson", on ne peut pas ignorer l'existence de la francophonie. On s'aperçoit qu'avec une même langue il existe outre-Atlantique des artistes qui ont une sensibilité différente, qui ont des inspirations différentes. Nous avons reçus deux Québécois la saison dernière : Alexandre Poulin et Mochelan. Je trouve que confronter la chanson française à l'expression francophone est plutôt intéressant. »

#### Comment trouvez-vous la scène "chanson" toulousaine ?

« Foisonnante! Le Bijou va continuer à diffuser des artistes toulousains parce que l'on s'aperçoit qu'il y a beaucoup de jeunes artistes. Les soirées "Osons" servent à cela. À leur permettre de venir se faire connaître. Et puis Le Bijou veut continuer à accompagner des chanteurs toulousains comme Philippe Pagès a pu le faire en son temps avec Manu Galure. Nous allons continuer le travail commencé avec Pauvres Martins, Chouf et Olivier Gil ; et puis nous commençons un projet d'accompagnement avec Strange Enquête, le duo tchatte et contrebasse. Les jeunes artistes régionaux ont une place dans la programmation du Bijou. »

#### Ce travail d'accompagnement d'artistes était possible grâce au réseau dans lequel Le Bijou était inscrit, cette démarche est-elle maintenue ?

« Une partie des artistes que nous programmons ont été repérés grâce à des dispositifs comme Régions en Scène par exemple. Ce réseau est un outil indispensable pour le programmeur que je suis. Sinon nous recevons beaucoup de propositions venant d'artistes ou de diffuseurs. On reçoit beaucoup de CD également. Et puis nous nous déplaçons beaucoup pour voir et entendre des artistes (200 cette année). Nous sommes allés à Avignon cet été. Le "off" cette année proposait beaucoup de spectacles de chansons. Il y a des gens que l'on nous conseille. C'est le travail

des divers réseaux de repérages. Et puis il y a les artistes que l'on découvre au hasard. Mais la priorité c'est d'aller voir les artistes sur scène avant d'envisager de les programmer au Bijou. Il n'y a pas de mensonge sur scène alors que sur CD la production peut masquer des défauts. »

#### Comment se concocte une programmation ?

« C'est un savant mélange d'artistes en développement, de régionaux confirmés, de découvertes nationales, d'artistes francophones qu'ils soient belges, suisses ou québécois... c'est un dosage de tout cela. Parfois on va utiliser la notoriété de certains pour mettre en avant une découverte. Prendre un jeune artiste local bien implanté et se servir de sa notoriété locale pour faire découvrir un jeune artiste venant de plus loin en montant un double plateau. On l'a fait cette année avec Jules Nectar et Orly Chap et nous allons retenter ce style d'expérience. »

#### Le début de la saison va ressembler à quoi ?

« Le mois de septembre sera très peu "chanson". Il sera plutôt jazz et musique du monde. Entre Dos Aguas revient (jeudi 19 et vendredi 20) à l'occasion de la sortie de l'album enregistré au mois de janvier dernier. Cela va être une belle fête. Suivront les concerts de Gwanael (mardi 24) et de Jouluk (jeudi 26 et vendredi 27). Et puis nous commencerons la saison avec le duo Claude Delrieu/Philippe Gelda (jeudi 12 et vendredi 13). Un truc de dingues qui donnera la couleur de cette nouvelle saison. Un peu plus tard, Nicolas Bachus fêtera ses quinze ans de chanson avec des invités. Je ne sais absolument pas à quoi cela va ressembler mais je pense qu'il faudra réserver à l'avance. En début de saison il ne faudra pas non plus rater La Gaudriole que l'on a pu déjà écouter lors d'une soirée "Osons". Un groupe local qu'il faut venir découvrir dans un répertoire de chansons expressives à la Fréhel. À ne pas rater non plus Des fourmis dans les Mains, un spectacle de chansons parlées, textes écrits au cordeau, entre slam et chanson. »

#### Comment va la santé financière du Bijou ?

« Elle reste fragile. Un peu moins que d'autres structures toulousaines certes, mais fragile néanmoins même si Philippe Pagès a fait du Bijou un lieu solide et reconnu. Mais nous sommes comme tout le monde et certains "subventionneurs" ont tendance à se désengager. La fréquentation se maintient mais ça ne marche pas à tous les coups. La crise est pour tout le monde et nous restons sur la corde raide... La situation financière est équilibrée mais reste tendue. »

> **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Le Bijou : (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07). Plus de plus : [www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)

théâtre garonne  
scène européenne

Un 3.12 OCTOBRE  
autre  
nom  
POUR  
MLADEN MATERIC  
ça

05 62 48 54 77 création Garonne  
1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° S' Cyprien République

ТЕТОВИРАНА ТАТОО ТЕАТРЕ ОЗОРИШТЕ

**Théâtre Paul Éluard à Cugnaux**  
**Saison Arts vivants 2013 – 2014**

**Nuit Blanche chez Francis, Cie La Belle Équipe** / vendredi 20 septembre 21h

**T'as de beaux yeux tu sais, Carabosse, L'illustre Famille Burattini** / vendredi 27 septembre 21h

**Gabriel Fauré – Mélodies éternelles, R. Esmoris et E. Geoffroy** / samedi 12 octobre 19h

**Mes airs de Diva, É. Archambault** / samedi 12 octobre 21h

**Nasruddin circum, Cie Messieurs Mesdames – D. Labbé** / vendredi 18 octobre 21h

**Semaine jazz Maestria** / 19 – 23 novembre  
Michel Portal et Hamid Drake, François Corneloup solo, Jim Black Trio, François Couturier, Claudia Solal et Bruno Angelini, Paul Rogers' WHAHAY, Matthew Shipp

**Comprend qui peut – Bobby Lapointe repiqué** / vendredi 20 décembre 21h

**Concert Classique, Orchestre de chambre L'Enharmonie** / dimanche 12 janvier 17h

**Tartuffe, Cie Les Vagabonds** / vendredi 24 janvier 21h

**Sois Mort et Tais-Toi, Imbert Imbert** / vendredi 31 janvier 19h

**Jur** / vendredi 31 janvier 21h

**Le Grandiloquent Moustache Poésie Club** / samedi 15 février 21h

**Don Quichotte, Groupe Anamorphose** / vendredi 21 février 21h

**Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles, Groupe Unber Humber** / vendredi 28 mars 21h

**Folk Songs, Archipels, l'atelier vocal des éléments** / samedi 5 avril 21h

**Dom Juan, Groupe Anamorphose** / vendredi 16 mai 21h

**Le sommeil délivré, Cie Écart Théâtre** / vendredi 23 mai 21h

Réservations spectacles par tél. 05 61 76 88 99  
Billetterie en ligne [www.mairie-cugnaux.fr](http://www.mairie-cugnaux.fr)

# Dans les murs

## septembre 2013

### > ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le très caustique **Gaspard Proust** tapinera sur la scène d'Odysseus les 8 et 9 novembre (autant vous dire qu'il est nécessaire de réserver au 05 61 71 75 10). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kev Adams** donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le ventriloque déjanté **Jeff Panacloc** se produira sur la scène du Bascala à Bruguères le samedi 9 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). La venue du **Cirque du Soleil** avec son spectacle "Quidam", pour sept représentations du 5 au 9 mars au Zénith, sera sans aucun doute l'un des spectacles événement de l'année 2014 à Toulouse (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Claudia Tagbo**, issue du Jamel Comedy Club, se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le samedi 16 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par le spectacle musical "**Mamma Mia!**", deux nouvelles dates supplémentaires ont été programmées au Zénith de Toulouse les 22 et 23 novembre prochains (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "**Bharati, il était une fois l'Inde...**" sera à nouveau visible au Zénith de Toulouse le vendredi 14 février prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "**The Australian Pink Floyd Show, set the controls**", qui célèbre le quarantième anniversaire de l'album mythique "Dark side of the moon" du groupe Pink Floyd, sera joué dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 11 février prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Holiday on ice**" sera de retour au Zénith de Toulouse du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2014 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'année prochaine, le chanteur de légende **Luis Mariano** aurait 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Résisterez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, **Rachid Badouri** est une star... qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (renseignements : 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Robin des bois, ne renoncez jamais**", avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Artiste transgénérationnelle s'il en est, **Chantal Goya** réglera petits et grands avec le conte musical "La planète Merveilleuse", écrit, composé et mis en scène par Jean-Jacques Debout, le dimanche 23 février prochain à 15h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 20 24 11). Le spectacle musical "**D.i.s.c.o.**" sera joué au Zénith de Toulouse les samedi 15 mars à 20h00 et le dimanche 16 mars à 15h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La comédienne **Mimie Mathy** revient à ses premières amours avec son one-woman-show baptisé "Je (re)papote avec vous" qu'elle donnera au Casino Théâtre Barrière le mercredi 9 avril prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La danseuse **Marie-Claude Pietragalla** et la Compagnie Derouault donneront le spectacle "Mr et Mme Rêve" le mercredi 16 avril au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le célèbre magicien **Dani Lary** présentera son nouveau spectacle "Rétro temporis", un voyage dans l'univers de Jules Verne", au Zénith de Toulouse le dimanche 26 janvier à 16h00... il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00. Féerie et réalisme, tradition et modernité, tissent le spectacle flamboyant "**Bollywood Express**" qui sera joué le mardi 10 décembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Après avoir charmé plus de 500 000



Voca People © D.R.

spectateurs dans l'Hexagone et près d'un million dans le Monde, les **Voca People** atterrissent à nouveau avec leur époustouffant spectacle, ils feront escale à Toulouse les mardi 22 et mercredi 23 avril au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 26 mars prochain à 20h30 à l'occasion de la "**Fête de la Saint-Patrick**" dont une carte blanche a été laissée au Bagad Lann Bihoué (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle pour p'tits bouts "**Oui Oui et le Grand Carnaval**" sera présenté sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 15 décembre à 14h00 et 17h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). "**50 et des nuances**", la parodie musicale qui fait hurler de rire l'Amérique, sera jouée au Casino Théâtre Barrière le vendredi 7 mars prochain à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Dix artistes (Hugues Aufray, Guy Marchand, Plastic Bertrand, Marie Paule Belle...), 3h30 de spectacles, Jean-Pierre Foucault en vrai... c'est le spectacle "**Sacré soirée**" qui sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 6 juin à 14h30 et 20h15 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Hallelujah bordel!" le jeudi 10 avril à 20h30 dans l'enceinte du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "**Les Françaises**" sera visible et audible les 16 et 17 décembre prochain à Odysseus (réservations au 05 61 71 75 10).

### > Musiques

#### > SWING HOUSE QUARTET

Genre : Jazz cool

Ce quartet a plusieurs particularités, il joue un jazz qualifié de "West Coast", une musique plutôt cool avec des arrangements soignés sous forme de contrepoint sans aucun instrument harmonique, des timbres dosés et un swing de tous les instants : c'est le "pianoless quartet" (quartet sans piano) qui existera jusqu'en 1959 avec entre autres musiciens Art Farmer, Chet Baker, Bob Brookmeyer, Don Ferrara, Bobby Whitlock, Chico Hamilton, Bill Crow, Larry Bunker, Dave Bailey... Le Swing House Quartet se propose de vous faire revivre ce fantastique orchestre à son magique avec des chansons américaines et françaises, arrangées dans le style du Gerry Mulligan Quartet.

• Samedi 21 septembre à 21h00 et dimanche 22 septembre à 17h00, à l'Hôtel Mercure Atria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77) dans le cadre de la saison de "Jazz au Mercure"

#### > THE HYENES

Genre : Rock

The Hyenes est une formation qui est composée de beau monde : deux ex-Noir Désir et tout cela chapeauté par Albert Dupontel qui a voulu se faire rencontrer ce groupe afin de composer la bande originale de son film "Enfermé dehors". Au fur et à mesure des tournées, ce groupe dynamique se montre à la fois nihiliste, jubilatoire et jouisseur, en un mot rock and roll!

• Mardi 17 septembre à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès) dans le cadre du festival "Fiffigrot", renseignements au www.fiffigrot.com

#### > "CURIEUSES", de et avec Émilie Cadiou

Genre : Nouveau spectacle

Curieuse, elle l'est et, elle le sait, c'est un vilain défaut. Curieuse de choses bizarres, amusantes, singulières, surprenantes et "Curieuses", elle nous invite dans son étrange musée vivant. Une galerie de portraits où se croisent une lilliputienne, une hors-la-loi, une femme à barbe, Calamity Jane et moult autres créatures. Bienvenue aux curieuses et curieux de tout poil! Venez découvrir une Émilie dans tous ses états, accompagnée de son accordéon fidèle et de curieux instruments.

• Samedi 14 et dimanche 15 septembre, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, métro Compans-Caffarelli ou Capitoile, 09 54 79 56 31), entrée à participation libre!

#### > STEVE VAI

Genre : Guitare hero

Né en 1960 aux États-Unis, Steve Vai est considéré de nos jours comme un véritable guitar hero. Il faut dire que sa carrière pousse au respect, songez donc que notre homme démarra sa carrière à l'âge de 19 ans au sein de la formation qui accompagnait alors le grand Frank Zappa. Mais c'est en 1984 qu'il prend réellement son envol avec l'enregistrement de son premier album solo. Il intégrera ensuite le groupe Alcatraz d'où il s'échappera très rapidement. De 1985 à 1989, Steve Vai se produit aux côtés de David Lee Roth alors orphelin de Van Halen, ils enregistrent deux albums ensemble. C'est après cette expérience qu'il rencontrera le succès avec son second album solo baptisé "Passion of warfare". Suivront quelques opus et une série de tournées mondiales en compagnie de son professeur de guitare Joe Satriani (excusez du peu!), lors desquelles les deux cadors jouent avec d'autres grands guitaristes comme Eric Johnson, John Petrucci, Yngwie Malmsteen, Uli Jon Roth, Brian May ou encore Patrick Rondat... Sa venue chez nous représente un véritable événement pour les amateurs de guitare grande classe.

• Mercredi 18 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Crocodiles au Connexion Live

#### > CROCODILES

Genre : Indie rock, noise-pop

Charles et Brandon aka Crocodiles font de la musique ensemble depuis leurs 18 ans. Le duo a acquis une certaine maturité depuis leurs débuts à San Diego il y a une dizaine d'années, et cela se ressent fortement dans leur musique. Les deux amis passent aujourd'hui leur temps entre Londres et New York. Leur nouvel album démarre avec "I like it in the dark", peut-être leur meilleur morceau à ce jour, un hymne à l'athéisme, et s'achève sur l'émouvant "Un chant d'amour". De nombreuses influences émergent de cet opus : The Soft Boys, Lou Reed (période "Street Hassle"), The Jackson 5 ou encore Glenn Branca. Il s'agit sans doute du disque le plus abouti de Crocodiles à l'heure actuelle. La production a été assurée par Sune Rose Wagner des Raveonettes, ce qui a permis d'insuffler une dose de nouveautés à l'album.

• Dimanche 8 septembre, 19h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès)

#### > CANCIONES, LIEDER & SONGS

Genre : Chanson traditionnelles du monde

Il s'agit là du tout nouveau projet du batteur de jazz Christian "Ton Ton" Salut et de sa nièce FrederikA (chanteuse de Manatine... entre autres). Une affaire de famille en somme! Avec également le brillant pianiste Rémi Panossian, vu beaucoup en Asie ces temps-ci et le talentueux bassiste Tibo Soulas. Presque vingt ans après "Ali-Aba", le premier disque de "Ton Ton" Salut, qui faisait avant l'heure la part belle aux musiques du monde, voici un retour aux sources de l'inspiration mélodique universelle et un voyage sur les cinq continents. Un répertoire de chansons du monde réarrangées et adaptées à la sauce "swingante" où l'on trouve côte à côte une chanson révolutionnaire sud-américaine et un lied de Schubert, une ballade de Barbara succédant à un raga indien, un standard de jazz à une mélodie arménienne, Brassens et Satie, Horace Silver et Brad Mehldau, Gabriel Fauré s'appuyant sur le rythme d'une berceuse africaine...

• Samedi 21 septembre, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

#### > ENTRE DOS AGUAS

Genre : Flamenco/fusion

La dernière fois que nous avons vu Entre dos Aguas au Bijou, c'était devant une salle comble, les trois défenseurs d'un flamenco teinté de modernité et d'une énergie communicative enregistraient, en live, leur album à paraître quelques mois plus tard ("Live in Tolosa"). C'est aujourd'hui chose faite : l'objet est dans les bacs et quoi de plus normal que de fêter sa sortie dans les murs du cabaret de l'avenue de Muret ? Résumons : du flamenco, du rythme, des guitares, des percus... pour une grande fête autour de la musique à partager!

• Jeudi 19 et vendredi 20 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

#### > MINVIELLE & SUAREZ

Genre : Vocalchimie

André Minvielle nous vient de Gascogne. Vocalchimiste, scatteur, rappeur, rime-ailleurs André Minvielle bouscule les mots et les conventions. Du blues au patois, de la gaité au déchirement, le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille. En 2008, André Minvielle a été récompensé par une Victoire du Jazz, dans la catégorie "Artiste ou Formation vocale de production française". Lionel Suarez est l'accordéoniste le plus demandé de la scène française, chanson comme jazz. Virtuose de la valse, jazzman subtil et rythmicien hors pair il est le complice idéal d'André Minvielle. À eux deux, ils emportent le public dans un voyage poétique, musical et humoristique, de l'après-guerre au monde mélangé de maintenant, de Gus Viseur à Marc Perrone, du jazz à la créolisation. Après quelques années de tournées, ils ont sorti "Tandem", un des succès de l'année 2011, un disque en duo et rien qu'en duo.

• Vendredi 13 septembre, 20h30, à la Halle de Portet-sur-Garonne (renseignements au 05 62 14 03 09). C'est gratuit dans le cadre du festival "Méditerranéo"



Minvielle &amp; Suarez à Portet-sur-Garonne

#### > EL GATO NEGRO

Genre : Cumbia-reggae

Dans le cadre de la semaine "Delirium ordinaire!", El Gato Negro, chanteur-guitariste, et Irina Gonzalez virtuose, multi-instrumentiste cubaine, arrivent sur les planches toulousaines avec le charisme, l'énergie débordantes et l'humour de leur nouveau spectacle après quatre années de tournées du Mexique à l'Argentine. El Gato Negro, c'est un long voyage qui arpente les rues du nord au sud de l'Amérique Latine, la fusion parfaite de la cumbia, du son, et du reggae. Impossible de résister au rythme du sextet El Gato Negro y su combo tropical.

• Mercredi 24 septembre, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, métro Compans-Caffarelli ou Capitoile, 09 54 79 56 31), entrée à participation libre!

#### > BRUIT QUI COURT

Genre : Rock

Bruit Qui Court, rock indé tendu et explosif, comme ils se qualifient eux-mêmes. De passage à Toulouse pour le festival, ce groupe est un combo composé de cinq musiciens qui détiennent une énergie rageuse autour d'un trio guitare-basse-batterie, d'une multi-instrumentiste et d'un chant en français. Ils se baladent simplement dans leur univers engagé, inspiré de Cold War Kids, Arcade Fire et Tool.

• Mardi 17 septembre à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès) dans le cadre du festival "Fiffigrot", renseignements au www.fiffigrot.com

#### > GWENAËL B

Genre : Apéro-concert

Gwenaël B. propose à la guitare des chansons à texte dans un esprit pop/folk, teinté de rock et de sonorités celtiques. Profondeur et sensibilité de la voix, du propos, de l'énergie et un certain sens de la dérision. Il faut découvrir l'artiste sur scène, mais aussi ce duo musical original et efficace qu'il forme avec François Marsh, multi-instrumentiste (basse, percussions, guitare électrique)...

• Du mardi 3 au samedi 7 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

#### > STAN

Genre : Chanson française/Latin-jazz

Artiste-toulousain, pianiste, chanteur, vous l'avez peut-être aperçu au festival "Ravensare" ou avec des artistes toulousains... jouant aux côtés d'André Minvielle, Juliette, Charlelie Couture, Michel Camillo, Claude Bolling... Stan, c'est un mélange entre la chanson française et les consonances latine-jazz. Il se produira à Maison Blanche avec trois musiciens pour une soirée métissée, et rythmée.

• Vendredi 6 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

#### > DIDIER SUPER

Genre : Dérivé d'idée

Bien au chaud à l'intérieur de son sous pull moulant, Didier Super ne nous déçoit jamais, allant de chansons à thèmes à d'impressionnantes cascades en BMX. Sa prestance scénique est digne de sa réputation de show-man mal lavé. Il est aujourd'hui le plus grand pourfendeur du politiquement correct. Son « concert sans musique », à mi-chemin avec le one-man-show, révèle des chansons inédites, des provocations hilarantes et un humoriste au jeu rythmé, aux mimiques naïses ou vicieuses.

• Mardi 17 septembre à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn), dans le cadre du festival "Fiffigrot", renseignements au www.fiffigrot.com



Swing House Quartet à l'Hôtel Mercure Atria

> **CLAIRE GIMATT**

**Genre :** Chansons piano-voix  
Si vous aimez la chanson d'auteur, allez découvrir Claire Gimatt. 22 ans et un univers "épique", elle tricote le fantastique avec jubilation, son interprétation glisse de l'humour à l'émotion brute. Belle voix grave, musique personnelle et peaufinée. Pas d'artifices, elle rayonne et embarque son public. Lauréate du prix Nougaro 2011.

• Les 19, 20 et 21 septembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **TRIOZINHO**

**Genre :** Sambas de Raiz et chansons brésiliennes  
Après avoir interprété le samba de Rio de Janeiro sous différentes formes, les musiciens du Triozinho ont choisi de nous faire découvrir cette musique, d'ordinaire très percussive, d'une façon plus acoustique et mélodique. Revisitant les plus belles chansons des grands auteurs de samba des années 1920 à 1970, une guitare sept cordes, une voix et des percussions nous emmènent délicatement vers un autre Brésil, celui de l'harmonie et du texte, celui des départs et des retrouvailles, de la proximité et du partage...

• Jeudi 19 septembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **THE DILLINGER ESCAPE PLAN**

**Genre :** Post-hardcore  
The Dillinger Escape Plan (DEP) est un groupe américain post-hardcore formé en 1997. Son style, moderne et intégrant des éléments jazz et de métal post-progressif, est parfois qualifié mathcore. Le nom du groupe (littéralement « Le plan d'évasion de Dillinger ») fait référence au gangster américain John Dillinger. The Dillinger Escape Plan est réputé tant pour sa musique, caractérisée par des structures rythmiques souvent complexes, une violence exacerbée et des tempos très rapides, que pour l'intensité de ses prestations scéniques.

• Jeudi 26 septembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **DOS À DOS**

**Genre :** Musique improvisée  
Prenez une batterie. Prenez un clavier. Tant que vous y êtes, prenez également le batteur et le clavier. S'il se trouve que l'un et l'autre sont Philippe Gelda et Claude Delrieu, ils s'assoieront certainement dos à dos. Pourquoi donc ? Peut-être parce que c'est plus confortable... Mais que font-ils ? Des bruits, des demi-syllabes, des listes de mots, des imprévus, des imprécis, des impromptus, des états, des moments donnés, un vrai partage. Un moment à découvrir pour remettre à zéro toutes ses certitudes musicales.

• Jeudi 12 et vendredi 13 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> **KAS'ITRES**

**Genre :** Latin spanish jazz  
Kas'itres, guitare, voix et petites percussions, nous invite au voyage entre l'Espagne, L'Amérique Latine, et L'Afrique. Ils sont deux à vouloir partager l'amour de la musique, du chant ou un simple moment d'intimité avec les autres, car il s'agit bien de partage et de complicité entre ces deux-là! Laura Mujica et Jean Mendez ont un parcours musical qui leur permet de se rejoindre sur bien des styles tel que le jazz, la musique latine et afro-latine. L'aspiration du duo : communiquer la richesse des musiques qu'il interprète (cha-cha, ambiance africaine ou berceuse latine) dans une langue qu'affectionnent les deux musiciens, l'espagnol, mis en valeur par la voix limpide de la chanteuse. Kas'itres demande une connivence de tous les instants, une rigueur et une simplicité mélangées qu'il sait très bien doser tout au long de son répertoire riche en cultures et en paysages, qui peut séduire de fait un large auditoire. Jean Mendez et Laura Mujica revisitent les standards, hors des sentiers battus, servis par la langue espagnole qui leur tient tant à cœur.

• Samedi 7 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> **JUHANI SINKKONEN**

**Genre :** Trio - Jazz  
Jouer du jazz contemporain qui fait bouger les gens... c'est le but de ce trio composé de jeunes musiciens toulousains qui ont commencé à jouer ensemble il y a un an et sont maintenant prêts à présenter leur musique au public. Une musique qui peut passer du swing traditionnel à un groove urbain au sein d'un même morceau : interaction dynamique est l'une des signatures du groupe. Un mélange de standards de jazz et des compositions originales arrangées qui garantit aux amateurs de jazz, et à ceux qui sont moins familiers avec la musique improvisée, de pouvoir profiter pleinement de leur performance.

• Vendredi 20 septembre, 20h00, à L'Impro (7, rue Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94). C'est gratuit!

> **RENO BISTAN**

**Genre :** Apéro-concert  
Reno Bistan revient au Grand-Rond après un passage mémorable en 2010. Un nouvel album, "Bilan et perspectives", aussi brillant que les autres et il chantera L'amour et la cuisine, il l'a promis! « Reno Bistan est un des très rares écrivains de chansons qui actuellement sachent écrire, fassent rire pour de vrai, ne se prennent pas les pieds dans le tapis des bons sentiments. Avec ça il est pas très joli garçon mais bon, ça va... » (Sarclo)

• Du mardi 17 au samedi 21 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **LES VENTS MALINS**

**Genre :** Chanson  
Dans le cadre de la semaine "Delirium ordinaire!", Les Vents Malins ce sont des chansons qui content des histoires de vie, d'amour et de rêves enfouis. On se trouve plongé dans la contemplation de la nature, l'ivresse des relations amoureuses et les plaisirs d'élixirs. C'est aussi une critique acerbe de notre société entre espoirs et utopies bien trop souvent laissés pour compte. La guitare, l'accordéon, la clarinette et la contrebasse jouent avec les sons, les rythmes, les images, le tout porté par une voix emplie d'embruns qui vous transporte dans un voyage poétique et réaliste.

• Dimanche 28 septembre, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, métro Compans-Cafarelli, 09 54 79 56 31), entrée à participation libre!

> **LALALA NAPOLI**

**Genre :** Transe folklorique imaginaire.  
Vous irez à la source des racines napolitaines de François Castiello, accordéoniste de Bratsch et des ailes du groupe No Mad ? Lalala Napoli s'inspire de la chanson napolitaine et revisite la tarentelle en explorant le côté transe de la danse. Sur des chansons de Renato Carosone ou de Fabrizio De André, la joie de vivre n'est jamais loin. De la mélancolie d'une sérénade à la frénésie d'une tarentelle, l'âme napolitaine invite à la danse, à la rêverie. Sept musiciens pour un Naples imaginaire, en fête...

• Samedi 14 septembre, 21h00, au Chapiteau du Ramier à Portet-sur-Garonne (renseignements au 05 62 14 03 09). Gratuit dans le cadre du festival "Méditerranéo"

> **J.C. SATÀN**

**Genre :** Garage noisy-pop  
J.C. Satàn, c'est la rencontre entre Arthur (Polar Strong, The Meatards, Crane Angels, etc.), enfant surdoué prenant les caves crasseuses bordelaises pour cour de récré ; et Paula la Turinoise, compositrice, dessinatrice, touche-à-tout, adoptée et chérie par la caste garageuse nationale. Déjà remarqués avec leur premier L.P. "Sick of love" en 2010, suivi par différentes collaborations avec Le Pêcheur, Born Bad Records, etc. Ils remettent le couvert en 2011 avec l'excellent "Hell death samba qui sera accompagné d'un important succès critique et public. Pour son troisième opus, "Faraway land", le groupe s'associe au jeune et talentueux label parisien Teenage Menopause (Catholic Spray, le Prince Harry). On y retrouve évidemment ce qui fait leur marque : un univers sonore, d'une beauté troublante, entre garage rugueux et noisy-pop déviante.

• Vendredi 27 septembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès)

suite page 16 →



Dos à Dos au Bijou



Lalala Napoli à Portet-sur-Garonne



SEPTEMBRE 2013

Présentation de saison

Vendredi 6 Septembre à 18h30



Le Sucre ou le dernier petit sou

GEORGES CONCHON  
JACQUES ROUFFIO  
C<sup>ie</sup> Le Vardaman

Du 12 au 21 Septembre  
mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h



Aurora Trio - CONCERT JAZZ

Le 24 Septembre à 20h



05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org  
Théâtre du Pavé - 34, rue Maran à Toulouse - Métro B St-Agne



Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



ARTO  
SPECTACLES DE RUE GRATUITS

26<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE RUE DE  
RAMONVILLE  
14-15  
SEPTEMBRE  
2013  
PRÉAMBULE  
13 SEPTEMBRE  
À LABÈGE

www.festivalramonville-arto.fr

L'Association ARTO organise une saison de spectacles de rue itinérante de mai à octobre, et le festival de Rue de Ramonville.

SiCoval  
MAIRIE DE TOULOUSE





> **B.R.E.F. + 3404 + MAN SIZE**

**Genre :** Comics core, dub noise et power rock  
Partageant le même amour pour les comics américains, les ambiances cinématographiques et la fusion la plus barrée, les cinq membres de B.R.E.F. racontent, au fil de leur concert, le quotidien de Goyave City, ville imaginaire où pourraient se croiser John Zorn et Batman. Située quelque part entre la Scandinavie de Refused et Meshuggah, et la Californie de Mike Patton et Incubus, Goyave City vous séduira par son éclectisme joyeux, ses ambiances jazzy et ses virées rock'n'roll. Montez à bord, les B.R.E.F. vous proposent une dernière visite guidée dont vous vous souviendrez!  
Le trio instrumental hybride 3404 puise dans les rythmiques atmosphériques dub et les riffs post-rock lourds et agressifs, le tout renforcé de samples. Une musique à la puissance minérale, mélancolique comme les neiges éternelles, aux frontières des musiques électroniques et du rock... ou devrait-on dire du "roc", pour un groupe qui tire son nom de l'altitude du plus haut sommet de ses Pyrénées natales.

• Mercredi 11 septembre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès)

> **ETNOSTATIC**

**Genre :** World-électro  
Portée par la complicité de James Heumann et Pascal Ryter, "poly-percussionnistes infusionneurs" et Thierry Devje aux claviers et programmations, la musique d'Ethnostatic ambitionne de nous concocter quelques recettes aux couleurs traditionnelles fondamentales servies sur un lit pleinement garni de musiques actuelles (acid-jazz, électro, afro, pop, funk, ethno-anar-music...). Des compositions qui dépoussièrent le style!

• Samedi 28 septembre, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **LES RAMONEURS DE MENHIRS**

**Genre :** Punk celtique  
Les Ramoneurs de Menhirs est un groupe breton de punk celtique, et là, quelque part, tout est dit! Et pourtant, il faut écouter pour comprendre le mariage détonant du binoué et de la guitare métal (Loran, guitariste de Bérurier Noir), il faut écouter pour assimiler le tissage de la culture celtique avec la force d'une « Danse du diable ».

• Samedi 21 septembre sur la place Saint-Sernin dans le cadre du festival "Fiffigrot", renseignements sur [www.fiffigrot.com](http://www.fiffigrot.com)

> **CAMPING SAUVAGE**

**Genre :** Swing vocal/guitare manouche  
Le groupe Camping Sauvage renoue avec la tradition du swing vocal et ses solos de scatt aux côtés des guitares manouches. Le jazz manouche prend des couleurs vocales et les guitares restent dans le style de Django. Le groupe réunit des musiciens de plusieurs formations jazz qui jouent depuis de nombreuses années. Ces quatre musiciens se réunissent régulièrement pour former le groupe Camping Sauvage et vivre un bout de route ensemble. Du conservatoire à la tradition orale, les parcours diversifiés de ces membres ont su leur donner une belle énergie communicative.

• Samedi 28 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> **THE BLACK ANGELS**

**Genre :** Rock-psyché  
Depuis la claqué "Passover" en 2006, la bande de psych-freaks d'Austin évolue doucement vers les sphères les plus élevées du panthéon de la noirceur hypnotique où les attendent Spacemen 3, 13th Floor Elevator et, bien sûr, le Velvet Underground. Un quatrième album dans leur sac en chanvre, "Indigo Meadow", les revoici sur la route avec une nouvelle collection de mandalas phosphorescents gravés à la fuzzi, cette arme absolue de la mythologie contre-culturelle américaine dont les Anges Noirs sont les meilleurs VRP.

• Samedi 28 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> **"TRAS L'ORLUZ DAUZ BELEU/DERIÈRE L'HORIZON PEUT-ÊTRE", de et avec Bernat Combi**

**Genre :** Tradition et poésie... chantées  
Dans une semaine de concerts initiatiques, tout en oc, acoustiques ou tout électrique où l'on risque fort d'essuyer en vrac : neuf vérités de bon sens, un chant de montagnards insoumis, l'errance de l'homme-renard-loup les nuits de lune pleine, un poème d'extase et de guérison, une grêle d'aphorisme acérés, des paroles pour cette terre, un blues de fin des temps and other indian songs... Une musique sauvage, extatique, radicale, envoûtante, où transe et improvisation se taillent souvent la part du lion.

• Du 24 au 28 septembre, du mardi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **LES TOUFFES KRÉTIENNES**

**Genre :** Teuf de ouf!  
Des musiciens des Fils de Teuhpu, Hurllements d'Élé, Raoul Petite, Babylon Circus... se retrouvent autour de l'idée de monter une formation simple à sonoriser car acoustique. Le résultat est frais, groovy et caliente. Reprises de Mardi Gras BB, Kinks, The Clash... au programme pour pouvoir chanter avec eux!

• Samedi 21 septembre sur la place Saint-Sernin dans le cadre du festival "Fiffigrot", renseignements sur [www.fiffigrot.com](http://www.fiffigrot.com)

> **Théâtre**

> **"CRI & CO 2", une soirée surréaliste en compagnie des Barbares**

**Genre :** OTNI (Objet Théâtral Non Identifié)  
La poésie classique : Ennuyeuse ? Enterrée dans les manuels scolaires ? La poésie contemporaine : Inaccessible ? Réservée à l'élite ? Il est pourtant difficile de rester sérieux quand deux clowns — qui croient tout savoir — se mettent à vous faire un cours. Première partie de soirée : "Cri & Co 2", spectacle dadaïste fait de collages de poésie contemporaine (Christophe Macquet) et classique. Tout comme dans une guerre de tranchées, un rempart de livres sera dressé entre les personnages et le public qui, bombardé de citations et de recueils de poèmes, repartira armé d'une langue revivifiée, enfin prêt à « redonner un sens plus pur aux mots de la tribu ». (Mallarmé). Deuxième partie : "Tarot des fétiches", les surréalistes étaient fascinés par les sciences occultes et la culture populaire. Vous découvrirez donc au fond du théâtre Madame Sarah, voyante extra-lucide, qui — sous couvert de vous tirer les cartes et les vers du nez — vous lira des poèmes un peu particuliers qui correspondront à chaque lame du Tarot des fétiches (poèmes d'Ana Tot et tarot de Karine Marco). Troisième partie : si vous êtes devenus un peu Dada, cette soirée sera clôturée par la création collective de Cadavres Exquis et autres jeux surréalistes...

• Du mardi 17 au jeudi 19 septembre à 19h30, puis les vendredi 20 et samedi 21 septembre à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Les coulisses de la création/répétition publique le mercredi 11 septembre à 19h30 (entrée libre)

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **"Un temps", Olivier Perez**

photographie  
"Un temps" est la première exposition personnelle de l'artiste Olivier Perez à Toulouse. Autour de la question du temps qui passe, cette exposition fait corps et esprit avec ce cloître discret sur les murs duquel elle est montrée. Axé sur l'idée du cheminement, Olivier Perez pose, avec ses photographies, un regard doux et interrogateur sur l'homme et son devenir. Un temps" est composée de ses deux dernières séries "Nue" et "Banal".

• Du 2 au 30 septembre au cloître de l'Église Saint-Pierre des Chartreux (21, rue Valade) dans le cadre du "Mois de l'image à Toulouse"

> **"OMNI (Objets Musicaux Non Identifiés)", Arno Fabre, Arnaud Maguet, Guilhem Toll, Philippe Pitet et Le Ludion polymorphe**

photographie  
"OMNI", écart plastique du festival "Toulouse d'Été", est une exposition à l'affût de l'avènement de formes hybrides issues de la musique et des arts visuels. L'exposition de fait « son ». Pièces insolites, sculptures et installations sonores se donnent à voir et à entendre. Le son, fréquemment utilisé et exploité par les artistes depuis les années 50, en lien avec la performance, acquiert un statut de médium, à l'image de la peinture, du bois, de la pierre...

• Jusqu'au 7 septembre à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> **"IWPA-Images d'elles (International Women Photographier Association)"**

photographie  
Le but de l'association IWPA est de promouvoir des photographes internationales femmes et de les exposer. « Avec le festival "Images d'elles", nous voulons pérenniser un lieu, un mois, pour donner aux photographes un rythme cadencé par cet événement annuel en partenariat avec la Maison des Associations de Toulouse et l'Espace Bonnefoy. IWPA n'est pas un mouvement féministe. » (<http://www.iwpa.fr>)

• Jusqu'au 12 septembre à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60)

**ODYSSUD**  
BLAGNAC



CIRQUE SOUS CHAPITEAU

**L'HOMME CIRQUE**  
**DAVID DIMITRI**

11 > 26 OCTOBRE 2013 - RAMIERS DE BLAGNAC

**DANSE**

8 - 9 OCTOBRE 2013

**SWAN LAKE**  
**DADA MASILO**

**MUSIQUE DU MONDE**

10 OCTOBRE 2013

**AMADOU ET MARIAM**

**CIRQUE**

16 > 20 OCTOBRE 2013

**LES 7 DOIGTS DE LA MAIN**  
**TRACES**

Réservez en ligne !

**ODYSSUD.COM**



> EXPOS

> **“Une odyssee musicale”**  
visuelle et sonore

Cette exposition a été créée dans le cadre de la manifestation “De si de la, instruments en résonance”, projet initié par Jocelyne Deschaux alors conservateur du Patrimoine à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse (aujourd'hui appelée à d'autres fonctions) et Gérard Duran, directeur du Conservatoire à rayonnement régional, aujourd'hui en retraite. Jusqu'à septembre, cette manifestation propose au public des dizaines de rendez-vous (expositions, concerts, animations, conférences...) en lien avec les instruments de musique. L'odyssée musicale du Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse aborde la musique à travers les mythes et les contes, depuis la mythologie grecque jusqu'aux contes populaires occitans, en passant par des récits issus des cultures africaines, amérindiennes ou océaniques. L'idée de cette exposition est née de l'observation d'une correspondance surprenante entre deux flûtes de Pan : l'une, d'époque romaine, fut découverte en Suisse, l'autre était encore utilisée par les chevaliers pyrénéens au début du XX<sup>e</sup> siècle. Fabriquées dans une planchette de bois percée de tuyaux, avec un trou à leur extrémité pour faire passer une cordelette, ces flûtes ont un aspect similaire et pourtant 2 000 ans les séparent...

• Jusqu'au 5 septembre au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44)

> **Francis Limerat**  
structures peintes et dessins

Né le 1<sup>er</sup> août 1946 à Alger, Francis Limerat vit et travaille à Paris et dans l'Entre-deux-mers. Il enseigne à l'École Régionale des Beaux-Arts d'Angers. « Mon souhait serait que la lecture de ces parcours de lignes, de ces croisements, de leurs suspens même, fût de la plus grande lenteur et qu'enfin libre de toute conduite la pensée s'accomplisse dans les figures du vide ainsi désignées. C'est ce lieu, ce hors-lieu, qu'appellent, je le crois, ces gestes paradoxaux de construction soigneusement détruites, soumises à la soustraction, à l'élimination, à la taille, ces gestes d'effacement, d'effacement, d'absence. » (Francis Limerat)

• Du 18 septembre au 19 octobre à la Galerie Kandler (14, rue Bayard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 63 85 11)

> **“Vogadors et vides persistants”, Felix Arranz et Jordi Badia**  
architecture

À travers la présentation de différents projets architecturaux catalans et baléares, cette exposition vise à mettre sur le devant de la scène ce type d'architecture et à intégrer ces territoires parmi les centres culturels majeurs de la production architecturale contemporaine. Le projet “Vogadors”, réalisé par Felix Arranz et Jordi Badia, présente neuf réalisations de neuf jeunes agences d'architecture dont les démarches sont à la fois nouvelles et inscrites dans la tradition de l'architecture catalane.

• Jusqu'au 14 septembre, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole)

> **“La Garonne expose”**  
galerie à ciel ouvert

Deux fois par an dans la Ville rose, “La Garonne expose” permet aux artistes amateurs et aux artistes qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule le long de la Promenade Henri-Martin, du nom du peintre impressionniste toulousain, et sur la place de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches de début mai à mi-juin et de début septembre à mi-octobre si le temps le permet. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun ; ils sont soixante-cinq à participer cette année.

• Tous les dimanches, de septembre à mi-octobre sur les murs du Quai de la Daurade (plus de renseignements : [www.la-garonne-expose.com](http://www.la-garonne-expose.com))

> **“Toulouse, passion aéronautique”**  
aéronautique

Les visiteurs peuvent ici entrer dans la carlingue d'un long-courrier pour revivre les moments qui ont marqué cette aventure industrielle. Ils y (re)découvrent ses avions mythiques, de la Caravelle au Concorde et à l'A380. L'exposition rappelle aussi l'importance de la filière dans la métropole toulousaine, avec ses nombreuses entreprises et ces dizaines de milliers d'hommes et de femmes qui y travaillent tous les jours. Comme Toulouse Métropole, l'aéronautique est tournée vers l'avenir : formation, recherche et innovation sont aussi présentées, tout comme évidemment le nouveau gros porteur d'Airbus.

• Jusqu'au 30 septembre dans la Cour Henri-IV du Capitole (place du Capitole)

> Théâtre

> **“GAÏA GLOBAL CIRCUS”, un projet de Bruno Latour conception de Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour, texte pour la scène de Pierre Daubigny, mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour, avec Claire Astruc, Luigi Cerri, Jade Collinet, Matthieu Protin, scénographe et créateur des machines Olivier Vallet (Compagnie Les Rémouleurs), plasticienne Elsa Blin**  
Genre : Scientifique (création)

Bruno Latour est le philosophe des sciences, le loup blanc de Laure Adler, la vedette des campus américains. “La Novela” l'embarque pour une longue collaboration et propose son premier spectacle au théâtre Sorano. Après deux années de recherches, il nous donnera à voir son travail arrivé à maturité : une tragi-comédie climatique et globale...

• Samedi 28 septembre à 20h00, dimanche 29 septembre à 16h00 et 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“ROYAUME DE FEMMES!”, d'Anton Tchekhov, par la Compagnie Querida, mise en scène de Laurent Pérez, avec Sylvie Maury et le musicien Sylvain Loyseau**  
Genre : Duo d'esthètes

Sylvie Maury et Sylvain Loyseau nous embarquent en mots et en musique au cœur de cinq nouvelles d'Anton Tchekhov : “Une petite blague”, “Concours”, “Douchetchka”, “L'Épouse” et “Le Récit de Mlle X”, au cœur de cinq parcours de femmes, cinq histoires d'amour, de passion, à peine ratées, tout juste réussies, entraperçues, gaspillées, rêvées... Une façon idéale d'entamer une saison : une superbe comédienne, un musicien à la discrète virtuosité, un auteur dont on croit tout connaître et qui nous surprend à chaque phrase et ces cinq histoires comme autant de manières de s'interroger sur ces femmes qui s'en remettent à d'autres pour décider du dessin de leur vie, qui passent à côté de leurs envies profondes, juste par manque d'un tout petit rien, d'une audace aussi minime soit-elle, à un moment donné... Et comment ce non-choix fait basculer leur vie entière vers un chemin non désiré. Sommes-nous, aujourd'hui, beaucoup plus lucides ? À propos de “Douchetchka”, nouvelle nous contant le parcours d'une femme incapable de vivre sans aimer et qui adopte les habitudes et opinions de chaque homme qu'elle aimera, Tolstoï aurait dit : « Aucun de nous, ni Dostoïevski, ni Tourgueniev, ni Gontcharov, ni moi-même n'aurait pu écrire une chose semblable. »

• Du mardi 3 au samedi 14 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“4H48 PSYCHOSE”, de Sarah Kane, par la Compagnie Ombre et Visage, mise en scène de Chris Samaël, avec Karina Mora-Hernandez**  
Genre : Après l'heure c'est plus l'heure

Dédier ses derniers mots au Théâtre, tel fut le choix de Sarah Kane en nous offrant “4h48 Psychose”. Un état des lieux sur ce qu'est l'humain en guise de testament. 4h48 sera l'heure de son dernier rendez-vous, l'heure d'achever un incessant combat contre la médiocrité humaine, contre la solitude et l'incompréhension, l'heure de renoncer à vivre pour que ne cesse de se transmettre cette volonté d'exister.

• Les 26, 27 et 28 septembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN”, d'Eve Ensler**  
Genre : Le succès de chez succès

Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de se jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure continue tant elle est belle! “Les monologues du vagin” est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• À partir du 14 septembre, les samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“MADAME LACULTURE PRÉSENTE « (P)LATITUDES »”, de et avec Rafaële Arditti**  
Genre : Caustique et pertinent

Madame Laculture, directrice du CEPGTN — Comité d'Éthique et de Programmation du Grand Théâtre de Nîmes — déboule vêtue d'un improbable tailleur pour présenter à tout le gratin de la bourgeoisie, le sublimissime et essentiel festival “ARANLÉ” : « Premier Festival Européen des Arts Novateurs et des Réseaux Artistiques Innovants » (ou celui des Réseaux Novateurs et des Arts Artistiques Innovants... ?) Rafaële s'amuse, avec le talent qu'on lui connaît, à tordre et déconstruire le discours « officiel ». C'est celui des « cultureux » qui en prend, cette fois, pour son grade. C'est drôle, grinçant... et affreusement pertinent, car au final cela sonne catastrophiquement vrai.

• Du mardi 17 au samedi 21 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI!”, de et avec Gina**  
Genre : Seul en scène drôle, grinçant et féroce!

Dans ce monologue, Gina nous parle des Brigades de l'Image Correcte, terrifiantes répressions envers les dames portant trop leurs souvenirs sur le visage, de bien-être intérieur pour vivre pleinement les joies de la ménopause, de guérison de l'achat compulsif quand on est une femme pauvre, licenciée pour cause d'âge avancé et dont le vieux mari est parti redorer ses illusions de vigueur sexuelle avec une jeune fille... Et dans tout cela, Gina cause féminisme et droits des femmes de façon ludique et légère.

• Du 17 au 21 puis du 24 au 28 septembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“LE VOYAGE DE VICTOR”, par la Compagnie Victoria Regia, avec André Rutka et Alexia Delfau, mise en scène d'Yvon Victor**  
Genre : Remember

Suite à un accident de voiture, un homme a perdu la mémoire. Depuis, il erre dans son appartement, vêtu dès l'aube d'un smoking mauve taillé dans les années 70. Une dame — assez énigmatique — est apparemment là pour prendre soin de lui, et le contraindre à recouvrer ses souvenirs, car il ne veut rien apprendre sur lui-même, son passé, ses goûts et ses amours. Mais elle voudrait faire la lumière sur les troubles circonstances de l'accident. Qui est-il ? Qui est-elle ? Que veut-il oublier ? Que veut-elle savoir ?

• Du 5 au 14 septembre, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujebet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“MAÎTRE FENDARD (AH AH AH)”, de Fred Tousch et François Rollin, par la Compagnie Le Nom du Titre, avec Fred Tousch et Laurent Mollat**  
Genre : Entre ingénuité grinçante et subtilité camouflée

Maitre Fendard (ah ah ah) est avocat spécialiste des affaires à caractères poétiques et surréalistes, expert dans le droit à la fantasmagorie et à l'incohérence, et défenseur de l'inimaginable. Accompagné de Ménardeau son fidèle musicien greffier, il nous narre et chante sa plus belle affaire : “Le vol du Château de sable”. Après “Benoît de Touraine” 1 & 2 et après “Knüt”, Fred Tousch est de retour au Grand-Rond en avant-première mondiale (et en plus c'est vrai!). Une famille décomposée en voie de recombinaison se retrouve en vacances au bord de la mer. Dans l'après-midi, ils construisent avec passion un château de sable et, petit à petit, leurs liens se resserrent et un espoir naît. Le soir, ils se promettent de continuer leur œuvre. Mais le lendemain le château a disparu! La famille fait appel à Maître Fendard pour la défendre, trouver et punir les coupables qui ne sont autres que la mer et la lune. Ce Don Quichotte en robe et son Sancho-greffier, ce personnage à la John Cleese, coincé entre rigueur judiciaire et loufoque logique, ont un but ultime : donner une jurisprudence à la poésie.

• Du mardi 24 septembre au samedi 5 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> **“BATTLES HIP-HOP, TROPHÉE MASTERS 2014 : SÉLECTION NATIONALE”**  
Genre : Figures acrobatiques et virtuoses

Organisé chaque année à Odysse par le CACDU, le Trophée Masters (sélection nationale) se classe parmi les meilleures compétitions de danse urbaine de l'Hexagone. Il est officiellement soutenu par la Nation Zulu française, et son prestige est reconnu de tous. Il constitue le tournoi de sélection de l'équipe qui représentera la France lors d'une battle internationale “Trophée Masters”. Les meilleures équipes françaises du moment ont été rigoureusement sélectionnées pour vous offrir un spectacle entrecoupé de surprises et de shows, animés par l'incontournable Sidney, le tout dans une ambiance surchauffée par la présence de stars subtilement choisis pour vous faire vibrer. Alors venez découvrir, participer et encourager par l'énergie de vos applaudissements, le talent de ces artistes et laissez-vous emporter par une frénésie rythmique de défis hors normes.

• Samedi 28 septembre, 20h30, à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT”, d'après Yasmina Khadra, par la Compagnie Hervé Koubi**  
Genre : Éblouissant

Dans ce spectacle énergique et très acrobatique, le chorégraphe Hervé Koubi est parti en explorateur de sa propre histoire. Douze danseurs algériens et burkinabé, la plupart issus de la danse de rue et de la danse hip-hop, ont fourni l'énergie nécessaire à ce projet réalisé sur le long terme, dans la continuité du précédent spectacle “El Din”. L'univers de cette pièce, dont la réalisation a débuté en 2009, s'inspire de l'architecture orientaliste, dans laquelle la lumière transparait subtilement dans la matière, à travers une chorégraphie éblouissante à tous points de vue.

• Samedi 14 septembre à 20h30 et dimanche 15 septembre à 17h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **DREAMING OF KUMIKO, avec Claudia Flammin (danse et scénographie) et Laurent Rochelle (performance et musiques)**  
Genre : Danses et autres rêves

Dreaming of Kumiko est un duo chorégraphique et musical inspiré par l'œuvre de l'écrivain japonais Haruki Murakami, une plongée dans un univers onirique et fantasmagorique à la recherche de l'amour perdu, Kumiko. Une même entité, à double visage, évolue dans la danse et dans la figure de l'Homme-mouton : un moi qui questionne, l'autre qui agit. Un mot clé raisonne : déneigement. Comme une quête du sens de la vie amenant les deux personnages dans des postures gestuelles et sonores d'abandon, de réflexion. Une dynamique qui bouleversera leur solitude vers la rencontre et l'émergence de l'amour telle une réconciliation de soi.

• Vendredi 13 septembre, 15h00 et 21h00, à la Gare aux Artistes (chemin de la Gare à Montrabé/31). Renseignements au 05 61 84 46 88

> Spectacles

> **“LUI & L'AUTRE”, avec Xavier Holaind et Laurent Berthier**  
Genre : Duo d'improvisation

Avec “Lui et l'autre”, vous proposez, ils « disent-prose ». Le principe est simple. On vous demandera avant le spectacle d'écrire un thème, une idée, une phrase sur laquelle vous aimerez qu'ils improvisent. Des contraintes seront même rajoutées afin de leur rendre la tâche un peu plus compliquée, mais au final, vous serez véritablement surpris par la complémentarité de ces deux comédiens, leur sens de la répartie et leur énergie littérairement revitalisante! Attention, imagination demandée et participation fortement encouragée!

• Du 12 au 14 septembre puis du 26 au 28 septembre, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 15 57)



“photoshop, moi ? Non merci!” de et avec Gina au Fil à Plomb



“Le voyage de Victor” apr la Compagnie Victoria Regia au Théâtre de la Violette

> **“LES SEA GIRLS FÊTENT LA FIN DU MONDE”**

**Genre :** Music-hall tonique, hilarant et tendrement déjanté!

Complètement déjantées, les quatre filles des Sea Girls n'ont pas changé la recette de leur succès : du déraisonnable et beaucoup de rire. À l'occasion de ce nouveau spectacle, elles se demandent si la fin du Monde est proche et décident ainsi d'en profiter pleinement! Ces joyeuses meneuses de revue aux éternelles coiffes hirsutes, vêtues de plumes et de paillettes, chantent, dansent et nous surprennent avec leurs tours de magie. Tout dans l'esprit music-hall, un zeste Copacabana, elles s'épluchent, s'échangent ou rétrécissent. Accompagnées d'un guitariste et d'un percussionniste, les quatre chanteuses interprètent avec brio des tubes inédits. Mises en scène par Patrick Haudecœur (“Thé à la menthe ou t'es citron”), les Sea Girls sont assurément plus dingues, plus tendres, plus sarcastiques et plus drôles que jamais!

• Vendredi 27 septembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“BRIC À BRAC D'IMPROVISATION”, par La Brique**

**Genre :** Spectacle d'impro'

Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS”, par la Compagnie La Belle Équipe**

**Genre :** Théâtre musical

Le spectacle fait alterner chansons, saynètes, poèmes, calembours et aphorismes, et entraîne le spectateur dans la variété de l'œuvre, autant qu'il lui donne à découvrir un autre visage du plaisant fantaisiste, ses profondeurs, douleurs et richesses insoupçonnées. Une aventure musicale, jouée et chantée où plaisir et bon plaisir ont guidé les choix de la Compagnie La Belle Équipe, l'occasion de retrouvailles avec des choses connues, mais aussi découvertes, déclinaisons, variations...

• Vendredi 20 septembre, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vincal, 05 61 76 88 99)

> **“LES CONTES DU PLACARD”, par la Compagnie Florant Mercadier**

**Genre :** Le conte est bon (tout public)

Un surdoué presque punk... des histoires presque vraies... D'un placard et de quelques instruments de musique, Florant Mercadier ressort les vieilles histoires de grand-père. Avec poésie et humour, il nous parle de son village qui pourrait être le nôtre, des grillons qui écoutent Bob Marley, du site Internet des diabolotins, de ces animaux qui luttent pour satisfaire leur faim ou la nôtre. Notre faim insatiable de spectacle, de rire, de rêve et de se retrouver tous ensemble...

• Les 12, 13 et 14 septembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **P'tits bouts**

> **“PAPA EST FATIGUÉ”**

**Genre :** Récital de chansons (de 2 à 11 ans)

Olivier et Pompon proposent un récital de chansons faites de tendresse, d'humour et de sentiments sincères. Les thèmes ? La famille, les copains, les loups, la gourmandise, la vie... L'intérêt revendiqué de ce tour de chant est le contact du jeune public avec la chanson dite “vivante”, celle qui se partage aux moyens de “vrais” instruments qui font vibrer l'air et les imaginations!

• Les mercredis 11, 18, 25 et les samedis 14, 21 et 28 septembre, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **“SOS DOUDOU”, par la Compagnie Les Astronambules**

**Genre :** Théâtre cartoon (à partir de 4 ans)

Les vacances d'Eva commencent plutôt mal : à peine arrivée à la maison, elle réalise qu'elle a perdu son doudou. Pour son père, c'est l'occasion rêvée de grandir un petit peu. Mais Eva ne le voit pas de cet œil. Elle contacte en cachette SOS Doudou, un détective spécialisé dans la recherche de doudous perdus. Commence alors une enquête pleine de rebondissements : une mission sur mesure pour l'inspecteur Doudou! Encore une fois, tout y est et même encore plus! Une histoire bien ficelée avec intrigue et rebondissements, un décor haut en couleurs, des gags qui feront hurler de rire petits et grands, une énergie explosive des comédiens sur scène et même de la magie! La compagnie Les Astronambules a réussi le pari de nous proposer un nouveau spectacle dans la droite ligne de “Cony le sapin”, multiprogrammé au Grand-Rond et ailleurs, ce “théâtre cartoon” intelligent au goût délicieux de reviens-y. Dorénavant une véritable marque de fabrique.

• Les mercredis 11, 18 et 25, les samedis 14, 21 et 28 septembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE”**

**Genre :** Spectacle bilingue anglais/français (de 3 à 6 ans)

Une gentille Grand-Mère cuisine un Gingerbread Man, un petit bonhomme de pain d'épice. Elle se souvient... Il y a bien longtemps, son arrière-arrière-arrière grand-mère faisait elle aussi un bonhomme de pain d'épice, qui soudain s'anima et s'enfuit en courant. La Grand-Mère et le Grand-Père se lancèrent à sa poursuite. Il avait l'air si délicieux que tout un tas d'animaux se mêlèrent à cette folle course jusqu'à l'arrivée du renard, “the Fox”. Un conte nord-américain raconté en français et saupoudré de mots et de chansonnettes en anglais.

• Du 1<sup>er</sup> au 29 septembre, les mercredis et dimanches à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“WANTED LOUP MYTHE”, par la Compagnie La Caravole et Koikadi**

**Genre :** Duo de clowns (à partir de 3 ans)

Ludique, interactif, poétique, pédagogique, ce joyeux mélange de conte, de facéties et de marionnettes est un clin d'œil aux clowns de notre enfance. Une tanière sous une tempête de neige en plein été, un “Loup” devenu végétarien, un “Rouge” petit Chaperon pot de colle sont les ingrédients de cette rencontre où les questions se posent : la peur aide-t-elle à grandir ? Le nem nourrit-il son Loup ? Les médias sont-ils neutres ? Que fera “Rouge” à sa retraite ? Que vient faire Pinocchio dans cette histoire ? Pourquoi qu'il m'écrirait qu'il préfère Pamela ? Comment devenir soi-même ? Est-ce la fin des contes et pourquoi toute cette neige un 2 juillet ? Dieu saura-t-il trouver la bonne réponse ?

• Du 11 au 29 septembre, les mercredis et samedis à 16h00 et les dimanches à 15h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“YAMINA, L'AMIE DE L'ARBRE”**

**Genre :** Éveil musical (à partir de 5 ans)

Yamina vit seule avec sa mère. Pour l'aider, elle trouve du travail à la ville. Accompagnée par le chant des oiseaux, elle traverse, matin et soir, la forêt. Au fil des jours, un arbre devient son meilleur ami. Un soir de pluie, il lui offre un précieux secret... Sanza, balafon, appeaux, chansons, pots de fleurs, violon, percussions et accordéon rythment ce conte magique et poétique. Un éveil à la musique, au rythme, aux sons. Par l'écoute et guidés par le son du violon, les spectateurs participent spontanément : réponses, chants, paysages sonores, rythmes... Une trentaine d'instruments est distribuée au cours du spectacle.

• Du 20 au 28 septembre, les vendredis à 18h00 et les samedis à 18h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

suite page 20 →



**VISITEZ UN BÂTIMENT ART DÉCO RARE SUR TOULOUSE : LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE !**

**Dimanche 15 septembre à 14h30, 15h30, 16h30**  
(dans le cadre des Journées du patrimoine)  
avec une présentation de l'atelier Erasme  
(Ensemble de Restauration et d'Aide à la Sauvegarde de la Mémoire Écrite)

**Samedis 28 septembre et 12 octobre à 11h**

Des « visites brèves » (30 min) sont également proposées à compter d'octobre 2013, les samedis à 17h

+ d'infos au 05 62 27 66 66 et sur [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Mairie de TOULOUSE  
www.toulouse.fr

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
1 rue de Périgord – 05 62 27 66 66  
www.bibliotheque.toulouse.fr  
Graphisme: Bibliothèque de Toulouse – Photo © Mairie de Toulouse

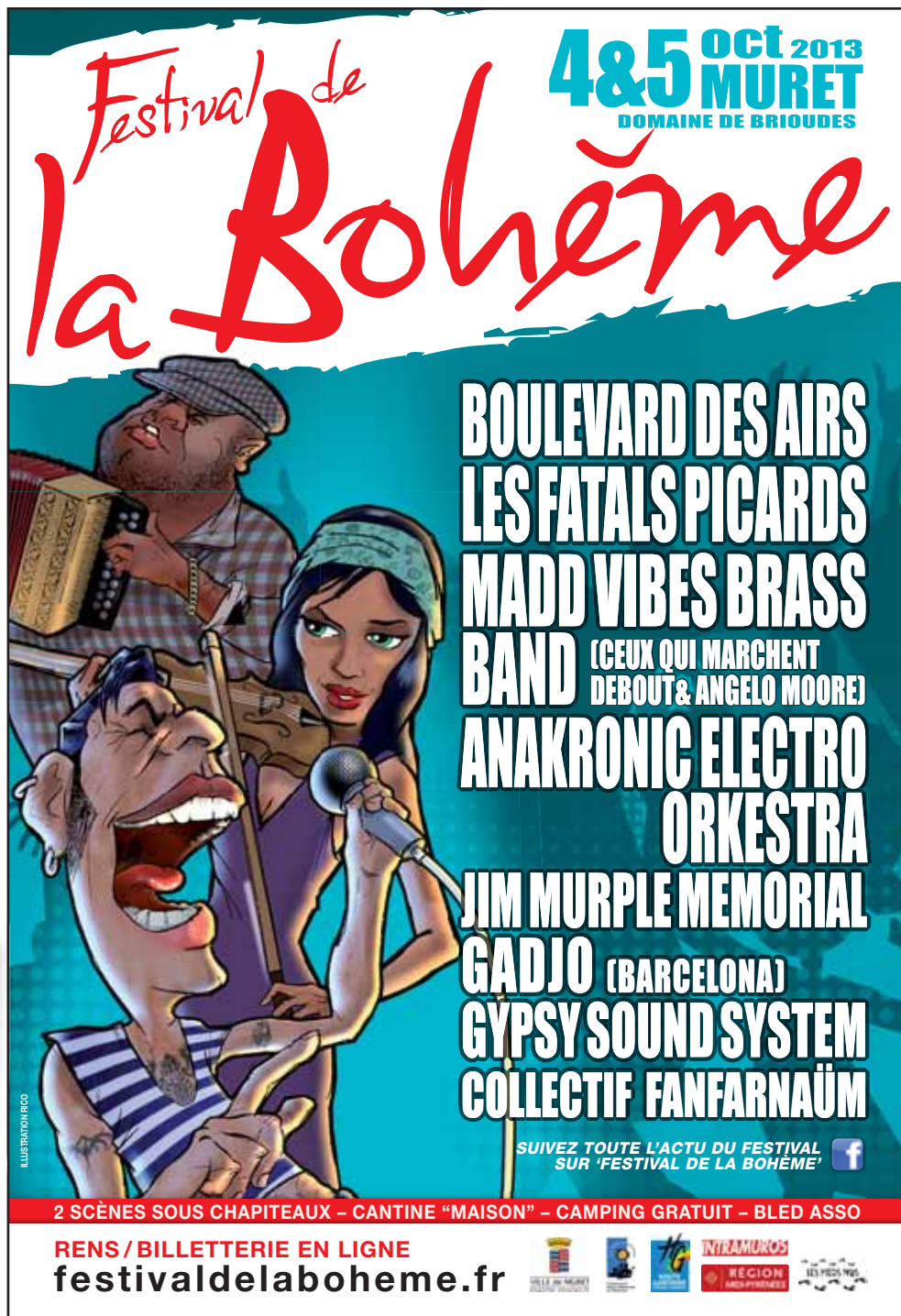
**Festival de la Bohème** 4 & 5 OCT 2013  
DOMAINE DE BRIOUES

**BOULEVARD DES AIRS**  
**LES FATALS PICARDS**  
**MADD VIBES BRASS BAND** (CEUX QUI MARCHENT DEBOUT & ANGELO MOORE)  
**ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA**  
**JIM MURPLE MEMORIAL GADJO** (BARCELONA)  
**GYPSY SOUND SYSTEM**  
**COLLECTIF FANFARNAÛM**

SUIVEZ TOUTE L'ACTU DU FESTIVAL SUR 'FESTIVAL DE LA BOHEME'

2 SCÈNES SOUS CHAPITEAUX – CANTINE “MAISON” – CAMPING GRATUIT – BLEED ASSO

RENS / BILLETTERIE EN LIGNE  
[festivaldelaboHEME.fr](http://festivaldelaboHEME.fr)




> EXPOS

> **“Le commandeur Marius Cazeneuve (1839-1913) objets de mémoire**

À l'occasion du centenaire de la mort de Marius Cazeneuve, éminent illusionniste, aventurier, scientifique, mathématicien, poète, etc., l'Association des Toulousains de Toulouse rend hommage à celui qu'elle compta parmi ses membres à travers divers objets lui ayant appartenu : peintures, dessins, affiches, photographies, sculptures et documents divers le concernant. Une centaine d'œuvres et d'objets illustrent les différentes facettes de cet homme d'exception. L'exposition aborde plusieurs thèmes : biographie, actions scientifiques, prestidigitiation et illusion, poésie et patriotisme (il s'est brillamment illustré au cours de la guerre de 1870), aventures et voyages (notamment à Madagascar où il se lia d'amitié avec la reine Ranavalona III), l'artiste peintre et le collectionneur avec, pour la première fois, la présentation de l'ensemble de ses œuvres conservées au musée du Vieux-Toulouse et enfin son action au sein des Toulousains de Toulouse et les hommages que l'association lui a rendus. Cette exposition fait découvrir ou redécouvrir aux Toulousains et aux touristes, une figure locale, connue de tous de son vivant, qui fit plusieurs fois le tour du monde. À travers ce personnage, c'est aussi toute une époque qui reprend vie.

• Jusqu'au 30 septembre, du lundi au samedi de 14h00 à 18h00, au Musée du Vieux-Toulouse (7, rue du May, métro Capitole, 05 62 27 11 50)

> **“La visite des lycéens”, Florent Ruppert et Jérôme Mulot installation bédé**

Cette exposition est la première d'une telle envergure pour ces deux auteurs issus de la bande dessinée indépendante. Nous y retrouverons tout ce qui caractérise leur création : la narration, la mise en jeu du corps et la volonté de faire participer le public. “La visite des lycéens” est une exposition où chaque installation est l'épisode d'une histoire. Les auteurs passent de la page à



l'installation. Sans être oubliée, la bande dessinée apparaît alors comme un mode d'expression et comme un médium artistique parmi d'autres, auxquels ils s'essaient quand on leur en donne l'occasion, pour faire ce qui les anime par-dessus tout : raconter des histoires. On croisera ainsi dans ce moment d'exposition des animations vidéo, des dispositifs proto-cinématographiques, des installations et un humour noir certain.

• Du 27 septembre au 21 décembre au Pavillon Blanc-Centre d'Art Contemporain de Colomiers (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 61 50 00)

> **Mathieu Werchowski collages**

Fruits d'une passion subite et effrénée pour les images qui saturent notre monde et hantent notre mémoire, les collages de Mathieu Werchowski bousculent nos représentations communes. Artiste multi talent, c'est d'abord à travers la musique qu'il se dévoile. Violoniste, improvisateur dans le champ des musiques d'aujourd'hui, il se définit comme un compositeur et créateur sonore. Ce musicien quadra, dont la discographie compte déjà sept albums, évolue à la manière d'un aventurier. Explorer avec son violon ou son alto des dimensions sonores inconnues, faire sonner ses instruments de façon inattendue : sa ligne de conduite. Ses affinités pour la liberté le conduisent naturellement ailleurs : le cinéma, la création radiophonique, le spectacle vivant et plus récemment le collage. Mathieu Werchowski parle d'envie de créer son monde propre à partir des images qui nous envahissent pour ne pas juste les subir mais les vivre de façon singulière. Confiant son admiration pour Max Ernst et Jacques Prévert, il recherche « l'émergence d'une poésie nouvelle liée à la confrontation des images. Qu'ont-elles à raconter ? Quelle vie cachée ont-elles ? ». Ce manipulateur d'images qui découpe, collecte et recompose, livre une première œuvre constituée d'assemblages d'images de magazines et d'illustrations. Une exposition empreinte de dualité, où s'entrechoquent précision et sensualité, subversion et provocation. À découvrir absolument.

• Du 9 septembre au 6 novembre au Centre de l'Affiche (58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> Humour

> **“J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES”, de Carole Greep, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre :** Un succès incontestable ! Comment une fausse manœuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent vraiment de vous ! Pierre et Marie sont en route pour rendre visite à leurs amis, Charles et Carole, retirés à la campagne depuis six mois. Sur le chemin, ils s'adonnent à leur sport favori : la langue de pute et n'y vont pas de main morte sur leurs hôtes. Petit détail gênant : le portable de Pierre, mal verrouillé, appelle malencontreusement ces derniers qui, en direct, entendent tout ce que leurs meilleurs amis pensent d'eux !

• Les 5, 6, 7, 12, 13, 14, 17, 18, 24 et 25 septembre, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“PAS D'PANIQUE! C'EST LA POLICE...”**

**Genre :** Pour l'amour du rire Une journaliste d'investigation doit réaliser un reportage sur des braqueurs... Quand elle fait la connaissance des deux policiers avec lesquels elle va devoir “travailler”, elle est sûre d'une chose : le gang n'est pas prêt d'être arrêté mais avec ces deux-là, elle tient le reportage de sa vie.

• Jusqu'au 21 septembre, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“MISSION FLORIMONT”, de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi**

**Genre :** Une chevauchée délirante En 1534, Le Roi de France est acculé de toutes parts. Son ultime espoir : Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents... enfin de ceux qui lui restent... enfin, le seul qui lui reste. Objectif : Constantinople. Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurance, des traitres Espagnols qui sentent les tapas à plein nez et même une femme au bonnet. M. Florimont évitera-t-il tous les dangers ? Réussira-t-il sa mission ?

• Du 5 au 14 septembre, du jeudi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“L'HUMOUR NE MEURT JAMAIS!”, par Philippe Souverville**

**Genre :** Humour et fantaisie Philippe Souverville, c'est l'art du détournement ! C'est la transformation du quotidien en situations hilarantes Il improvise, danse, nous fait rire... avec une énergie hors du commun. Un artiste tout en simplicité qui vit son rêve pour notre plus grand plaisir !

• Du 19 au 21 septembre, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 15 57)

> **“MA COUSINE EST UN CHIC TYPE”, de et avec Gérard Pinter**

**Genre :** Comédie digne de l'équipe du Splendid Après avoir été couronné “Plus Gros Succès” du festival d'Avignon trois ans de suite et fort de son triomphe à Paris, Gérard Pinter revient pour le plaisir avec sa comédie à six personnages au texte hilarant, à l'interprétation brillante et au rythme endiablé ! Sur fond de campagne politique, Paula débarque sans prévenir ou presque. Elle est belle, si belle qu'en moins de deux, elle réveille la libido de ces Messieurs, excite les nerfs de ces Dames et surtout s'approprie à révéler un lourd secret... En quelques heures c'est la vie d'un Maire de Province, de sa famille et de ses proches collaborateurs qui va basculer !

• Du 5 au 14 septembre, du jeudi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LES MÈRES DE FAMILLE SE CACHENT POUR MOURIR”, de Constance et Jérémmy Ferrari, avec Constance**

**Genre :** A la fois féministe et misogyne Elle est jolie comme un cœur et raconte des horreurs. Mi-ange, Mi-démon, croqueuse de femmes, Tata flingueuse, elle est véritablement dingue et... irrésistible ! Pour elle, la névrose, les tabous et les non-dits sont des vêtements qu'elle enfle avec plaisir et si vous savez rire de tout, vous allez aimer sa garde-robe. Sa force, c'est qu'elle est toutes les femmes à la fois. Son écriture aiguisée — ce spectacle a été co-écrit par Jérémmy Ferrari, autre spécialiste de l'humour noir — est au service de son regard insolent sur le monde. Et l'insolence, elle aime ça !

• Vendredi 27 septembre, 21h00, au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> **“UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE”, de et avec Gérard Pinter**

**Genre :** Comédie époustouflante Gérard Pinter ou pourquoi un (plutôt) brave garçon, juste flemmard se transforme-t-il en tueur en série ? Un malheureux coup d'épée, dans une affiche de James Dean et le terrible engrenage se met en marche... Quel rapport ? Ça, il faut aller voir pour comprendre ! Rythme échevelé, effets spéciaux, Pinter ne recule devant rien, pour faire rire. Mais il a aussi, le talent de savoir s'arrêter avant de tomber dans la fatalité.

• Du 10 au 25 septembre, les mardis et mercredis à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“UN HOMME... VIITE!!!”**

**Genre :** Entre “La petite maison dans la prairie” et “Sex in the city” Vous passerez une soirée en boîte de nuit avec trois nanas qui n'ont pas leur langue dans leur poche. Leur but : se dénicher en gars pour la nuit sans passer par la case « petit déjeuner »...

• Jusqu'au 14 septembre, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **RODOLPHE SAND**

**Genre :** One man chaud Sous ses traits se cache Mythoman, le super-héros de sa propre vie : un mélange de générosité, de tendresse, d'humour et... de surcharge pondérale. Il interprète des personnages aussi improbables que déjantés (comme son grand-père hétérophobe) et aborde joyeusement les thèmes de la GPA, des actions humanitaires défiscalisantes en Afrique ou des Palmes d'or à Cannes... Et tout est vrai, parole de Mythoman !

• Du 19 au 21 septembre, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER”, de Mélissa Nillard et Frédéric Menuet, mise en scène de Gérard Pinter, avec Mélissa Nillard**

**Genre :** Folie sur scène On a toutes et tous vécu une rupture : Harry s'est fait larguer par Sally, Bernard a trompé Bianca, Blanche-Neige s'est inscrite sur Meetic, mais la vie continue ! À quel prix nous direz-vous ? Indiscutablement au prix d'événements, drôles, pathétiques, bruyants, inattendus... Alors, comment ne pas rêver d'un kit de survie, une sorte de mode d'emploi pour balayer tout ça d'un revers de main, rapidement et sans excès, ou plutôt si avec beaucoup d'excès, après tout nous sommes en 2013 et quelques millions dans le même cas. C'est ce qu'offre “I de perdu, 10 façons de se retrouver”, une méthode de feu, dévoilée et démontrée par une fille, au bord de la crise de nerf, mais aidée de sa bonne conscience, un gars bien sûr... Une sorte de Bridget Jones, au top de ses capacités et de ses émotions, situation oblige !

• Du 19 septembre au 30 novembre, du jeudi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **OLIVIER DE BENOIST**

**Genre :** Avant-première nationale Après avoir défendu les hommes durant trois ans du Point Virgule à l'Olympia, Olivier de Benoist nous revient avec “Fournisseur d'excès” son tout nouveau spectacle. Notre homme défend désormais les femmes... car elles ont beaucoup de choses à se faire pardonner... car c'est un fait, Olivier de Benoist aime à défendre les causes perdues !

• Du 19 au 22 septembre, jeudi et samedi à 20h30, dimanche à 17h00, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“TOC, TOC”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre :** Drôle et fin à la fois Le Docteur Stern est le plus grand spécialiste mondial dans le traitement des TOC, les Troubles Obsessionnels Compulsifs. Coprolalie, arithmomanie, nosophobie, TOC de vérification, palilalie, incapacité à marcher sur les lignes... Les TOC s'entassent, se bousculent et se mélangent dans son cabinet. Le résultat : un triomphe pour cette comédie humaine émouvante et hilarante !

• Du 19 au 28 septembre, du jeudi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LE GAI MARIAGE”, de Gérard Bitton et Michel Munz, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre :** Comédie hilarante et diablement rythmée Henri de Sacy, Don Juan invétéré, apprend qu'il hérite d'un million d'euros de sa vieille tante... à condition qu'il se marie dans l'année. Comme Henri refuse de déroger à son amour de toutes les femmes, son ami Norbert, avocat, lui propose d'épouser un homme. Ainsi il respecterait les dernières volontés de sa tante sans perdre sa liberté. Séduit, Henri décide de proposer ce contrat insolite à son copain Dodo, célibataire et sans travail. Mais ce mariage pour le meilleur va vite tourner au cauchemar...

• Du 13 au 28 septembre, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **VINCENT MOSCATO**

**Genre :** Amendonné ! Vincent Moscato nous emmène dans le vestiaire des rugbymans où il raconte à sa manière sa carrière sportive, de sa ville natale Gaillac, aux pelouses du Stade Français ; puis sa reconversion du rugby à la boxe, ses débuts au cinéma et ses premiers pas sur scène. Des moments de vie, des rencontres coquines et cocasses et des anecdotes à la fois touchantes et rocambolesques sont au programme du “Moscato one man chaud”.

• Lundi 16 et mardi 17 septembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> **“C'EST IDIOT! CABARET CRÉTIN”, de et par Les Cyranioïques**

**Genre :** Spectacle musical décalé et poilant Laissez-vous embarquer par ces trois personnages hauts en couleur qui sauront vous faire passer un moment de crétinerie des plus délectables ! Une cruche, un ahuri et un corniaud, respectivement chanteuse, chanteur et pianiste, dans un répertoire détourné de la musique classique et de la variété ! Trois Cyranioïques entreprennent l'inventaire de l'idiotie dans la chanson : programme ambitieux et traduisant lui-même une incommensurable crétinerie ! À l'affût des mièvreries ou des conséquences de l'usage forcené du dictionnaire des rimes, ils n'épargnent ni la chanson d'enfant, ni la chanson engagée, ni même le répertoire classique !

• Mardi 1<sup>er</sup> et mercredi 2 octobre, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.



“Les mères de famille se cachent pour mourir” avec Constance au Théâtre Musical de Pibrac



Vincent Moscato au Casino Théâtre Barrière

# melting potes

## > Les Fils de ta Mère



**Deuxième saison pour les spectacles organisés dans les murs du bar culturel Chez Ta Mère par le collectif de chanteurs toulousains Les Fils de ta Mère. Une saison qui démarrera en septembre par un concert place Arnaud-Bernard dans le cadre de la fête du quartier. Rencontre avec deux de ces enfants.**

### Comment est né le groupe ?

> **Chouf** : « Lorsque le bar musical Chez Ta Mère a ouvert au printemps 2012, le collectif qui gère le lieu a sollicité Manu Galure qui a son tour nous a sollicités pour monter un spectacle qui a fait l'ouverture du lieu. Nous étions une dizaine de chanteurs sur scène et c'était assez marrant. Ce qui nous a incités à imaginer un rendez-vous chanson, comme il peut y avoir les "bœufs" jazz ou funk au Txus ou à La Loupiote. Pour cela, Florent (chanteur de Pauvres Martin) et moi avons sollicité Chez Ta Mère qui ont été emballés par l'idée. Et donc nous avons initié l'an dernier un rendez-vous mensuel, autour d'un spectacle "chansons" ayant un thème différent chaque mois. On a commencé par la période "bleue" de Gainsbourg (Serge Gainsbourg a qualifié a posteriori de "période bleue" les années de ses débuts, 1958-1965, imprégnées de jazz et de rythmes africains, de réalisme en chanson et de l'existentialisme germanopratin, ndr), la chanson d'antan en novembre 2012, la chanson de droite le jour de la "Fête du travail", un spécial Têtes Raides, un spectacle autour des chansons de Magyd Cherfi... »

### Qui se cache derrière ce collectif ?

> **Florent Gourault** : « À la base, Chouf et moi auxquels sont venus s'ajouter Lucas Lemauff (pianiste de Pauvres Martin) et Quentin Ferradou un copain batteur. C'est le noyau dur de l'opération. Et puis d'autres chanteurs sont venus nous rejoindre à l'occasion, à savoir Olivier Gil, Manu Galure, Jules Nectar... On essaye de faire un spectacle assez cohérent qui ne se limite pas qu'à un défilé de chanteurs poussant à tour de rôle la chansonnette. Finalement c'est un exercice assez exigeant. »

> **Chouf** : « Pour la prochaine saison, il y aura deux nouveautés : deux concerts tous les deux mois, le samedi et le dimanche histoire d'être un peu moins frustré par le côté "une seule prise" du concert unique. Autre nouveauté, notre participation à la fête d'Arnaud-Bernard en septembre, c'est Chez Ta mère qui a proposé notre projet au comité de quartier. Pour l'occasion, nous allons monter un spectacle d'une heure autour des chanteurs toulousains, de Jean-Pierre Mader à Nougaro en passant par Art Mengo, Magyd Cherfi, Juliette, Grabowski... On sera plus nombreux, Manu Galure, Damien Guisset (basse) et Daniel Dru (cuivres) vont nous rejoindre. Nous jouerons le samedi sur la place Arnaud-Bernard et le dimanche Chez Ta mère. »

> **Florent Gourault** : « Tout au long de l'année, nous restons très centrés sur nos projets respectifs. Avec Les Fils de ta Mère, nous nous découvrons une autre manière de bosser. C'est une respiration. »

> **Chouf** : « Le fait de ne faire que des reprises donne de l'oxygène. On a envie de défendre un répertoire qui nous tient à cœur mais l'on n'a pas la pression et le poids que l'on peut avoir quand on défend ses propres textes sur scène. Et puis cette façon de bosser en collectif est super agréable. »

### > Propos recueillis par Jean-Philippe Birac

• Samedi 21 septembre, 19h00, sur la place Arnaud-Bernard et dimanche 22 septembre, 19h00, Chez Ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31). Plus de plus : [www.facebook.com/lesfilsdetamere](http://www.facebook.com/lesfilsdetamere)

# MURET

## SALLE ALIZÉ

“ Ne pas rater à Muret ”



**Cali**

Vendredi 27  
septembre / 20h



**Olivia Ruiz**

Vendredi 25  
octobre / 20h



**Idir**

Samedi 9  
novembre / 20h



**Oxmo  
Puccino**

Mercredi 11  
décembre / 20h

En partenariat avec Le Grand Bivouak  
La Dynamo Toulouse

Renseignements : Office municipal de tourisme de  
Muret - 05 61 51 91 59 [www.mairie-muret.fr](http://www.mairie-muret.fr)

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U,  
Intermarché, Auchan, E.Leclerc, Cultura,  
[billetterie.mairie-muret.fr](http://billetterie.mairie-muret.fr), [www.fnac.com](http://www.fnac.com),  
[www.carrefour.com](http://www.carrefour.com), [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr),  
[www.francebillet.com](http://www.francebillet.com) 0 892 68 36 22 (0.36c/mn)



## &gt; EXPOS

## &gt; "Élégance", Shoji Ueda, Frank Horvat, Jean-Baptiste Huynh et Isabel Muñoz photographie

À l'occasion de sa onzième édition, cette année autour du thème "Élégance", l'association Biz'art Pop expose la série des dunes de Tottori chère à Shoji Ueda qui convie famille et amis à poser, parfois de longues heures durant, pour de minutieuses et malicieuses compositions tout droit sorties de son imagination. Sans s'oublier dans ces saynètes inventives, il confère à son sujet de prédilection qu'est ce décor de dunes de sable une dimension indéniablement onirique où l'humour et la poésie tiennent une grande place. Autre photographe exposé et non des moindres, Frank Horvat, qui nous entraîne dans une sorte d'hommage au maître Hitchcock par le biais d'une (science-) fiction aussi figurative que palpitante, avec une succession de scènes insolites, à tiroirs, où l'on retrouve l'élégante subtilité du regard de ce photographe qui s'amuse de l'imprévisible autant qu'il se soucie de la composition rigoureuse de ses mises en scène. Jean-Baptiste Huynh a l'art non seulement de saisir l'aura émotionnelle d'un regard ou la douceur d'un simple objet, mais aussi celui de les figer pour l'éternité, comme si le photographe savait suspendre le temps. Si ses portraits si épurés interpellent par leur plénitude, êtres vivants ou choses inertes causent à notre sensibilité une surprise semblable à celle que provoque l'irréel. Parés ou peints, vêtus ou nus, Isabel Muñoz capte les formes pures des corps, de leur énergie et de leur gestuelle, loin de tout cliché folklorique. Son rapport au langage corporel fascine autant que la réalité de ces hommes et de ces femmes qui dialoguent chaque jour avec l'élégance de la nature. Les photographies d'Isabel Muñoz révèlent une telle sensualité qu'elles ne peuvent nous laisser indifférents. Une exposition photographique d'une originalité absolue, à ciel ouvert, qui opère bien au-delà de la visite.

• Du 6 septembre au 16 octobre sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Renseignements : [www.bizartpop.com](http://www.bizartpop.com)

## &gt; "Transréalités", Arthur Tress photographie

Le Château d'Eau et les Éditions Contrejour ont décidé d'honorer le photographe subversif américain Arthur Tress à travers l'édition d'un livre\* et l'accrochage d'une partie de son œuvre sur les murs de la belle galerie du bord de Garonne. Les images documentaires de jeunesse dont la plupart n'ont jamais été exposées, aux compositions étranges et "surréalistes" qui ont fait sa réputation, font que ce projet donne un éclairage singulier sur une œuvre dont la richesse est étonnamment encore



très peu connue en Europe. L'exposition et le livre mettent en tension différents ensembles d'Arthur Tress, un auteur à l'énergie rare. Regroupant une sélection de ses meilleures photographies depuis celles qu'il prit dans les années 50 dans les rues de New York et de Brooklyn jusqu'aux images oniriques et fantasmées qui le rendent célèbre, ce projet met en lumière une œuvre à la richesse encore peu connue de ce côté-ci de l'Atlantique. L'exposition compte notamment quelques-unes de ses images de reportage réalisées à San Francisco durant l'été 64, perles d'insolite et d'humour, qui n'ont jusqu'ici

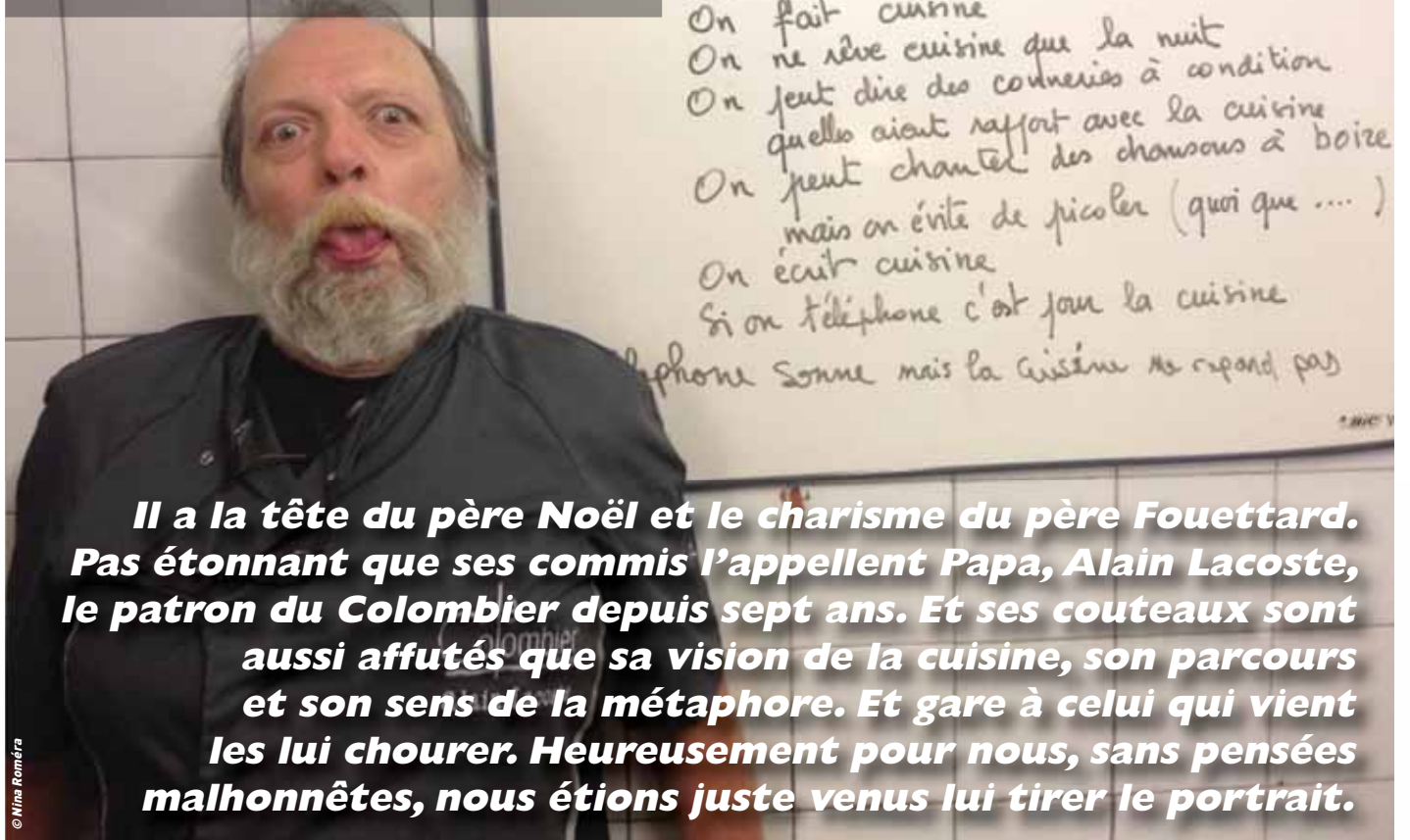


jamais été exposées. Le choix des images insiste pour la première fois sur l'influence cinématographique et plus particulièrement néoréaliste des débuts de l'auteur, ainsi que sur sa vision radicale rompant avec la "street photographie" conventionnelle de l'époque.

• Jusqu'au 8 septembre, tous les jours de 13h00 à 19h00 (sauf lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquiroi ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

## Ah table!

## &gt; Alain Lacoste



**Il a la tête du père Noël et le charisme du père Fouettard. Pas étonnant que ses commis l'appellent Papa, Alain Lacoste, le patron du Colombier depuis sept ans. Et ses couteaux sont aussi affûtés que sa vision de la cuisine, son parcours et son sens de la métaphore. Et gare à celui qui vient les lui chouer. Heureusement pour nous, sans pensées malhonnêtes, nous étions juste venus lui tirer le portrait.**

La cuisine ? Il est tombé dedans quand il était petit. Gaulois des temps modernes, Alain Lacoste reproduit avec fidélité la cuisine plantureuse et conviviale qui a longtemps lié ses deux familles. Cafetiers restaurateurs du côté paternel, friands de bonne chère de l'autre, le petit Alain a grandi le nez dans la cuisine et les pieds sous la table, savourant les recettes traditionnelles concoctées par sa tante et sa maman. Est-ce de l'héritage de ces deux figures féminines qu'est née sa passion culinaire ? « J'ai aussi le souvenir de mon père, militaire, qui répliquait, même au bout du monde, ses retrouvailles autour d'une bonne table ».

À 14 ans tout crus, Alain se lance donc dans des études de cuisine. Avec dans la tête les préceptes qui ne le quitteront pas. Cuisiner pour les autres. Se faire plaisir. Partager. Un concours ou deux. Il entre à l'école Jean Ferrandi, aujourd'hui École Nationale de Cuisine Française « Parce que le cursus en trois ans me permettait de rentrer plus vite dans la vie active. » avoue-t-il. Droit dans ses bottes, Alain l'ado sait déjà ce qu'il veut. En formation, il veut apprendre les bases, « parce que la cuisine ne peut se faire sans elles. On n'apprend pas à cuisiner d'un coup de poêle ou d'un coup de fourchette. »

Diplôme en poche, il cherche du travail. Mais pas n'importe lequel : un emploi de conviction. « J'ai toujours laissé parler mes envies et mes refus. » dit-il. Mais dès lors, sa carrière ne se résume plus aux murs d'une cuisine de restaurant. « La vie n'est pas une ligne droite » continue-t-il. Premier virage, fin 68, il laisse tomber son poste de cuisinier dans la grande brigade de l'Assemblée Nationale. Mauvaise conjonction. Les restaurateurs sont peu enclins à l'embauche. Alain finit dans un labo et travaille pour une grande entreprise agro-alimentaire. Une qui fabrique des pâtes et qui finit en "I".

Là-bas, il est un compromis entre le rat de Ratatouille et le rat de laboratoire. Il transforme ces fameuses bases culinaires en bases industrielles. Une petite quantité de cuisine pour une production par milliers. Mais il consacre dix ans de sa vie à cette recherche « presque aussi passionnante que la cuisine. Car de toute façon, le goût ne se fabrique pas avec des éprouvettes. » Les techniques de production industrielle, le surgelé,

les boîtes, les aliments sous vide... sont à leur balbutiement et peu à peu Alain s'impatiente à voir aboutir ses « études à caractère scientifiques compilées dans des dossiers et peu exploitées à court terme ».

**« C'est un métier qui requiert un total investissement, entre quatorze et dix-huit heures par jour, la condition de plaisir est nécessaire. Je préfère balayer des feuilles dans la rue que de faire de la cuisine pour des cons, avec des cons, dans un truc qui me fait gerber. »**

1978. Retour en cuisine. Mais le Parisien qui avait cru en de meilleurs jours après mai 68 se lasse de Paris, faisant le constat que dix ans plus tard, la révolution a tourné « en eau de boudin ». Sous l'effet de ce qu'il appelle alors « un babacoolisme post soixante-huitard » il opte pour un grand départ, en famille. Cap pour le Sud. Après un temps dans le Massif Central, il s'installe à Toulouse. Résolu à prospérer sans dieu ni maître, il ouvre un magasin de disques dans la Ville rose ("Archibald" rue des Tourneurs). Deuxième virage. La parenthèse musicale dure un an. Le temps pour cet amateur de « vraie musique » de se faire une belle collection.

Puis à 30 ans, il tient La Corde. En voici le chef. Avec son commis de patronne, Paloma, une femme de compétences, ils passent trois ans sur la même longueur d'onde, à faire de la cuisine en sifflant les mêmes chansons. Puis ce sera le tour du frère, qu'il quittera pour une entreprise de foie gras. Troisième virage. La franchise. Puis, il y a sept ans, l'âge de raison. Avec Françoise, son petit bonhomme de femme, il reprend Le Colombier. Une institution dont il devient le Maître Cassoulet. Ici, il reprend les arpegges de la cuisine familiale, traditionnelle, conviviale. Il y instaure, sans donner de leçons, son code du travail et sa philosophie de vie. Le respect, la droiture, la transmission. Toujours sans compromis. « C'est un métier qui

requiert un total investissement, entre quatorze et dix-huit heures par jour, la condition de plaisir est nécessaire. Je préfère balayer des feuilles dans la rue que de faire de la cuisine pour des cons, avec des cons dans un truc qui me fait gerber. »

S'il manie la cuillère, Alain ne fait pas dans la langue de bois. Au Colombier, il prend la mode à contre-pied. Celle qui encense une cuisine contemporaine qui selon lui « est très belle, demande beaucoup de travail mais qui vraisemblablement ne nourrit pas son homme. » Sans parler de cette obsession à ne garder que la partie noble du produit, qui pousse inexorablement au gâchis... Poule farcie, tripes, rillettes d'oie, chou farci à l'oie au foie gras et aux giroldes, poulet rôti... Alain et son équipe font mijoter les plats et prennent le temps de travailler du frais. Du surgelé ? À peine, « pâte feuilletée, glaces bien sûr, lamelles de poivron. Tout le reste, jusqu'aux gâteaux qui accompagnent le café, est fait maison. »

Quand à son fameux cassoulet à l'oie, il n'est ni audois ni haut-garonnais : il est made in Le Colombier. « Avec des lingots de Revel, de la coopérative de Castelnaudary. » Avec Monsieur Lacoste, pas le loisir de se tromper. Même pour le vin, « ce compagnon sacré du repas », il faut assurer. Il sélectionne des petits producteurs aux oignons, que sa femme fait découvrir avec enthousiasme. Sa cave, tout de brique vêtue, est une véritable caverne d'Ali Baba. Une dernière anecdote pour la route, comme il aime à les raconter, et nous quittons Alain Lacoste non sans un verre de blanc et un toast de foie gras sur pain maison. Et s'il s'adresse souvent à une clientèle de touristes autant que de gourmets, son tablier toujours bien en place, il est maintenant prêt à prendre les rênes de la cuisine et faire plaisir au client. Après cinquante ans de restauration, Alain Lacoste n'a plus grand-chose à prouver. De toute façon, au Colombier, il reste, « tant que personne ne vient prendre la relève ». Il vous attend donc de pied ferme. La retraite n'a pas encore sonné.

> Élodie Pages

• Le Colombier : 14, rue Bayard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 62 40 05, [www.restaurant-lecolombier.com](http://www.restaurant-lecolombier.com)

# Langues aux tchatches

› “Festival du verbe”



**Entièrement axé sur la langue parlée, déclamée ou écrite, le “Festival du verbe” est né d’une idée du chanteur Dick Annegarn qui en assure la direction artistique.**

Dany Boon et Dick Annegarn © D. R.

Une façon dit-il d’entrer dans ce que la langue a « de plus poétique, énergique, esthétique, humoristique, allégorique, artistique. C’est un festival qui se veut insolite et exploratoire... La poésie souffre d’une image alambiquée, d’une image littéraire. Sauf que la poésie c’est aussi le rap, le slam... qui permettent aux gens de prendre en charge leur propre parole. Et il y a un besoin énorme de retrouver la parole. » Porté par l’association Les Amis du Verbe, ce festival s’intéresse « au verbe en tant que spectacle ». Tchatches, joutes verbales, concours de poèmes, spectacles mettant en scène les mots, chanteurs sans musique, slammeurs, ballade bucolique et ateliers en tous genres sont au programme de cette manifestation atypique qui fait vibrer la langue au pied des Pyrénées. « Pour moi, ce festival est un acte politique. En dix éditions, nous avons invité des artistes comme Vincent Delerm, Mathieu Chedid, Claude Sicre à venir dans un pré pour pas d’argent dire leurs chansons chez les paysans. On a même eu Jean-Pierre Mader qui est venu dire “Macumba”. Ce festival est pour moi un laboratoire culturel en milieu rural. »

**« La chanson, les blagues, le théâtre, la tchatche, les joutes verbales... sont des occasions de déclamer son amour, sa verve, sa fougue, sa conviction... »**

festivals mettent en avant la parole écrite. « Et pour moi, c’est le degré zéro du spectacle. La chanson, les blagues, le théâtre, la tchatche, les joutes verbales... sont des occasions de déclamer son amour, sa verve, sa fougue, sa conviction... et il y a là dedans du style, de la langue, des effets de manche. Il y a en tout cas de quoi animer une scène et c’est le propos du “Festival du verbe”. La littérature nous intéresse, mais dans sa périphérie. On se fiche des accents circonflexes mais on exploite les erreurs et même on les recherche. Les Amis du Verbe sont linguistiquement libres. Donc on parle de cul, de politique... et il y a du mal parler, du mal dire. “Exercices de style” de Queneau, ça n’est que cela. Nous nous inscrivons dans la tradition française de la gouaille, de la harangue, de la bouffonnade ». Sont annoncées les venues du chanteur Raphaël, de l’acteur Dany Boon, d’Henri Simon (adjoint à la culture de Bruxelles) qui viendra lire des poèmes de Brigitte Fontaine, d’Yvan Cujous, de Jean-Pierre Mader, du slammeur Lou Davy... À bon entendeur salut!

› Jean-Philippe Birac

Si le “Marathon des Mots” à Toulouse, le “Festival des correspondances” de Manosque, “Paris en toutes lettres” sont des manifestations qui ressemblent au “Festival du verbe”, ils diffèrent néanmoins sur un point de taille : ces

• Les 21 et 22 septembre à Lafitte-Toupière (à 5 km de Saint-Martory) et du 26 au 29 septembre à Toulouse, place du Capitole à partir de 17h00. Plus de plus : [www.lesamisduverbe.com](http://www.lesamisduverbe.com)

Peintures - Sculptures - Photos

# La Garonne Expose

Toulouse  
Quai de la Daurade

11h-19h

**TOUS les DIMANCHES**  
Mai à mi Juin - Septembre à mi Octobre

<http://www.la-garonne-expose.com>  
[contact@la-garonne-expose.com](mailto:contact@la-garonne-expose.com)

Mairie de TOULOUSE

REGION Occitanie

LA DEPETITE

Auditorium

CERADEL

13, 14 ET 15 SEPT 2013  
FESTIVAL

# Méditerranéo

Portet-sur-Garonne  
9<sup>ème</sup> Edition

17 Concerts  
FLAVIA COELHO  
MINVIELLE & SUAREZ  
TARAF DEKALE  
BAL O'GADJO  
...

[www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

Association CONFLUENCES

Portet Garonne

TU VEUX JOUER DU ROCK?  
EN GROUPE ! VIENS à la

# School of Rock

De vero Segò

Cours, Ateliers, Stages, Concerts

Guitare chant

Batterie, Basse

Claviers

Guitare elec

(Solos, Guitar héro tous styles)



07 61 86 16 60

**BLAGNAC**

[contact@extraordinaire.fr](mailto:contact@extraordinaire.fr)

[www.extraordinaire.fr](http://www.extraordinaire.fr)

Les Cyraniques


# C'est idiot ! Cabaret crétin...



3T - La Cour des Théâtres  
40, rue Gabriel Péri 31000 Toulouse  
renseignements : 05 61 63 00 74  
et [www.3cafetheatre.com](http://www.3cafetheatre.com)  
Mardi 1<sup>er</sup> & Mercredi 2  
octobre 2013 à 21 h


## SYRIE

# AUJOURD'HUI, SEULES LES BOMBES ONT ACCÈS AUX POPULATIONS CIVILES



Plus de 100 000 morts, 1,8 millions de réfugiés, 4 millions de déplacés internes. Exécutions sommaires, populations prises en otage, hôpitaux bombardés, personnels soignants exécutés, torturés...  
Entraver l'aide humanitaire et refuser l'accès aux soins est un autre crime que nous devons dénoncer.

**Nous soignons, vous témoignez.**  
Soutenez nos actions en Syrie et relayez notre appel sur [medecinsdumonde.org](http://medecinsdumonde.org)




CAMPUS FM PRÉSENTE

HIPHOP - BEATS - DEEP HOUSE - NEW SOUL

DANDY TERU (CONQUEST RECORDS / FRENCH TOAST MUSIC)  
QUIET DAWN (FRENCH TOAST MUSIC)  
DJ OUIFONK (CJL SEY)  
UNIKCORNER (CHUCK B BAKED)  
TCHAD UNPOE (LOVE HIPHOP)

VENDREDI  
06/09

5€ (FREE BEFORE 21h)

CONNEXION LIVE, 8 RUE GABRIEL PÉRI, MÉTRO JEAN JAURES



# Tous le monde dehors!

## › “Festival de rue de Ramonville”



Le festival de Ramonville, cette année, c'est du très, très lourd! La meilleure programmation depuis dix ans... et tout gratos.

“Larsen” par la Compagne 220 Vols © JIF

Premier festival de rue de Midi-Pyrénées et grand rendez-vous annuel des arts de la rue en France, le 26<sup>ème</sup> “Festival de rue de Ramonville” aura lieu les samedi 14 et dimanche 15 septembre. Vendredi 13 au soir, veille du festival, un préambule est proposé dans le parc de Labège-Village. Organisé par l'association Arto et la ville de Ramonville, c'est un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelques 25 000 spectateurs avec plus de 200 artistes. Des artistes qui font de l'espace public le lieu, l'outil et le sujet de leurs créations. Qu'ils soient comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, plasticiens ou bricoleurs de génie — et souvent plusieurs choses à la fois —, ils inventent des formes artistiques multiples et

populaires qui (re)créent de la convivialité au coin de la rue. Avec eux, celle-ci n'est plus seulement un lieu de passage : elle devient un espace d'expression et de partage.

À nouveau directeur artistique, nouveau festival : c'est Pierre Boisson, programmateur et coordinateur du off du festival “Chalon dans la rue” jusqu'en 2012, dans les arts de la rue depuis plus de quinze ans, qui a pris la barre de cette manifestation magique ; l'occasion pour l'équipe de l'association Arto de métamorphoser le festival. Tous les spectacles sont cette année en accès libre et pour tous, tandis que la physionomie de l'événement se voit totalement repensée par la création d'espaces thématiques : un espace artistique 100 % pour les en-

fants ; deux lieux — dont un chapiteau — dédiés à la convivialité et à la fête ; un site consacré aux artistes de dernière minute et trois zones pour la restauration. Autre changement : le festival débute vendredi par une soirée préambule dans le parc de Labège-Village, puis se poursuit à Ramonville jusqu'à dimanche minuit. Entre temps, ce sont 72 heures de spectacles gratuits et pour tous, ponctuées samedi 14 à 14h14 par l'inauguration officielle du festival, et dimanche 15 à 12h30 par un grand pique-nique sur les bords du Canal du Midi.

• “Festival de rue de Ramonville”, les 13, 14 et 15 septembre. Renseignements au 09 64 05 08 24, programmation détaillée : [www.festivalramonville-arro.fr](http://www.festivalramonville-arro.fr)

# Culture contemporaine

## › “Electro Alternativ”



Il est l'un des rendez-vous musicaux majeurs de la rentrée toulousaine, cet événement des cultures électroniques et digitales qu'est le festival “Electro Alternativ”.

Sexy Sushi © D.R. Nina Kraviz © D.R.

Aujourd'hui incontournable pour les amateurs de culture digitale, “Electro Alternativ” privilégie la diversité, voire la divergence des créations innovantes et crée des territoires de liberté, temporaires et festifs, dans lesquels s'entrechoquent les électrons d'une énergie sans cesse renouvelée. Perles rares énigmatiques, précurseurs indétrônables et bijoux bruts encore saillants, la programmation saisit les forces en présence et tente une symbiose subjective, non exhaustive, simplement Alternativ. La programmation de ce festival met à l'honneur tous les courants des

musiques électroniques actuelles. Le but des ses programmeurs, depuis maintenant neuf ans, étant de déployer un spectre artistique le plus large possible à destination des amateurs de cultures digitales. À l'affiche cette année : The Toxic Avenger, Adam Beyer, Bear-dyman, Tom Exile, Sexy Sushi, Nina Kraviz, Juke Ellington, Jon Hopkins, Bare Noize... et bien d'autres encore.

• Du 6 au 28 septembre en divers lieux de la Ville rose. Programmation détaillée et renseignements : [www.electro-alternativ.com](http://www.electro-alternativ.com)



# Musiques improvisées

## › Un pavé dans le jazz



**C'est en fanfare que démarrera cette année la saison 2013/2014 d'«Un Pavé dans le Jazz», une programmation jazz contemporain/musiques improvisées concoctée aux petits oignons par l'association éponyme animée par Jean-Pierre Layrac.**

Aurora Trio © Caroline Forbes

Mais tout d'abord répondre à cette question. Pourquoi s'enthousiasmer à l'écoute de ces musiques improvisées réputées dans l'imaginaire collectif, arides, difficiles d'accès et rébarbatives ? Pour leur authenticité en premier lieu. Ici il ne s'agit ni de vendre, ni de montrer sa technique mais de faire de la musique pour le plaisir de la musique. Une musique en perpétuelle construction et toujours en équilibre précaire. Ici rien n'est définitif, sauf l'émotion. Pour l'audace ensuite, les tenants de ces musiques libertaires s'attachant autant à la forme qu'au fond, bouleversant tout à la fois le rapport que le musicien peut avoir avec son instrument, tentant de tirer de ce dernier le maximum de ses possibilités sonores que les façons de concevoir les formes instrumentales du solo aux improvisations collectives soutenues par des grands orchestres. L'effet de surprise est leur compagne de tous les jours, la créativité leur partenaire de jeu. Pour le partage enfin tant cette musique vaut aussi pour le plaisir de la voir se jouer sur scène. Musiciens à l'écoute les uns des

autres, jubilation d'entendre un morceau se construire là, en direct, devant nous et sans artifice. Fragilité de l'instant, fugacité du moment, tout concourt à faire d'un concert de musique improvisée un moment rare et unique souvent pour le meilleur, parfois pour le pire.

Il n'en reste pas moins que toute la production actuelle liée à ces esthétiques-là évite les sentiers battus et reste résolument aventureuse. Et le premier concert de l'année de la douzième saison d'«Un Pavé dans le Jazz» ne dérogera pas à cette règle puisqu'avec le Aurora Trio composé d'Agustí Fernández (piano), Barry Guy (contrebasse) et Ramón López (batterie), nous avons là une formation qui officie loin des standards véhiculés par le jazz actuel. Ce trio, « le meilleur du monde des dix dernières années » dicit Jean-Pierre Layrac, souple et intense, ancre sa musique à des compositions très travaillées et très mélodiques dont la plupart écrites par Agustí Fernández, espagnol né aux Baléares en 1954. Fortement marqué par la musique de Cecil Taylor et de Xenakis, Agustí Fer-

nández se produit en solo, a conduit un quartet consacré à la musique d'Ornette Coleman, joue en duo avec la flûtiste Jane Rigler, compose de la musique pour la danse, a été co-fondateur de l'IBA (collectif d'improvisateurs de Barcelone), fait parti de l'Evan Parker Electro Acoustic Ensemble depuis 2002. Avec Barry Guy, contrebassiste « physique » dont les mains lorsqu'il joue parcourent l'instrument comme les pattes d'une araignée, frappant, pinçant, dorlotant, caressant, égratignant, enveloppant... les cordes et Ramón López, batteur et percussionniste fin et joyeux à l'écoute attentive de ses divers compagnons de jeu, ils forment un trio en recherche perpétuelle de musicalité. Tout n'est ici qu'élégance et souplesse, plaisir de jouer ensemble, simplicité et émotion. Une musique lyrique et sensuelle à ne rater sous aucun prétexte (même les meilleurs)!

› Jean-Philippe Birac

• Mardi 24 septembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

# Opéra pop

## › Circus



**Ils sont rares les musiciens pop français à exceller dans l'exercice de l'opéra musical, le chanteur/bassiste Calogero réussit à relever le défi accompagné pour ce faire d'une brochette de musiciens chevronnés.**

Appelés et unis par Calogero, ils sont cinq. Cinq musiciens/chanteurs/musiciennes/chanteuses confirmés qui se débrouillent très bien chacun dans leur coin, mais ont choisi de tout réunir dans un pot commun, comme on constitue une cagnotte au début des vacances. Un pour tous, et le tout pour le tout... Violon, clarinette et theremin pour l'une, guitare, basse et harmonica pour l'autre, claviers en tous genres ici, harpe ou six cordes là... ces gens ne tiennent pas en place. À écouter Circus, on pense à des coins de feu forains,

mais surtout aux chorales des Beach Boys, aux bandes originales signées Michel Legrand ou Burt Bacharach, aux opéras des Who, aux fanfares des Beatles et même à la synth-pop du début des années 80. À découvrir!

• Mardi 10 septembre, 20h30, à la salle Eurythmie de Montauban (renseignements au 05 63 21 02 40). Mercredi 2 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00)

Saison Action Culturelle 2013-2014

# métamorphoze

**GRATUIT**

Ouverture de saison

Samedi 21 septembre > Odysseus Blagnac

15h30-19h : Animations

20h : Spectacle **La Meute** (cirque contemporain)

Direction des Affaires culturelles  
05 61 71 75 01 > actionculturelle@mairie-blagnac.fr

**CIRCA**  
25<sup>e</sup> festival du cirque actuel

AUCH 18 > 27 OCT 2013  
www.festival-circa.com  
Tél. 05 62 61 65 00

# le Bijou

DE SEPTEMBRE 2013  
A FEVRIER 2014

Salle de spectacle indépendante  
située en arrière boutique  
d'un bistrot de quartier  
www.lebijou.fr

## &gt; EXPOS

## &gt; "30 ans de FRAC, Les Pléiades" collective

À l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, en plus des cartes blanches offertes à des créateurs en région, les vingt-trois FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) proposent cette exposition collective aux Abattoirs de Toulouse, la première depuis la création des FRAC. Répartie sur les quatre niveaux du musée, l'exposition "Les Pléiades" réunit les vingt-trois propositions développées depuis le début de cette année 2013 par chacun des Fonds régionaux d'art contemporain sur son territoire. En adoptant le titre de cette manifestation anniversaire, "Les Pléiades", l'exposition se situe comme un prolongement et une cristallisation d'une expérience inédite car il s'agit du premier projet en France à associer tous les FRAC. "Les Pléiades" réunissent en effet vingt-trois extraits de collections sous le regard d'autant d'artistes, suite à une étape pendant laquelle chaque FRAC a donné une carte blanche à un ou plusieurs créateurs sur sa collection. Toutes ces invitations témoignent de la volonté de montrer combien l'artiste est au cœur des activités des FRAC, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition, la médiation et la diffusion. À la fois exposition d'expositions et de collections, "Les Pléiades" prennent pour motif fondateur la variation, comme une boucle infinie qui relie collection et exposition pour en exprimer l'interdépendance — tel un ruban de Moebius — dans l'activité quotidienne de ces institutions. Ainsi, le visiteur découvrira que l'exposition présentée par chaque FRAC dans sa région devient, à Toulouse, une exposition qui n'est à chaque fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, selon une variation chère à Verlaine. Amplifiée par la subjectivité des créateurs invités, tous réunis en un même lieu, la singularité de chaque institution dessine des voies distinctes dans l'art de ces trente dernières années, autant de parcours ouverts et promus par les politiques d'acquisition et de soutien à la création de chacun.

• Du 28 septembre au 5 janvier, du mercredi au dimanche de 11h00 à 19h00, au musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

## &gt; "Figure(s)", Mlle Chat-Chat, Anne Martel et Marie-Claire Laffaire collective

Tout commence par une rencontre : celle de Mlle Chat-Chat et de Bertrand. Elle est illustratrice et styliste pour un grand groupe de prêt-à-porter toulousain ; lui est le fondateur et directeur artistique de la boutique



Mlle Chat-Chat © D.R.

B.ref 1913 à Toulouse. Ils partagent un même univers car ils viennent tout deux du milieu de la mode et des tendances. Et forcément, quand « le design rencontre l'illustration de mode », le lien se crée très rapidement et les idées commencent à fuser ! L'idée d'organiser une exposition collective devient alors une évidence. Mais plus qu'une exposition, il faut que ce soit un événement ! Et le choix d'un parcours voit rapidement jour... à l'image d'un parcours du design, un parcours de l'illustration ! L'idée est de faire de cet événement le premier numéro d'un rendez-vous incontournable de la rentrée : une première fois, ou année 0, pour un parcours annuel rassemblant encore plus d'illustrateurs et de lieux d'exposition pour ses éditions futures.

• Du 26 septembre au 26 octobre dans les boutiques B.ref 1913 (7, rue Fermat), Mama Roots (9, place Saintes-Scarbes) et Bishop (8, rue Perchepinte). Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/levents/519890884751192/>

## &gt; "Tandem 15, the girl from the last floor/la femme du dernier étage", YZ &amp; Matthieu Fappani photographie

Pour la première édition du "Mois de l'image à Toulouse", manifestation municipale visant à fédérer les événements liés au traitement de la photographie, l'Espace Croix-Baragnon invite deux artistes, YZ et Matthieu Fappani, réunis par une utilisation singulière de ce médium. YZ se sert de la photographie pour réaliser des œuvres éphémères dans des lieux voués à l'abandon, la destruction... Matthieu Fappani surexploite les techniques de l'image et aboutit à une absolue artificialité. Ce tandem illustre la volonté de Croix-Baragnon de montrer des attitudes photographiques différentes. La juxtaposition des clichés cède ici la place à une installation environnementale intitulée "The girl from the last floor/La fille du dernier étage", à laquelle se prêtent les deux artistes.

• Du 12 septembre au 2 novembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 60 60)

## C'est tout vu!

## &gt; Grandeur et décadence

**Au "Festival d'Avignon", le Polonais Krzysztof Warlikowski proposait "Kabaret warszawski", spectacle déjanté et coloré qui questionne la liberté de l'individu dans un monde en crise.**



"Kabaret warszawski" © Magda Hueckel

Six cents places, scène modulable de dimension comparable à celle de la Cour d'honneur du Palais des Papes : la FabricA est le nouveau lieu de création artistique, de répétition et de représentation du "Festival d'Avignon". Invité régulier d'Hortense Archambault et de Vincent Baudriller — dont c'était en 2013 la dernière année de codirection du festival — Krzysztof Warlikowski présentait à la FabricA, au mois de juillet, sa toute nouvelle création "Kabaret warszawski". Prévu pour inaugurer son nouveau lieu de résidence au Nowy Teatr, à Varsovie, ce spectacle de près de cinq heures convoque quinze comédiens, danseurs, performeurs et quatre musiciens, tous appartenant à cette école polonaise dont la réputation d'excellence n'est plus à démontrer depuis les Grotowski, Kantor, Lupa, etc. Une vitalité et un investissement de chaque instant orchestrés par le metteur en scène au regard bleu acier. Depuis ses débuts, le passé de son pays et ses réminiscences actuelles travaillent au corps ses créations. Aujourd'hui, en adoptant la forme poétique du cabaret qui efface la notion de distance avec la salle, Warlikowski interpelle le spectateur.

S'appuyant principalement sur deux textes, "I am a camera" de John Van Druten — lui-même inspiré du roman "Adieu à Berlin" de Christopher Isherwood — et le scénario de "Shortbus" de John Cameron Mitchell, il nous entraîne dans deux mondes éloignés dans le temps et l'espace : le Berlin de la montée du nazisme et le New York de l'après 11 septembre. Deux cadres historiques en état de crise à l'intérieur desquels se déchainent les peurs enfouies, les intolérances, les tabous, les frustrations sexuelles. Deux mondes à travers lesquels, vient se refléter le personnage principal, la Varsovie d'aujourd'hui — déjà au cœur de ses précédents spectacles "Angels in America" ou "(A)polonia". De cette Pologne prise en étau entre la fin d'un ancien monde et les dangers d'un nouveau, le constat est amer. À la fois débridé, subversif, grinçant et tragique comme un tableau de Georg Grosz ou d'Otto Dix, ce cabaret reste le seul espace de liberté que Warlikowski oppose à la déchéance des démocraties, au retour en force de la norme avec son lot d'exclusions des minorités. Malgré la fin d'un système qui a vu les libertés exploser en même temps que les deux tours du World Trade Center, c'est de la Pologne à l'heure de l'uniformisation qui castre l'individu dont il nous parle dans cette création dense et complexe.

Rideau de strass, salle de bain carrelée, cages de verre, on retrouve dans la scénographie de sa complice Malgorzata Szczesniak toute la symbolique du théâtre d'un Warlikowski qui ne cesse de dénoncer l'enfermement de l'individu et la banalisation de la barbarie aseptisée. Une pluie de strass pour masquer la ruine de l'être humain, à l'image de celle du couple interprété par Claude Bardouil — seul Français au sein de cette troupe polonaise — et sa partenaire-jumelle Magda Hajewska Krzysztofik se débattant tels deux fauves engagés, suspendus entre ciel et terre, au moment de l'effondrement des deux tours. Un instant de grâce : deux corps incandescents dans un geste chorégraphique intense qui rappelle le "Nancy.interview" que présentait le danseur en duo avec Magdalena Poplawska lors du dernier festival "C'est de la danse contemporaine". C'était en avril dernier à... La Fabrique, à Toulouse.

> Sarah Authesserre

• "Nancy.interview", du 4 au 8 février (du mardi au jeudi à 20h30, samedi à 22h00), "Kabaret warszawski", du 7 au 14 février (du mardi au vendredi à 19h00, samedi à 17h00), au Théâtre national de Chaillot (1, place du Trocadéro et du 11 novembre, Paris 16<sup>ème</sup>, 01 53 65 30 00, [theatre-chaillot.fr](http://theatre-chaillot.fr))

## Musique singulière

## &gt; Arman Méliès



© D.R.

**Il y a des retours que l'on espère plus que d'autres. Les retrouvailles avec Arman Méliès nous auront coûté quatre longs hivers d'impatience.**

Pendant que nous chantonions encore et encore son "Casino", Arman brodait des mélodies pour Hubert Félix Thiéfaïne, et dessinait des soleils dans l'album de Julien Doré. Il créait son propre label (Lait Noir Records), ou enregistrait des kilomètres de bandes expérimentales pour des projets protéiformes parallèles. Jusqu'à ce matin de mars 2012, où l'homme est réapparu sur son site Web posant pour la photo avec une imposante hache de bûcheron, le cheveu bien dégagé autour des oreilles. Ce jour-là, Arman Méliès fêtait son anniversaire en se fendant d'une nouvelle composition, "Mes chers amis" : une déambulation électro-concrète au chant robotisé, imprécateur, où il reproduisait dans un phrasé fidèle à l'original, la profession de foi de Nicolas Sarkozy, pour son intronisation à l'Élysée. Depuis cette première carte postale sonore au poil à gratter politique, son come-back en long format a été ajourné maintes fois. La faute à un planning chargé et des envies musicales polymorphes. Et pourtant, le futur album était là, dans les ordinateurs, presque prêt à être livré, à deux ou trois détails près. Paru en mars dernier, il s'intitule "IV", comme un disque de Led Zeppelin... la ressemblance s'arrêtant là!

• Samedi 7 septembre, 19h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements au 05 62 73 44 77

# Agenda

## septembre 2013

### DIMANCHE 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

• Swamp rock : THE CHROME CRANKS + SWAMP ROCK (20h/Le Saint des Seins)

#### P'TITS BOUTS

• THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE au Théâtre de la Violette (11h) de 3 à 6 ans

### MARDI 3

#### MUSIQUE

• Toulousecrust : KRÜGER + LIMOGES BASTARD CLUB + REPTILICUS + BIOTOX (20h/La Dernière Chance)

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)

#### GRATOS

• Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à La Maison Blanche (20h)  
• « Viens passer tes vinyles » au Connexion Live (20h)

### MERCREDI 4

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)

#### GRATOS

• Pause musicale LE COM-MANDO NOUGARO « Le tempo est compté » à la maison de l'Occitanie (12h30)  
• Soirée Indie Disco Club Djk Seb au Connexion Live (22h)

### VENREDI 6

#### MUSIQUE

• Soirée Campus FM : DANDY TERU + QUIET DAWN + DJ OUIFONK + UNIKCORNER + TCHAD UNPOE (21h/Connexion Live)  
• Electro Alternatif #9 : DATSIK + BARE NOIZE + HIGH RANKIN + MSD (23h/Le Bikini)  
• Jazz : RÉMI PANOSSIAN TRIO (21h30/Le Mandala)

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• LEVOYAGE DEVICTOR par la Compagnie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUE ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAU-

FLYIN' MUFFINS (dès 12h/Château de Degrès à Gragnague)  
• ARMAN MÉLIÈS (19h30/La Dynamo)  
• Jazz : RÉMI PANOSSIAN TRIO (21h30/Le Mandala)

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• LEVOYAGE DEVICTOR par la Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUE ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAU-

#### GRATOS

• Lecture musicale « Mes poètes du rock » d'Elrik Fabre-Maigné à la Médiathèque José Cabanis (16h)  
• KASITRES latin spanish jazz à La Maison Blanche (20h30)  
• BACK TO WAREHOUSE by OVERdrive TOM HADES + MARCO ASOLEDA + LUCA

## THÉÂTRE FORAIN

### > L'illustre Famille Burattini



qu'avec le théâtre de rue... tout est possible! Chez vous l'enfant est roi... pas chez Burattini. Parents, débarrassez-vous une heure de vos enfants... Burattini leur apprendra à jouer des coudes!

• Vendredi 27 septembre, 21h00, au quartier Vivier-Maçon de Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). C'est gratos!

• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUE ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes

#### P'TITS BOUTS

• THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE au Théâtre de la Violette (11h) de 3 à 6 ans

### JEUDI 5

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• LEVOYAGE DEVICTOR par la Compagnie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUE ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) au café-théâtre aux 3T

COUP CE QUE VOUS FAITES (21h) au café-théâtre aux 3T

#### GRATOS

• MON SUBLIME ORDINAIRE par la Cie Ligne Mouvante à Mix'Art Myrrys (20h30)  
• STAN chanson latin-jazz à La Maison Blanche (20h30)

### SAMEDI 7

#### MUSIQUE

• Festival à Tous Vents : SOFT WINDS + DOXY + ARTES AO DO SAMBA + ELASTIC BAND + DYADE + AËL + SERGE LOPEZ TRIO + EQUIDAD BARES + SAMBA DO MORRO + ROSCIUS + GENTLY YOURS + CHAIR DE CHAT + CECILO + ROUGHT INFLUENCE + DADOO + FACE-B + CAPSULA + BRUIT QUI COURT + SPRINGTIME ON VENUS + AGATS + PIN'S + NURSE & THE SILLY OLD MEN + FRED CRUVEILLER BB BAND + JOE'S FUNKY BUSINESS + HOBOLUES + ERIC LAVALETTE BAND + SCARECROW + THE

BARIANI + RIEHMER + MASTER PANDA à Mix'Art Myrrys (22h)  
• Soirée Mix 80's au Connexion Live (22h)

### DIMANCHE 8

#### MUSIQUE

• Indie rock, noise-pop : CROCODILES (19h30/Connexion Live)

#### P'TITS BOUTS

• THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE au Théâtre de la Violette (11h) de 3 à 6 ans

### MARDI 10

#### MUSIQUE

• Opéra Pop : CIRCUS (20h30/Eurythmie Montauban)  
• Doom-sludge pop : JUCIFER + SUNSHINE MESSY MESS PARKER (21h/Le Saint des Seins)

#### THÉÂTRE/DANSE

• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie Grand Rond (21h)

suite page 28 →

14 ÈME ÉDITION

# TOUCOULEURS 2013

Rencontres en mouvement!

**ESCALE 5 : Alternatives & Résistance**  
 > 14 septembre à Mix'Art Myrrys - 18h  
 • ZEP (Zone d'Expression Populaire)  
 • Plateau Rap toulousain avec Sarrazin + Nouvelle Vague + District 31  
 • Débat sur le « devoir d'insolence » avec Saïdou, Saïd Bouamama...  
 • Battle d'improvisation avec VI / DJ Scratch / Street art & dessins projetés

**En avant 1ère : projection du film « Ghetto & Sentiments »**  
 • 26 septembre au Centre Culturel Alban Minville (Bellefontaine) - 18h30

**ESCALE 6 : Culture & Quartiers Populaires 2**  
 > 8 novembre au Centre Culturel Alban Minville (Bellefontaine) - 21h  
 • Création Toucouleurs 2013 !  
 • Karimouche & la Cie Etat d'Esprit  
 avec en 1ère partie Jeunes Cies Initiées par Etat d'Esprit (23 danseurs-euses)

**Toucouleurs en Transit : 25 janvier 2014**  
 • Espace des Diversités & de la Laïcité dès 14h

**[DERNIÈRES ÉTAPES]**

[www.dellarte.fr](http://www.dellarte.fr)  
 Dell'arte : 05 61 76 58 48 / dell.arte@laposte.net

SAISON 2013 / 2014

MUSIC HALL

SAISON 2013 / 2014

écoles des musiques vivaces

écoles des musiques vivaces

www.music-halle.com

2013 - 2014

salle  
NOUGARO

N° de licences : 1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551

SEPTEMBRE

VENDREDI 20 L'HERBE FOLLE (CHANSON)

OCTOBRE

VENDREDI 4 ANTONIO REY (FLAMENCO)  
JEUDI 10 MANU GALURE (CHANSON)  
MARDI 22 DAVE DOUGLAS (JAZZ)

NOVEMBRE

MER 6 - SAM 9 CIE GRENIER DE TOULOUSE (THÉÂTRE)  
JEUDI 14 AMPARO SANCHEZ (MUSIQUE DU MONDE)  
MERCREDI 20 BIG DADDY WILSON (BLUES)  
VENDREDI 22 FESTIVAL AIRCHÉO  
MERCREDI 27 ENZO ENZO (CHANSON)

JANVIER

MARDI 7 RAY LEMA QUINTET (JAZZ)  
VENDREDI 10 MALTED MILK (SOUL/FUNK)  
MERCREDI 15 ELINA DUNI QUARTET (JAZZ)  
VEN 17 & SAM 18 GALA DE PROJECTIONS NUMÉRIQUES  
JEUDI 23 ABLAYE CISSOKO ET VOLKER GOETZE (MUSIQUE DU MONDE)  
JEU 30 - SAM 1 FÉV CIE CŒUR ET JARDIN (THÉÂTRE)

FÉVRIER

MERCREDI 5 KELLYEE EVANS (JAZZ)  
VENDREDI 7 ZÉ LUIS (MUSIQUE DU MONDE)  
MARDI 11 NGUYEN LÊ (JAZZ-MUSIQUE DU MONDE)  
JEUDI 20 OMAR SOSA QUARTETO AFROUCUBANO (JAZZ)  
SAMEDI 22 ALEX BEAUPAIN (CHANSON)

MARS

MARDI 18 CARLA PIRES (FADO)  
JEUDI 20 PIERRICK PEDRON (JAZZ)  
MERCREDI 26 HIDDEN ORCHESTRA (JAZZ)

AVRIL

MARDI 1 BASSEKOU KOUYATÉ (MUSIQUE DU MONDE)  
VEN 4 & SAM 5 SELIG (HUMOUR)  
MERCREDI 9 WALY DIA (HUMOUR)  
VENDREDI 11 VERINO (HUMOUR)  
SAMEDI 12 OBJECTIF DIAPORAMAS  
MERCREDI 16 CINÉ-CONCERT « LES TROIS ÂGES »

Mai

LUN 12 - SAM 17 SEMAINE NOUGARO  
VENDREDI 16 COMMANDO NOUGARO (CHANSON)



28/AGENDA DES SORTIES/SEPTEMBRE

MARDI 10

**THÉÂTRE**  
• HOMME/FEMME, MODE D'EMPLOI ! LE GARS (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**GRATOS**  
• « Viens passer tes vinyles » au Connexion Live (20h)  
• Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à La Maison Blanche (20h30)

MERCREDI 11

**MUSIQUE**  
• Comics core : B.R.E.F + 3404 + MANSIZE + FLATCAKE (20h/La Dynamo)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUÉ ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• HOMME/FEMME, MODE D'EMPLOI ! LE GARS (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**  
• SOS DOUDOU par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans

• LE VOYAGE DE VICTOR par la Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• LES CONTES DU PLACARD par Florant Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUÉ ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) au café-théâtre aux 3T

**GRATOS**  
• Pause musicale ROBIN BOWEN solo de triple harpe galloise à la maison de l'Occitanie (12h30)  
• Scène ouverte Spoken Word avec Rajel à La Maison Blanche (19h30)  
• ZINGA TRIO Chez ta Mère (20h)  
• Soirée Boudoir Moderne au Connexion Live (22h)

VENDREDI 13

**MUSIQUE**  
• Musique improv : DOS À DOS (21h/Le Bijou)  
• What's Hop ? #4 : AL'TARBA feat. Dj NIX'ON + KARTEL PLAYERS + SCRATCH CONTEST (21h/Connexion Live)  
• Modern jazz : MYRIAD 3! au Mandala (21h30)  
• Reggae : KAHINA (22h/Le Cri de la Mouette)

SAMEDI 14

**MUSIQUE**  
• Electro Alternatif #9 : MATADOR + BAREM + DAOX + JULIEN SAN FRANCISCO (La Dynamo)  
• Rebetiko musique Grecque : SEX DRUG AND RÉBETIKO (21h30/Le Mandala)  
• Rock ska : CARTE BLANCHE + MOONSHINERS (22h/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (20h)  
• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• LES CONTES DU PLACARD par Florant Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)  
• CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT par la Cie Hervé Koubi à l'Escale de Tournefeuille (20h30)  
• Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)  
• LE VOYAGE DE VICTOR par la Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUÉ ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + LE GAI MARIAGE (19h) + LES MONOLOGUES DUVAGIN (19h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**  
• SOS DOUDOU par la Cie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans  
• PAPA EST FATIGUÉ récital de chansons au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 11 ans  
• WANTED LOUP MYTHE au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

**GRATOS**  
• Escala #5 Festival Toucouleurs Alternatives & Résistance : Battle d'impro (dès 16h) + Débat sur le « Devoir d'insolence » avec Saïd Bouamama & Saïdou (Z.E.P) de 18h30 à 20h + Z.E.P (Zone d'Expression Populaire) + SARRAZIN + DISTRICT 31 + NOUVELLE VAGUE (21h) à Mix'Art Myrres  
• Journée du Patrimoine : LE PETIT COWBOY + LE CIRQUE PARDI ! + LES VIDÉOPHAGES rendez-vous au Moulin de Roques sur Garonne (16h30)  
• 26<sup>e</sup> Festival de rue à Ramonville : BE CLAUDE Cie I'Watt + LARSEN Cie 220 Vols + LES POMPES FUNESTES Baltazar théâtre + LE BAR À MÔMES Cie Banane cerise + PRISCA DE GRIMON Carnage Productions + H JEUX D'O par DUT + CAFÉ FRAPPÉ Les mobilettes + NE ME CROIS PAS TOUT EST VRAI Groupe Monstres & sonS + DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT Cie N°8 + APARTÉS La Cie singulière + PACO CHANTÉ LA PAIX Spectralex + PERCEVAL SOLEIL NOIR Spectralex + EXPÉDITION PADDOCK Groupe Tango Sumo + EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT Yi Fan (14h14 à 2 h)  
• 9<sup>e</sup> Festival Méditerranéo : LES FILLES DE JOIE (16h/Médiathèque) + VIA EL MUNDO (16h/La Halle) + LE TROTTOIR D'EN FACE (18h/La Halle) + DIVANO DROMENSA (19h/Chapiteau Ramier) + BATUCADA TOUT'ECLATH (20h30/Ramier de Garonne) + LALALA NAPOLI (21h/Chapiteau Ramier) + YORDAN (21h30/La Halle) + LE TARAF DÉKALÉ (23h/Chapiteau Ramier) à Portet-sur-Garonne  
• EMILIE CADIOU « CurieuseS » Chez ta Mère (20h)  
• LEYLEK chants traditionnels des Balkans à La Maison Blanche (20h30)  
• Groov'Hits Connection au Connexion Live (22h)

DIMANCHE 15

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (16h)  
• CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT par la Cie Hervé Koubi à l'Escale de Tournefeuille (17h)

**P'TITS BOUTS**  
• THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE (11h) de 3 à 6 ans + LOUP MYTHE (15h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

BOSSA MUFFIN  
> Flavia Coelho



Un « carnet de voyage », c'est ainsi que Flavia Coelho, fille de l'air née à Rio de Janeiro et installée à Paris depuis 2006, décrit son premier album. L'image colle à ce disque virevoltant, fidèle reflet d'une existence joyeusement mouvementée, ouverte à la beauté des découvertes et des rencontres. Son titre, "Bossa Muffin", qui est aussi celui d'un irrésistible single, claque comme une déclaration d'indépendance, ou un manifeste. Dès l'âge de 14 ans, c'est sur scène, la grande école des autodidactes, qu'elle fait ses gammes. Voguant d'un genre à un autre, d'une ville à une autre, elle s'imprègne ensuite des mille et une saveurs musicales du Brésil. Son arrivée à Paris — évoquée dans le pétillant De Paris à Rio — marquera une étape décisive de son parcours initiatique. Flavia Coelho y croise la route du musicien camerounais Bika Bika Pierre, qui lui « ouvre les chemins de l'Afrique » et l'incite à apprendre la guitare, et du compositeur et producteur Victor Vagh. Le voyage comme moyen d'accomplir une nécessaire et lumineuse quête de soi : on ne saurait mieux résumer le contenu et la richesse musicale d'un premier album qui, plus que le simple souffle d'une promesse, porte la marque d'un achèvement.

• Vendredi 13 septembre, 22h00, au Chapiteau du Ramier à Portet-sur-Garonne (renseignements au 05 62 14 03 09). C'est gratuit dans le cadre du festival "Méditerranéo"

• PAPA EST FATIGUÉ récital de chansons au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 11 ans  
• THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE (11h) de 3 à 6 ans + WANTED LOUP MYTHE (16h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
• LE CIRQUE PARDI ! vous invite à un apéro-rencontre dans sa roulotte bar au Ramier à Roques sur Garonne (19h)  
• CRI & CO 2 – Un événement surréaliste en Cie des Barbares au Théâtre du Pont Neuf (19h30)  
• LA NUIT DU DAHU veillée conte et carte blanche au conteur Bernard Barbier « Après le Déluge » Chez ta Mère (19h)

JEUDI 12

**MUSIQUE**  
• Musique improvisée : DOS À DOS (21h/Le Bijou)  
• Jazz swing classique : LUCIA STANIZZO (21h30/Le Mandala)  
• Blues : FRENCH BLUES EXPLOSION (22h/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (20h)  
• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• Ensemble de cuivres anciens de Toulouse : LES SACQUEBOUTIERS « 1213 Bataille de Muret » à l'église St Jacques de Muret (20h30)  
• Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (20h)  
• ROYAUME DE FEMMES ! par Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h)  
• LES CONTES DU PLACARD par Florant Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)  
• Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)  
• LE VOYAGE DE VICTOR par la Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h)  
• UN HOMME... VIITE (21h) + PAS D'PANIQUÉ ! C'EST LA POLICE... (21h) au café-théâtre des Minimes  
• MISSION FLORIMONT (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + LE GAI MARIAGE (19h) au café-théâtre aux 3T

**GRATOS**  
• Rencontres artistiques Parents/Bébés LE BUS DES MILLE ET UNE COULEURS à Toulouse-Empalot (10h) & Toulouse-Faourette (15h)  
• 26<sup>e</sup> Festival de rue à Ramonville : LARSEN Cie 220 Vols + DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT Cie N°8 dans le parc de Labège-village (20h30 à 0h30)  
• 9<sup>e</sup> Festival Méditerranéo : MINVIELLE & SUAREZ « Tandem » (20h30/La Halle) + DYADE (21h) + FLAVIA COELHO « Bossa Muffin » (22h) au Chapiteau Ramier de Portet-sur-Garonne  
• ZINGA TRIO Chez ta Mère (20h)  
• LE REGIONAL DE CHORO DE TOULOUSE musique populaire du Brésil à La Maison Blanche (20h30)

**GRATOS**

• 9<sup>e</sup> Festival Méditerranéo : Chansons de LA PORTET MUSICALE (12h/Ramier de Garonne) + Danses Sévillanes LA PUERTA DEL SOL (13h30/Ramier de Garonne) + TREMPLIN GARONNE (14h/La Halle) + Coup de cœur du prix d'écriture Claude Nougaro (14h30/La Halle) + BABEL CANTO (15h/Église) + MANAFINA (15h30/Halle) + ALLER SIMPLE, VOYAGE SANS VALISE (16h/Chapiteau Ramier) + BAL O GADJO (18h/Chapiteau Ramier) à Portet-sur-Garonne  
 • 26<sup>e</sup> Festival de rue à Ramonville : BE CLAUDE Cie I Watt + LARSEN Cie 220 Vols + LES POMPES FUNESTES Baltazar théâtre + LE BAR À MÔMES Cie Banane cerise + PRISCA DE GRIMON Carnage Productions + H JEUX D'O par DUT + CAFÉ FRAPPÉ Les mobilettes + NE ME CROIS PAS TOUT EST VRAI Groupe Monstres & sons + DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT Cie N°8 + EST OU OUEST - PROCÈS D'INTENTION Cie Escal + FRANCKY O'RIGHT Cie N°8 + PERCEVAL SOLEIL NOIR Spectralex + INSTINCT Cie Yann Lheureux + EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT Yi Fan (12h30 à minuit)  
 • Visites guidées des magasins de conservation (14h30, 15h30 & 16h30) + La restauration des ouvrages anciens (14h&18h) à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
 • ÉMILIE CADIOU « CurieuseS » Chez ta Mère (20h)

**DIVERS**

• Fifirot : Projection-débat NOS SEINS, NOS ARMES de Nadia El Fani à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

• Les Mardis de l'INA cycle : De Santiago à Dallas « Le Chili de mon père » à la Médiathèque José Cabanis (18h30)  
 • Fifirot : Groconcerts dans la cour de L'ESAV (19h à 20h) & « Le off » : ZAPP BRANIGAN (Le P'tit Bouchon) + THOM SOUYEUR (Le Nain Jaune)  
 • « Viens passer tes vinyles » au Connexion Live (20h)  
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à La Maison Blanche (20h30)

**MERCREDI 18**

**MUSIQUE**

• Fifirot « Soirée chanson » : CHOUF + FRANÇOIS CORBIER (La Comédie de Toulouse) & « Soirée punk » : LES CAGETTES + TOO KAH + SEX CUISTOS + DJ'S STION + LAMAOROSO (22h/Le Cri de la Mouette)  
 • Garage : DEAD GHOSTS + DIRTY BEACHES AND THE REDNECKS (20h/Le Saint des Seins)  
 • STEVE VAÏ (20h/Le Bikini)  
 • Electro Alternatif #9 : TIM EXIL + JON HOPKINS + COLD (La Dynamo)

**HYPER POP**

**> Hypnolove**



Formation hype s'il en est, le trio toulousain Hypnolove a opéré un retour sur le devant de la scène après sept années d'absence et un tube imparable et ultra-dansant intitulé "Mademoiselle" paru sur leur premier album "Eurolove". Un retour très attendu, tout autant que son nouvel album (le deuxième en quinze ans d'existence) baptisé "Ghost carnival" et paru sur le très branché label Records Makers ; les amateurs de synthé-pop façon 80's y on trouver leur tube fédérateur en le très dansant "Come to my empire" remarqué par l'ensemble de la critique des deux côtés de la Manche, des "Inrocks" au très institutionnel "i-D". Le retour d'Hypnolove et de son électro-pop dans la Ville rose ne manquera pas de mobiliser les nightclubbers de tous poils!

• Samedi 28 septembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64). C'est gratuit!

**LUNDI 16**

**MUSIQUE**

• Fifirot « Inauguration » : ULTRAZOOK + MAGUSAGA + TIRELESS CREW (20h/Connexion Live)  
 • Hardcore : AS THEY BURN + CRIPPLED FOX + BACK OFF (21h/Le Saint des Seins)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Humour VINCENT MOSCATO au Casino Théâtre Barrière (20h30)

**DIVERS**

• Fifirot : « Soirée cinématons et groésie » projection de 23 courts métrages muets de Gérard Courant suivie de la groésie de Yannis Youlountas à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

• Fifirot : Groconcerts dans la cour de L'ESAV (19h à 20h)

**MARDI 17**

**MUSIQUE**

• Fifirot « Soirée politicon » : THE HYENES + BRUIT QUI COURT + POLEMIX LA VOIX OFF ET KARINA (La Dynamo) & « Soirée chanson provoc » : DIDIER SUPER (La Comédie de Toulouse)

**THÉÂTRE/DANSE**

• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (20h)  
 • CRI & CO 2 - Un événement surréaliste en Cie des Barbares au Théâtre du Pont Neuf (19h30)  
 • PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)  
 • MADAME LACULTURE présente l'installation-spectacle-installation « (p)latitudes » par la Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h)  
 • Humour VINCENT MOSCATO au casino théâtre Barrière (20h30)  
 • Opéra filmé TURANDOT de Giacomo Puccini à l'Escale de Tournefeuille (20h15)  
 • J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**THÉÂTRE/DANSE**

• LE SUCRE OU LE DERNIER PETIT SOU par la Cie Le Vardaman au Théâtre du Pavé (20h)  
 • CRI & CO 2 - Un événement surréaliste en Cie des Barbares au Théâtre du Pont Neuf (19h30)  
 • PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)  
 • MADAME LACULTURE présente l'installation-spectacle-installation « (p)latitudes » par la Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h)  
 • PAS D'PANIQUE ! C'EST LA POLICE... au café-théâtre des Minimes (21h)  
 • J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**

• SOS DOUDOU par la Cie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans  
 • PAPA EST FATIGUÉ récital de chansons au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 11 ans  
 • THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE (11h) de 3 à 6 ans + LOUP MYTHE (16h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Fifirot : Groconcerts dans la cour de L'ESAV (19h à 20h) & « Le off » : BINOUZ'OURS (Le Txus) + GLOBE TROTTOIRS (Le Péry)  
 • FISSURE DE SUR par la Cie Loulam d'Elles à Mix'Art Myrys (20h30)  
 • LE CIRQUE PARDI ! vous invite à un apéro-rencontre dans sa roulotte bar au Ramier à Roques sur Garonne (19h)  
 • Jazz fabuleux : WEN QUARTET Chez ta Mère (20h)

**JEUDI 19**

**MUSIQUE**

• Fifirot « Soirée rose » : EROTIC MARKET + ZOB' + CORALIETRINH THI (20h/Connexion Live) & « Soirée rouge » : ZATOKREV + OVO + KEMICAL KEM (La Dynamo)  
 • Flamenco fusion : ENTRE DOS AGUAS (21h/Le Bijou)

suite de l'agenda en page 30 →

**SESSION AUTOMNALE**  
 FESTIVAL FLAMENCO -TOULOUSE-  
 DU 4 AU 11 OCTOBRE 2013  
 Renseignements :  
 www.festival-flamenco-toulouse.fr - Alma Flamenca 05.34.25.81.21

**ANTONIO REY CAMINO AL ALMA**  
 4 octobre 2013 - 20H30  
 Salle Nougaro, Quartier des Sept Deniers Toulouse

**DIEGO & BLAS DELERIA**  
 LE MURMURE DE L'ÂME  
 8 octobre 2013 - 20H30  
 Espace saint-cyprien Toulouse

**JESÚS MÉNDEZ AÑORANZA**  
 10 & 11 octobre 2013 - 20H30  
 Espace Croix Baragnon Toulouse

Session Automnale du Festival Flamenco de Toulouse

**Journées du patrimoine à l'Abbaye de Flaran**

14 ET 15 SEPTEMBRE 2013, de 14h à 18h  
 Thème : 1913-2013, cent ans de protection

- > Exposition sur le centenaire de la loi de 1913 sur les monuments historiques dans le Gers
- > Présence d'artisans d'art sur le site
- > Atelier famille (dimanche) : animaux en kirigami inspirés par l'exposition « Animaux et chimères... dans la collection Simonow »



**Abbaye de Flaran**

Centre patrimonial départemental

32310 Valence-sur-Baïse - tél. 05 62 28 50 19  
 flaranaccueil@cg32.fr - www.abbayedeflaran.fr





**MARDI 24**

**MUSIQUE**

- Jazz : AURORA TRIO (20h/Théâtre du Pavé)
- Pop psyché : CONNAN MOCKASIN + MOODOÏD (20h/Connexion Live)
- Noise hardcore : KEN MODE + UNKIND (20h/Le Saint des Seins)
- Festival Occitania : BERNARD COMBI SOLO (19h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PHOTOSHOP, MOI ? NON

- Roques sur Garonne (19h)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à La Maison Blanche (20h30)
  - « Vive la reprise » tremplin chanson au Bijou (21h)

**JEUDI 26**

**MUSIQUE**

- Chanson du monde : JOULIK (21h/Le Bijou)
- Post hardcore : THE DILLINGER ESCAPE PLAN (20h30/La Dynamo)
- Electro Alternatif #9 : GUACHA-TITA + PWIK MASTA (Multiprise)

- (22h/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MAÎTRE FENDARD AH ! AH ! AH ! par la Cie Le Nom du titre au Théâtre du Grand Rond (21h)
- PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- One woman CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
- T'AS DE BEAUX YEUX TU SAIS, CARABOSSE par L'illustré Famille Burattini au Théâtre

- AH ! par la Compagnie Le Nom du titre au Théâtre du Grand Rond (21h)
- PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
  - LIAISONS par le Chicago Tap Théâtre à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
  - Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)
  - I LOVE ROCK'N POP au casino théâtre Barrière (20h30)
  - 4H48 PSYCHOSE par la Cie Ombre et Visages au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
  - I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + LE GAI MARIAGE (19h) + TOC TOC (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**

- SOS DOUDOU par la Cie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
- PAPA EST FATIGUÉ récital de chansons au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 11 ans
- YAMINA, L'AMIE DE L'ARBRE au Théâtre de la Violette (18h30) dès 5 ans + LOUP MYTHE (16h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Ouverture de saison anniversaire : Portes ouvertes du Moulin (14h30 à 18h30) + Parcours « ouverture de saison roques n'roll » avec Le Petit Cowboy (16h30) + Présentation de saison par la Cie Paradis Eprouvette (18h30) + CABARET PARDI ! (20h30) à Roques sur Garonne
- Visites commentées : Un bâtiment toulousain Art déco à La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (11h)
- Scène acoustique folk onirique MARIE SIGAL à la Médiathèque José Cabanis (17h)
- 19<sup>e</sup> édition de la Pyramide de chaussures « Pour que cesse le scandale des mines et des bombes à sous-munitions » à Revel (de 10h à 19h)
- 8<sup>e</sup> édition FAÎTES DE LA RÉCUP à La Glanerie
- Conférence : « La mémoire » à la bibliothèque Croix-Daurade (15h)
- Les découvertes du Connexion #3 : HYPNOLOVE + ACTION BEAT + MEHARI au Connexion Live (20h)
- LES VENTS MALINS chanson Chez ta Mère (20h)
- CAMPING SAUVAGE swing vocal et guitare manouche à La Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 29**

**THÉÂTRE/DANSE**

- 5<sup>e</sup> édition La Novela : GAÏA GLOBAL CIRCUS de Bruno Latour au Théâtre Sorano (16h&20h)

**P'TITS BOUTS**

- THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE (11h) de 3 à 6 ans + LOUP MYTHE (15h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- 8<sup>e</sup> édition FAÎTES DE LA RÉCUP à La Glanerie
- Le conte... ce n'est pas que pour les enfants ! LES CONTEURS ÉLECTRIQUES à la Médiathèque José Cabanis (16h)

**impulsez!**  
Festival d'impro'  
6 compagnies théâtrales nationales et internationales

Du 8 au 12 oct. 2013  
au Centre culturel  
Henri-Desbals

Avant-première 28 sept. 2013 >>> Centre culturel des Mazades

>>> www.bullecarree.org <<<  
Toulouse - Montréal - Paris - Lyon - Londres - Bordeaux

**PYRAMIDE DE CHAUSSURES**  
CONTRE LES MINES ET LES BASM

JOURNÉE DE MOBILISATION  
28 SEPTEMBRE 2013  
DANS UNE TRENTAINE DE VILLES EN FRANCE

HANDICAP INTERNATIONAL  
pyramide-de-chaussures.fr

à partir de 18€\*

**JAZZ au Mercure**  
Saison forte

Samedi 21 & dimanche 22 septembre 2013 - SWING HOUSE QUARTET, « Jazz Cool »

Samedi 12 & dimanche 13 octobre 2013 - MISSISSIPPI, « New Orleans »

Samedi 23 & dimanche 24 novembre 2013 - LUDOVIC DE PREISSAC TRIO, « Standards swing »

Samedi 14 & dimanche 15 décembre 2013 - NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET, « Blues »

Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2014 - JAMBALAYA, « Louisiana Tribute »

www.jazzaumercure.com.sitew.com  
Réservation : 06 82 49 23 77 - (\*) Points de ventes habituels  
Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse  
(métro ligne B, station Compans-Caffarelli) / Tarifs : 24/21,50/10 €

**ROCK DIFFÉRENT**  
> **L'Enfance Rouge**



• Vendredi 20 septembre, 19h45, à Cap' Découverte/Le Garric (81) dans le cadre du festival "Rock in opposition". Renseignements : www.rocktime.org

Groupe culte de la scène indépendante, L'Enfance Rouge est plus que jamais sur la route, avec des concerts des plus excitants : en version power trio, toujours aussi détonant et tellurique, et avec leur dernière création, "Trapani-Halq al Waady", croisement des plus inventifs et singuliers entre rock européen et musique tunisienne. Formation franco-italienne, née à Berlin et qui a grandi via Borj El Khadra, L'Enfance Rouge compte plus de 1 800 concerts à son actif depuis 1995, de Vilnius à Tbilissi, de Swinoujscie à Séville comme de Paris à Syracuse. De festivals internationaux, théâtres et clubs en camps de réfugiés slovènes et croates durant l'avant-avant-avant-dernière guerre. Électricité. Lumière bleue. Toujours libres. L'Enfance Rouge ou l'enfance de l'art. Brut. Charnel. À (re)découvrir!

- MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- MAÎTRE FENDARD AH ! AH ! AH ! par la Cie Le Nom du titre au Théâtre du Grand Rond (21h)
  - J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**GRATOS**

- EL GATO NEGRO cumbia-reggae Chez ta Mère (20h)

**MERCREDI 25**

**MUSIQUE**

- Electro Alternatif #9 : KAT-CROSS + THE TANUKI PROJECT (La Dynamo)
- Festival Occitania : DUO SONG FOR PILI (19h30/La Cave Poésie)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Guiseppe Verdi » (20h30/Escale de Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- MAÎTRE FENDARD AH ! AH ! AH ! par la Cie Le Nom du titre au Théâtre du Grand Rond (21h)
- J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE (21h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**

- SOS DOUDOU par la Cie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
- PAPA EST FATIGUÉ récital de chansons au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 11 ans
- THE GINGERBREAD MAN : LE PETIT BONHOMME EN PAIN D'ÉPICE (11h) de 3 à 6 ans + LOUP MYTHE (16h) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Conférence : « Habiter le Mirail » à la Médiathèque Grand M (16h)
- LE CIRQUE PARDI ! vous invite à un apéro-rencontre dans sa roulotte bar au Ramier à

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Guiseppe Verdi » (20h30/Escale de Tournefeuille)
- Festival Occitania : TRIO ERMS (19h30/La Cave Poésie)
- Jazz oriental : ALÉAS + JESUS FAJARDO (21h30/Le Mandala)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MAÎTRE FENDARD AH ! AH ! AH ! par la Cie Le Nom du titre au Théâtre du Grand Rond (21h)
- PHOTOSHOP, MOI ? NON MERCI ! par Gina au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)
- 4H48 PSYCHOSE par la Compagnie Ombre et Visages au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + TOC TOC (21h) au café-théâtre aux 3T

**GRATOS**

- Pause musicale EL GATO NEGRO Y LA LOKA ZEBRA Cumbia, Son Cubano y mucho mas à la maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro de rentrée au Connexion Live
- SWING MACHINE jazz Chez ta Mère (20h)
- Rencontre lectures-débats avec la romancière Pascale Marie Quiviger à La Maison Blanche (20h30)

**VENDREDI 27**

**MUSIQUE**

- Chanson : CALI (20h/Salle Alizé Muret)
- Chanson du monde : JOULIK (21h/Le Bijou)
- Garage noisy-pop : JC SATÀN + THE ANGRY DEAD PIRATES (20h/Connexion Live)
- Festival Occitania : TRIO ERMS (19h30/La Cave Poésie)
- Échappée culturelle : MARK CÉAN (21h/Altigone St Orens)
- Reggae : THE JAHRDINIANS

- Forain à Cugnaux (21h)
- Cabaret comique LUI ET L'AUTRE duo d'impro au Citron Bleu (21h)
  - 4H48 PSYCHOSE par la Cie Ombre et Visages au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
  - I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + LE GAI MARIAGE (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + TOC TOC (21h) au café-théâtre aux 3T

**P'TITS BOUTS**

- YAMINA, L'AMIE DE L'ARBRE au Théâtre de la Violette (18h) dès 5 ans

**GRATOS**

- Lecture : Mémoire, comment s'y plonger à la bibliothèque Croix-Daurade (18h)
- ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE chanson Chez ta Mère (20h)
- SYLVAIN DARRIFOURCQ & JULIEN DESPREZ jazz impro à l'Impro (20h)
- TAKE TIME BLUES duo piano Daniel Wild et chant Scat'in à La Maison Blanche (20h30)

**SAMEDI 28**

**MUSIQUE**

- THE BLACK ANGELS (20h/Le Bikini)
- Festival Occitania : TRIO ERMS (19h30/La Cave Poésie)
- World &lectro : ETNOSTATIC (21h30/Le Mandala)
- Afro beat : AFREY MONKO + RABIO BAND (22h/Le Cri de la Mouette)
- Festival Mond'N Rock : BAS LES PATTES par Franz (15h) + SHAKE US & SCARECROW (20h30) + LE PRINCE MIAOOU (22h) à Mondonville

**THÉÂTRE/DANSE**

- 5<sup>e</sup> édition La Novela : GAÏA GLOBAL CIRCUS de Bruno Latour au Théâtre Sorano (20h)
- Bulle Carrée présente Impulsez ! Festival d'impro' : Match d'impro France vs Québec au centre culturel des Mazades (20h30)
- MAÎTRE FENDARD AH ! AH !

prochain  
numéro :  
le 30  
septembre

## Rentrée chanson

### › L'Herbe Folle



**Le groupe toulousain L'Herbe Folle vient présenter sa nouvelle création autour de textes d'auteurs classiques tels que La Fontaine, Hugo et Prévert ; mis en musique sur des rythmes chanson, jazz, afro, caribéen ou bien encore balkanique.**

L'Herbe Folle est un joyeux quartet qui oscille entre chanson et rock, acoustique et électrique. Quatre auteurs compositeurs multi-instrumentistes et chanteurs réputés pour leurs prestations scéniques époustouflantes. Difficilement classable dans un tiroir musical, L'Herbe Folle ne se cantonne pas un style unique et préfère explorer tous les registres possibles à travers une liberté d'expression et de composition rare. Le combo pioche ses inspirations dans les musiques d'Europe de l'Est, dans le rock, le jazz... et crée ainsi une musique métisse, véritable melting-pot aux textes précis et poétiques. Ces épicuriens, camarades d'instruments depuis maintenant une décennie, ne cessent de surprendre et évoluent

subtilement à chacun de leurs albums, véritables condensés de musique festive et complexe à la fois. C'est dans les murs de la Salle Nougaro qu'ils ont mis au point leur prochain album et le spectacle qui s'y affère après deux semaines de résidence. Au menu : textes de la littérature et poésie classique, de La Fontaine à Prévert, en passant par Hugo... des chansons révolutionnaires mises en musique autour des registres musicaux qu'ils apprécient tant : chanson, jazz, afro, caribéen ou bien encore balkanique... Autant d'imageries musicales qui raviront les amateurs de grand mixage.

• Vendredi 20 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40

## Saison bigarrée

### › Salle Nougaro 13/14



**La Salle Nougaro s'est désormais inscrite comme étant l'un des lieux majeurs de diffusion des musiques du monde en territoire toulousain. Il n'y a qu'à regarder la programmation de la saison qui s'annonce.**

Amparo Sanchez © D.R.

« Souvenez-vous de la générosité de Flavia Coelho, de la fougue de Fatoumata Diawara, de l'énergie de Portico Quartet, de la poésie d'Arthur H ou encore de la magie de The Touré Raichel Collective... Cette année encore, nous vous promettons de belles surprises, des découvertes, avec un souci de qualité artistique : du blues, du jazz, du rire, des musiques du monde, de la chanson et du théâtre pour tous ! » tient à préciser l'équipe du lieu, et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle a établi une programmation à la hauteur de ses prétentions. En effet, cette année, l'amateur de sonorités éclectiques pourra découvrir ou redécouvrir L'Herbe Folle (le vendredi 2 septembre) ; Antonio Rey, Manu Galure et Dave Douglas en octobre ; le théâtre du Grenier de Toulouse, Amparo Sanchez, Big Daddy Wilson et Enzo Enzo en novembre ; le Ray Lema Quintet, Malted Milk, l'Eliina Duni Quartet, Ablaye Cissoko & Volker Goetze en

janvier ; Kellylee Evans, Zé Luis, Nguyen Le (pour une soirée consacrée), l'Omar Sosa Quarteto Afro cubano et Alex Beaupain en février ; Carla Pires, Pierrick Pédrion et le Hidden Orchestra en mars ; Bassekou Kouyate et la Compagnie Tartine Reverdy en avril ; le Commando Nougaro et le "Théâtre de bulles de savon" de la Compagnie Pep Bou en mai... et nous sommes loin d'être exhaustifs. Et cette saison, la salle honorera le parrain dont elle porte le patronyme : « Cette année, la Salle Nougaro souhaite rendre hommage à Claude Nougaro, à l'occasion des dix ans de sa disparition, pour que son œuvre demeure et continue de vivre ! Lui qui avait inauguré notre salle en 1996, nous lui consacrerons une semaine ponctuée d'événements : expositions, concerts et de nombreuses autres surprises. »

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com

NOT DEAD PROD & LE BIKINI présentent :

# Festival LA FRANCE DORT 6

...mais parfois la France fait des cauchemars !!!

**BANANE METALIK**  
**PETER PAN SPEEDROCK**  
**LES NAUFRAGÉS**  
**BRASSEN'S NOT DEAD**  
**LOS JAMONES / LES VIRGANAUTES**

Vendredi  
**04 Oct.**  
 2013

**Le BIKINI**  
 RAMONVILLE 31

+ PERFORMANCE  
 BD  
 ORGANIC  
 COMIX

Start :  
**18h45**  
**14€ / 17€**  
 en prévente sur place

Réservations dans les réseaux France Billet & Ticket Net  
 (Fnac, Cultura, Virgin, Leclerc / Carrefour / etc...)  
 www.digitick.com / www.lebikini.com  
 Bar L'Autan / Bar Le Communard / Vicious Circle

Le Bikini  
 clutch  
 TOUT & FOND!  
 TAF  
 INTRAMUROS

3<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
 DU FILM GROLANDAIS  
 DE TOULOUSE

**FIFIGROT**

GROFILMS & GROCONCERTS  
**DU 16 AU 22**  
**SEPTEMBRE 2013**

WWW.FIFIGROT.COM • WWW.JERKOV.NET

www.martinporret.com