

INTRAMUROS

Effets & gestes toulousains

> Mensuel d'information culturelle / n°374 / gratuit / novembre 2012 / www.intratoulouse.com

éOle et odysud présentent

Novelum

Toulouse / Blagnac

15^e édition

concerts / installations / performances / projections

Résa : 05 61 71 75 15 / www.odysud.com

+ d'infos sur www.studio-eole.com

du 13 nov.
au 6 déc. 2012
Gravité zéro



ODYSUD
BLAGNAC

éole

photo © Morgan Fortems / graphisme Frédéric Rey / n° licence : 2-103 54 16





DU 9 AU 18
NOVEMBRE
2012
VOYAGE AU COEUR
DE LA CRÉATION

**DES
THÉÂTRES
PRÈS DE
CHEZ
VOUS**

**THÉÂTRE
SPECTACLES
CONCERTS**
Lectures, débats, rencontres,
portes ouvertes et invitations
à la gourmandise...

LES LIEUX DES MANIFESTATIONS
La Cave Poésie, le Fil à Plomb, le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre Le Hangar, Mix'Art Myrys, le Théâtre du Pavé,
le Théâtre du Pont Neuf, le Ring, le Théâtre Le Vent des Signes, le Théâtre de la Violette.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS WWW.DESTHEATRESPRESDECHEZVOUS.ORG

MAIRIE DE TOULOUSE

Chanson onirique

› Laurent Voulzy



Il est l'un des piliers de la chanson française et se fait en même temps très rare.

Sur scène, Laurent Voulzy est accompagné de certains des musiciens qui l'entouraient déjà lors de ses précédentes et rares tournées. Des cadors tels Fred Gaillardet aux claviers, et Elsa Furlon au violoncelle, guitare et chant. Mais cette fois, pour ce "Lys & love tour", deux violons et alto formeront un quatuor de choc, et un chœur à quatre voix se chargera des arrangements vocaux. Des touches de percussions compléteront cette formation onirique qui s'emparera habilement de l'acoustique du lieu comme d'un instrument à part entière ; gageons que le mélodiste ingénieux qu'est Laurent Voulzy saura en sortir ses meilleurs atouts.

• Lundi 5 novembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier).
Renseignements au 05 59 43 96 96, locations dans les points habituels

MUSÉUM
TOULOUSE



Cette page
est trop petite
pour moi !

www.museum.toulouse.fr MAIRIE DE TOULOUSE

Dub poetry

› Linton Kwesi Johnson



Précurseur du registre, le dub poète LKJ a amené la poésie et la révolte dans le reggae à travers quelques albums devenus monuments aujourd'hui.

Les Français l'on découvert en 1980, entre punkitude et new-waveitude... dans une Angleterre en pleine crise politique, sociale et financière. Juste avant, en 1978, l'homme avait fait paraître un "Dread beat an' blood" en forme de pamphlet sous le patronyme de Poet & The Roots. Dans cet opus, Linton Kwesi Johnson se positionnait comme le défenseur des oubliés de la société, issu de l'immigration lui-même, il savait de quoi il parlait... et toujours encore. Mais c'est en 1979 qu'il fédérera la planète reggae-groove avec son premier album estampillé LKJ, un "Forces of victory" désormais légendaire et totalement innovateur ; sa collaboration pérenne avec le bassiste "magique" Dennis Bovell démarrant là. L'amateur de reggae y découvrait en même temps la rébellion et la sérénité d'un dub-poète hors normes qui ne le saoula pas avec des bondieuseries, mais étant bien ancré dans les réalités de la vie. Suivront quelques pièces du même tonneau, des perles qui mèneront à un énorme "LKJ in dub" monumental! Depuis, les années et les nécessités ont changé ; viré de sa major company, LKJ a quitté son île et mène sa barque seul, il continue à diffuser sa pensée et à donner son avis... et toujours avec ses hits qui glacent et réchauffent à la fois. Monument de chez monument, Linton Kwesi Johnson est de passage par chez nous, dites-le vite à vos amis!

› **Éric Roméra**

• Dimanche 11 novembre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville, 05 62 24 09 50)

INTRAMUROS Nouveaux contacts :
Mail : contact@intratoulouse.com
Web : www.intratoulouse.com

Contemporanéité

> "Novelum" V.15



"Written on skin" de George Benjamin © D.R.

Avec sa programmation exigeante et passionnante, "Novelum" fait appel à tous nos sens pour appréhender les musiques nouvelles. La quinzième édition s'articule autour du thème "Gravité Zéro".

Le festival "Novelum" présente la création musicale dans toute sa richesse. Chaque édition voit le public augmenter grâce à une politique tarifaire juste et la participation d'artistes fascinants. Pour sa quinzième édition, il ne fait aucun doute qu'il approche suffisamment de la vitesse de libération pour nous emmener en "Gravité Zéro", loin de la pesanteur de l'habitude et des conventions qui retiennent l'oreille et confinent l'imaginaire. Le geste artistique prend alors sa véritable dimension : celle d'une force cosmique qui défie les lois de l'espace et du temps. Derrière chaque son, chaque forme, chaque image, chaque mouvement, se laisse entrevoir un univers inexploré. En "Gravité Zéro" se révèlent d'innombrables dimensions du sensible, et se reconfigurent la question du geste et celle de son environnement : physiologique, biologique, esthétique mais aussi social et politique. Au menu donc cette année, concerts, installations, performances et projections, à travers les travaux de la Compagnie Créature qui propose "L'Égaré" une histoire simple et forte sur la peur de l'étranger (du 14 au 17 novembre au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac) ; le face-à-face virtuose entre danse et musique "Thousand rooms" donné par la chorégraphe Gunhild Bjørnsgaard (les 4 et 5 décembre au studio du CDC) ; l'installation interactive pour moustiques et ordinateur "Truce" au Théâtre Garonne (gratuit du 19 au 24 novembre) ; l'hommage à l'architecte sonore Iannis Xenakis par le GMEA/éOle le samedi 24 novembre au Garonne ; l'étrange ballet technologique "Luna Park" à Odysseus (le jeudi 6 décembre) ; la vision réactualisée de l'exploration spatiale des années 60-70 conçue comme un concert de rock atypique "The need for cosmos" par le groupe Caravaggio & David Sigheicelli (le 20 novembre au Théâtre Garonne) ; le spectacle "Le chant de la matière" pour « instruments augmentés » à la découverte d'une lutherie innovante (au Garonne le 22 novembre) ; et aussi l'opéra du compositeur G. Benjamin (lire encadré)... les propositions sont multiples, innovatrices et curieuses. Bon festival!

• Festival "Novelum" du 13 novembre au 6 décembre à Toulouse et Blagnac, renseignements et programmation détaillée au 05 61 71 75 15 ou www.studio-eole.com

Voix d'aujourd'hui

> "Présences Vocales"

La nouvelle saison du cycle de créations musicales et de mises en scène d'œuvres du XX^e siècle s'ouvre sur un opéra de George Benjamin.

La quatrième saison du cycle "Présences Vocales" affiche cinq œuvres proposées au cours de l'année par le collectif éOle, Odysseus, le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole. Domaine de l'exploration de la voix au cœur de la création contemporaine, "Présences Vocales" organise un dialogue entre passé et présent en invitant cette année des artistes dotés d'une puissante réputation. "Written on Skin" (Écrit sur la peau) débute le cycle au Théâtre du Capitole. Second ouvrage scénique du compositeur britannique George Benjamin, il a été écrit, comme le premier, en collaboration avec le dramaturge Martin Crimp, son compatriote. Il est le fruit d'une coproduction européenne réunissant le festival d'Aix-en-Provence — où la création de l'opéra dirigé par le compositeur reçut un véritable triomphe cet été —, le Théâtre du Capitole, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Nederlandse Opera Amsterdam et le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Inspiré d'une légende occitane du XII^e siècle, le livret narre la confrontation d'un puissant seigneur avec l'artiste qu'il charge de la réalisation d'un livre d'enluminures. Le contre-ténor anglais Tim Mead reprendra à Toulouse le rôle du Garçon (l'artiste), rôle créé par Bejun Mehta pour lequel a été écrit l'ouvrage. La mise en scène a été confiée à l'Anglaise Katie Mitchell. On appréciera dans la foulée une commande de l'IRCAM créée en 2011 et présentée à Odysseus dans le cadre du festival "Novelum" : "Luna Park" est une œuvre de théâtre musical de Georges Aperghis. Ou « Comment réussir à voir sans être vu ? Comment surveiller ses voisins chez eux, dans la rue, dans leur vie de tous les jours en restant derrière un écran ? », annonce le compositeur. On entendra en janvier, au Théâtre Garonne, deux pièces de Stefano Gervasoni interprétées par l'ensemble vocal Exaudi et l'ensemble instrumental L'Instant Donné : une œuvre pour ensemble vocal et sextuor à cordes, "Dir - In Dir" ("À toi - En toi"), conçue à partir des vers du poète mystique allemand du XVII^e siècle Angelus Silesius, puis "Descendesas", un trio pour violon, alto et violoncelle. En mars, le Théâtre du Capitole programme "Schuberts Winterreise" conçue par le compositeur Hans Zender comme « une interprétation composée » du cycle de lieder "Winterreise" ("Voyage d'hiver"), de Schubert. On y attend le ténor Markus Brutscher et un orchestre de vingt-quatre musiciens (le Klangforum Wien). En avril, au Théâtre Garonne, "Endless Eleven" de Bertrand Dubedout — du collectif éOle — est annoncé comme une pièce musicale, scénique et vidéographique pour un percussionniste et un environnement électronique interactif. Elle sera interprétée par Jean Geoffroy et le chœur Archipels.

> Jérôme Gac

• "Written on Skin", du 23 au 30 novembre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr) ; introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00. Conférence "De la légende occitane à l'opéra contemporain" le jeudi 22 novembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre).

• "Luna Park", jeudi 6 décembre, 21h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysseus.com)

LA F.L.I.M. PRESENTE

6^{EME} EDITION

FORUM

DES ALTERNATIVES POUR LA MUSIQUE

9 > 11 NOVEMBRE 2012 • TOULOUSE



VENDREDI 9 NOVEMBRE

Débats et tables rondes sur la production phonographique et les Musiques Actuelles au Centre culturel Bellegarde Toulouse - Auditorium - 14h30 > 19h - *Entrée libre*

SAMEDI 10 NOVEMBRE

SOIRÉE CONCERT 10 ANS de We are unique records

- 1^{re} PARTIE - au Saint des Seins - 20h > 23h -

PAF : 5€ avec un disque du label offert

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

La Chapelle

14h > 18h - *Entrée libre*

SALON DU DISQUE

(labels, fanzines, disquaires...)

& showcases.

19h > 22h - 3€

CONCERT DE CLÔTURE

10 ANS de We Are Unique!

Records - 2^{ème} PARTIE

F.L.I.M.

24 rue Antoine Courthieu Bat A

31500 Toulouse

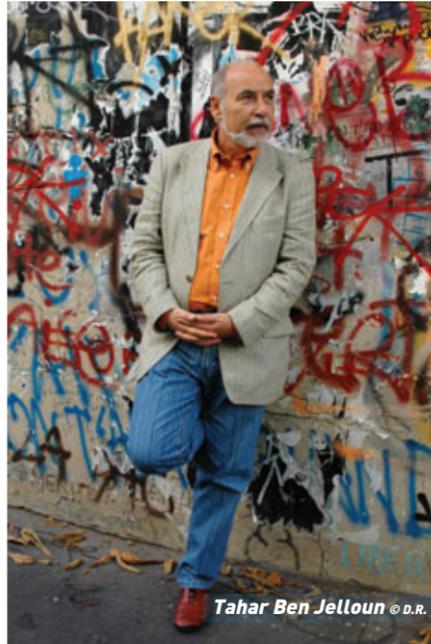
contact : info@flim.asso.fr

<http://flim.asso.fr/>



> ACTU

• **OUI BOOK!** Organisé par le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, le salon "Vivons livres!" — dont l'invité d'honneur est Tahar Ben Jelloun — aura lieu les 10 et 11 novembre, de 10h00 à 20h00 (sauf dimanche jusqu'à 19h00) au Centre des Congrès Pierre Baudis à Toulouse (métro Compans-Caffarelli). Le pays invité cette année est le Maroc, le thème lui est "Sport et société". Au programme de



Tahar Ben Jelloun © D.R.

cette manifestation attractive : spectacles, lectures, animations à destination des jeunes, rencontres avec les auteurs... Cette manifestation est gratuite, plus de plus : www.crl-midipyrenees.fr

• **DUO D'ICI.** À l'occasion de la sortie de leur nouvel album "Le chant de la terre", répertoire articulé autour des musiques de Déodat de Séverac et de Federico Mompou, le duo composé de Philippe Lèogé (piano) et Jean-Marc Padovani (saxophones) donnera quatre concerts à la MJC Roguet/Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00) les 22 et 23 novembre à 20h30, et le 24 novembre à 16h00 et 20h30.

• **CASTING.** L'agence parisienne Nathalie Models organise — en partenariat avec Agnès b. — un grand casting destiné à trouver ses visages de demain. Celui-ci aura lieu le mercredi 12 décembre à Toulouse de 14h00 à 18h00 dans la boutique Agnès b. Pour participer à ce casting, les candidats doivent s'inscrire sur nathaliemodelscastingtour.com avant le 10 décembre (seuls les candidats présélectionnés pourront participer) ; il est ouvert aux filles de 16 à 25 ans mesurant plus d'1m72 et aux garçons de 18 à 25 ans mesurant plus d'1m82. Les gagnants seront formés par une équipe de managers soucieux de leur personnalité qui les accompagneront dans l'apprentissage du métier de mannequin, ainsi que dans la gestion de leur carrière. Plus de plus : www.nathalie-models.com

• **PARTICIP'ACTION.** En collaboration avec l'Institut d'Études Politiques, l'École de Journalisme de Toulouse et l'Instituto Cervantes, le Goethe-Institut Toulouse organise le "Colloque Participation et Démocratie" du 29 novembre au 1^{er} décembre au Goethe-Institut (4 bis, rue Clémence Isaure, 05 61 23 08 34) : « L'année 2011 l'a montré, dans le monde entier, différentes formes de protestations et de manifestations ont mis en évidence le désir de la population de faire entendre sa voix. La Révolution du Jasmin autant que les mouvements protestataires en France, en Espagne et en Allemagne ont démontré que ce sont surtout les jeunes générations qui revendiquent haut et fort leur participation à la vie politique. » Les intervenants espagnols seront Alfredo Ramirez, professeur de droit à l'université de Murcie, auteur, entre autres de "Democracia participativa, la experiencia española contemporánea" (2009) et "Guía práctica de la democracia participativa" (2010), et José María Martí Font, journaliste et rédacteur au quotidien "El País" (Barcelone). Renseignements et programme complet : www.goethe.de/ins/fr/tou/ver/deindex.htm (entrée libre)

• **PRÉSENTATION DE BOUQUIN.** L'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72) organise une rencontre avec l'auteur José Ruiz, le lundi 26 novembre à 18h30, autour de l'ouvrage "Lettre à un ami/Carta a un amigo de Carlos Ruiz García" (Éditions Pleine Page, nouvelle édition bilingue, 2011, traduction et préface par José Ruiz) : À 18 ans, Carlos Ruiz García, soldat de l'armée républicaine espagnole, traverse les Pyrénées avec son régiment pour fuir l'armée franquiste. Il pense alors être libre et sauf. Cantonné par les gendarmes dans un camp improvisé, couchant à même la boue, se nourrissant de rien, il va, durant des mois, connaître l'errance et l'enfermement d'un camp à l'autre (Barcares, Argelès). Il atterrit à Bordeaux et participe à la construction de la base sous-marine de Bacalan... Carlos Ruiz-García n'a pas voulu publier ce récit avant sa mort et c'est son fils, José Ruiz, qui a hérité de la mission de le faire (entrée libre).

Chorégraphes engagés

> "Ce que j'appelle Oubli"



Lyon, 2009. Un homme de 25 ans, buvant une cannette de bière qu'il ne peut pas payer dans un supermarché, est arrêté et roué de coups par quatre vigiles. Les urgentistes n'arriveront pas à le ramener à la vie. Voilà le fait que l'on nomme « divers » et dont le chorégraphe Angelin Preljocaj s'empare à la suite de l'écrivain Laurent Mauvignier.

Après le thème universel et lointain de l'Apocalypse — "Suivront mille ans de calme", vingt et un danseurs, Odysseus avril 2011 — Angelin Preljocaj nous propose cette fois sa lecture d'une apocalypse plus intime, celle d'une vie, celle de la tragédie de Lyon, mise en mots par Laurent Mauvignier. Depuis le 15 septembre 2012, six danseurs donnent corps à cet incroyable texte. Au-delà de tout ce que le texte peut dire sur la barbarie, l'isolement, l'exclusion, la consommation, dans le souffle d'une seule phrase de soixante pages, c'est la construction de cette narration et « la chair qu'il y a derrière les mots » qui ont séduit Angelin Preljocaj. Pas étonnant lorsqu'on sait l'importance que ce dernier accorde à l'écriture chorégraphique en défendant même une idée maintes fois reprise et abandonnée de conserver une mémoire chorégraphique par un système écrit. Chorégraphe brillant, depuis 1984 il a créé quarante-cinq pièces, pour sa troupe mais également pour les plus grandes compagnies mondiales à Paris, Moscou, Berlin, New York. Ses chorégraphies sont bavardes mais précises ; son langage est personnel et épuré. Chaque geste, comme une syllabe, vient prendre naturellement sa place dans une phrase dansée, qui elle-même, répétée, tronquée, enchaînée à d'autres phrases, constitue sa langue chorégraphique. D'une interprétation maîtrisée, qui peut paraître lisse, d'une technique éprouvée et d'une construction de la pièce sans faille, naît l'émotion. "Ce que j'appelle Oubli" est un livre dansé qui sans jamais le paraphraser, incarner, au sens littéral du terme, le texte de Laurent Mauvignier, dit sur scène.

> Céline Porhel

• Vendredi 16 et samedi 17 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15). Rencontre avec Angelin Preljocaj et Laurent Mauvignier le vendredi 16 novembre à l'issue du spectacle.

> "Souffles"

Dans le cadre du festival "Novelum", le Théâtre Garonne programme "Souffles" de Vincent Dupont.

Le chorégraphe Vincent Dupont est un explorateur. Comédien de formation, il a reçu le prix "Nouveau talent chorégraphique" en 2007. Ses chorégraphies sont graphiques, plastiques, cinématographiques, et ses protagonistes danseurs et comédiens. Tous les arts sont mobilisés pour questionner. Car pour Vincent Dupont, le plateau est



justement le lieu pour se poser des questions complexes et tenter d'y répondre avec le corps. Dans "Souffles" la question est aussi complexe qu'universelle : comment vivre avec la mort ? Trois danseurs, dont Vincent Dupont lui-même, explorent cette question sans fond. Deux mouvements se succèdent au rythme d'une (dernière ?) respiration. Dans une inspiration, la question est posée, l'expiration lâche des tentatives de réponses. Quelles représentations avons-nous aujourd'hui de la mort ? Quelles solutions avons-nous pour vivre avec elle(s) ? Sans jamais entrer dans une vision simplificatrice, Vincent Dupont ose des propositions burlesques et nous emmène dans un univers tant poétique que graphique.

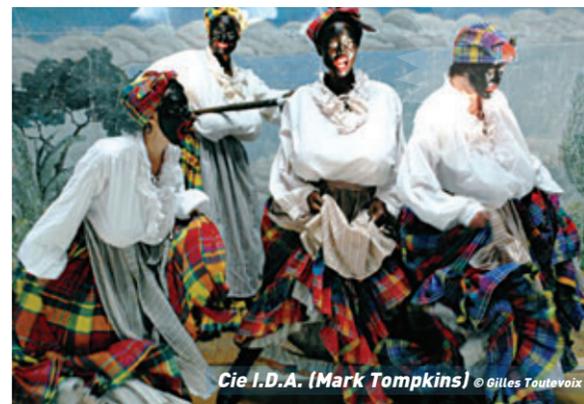
> C. P.

• Jeudi 22 et vendredi 23 novembre, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

> "Traces"

L'édition 2012 du festival "Dances et Continents Noirs" se poursuit sur le concept "Traces".

C'est l'occasion de retrouver la troupe de James Carlès dans la pièce "Jazz.fr" qui, œuvrant à son travail de mémoire, nous livre une reconstitution de pièces de jazz noir américain des années 20 à nos jours ; une chorégraphie de Carolyn Carlson, Californienne internationalement reconnue à la gestuelle



libérée et improvisée ; mais aussi la compagnie Käfig, grand nom hip-hop, qui a su canaliser et mettre en scène le hip-hop de la rue dans les années 90. Cependant, la nouveauté de l'édition 2012 du festival est une ouverture nouvelle, que James Carlès appelle le concept de « Traces ». En effet, il a souhaité la participation de compagnies qui, bien que ne travaillant pas dans le champ des danses noires, ont laissé une trace dans son travail — c'est le cas de Carolyn Carlson — ou bien inversement ont reçu son influence. La soirée "Les petites chroniques" laisse donc la place aux compagnies Ballet Actuel, Samuel Mathieu, Les Baigneurs qui explorent largement, comme dans toutes les danses noires, le champ de l'improvisation. Nous aurons la chance de découvrir la nouvelle création de Sara Martinet — Compagnie Les Baigneurs — qui a quitté sa baignoire pour un simple siège et nous propose, comme à son habitude, un moment de pure poésie au travers des relations entre son corps athlétique et des objets de notre quotidien.

> C. P.

• "Dances et Continents Noirs" jusqu'au 17 novembre, programmation détaillée : <http://www.dances-et-continents-noirs.com>

Production locale

› Le "FAM" 2012

Parents pauvres du monde culturel subventionné, les producteurs de musiques en général et du cru en particulier ne doivent leur survie qu'à eux-mêmes et se désespèrent d'être un jour considérés des décideurs et institutionnels locaux.

Résistance à la morosité, à la rigueur bien-pensante, et à l'uniformité des scènes musicales, exigence de découverte, et de créations innovantes... tels sont les maîtres-mots de cette nouvelle édition du F.A.M. (Forum des Alternatives pour la Musique) qui nous fera découvrir la vingtaine de labels adhérents à la F.L.I.M. (Fédération des Labels Indépendants de Midi-Pyrénées), ainsi que leurs nombreux questionnements. Le forum débatera cette année par un après-midi débat et tables rondes sur un thème d'actualité : "2012 annonce-t-elle la fin du disque ?" En effet les labels indépendants, producteurs d'albums, peu valorisés dans un cadre dématérialisé, survivront-ils au basculement au tout-numérique, que l'on perçoit déjà. Dans un contexte économique et politique, incertain et étroit, comment se mobilisent les artisans indépendants du disque, quelles évolutions pour la distribution physique et numérique ? Le retour du vinyle est-il une alternative crédible ?



Une édition qui sera l'occasion de mettre l'accent sur le label We Are Unique! Records qui fête ses dix années d'activisme cette année ; une longévité qui défie toute logique dans un contexte de crise.

Depuis ses débuts en 2001 à Toulouse, le label est resté fidèle à sa démarche originelle à savoir défendre une création musicale singulière à la confluence de divers styles musicaux et mettre en avant l'originalité de ses productions au-delà des logiques marchandes et des déterminismes commerciaux. En une décennie, le label a sorti plus d'une trentaine de disques encensés par la presse et par un public fidèle. Il a permis l'émergence d'artistes qui comptent dans le paysage musical (Angil & the Hiddentracks, Half Asleep, Raymonde Howard, Lunt, Melatonine, Zéro Degré, Imagho, King Kong Was a Cat, Jerri, Ichliebelove, The John Venture, Electrophönvintage...). À l'occasion de la sortie d'un coffret regroupant tous les artistes sous le nom du We Are Unique! Ensemble, le "F.A.M." invite les groupes de l'écurie toulousaine, ce qui permettra au curieux de découvrir un vaste paysage musical allant de la pop intimiste matinée de jazz et de hip-hop, au rock psychédélique shoegazing (au Saint des Seins). Lieu historique et majeur du forum, La Chapelle accueillera un salon du disque (labels, disquaires, fanzines...), et une programmation éclectique de show-cases et concerts avec des artistes hors des sentiers battus tels que le reggae congolais en esperanto de Zhou-Mack Mafuila, les groupes pop folk du label Extraordinaire (Hanna Camille, Maddyson Myrad...), ainsi que les découvertes poétiques ou folk sombre que sont Tristram et The Emily Dickinsons proposées par le label Annexia.

• Du 9 au 11 novembre, renseignements et programmation détaillée : flim.asso.fr

Radio activité

› "Caramel Mou"

"Caramel Mou" est une sucrerie radiophonique qui se déguste depuis vingt-trois ans sur les ondes F.M. toulousaines.

Campus F.M. en est son écrivain, Joe Kangourou son emballage, le sucre essentiel étant sa bande d'anim'acteurs. Émission impertinente s'il en est, "Caramel Mou" se veut curieuse, éclectique, défricatrice, prescriptrice, érudite, piquante, engagée... et avec l'accent. Ainsi ce sont des thèmes aussi variés que la musique, le théâtre, le cinéma, la politique et la vie associative dans son ensemble qui y sont abordés chaque semaine. Soucieux d'une réelle proximité avec ses auditeurs et les acteurs locaux, la bande d'agitateurs de "Caramel Mou" convie désormais chaque année le public à une fête — en musique et gratuite — dans la bonbonnière de la rue des Amidonniers qu'est Le Mandala. Cette fois-ci, c'est le samedi 24 novembre à partir de 20h30 que les gourmands sont conviés*, ils pourront y apprécier les prestations live de Rusty Bells (garage rock), La Mala Cabessa (duo tango), Wen Quartet (jazz qui promet), Vocelli (musique du monde), I Me Mine (pop précieuse), Jell-oO (pop sucrée), l'Aldo Guinart Trio (jazz), Pulcinella (jazz ethnique), le duo Cirila/Trolonge (jazz libertaire), Chouf (chanson) et Pauvre Martin (chanson)... et c'est plutôt tant mieux!



• "Caramel Mou", les vendredis de 18h00 à 19h00 sur Campus F.M. (94 Mhz), www.campusfm.fr
*sur invitation à se procurer auprès de la radio ou en envoyant un mail à intramuros@campusfm.fr

théâtregaronne
scène européenne

13..17 novembre

Woyzeck
Georg Büchner Marie Lamachère

05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse - M° St Cyprien République

Théâtre du Grand Rond
10^{ème} ANNIVERSAIRE
4 SPECTACLES INCONTOURNABLES

EPISODE 1

LE DUO PARLEUR
du 30 oct au 3 nov à 19 h

MON TOIT DU MONDE À MOI
C'EST TOI
du 30 oct au 3 nov à 21 h

MARY-GLADYS ET
MAX-PAUL EXPERIENCE
du 6 au 10 nov à 19 h

LA CONTREBASSE
du 6 au 10 nov à 21 h

10^{ème} Saison

www.grand-rond.org Tel 05 61 62 14 85

> ACTU

• **RADIO ACTIVITÉ.** La Web radio **UP Radio** fêtera ses trois ans d'existence le jeudi 22 novembre à 20h30 en compagnie du groupe Orlando (cf. Intramuros n°373/page 24) dans les murs de la salle "Le Privilège" du bowling du Stadium à Colomiers (29, chemin de Loudet, 05 34 36 42 50). Entrée libre et sortie au chapeau, plus de renseignements et de son : www.upradio.fr

• **LES GRANDES ÉCOLES TIENNENT SALON.** Le premier "Salon Studyrama des Grandes Écoles" aura lieu le samedi 17 novembre, de 10h00 à 18h00, au Parc des Expositions de Toulouse (Hall 1). Entrée libre sur invitations à retirer sur www.studyrama.com (rubrique "Salons").

• **CONCERTS REPORTÉS.** Le co-plateau **Chloé Lacan et Barcella** initialement prévu le mardi 16 octobre à la Salle Nougaro a été reporté au mercredi 12 décembre à 20h30 pour « raisons administratives ». Le concert du groupe de rap **Psy 4 de la Rime** qui devait se tenir le jeudi 13 décembre est reporté au mercredi 13 mars, toujours au Bikini, à 20h30 ; les billets restent valables pour cette nouvelle date.

• **ONE STEP BEYOND.** Initiée par Arnaud du groupe Ska Wars, l'idée de la "Semaine du Ska" est partie du constat que le registre ne bénéficie pas d'une bonne mise en avant dans la Ville rose alors que la scène ska midi-pyrénéenne se porte bien avec quelques formations énergiques (ska, early reggae, rudeboy) qui écumant les salles de l'Hexagone. La première édition de cette manifestation se déroulera donc du samedi 24 novembre au samedi 1^{er} décembre en divers endroits musicaux de la ville. L'amateur pourra découvrir ou redécouvrir les groupes The Branlarians (rude rock, early reggae/Auch), Ska Fever (ska/Toulouse), Zongo Sound (reggae dub/Toulouse), Mampy (rocksteady/Toulouse), Toulouse Skaning Foundation (ska jazz rocksteady/Toulouse)... mais aussi les deux têtes d'affiche du genre que sont The Toasters (légende ska/USA) et The Beatdown (early reggae/Québec). Renseignements et programmation détaillée : 06 72 78 36 72.

• **SAINT-ORENS LA GOURMANDE.** Le prochain "Voyage Gourmand" pourra être dégusté du 7 au 24 novembre à Saint-Orens. Après dix éditions de voyages aux thèmes géographiques, la Ville de Saint-Orens a souhaité s'ouvrir à une autre forme de découverte en s'intéressant à la gourmandise et à l'alimentation. Comme les années précédentes, "Voyage Gourmand" se caractérise par sa dimension pluridisciplinaire et ouverte à tous. Sa conception collégiale est son principal atout et gage absolu de diversité : près d'une vingtaine d'associations ou partenaires participent, aux côtés des services municipaux à cette aventure singulière. Chacun dans son domaine d'activité va évoquer et célébrer la Gourmandise à sa façon, provoquant à coup sûr de nombreuses rencontres et de belles découvertes. Pour l'occasion, expositions, spectacles, cinéma, conférences et rencontres, animations, ateliers et découvertes se dérouleront en différents lieux de Saint-Orens, tout au long de cette quinzaine de jours. Plus de renseignements au 05 61 39 56 68 ou via www.ville-saint-orens.fr

• **DESSIN D'AUJOURD'HUI.** Sept structures membres du réseau **Marseille Expos** seront ce mois-ci à Toulouse afin de proposer un projet artistique autour du dessin contemporain et de présenter différents artistes. D'un commun désir, le réseau toulousain Pinkpong et Marseille Expos lancent un échange entre leurs deux réseaux, leurs membres et leurs publics. Les Marseillais investiront les espaces d'exposition de Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) dans le cadre de la quatrième édition de "Graphéine". En janvier 2013, Marseille Expos invitera à son tour Pinkpong à investir son espace la galerie Hors-les-Murs/HLM pour le lancement de "Marseille Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture". Plus de plus : www.pinkpong.fr

• **RENDEZ-VOUS RIGOLO.** C'est un premier rendez-vous, entre chanson, musique et humour caustique ou décalé, qui est organisé du 30 octobre au 4 novembre à Toulouse et qui se nomme "Humour (noir) sur la Ville (rose)" : « Une édition 0 de ce qui deviendra inévitablement un rendez-vous incontournable de l'humour caustique, la chanson corrosive et toute expression artistique à teneur minimale garantie en vitriol et à vocation déconnaute et jubilatoire... » Avec des artistes capables, par exemple, de prendre la crise en thème... ce qui, au delà du jeu de mot facile, nous amène naturellement à la période choisie par ses initiateurs pour cette manifestation atypique : « Car en effet, quelle meilleure occasion que la "Fête des Morts" pour fixer ce rancard aux bouffeurs de bouffons ? On l'a tous constaté, la tentative de greffe mercantile autant qu'artificielle n'a pas pris avec l'Halloween yankee... Il était grand temps de proposer une alternative régionale et décalée ! » La programmation est la suivante : le 30 octobre soirée Bikini avec Didier Super et Oldelaf, les 1^{er} et 2 novembre Giedrè à la Dynamo, le 3 novembre Michel Krome + Les Rois de la Suède à la Dynamo, le 4 novembre à 12h34, brunch aligot, à 14h00 animation humour "karaoké" — musique-goûter vin chaud — et one man de Pierre Emmanuel Barré "Pierre Emmanuel Barré est un sale con" (à 17h00) suivi de surprises! Plus de plus : www.facebook.com/unprobablefestival

Le dessous des planches

> "Batailler avec soi-même"

Rencontre avec Anne Lefèvre à l'occasion d'une nouvelle création dont elle est l'auteure et l'interprète au théâtre Le Vent des Signes.

Un peu retiré de l'effervescence du quartier Saint-Cyprien, il est un théâtre qui souffle sur la scène contemporaine un vent qui fouette le sang et aère les neurones. À l'entrée, la maîtresse des lieux, Anne Lefèvre, vient vous saluer et vous accueillir personnellement avant de pénétrer sur un plateau à hauteur de spectateur, à moins que ce ne soit le contraire. Au Vent des Signes, on ne fait pas semblant. Et ce sera encore le cas avec "J'ai apporté mes gravats à la déchetterie", qu'elle a écrit et performera avec ses complices « persévérants de la vie vivante ».

Quel était le projet du Vent des Signes lors de sa création en 2003 ?

> **Anne Lefèvre** : « J'ai toujours imaginé ce théâtre comme un lieu dédié à la fabrique, au travail de recherche et d'élaboration. Mon rêve — aussi modeste soit-il — était d'ouvrir un espace aux artistes préoccupés par l'adresse à l'autre. Je vois le théâtre comme un repas que l'on prend plaisir à préparer et que l'on a envie de partager avec des gens de bonne compagnie, des gens qui vous font du bien. »

Comment a-t-il évolué au fil des années ?

« Il a évolué à travers des rencontres d'exigence, des œuvres incarnant une pensée du monde, des écritures contemporaines. Avec toujours en ligne de mire : donner à entendre le rêve de l'autre, ce rêve qui n'est pas rentable. »

Qu'a changé la convention signée avec la ville de Toulouse en 2011 ?

« C'est un souffle! On ne se sent plus seul dans son coin. Ainsi, le VDS peut continuer à accompagner les recherches d'artistes comme celles des compagnies Lato Sensu Museum ou Tabula Rasa, dans des formes qui

demandent du temps dans leur mise en œuvre. Alors, je dis merci. Merci pour ces artistes. Je suis aussi heureuse d'accueillir les élèves du premier cycle du Conservatoire, ravie d'assister au développement de ce conservatoire, de voir une vraie politique culturelle se mettre en place, amorcée par Pascal Papini. On œuvre ensemble. Je me sens apaisée. »

Comment se concrétise le projet du Vent des Signes cette saison ?

« La programmation du théâtre ne suit pas de thématique. Il s'agit d'accompagnement d'artistes, d'êtres de qualité, de fiabilité dans leur engagement au monde et avec lesquels on se choisit mutuellement sur un projet artistique. »

Cette nouvelle création, "J'ai apporté mes gravats à la déchetterie", entre-t-elle en résonance avec la précédente, "You need a coach my friend" ?

« Il ne s'agit pas d'un diptyque. Cette création procède d'une rencontre d'artistes qui depuis deux ans se reconnaissent dans leur alchimie créatrice : Enrico Clarelli, pour la création vidéo, Jacky Merit pour la performance musicale et Cyril Monteil pour la lumière. La seule résonance, c'est d'aller davantage dans le personnel et dans une esthétique encore plus poussée que pour "You need...". Je suis porteuse de la même problématique que je décline dans chacun de mes "objets théâtraux" : l'idée qu'il faut batailler avec soi-même et avec toutes nos lâchetés qui nous gâchent la vie, la relation à soi et à l'autre. Il est essentiel de redonner sa place au bonheur et au rêve de l'autre. Sur ce nouveau spectacle, nous travaillons avec Enrico Clarelli, sur la démultiplication des points de vue, ceux des espaces physiques du



lieu, de la performance des acteurs, à l'aide de captations vidéo et de vidéoprojecteurs mobiles déplacés en temps réel et à vue. Ainsi, nous cherchons à élargir, bouleverser, expérimenter nos perceptions les uns des autres, notre rapport au temps, au réel, et la complexité de notre "être ensemble". J'ai eu envie d'écrire dès le lendemain de la dernière représentation de "You need...". Je crois que le processus d'écriture est lié à l'expérience de plateau. Or, le plateau est un jardin et ce jardin n'est pas épuisé, il donne juste d'autres fruits à d'autres saisons. »

Quelle est la signification du titre ?

« La vie consiste à trier dans le fruit de notre vécu, ce qui fait grandir de ce qui nous empêche d'avancer. Tous ces gravats, ces dépôts laissés par nos expériences qui déformeraient ma perception de la réalité, je les apporte à la déchetterie! Mais c'est joyeux de se séparer de ses propres gravats! »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• "J'ai apporté mes gravats à la déchetterie", du 13 au 24 novembre, 20h30, au théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, www.leventdessignes.com)

Rêves

> Éloges de l'imaginaire

Jean-Jacques Mateu et Sébastien Bournac mettent en scène l'enfance dans leurs spectacles respectifs : "La Nuit électrique" et "L'Apprenti".

Après le succès du "Journal de Grosse Patate", Jean-Jacques Mateu se tourne à nouveau vers le jeune public avec une pièce du dramaturge britannique Mike Kenny. Pour le metteur en scène toulousain, « "La Nuit électrique" traite avant tout des rapports de l'enfant avec ses peurs. Peur du noir, des ténèbres, de l'obscurité, de l'absence, de la disparition, peur du clown, de la différence et de l'inconnu ». Un texte qui propulse les enfants dans le monde à la fois merveilleux et inquiétant de l'imaginaire. Quand une virée dans une fête foraine devient, à la nuit tombée, prétexte aux fantasmes les plus effrayants. La réalité et le rêve se confondent dans un cauchemar poétique, sous le regard protecteur de la Lune.

Après avoir créé au TNT la pièce "Dreamers", Sébastien Bournac poursuit un compagnonnage soutenu avec l'auteur australien Daniel Keene. "L'Apprenti" est son troisième spectacle monté sur des textes du dramaturge. La pièce raconte comment Julien, un garçon de 12 ans, se choisit un nouveau père parce qu'il juge le sien trop distant. « Julien fait preuve d'une audace innocente et subversive en



abordant un inconnu choisi parmi d'autres candidats, pour en faire son père idéal », note le metteur en scène. Interprété par Laurent Pérez, le quadragénaire désigné voit son quotidien, solitaire et routinier, basculer à la suite de cette intrusion. Le temps d'une année, Daniel Keene décrit la naissance d'une histoire à deux...

> **Jérôme Gac**

• "La Nuit électrique" : dimanche 11 novembre, 17h00, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (6, rue du Pré-Vical, 05 61 76 88 99) ; samedi 17 novembre, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles-Jules-Julien, 05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr) ; mercredi 19 décembre, 15h00, à la MJC Roguet/Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00, www.mjcroguet.com).
• "L'Apprenti" : jeudi 15 et vendredi 16 novembre, 21h00, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (6, rue du Pré-Vical, 05 61 76 88 99) ; du 27 novembre au 8 décembre (mardi et vendredi à 20h00, mercredi et samedi à 14h30 et 20h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Plateau remuant

› “Toulouse in Bikini”



L'Herbe Folle © D.R.



Les Malpolis © D.R.

C'est à la structure Klakson Productions d'assurer la programmation de la prochaine soirée de la série “Toulouse in Bikini” soutenue par la mairie.

Une soirée axée autour de la chanson et de l'humour marquée par le retour du désormais duo Les Malpolis dans leur nouveau spectacle baptisé “C'est pas nous!” : « Soufflant le chaud et le froid, prêchant le faux pour dire le vrai, ils débütent leur spectacle, en se jouant de leur complicité réelle, le temps d'une fausse ode à l'amitié, prétexte à s'agacer entre eux jusqu'à l'exaspération. Suivront quelques considérations glaciales sur l'âge et la mort, une réflexion sur le rôle de l'humour, quelques portraits, des parodies musicales, un tour d'horizon — bien sûr — de la situation sociale et politique, des observations sur la place faite aux étrangers, sur la laïcité, etc. » Également à l'affiche, le quartet du cru L'Herbe Folle qui a su se faire un nom bien au-delà de la Garonne puisqu'il parcourt l'Hexagone et l'Europe pour offrir des prestations scéniques remarquables, fougueses et remuantes. L'Herbe Folle, c'est une musique faite de multiples styles, une sorte de grand mix où sont invitées toutes les musiques à danser, des Balkans au jazz, en passant par le rockabilly, la java, le rock, le reggae-dub... ajoutez à cela que la fille et le garçons qui composent la formation sont d'excellents instrumentistes et il n'y a plus aucune raison de manquer ce concert! Autre formation remuante présente ce soir-là, Samarabalouf et sa musique sanguine pétrie de swing et de jazz manouche. On pense à Django Reinhardt, mais Samarabalouf va plus loin en mélangeant les genres et n'hésite pas à puiser dans les musiques populaires du monde entier (tango, valse, boogie, rock, flamenco...) et ajoute à ses rythmes enjoués des notes vives et mauresques qui mêlent sensualité, générosité, allégresse et gravité. Cette nouvelle édition de “Toulouse in Bikini” s'achèvera sur les sons mixés par Dj K.D.S. et son set endiablé composé de styles divers (ghetto funk, électro, breakbeat, nu-funk, nu-disco, funk, hip-hop, rock...).

• Jeudi 15 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville, 05 62 24 09 50). Tarif spécial de 10 euros, réservations et renseignements au 09 81 69 10 89

Ça bouge encore!

› Le Mandala en danger

Ouvert en 1985 rue des Amidonniers, Le Mandala est depuis l'un des laboratoires musicaux les plus actifs de la Ville rose.

Lorsqu'il inaugura ce club, Jean Cartini (décédé en 2007) voulait faire de l'endroit « un laboratoire où toutes les musiques improvisées resteraient fidèles au jazz ». Et malgré les vicissitudes du quotidien, d'ennuis financiers en descente de police, en passant par les injonctions de la commission municipale de sécurité qui firent craindre à plusieurs reprises qu'il ne pourrait maintenir ses activités, Le Mandala est resté contre vents et marées, un lieu à mi-chemin entre le jazz-club traditionnel et le cercle alternatif, accueillant sur sa minuscule scène les noms les plus divers. Erik Truffaz y donna son premier concert toulousain. Bill Carrothers y donna un concert lumineux. Guillaume de Chassy, Jean Michel Pilc y firent leurs débuts lorsqu'ils étaient étudiants, utilisant le piano maison comme instrument d'étude. Le Mandala a reçu également Laurent de Wilde, Art Mengo, Julien Lourau, Stefano di Batista, Piers Faccini, Olivier Temime... Et puis, et surtout, il reste l'endroit de diffusion privilégié de la scène toulousaine. C'est ce club indispensable qui a lancé fin septembre un dernier appel à l'aide. Et il y a urgence : « Cette année, certaines de nos demandes de subventions n'ont pas reçu de réponses positives. » nous confiait-il y a peu Anais Andret-Cartini, la programmatrice du lieu. « De plus, les salariés de l'association “Mandala Bouge” sont sous contrats aidés, avec une aide dégressive. Faites les comptes : des subventions en baisse, une masse salariale en hausse plus quelques concerts déficitaires... »

Du coup, Le Mandala a gelé sa programmation fin septembre pour ne pas grossir cette dette. Tous les concerts prévus jusqu'au mois de décembre ont été annulés. Dans le même temps un certain nombre de formations et de musiciens toulousains — tous genres confondus — se sont mobilisés et jouent depuis gratuitement lors de concerts de soutien afin que le lieu maintienne une activité. Un soutien précieux pour un lieu qui a permis à la scène musicale toulousaine d'expérimenter des formes nouvelles, de croiser les expériences les plus éloignées, de favoriser les rencontres les plus insolites, de faire découvrir les musiciens de demain, de soutenir ceux d'aujourd'hui. L'on saura fin décembre si Le Mandala passera l'hiver. L'équipe qui gère le lieu s'est fixé cette échéance pour mobiliser le public et les institutions locales afin de pouvoir passer ce mauvais pas. Jusque là, les concerts de soutien vont se succéder. Suivez-les assidûment. Un appel à dons a également été lancé. Plus de renseignements sur www.lemandala.com

› Jean-Philippe Birac

• Le Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

13 ÈME EDITION

TOUCOULEURS 2012

RENCONTRES EN MOUVEMENT!

5ÈME ESCALE
DANSES ET QUARTIERS POPULAIRES

PERFORMANCE!
Jeudi 8 novembre
à La Fabrique Culturelle à 21h
Cie Etat d'Esprit / Rocé / Cie Kafig

6ÈME ESCALE
CULTURE ET QUARTIERS POPULAIRES

Vendredi 16 novembre
au Centre Culturel des Mazades
20h > Jamel Comedy Club

www.dellarte.fr
Dell'arte : 05 61 76 58 48 / dell.arte@laposte.net

sam
17
nov
21h

Tarifs: 8/6/5/3€

SOIRÉE GLAM ROCK DANS LE CADRE DES SCÈNES MÉTAL

BLACKRAIN



1ÈRE PARTIE

JETTBLACK

Salle Ernest Renan

5, chemin d'Audibert - 31200 Toulouse
05 61 57 99 28

Métro B - arrêt 3 Cocus

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

> ACTU

• **SUCCÈS FOU POUR LE CARAVAGISME.**

Le Musée des Augustins, musée des Beaux-Arts de la ville de Toulouse, a accueilli à l'occasion de "Corps et ombres, le caravagisme européen" 80 000 visiteurs. Une belle réussite pour cette exposition présentée conjointement avec le Musée Fabre de Montpellier-Agglomération et dans le cadre de l'organisme de coopération culturelle franco-américaine FRAME (French Regional American Museum Exchange). Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture en 2012. Le musée souhaite renouveler ce succès en proposant régulièrement aux Toulousains des expositions d'envergure nationale, voire internationale, à l'instar de "Corps et ombres" qui continue son chemin à Los Angeles où une synthèse des expositions montpelliéraines et toulousaines sera en place dès le mois de novembre. L'équipe de conservation est déjà tournée vers son prochain grand projet : l'exposition "Benjamin Constant et l'orientalisme" qui ouvrira ses portes en octobre 2014 à Toulouse puis début 2015 au Canada, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. En attendant cette nouvelle présentation de peintures, le public pourra découvrir — en 2013 — une exposition sur les manuscrits enluminés conservés dans les musées de Midi-Pyrénées et de Languedoc-Roussillon, un projet national impulsé par l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art).

• **ORALITÉ.** Le premier festival "Itinérance Oral", qui regroupe des structures culturelles et des librairies autour du livre et de l'oralité, aura lieu du 7 au 10 novembre en divers lieux à Toulouse. Au menu : contes, rencontres et improvisations sur le thème "Paroles aux troussees". Programme détaillé et renseignements : www.itinerance-orale.net

• **ÉCONOMIE SOLIDAIRE.** L'ADEPES, Agence de développement et de promotion de l'économie solidaire en Midi-Pyrénées, organise le douzième "Forum Régional de l'Économie Sociale et Solidaire" les 27 et 28 novembre à l'Espace Vanel (sixième étage, face à la Médiathèque José Cabanis). Ce rendez-vous unique dans la région poursuit trois objectifs :

- présenter et échanger sur les initiatives de plus en plus nombreuses de l'économie solidaire en Midi-Pyrénées,
 - découvrir les outils et projets innovants du secteur,
 - montrer l'impact économique et l'utilité sociale de cette économie.
- À cet effet, l'ADEPES proposera un village de soixante stands regroupant associations, entreprises régionales, expositions, jeux coopératifs, films, etc. Des cycles de conférences laisseront également une place au débat :
- l'économie sociale et solidaire : quels projets pour les jeunes ? Contrat d'avenir, service civique, etc.,
 - faire une place à la jeunesse dans la gouvernance des associations ?
 - la monnaie Sol Violette,
 - créer son entreprise, sa coopérative ou son association : quelles réalités pour les jeunes ?
 - de la maternelle à bac +5 : de l'éducation à la coopération.

Des ateliers présenteront aussi les Relais locaux de l'économie solidaire et les Pôles territoriaux de coopération économique (PTCE), ainsi que l'amélioration des conditions de travail en ESS, l'outil de co-évaluation Evalu'MIP, la plateforme d'achats responsables, la mobilité emploi pour la jeunesse rurale, et l'international... Entrée libre de 10h00 à 18h00, restauration bio sur place, programme complet sur www.adepes.org

• **VIDEO GAME.** La sixième édition du "Toulouse Game Show" 2012, à savoir l'un des plus grands événements grand public à Toulouse de cette fin d'année, se déroulera les 1^{er} et 2 décembre au Parc des Expositions. Le principe du "TGS" ? Rassembler professionnels, associations et particuliers autour des thèmes du jeu vidéo, du manga et de l'anime, de la culture asiatique et de la science-fiction. Liste des invités et renseignements : www.toulouse-game-show.fr/fr/liste_invite.html

• **ALBI CINÉ.** La seizième édition des "Céillades", festival du film français d'Albi (81), aura lieu du 20 au 25 novembre. Le réalisateur Robert Guédiguian et le président du Festival de Cannes Gilles Jacob en sont les invités d'honneur. Également au programme de cette édition, de nombreuses avant-premières accompagnées des réalisateurs et/ou des équipes de films, une compétition de courts-métrages, une soirée "Vin, gastronomie et cinéma" en compagnie de Michel Bras, un stage pour classes audiovisuelles, un atelier décoration... Plus de renseignements : www.cine-oeillades.fr

• **BASCALA ALORS ?** La salle de spectacles Le Bascala, sise à Bruguères (10 mn de Toulouse direction Montauban), a démarré sa nouvelle saison qui accueillera (entre autres) l'humoriste Michel Boujenah (le 2 novembre), la compagnie de danse contemporaine Ballet Actuel (le 9 février), l'humoriste fou Gustave Parking (le 17 février), ou bien encore le chanteur de variété Michel Fugain (le 29 mai)... Programmation détaillée, renseignements et réservations : www.le-bascala.com

• **FORMES ANIMÉES.** La quinzième édition de "Marionnettissimo", festival international de formes animées, aura lieu à Tournefeuille et en midi toulousain du 20 au 25 novembre. Programmation détaillée et renseignements : www.marionnettissimo.com

Chambristes

> Les mardis de la Salle Bleue



Le pianiste Philippe Cassard est de nouveau l'invité permanent de la saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon.

Sandrine Tilly © Philippe Tribot

Comme de coutume, la saison de musique de chambre de l'Espace Croix-Baragnon — centre culturel de la ville de Toulouse — se déclenche autour de six thèmes, à apprécier chaque mardi jusqu'au mois d'avril : Franz Schubert en décembre, "Autour du prélude" en janvier, Frédéric Chopin en février, Felix Mendelssohn en mars, "L'exotisme en musique" en avril. Récitals de piano, de chant et musique de chambre illustrent chaque thème. Où de jeunes interprètes — lauréats de concours internationaux et élèves du Conservatoire de Toulouse — croisent le pianiste Philippe Cassard avec ses "Notes du traducteur" qui sont le fil rouge de la programmation des mardis de la Salle Bleue. En novembre, elle débute par un hommage à Claude Debussy dont on célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance. Ce sera l'occasion d'entendre Sandrine Tilly (photo), flûtiste de l'Orchestre du Capitole, et la pianiste Anne Le Bozec dans le fameux "Prélude à l'Après-midi d'un faune". On retrouvera également le très prometteur baryton Jean-Christophe Fillol, qui brilla lors de la dernière édition du festival "Toulouse d'été" dans le "Requiem" de Fauré dirigé par Joël Suhubiette. À la Salle Bleue, le jeune chanteur donnera un récital de mélodies françaises de Debussy, Ravel et Fauré. Par ailleurs, Jean-François Zygel ressort ses traditionnelles "Pochettes surprises" dédiées cette saison aux musiques du monde, avec des instruments invités : percussions en janvier, piano en février, flûtes en décembre, clarinettes en mars.

> Jérôme Gac

• "Autour de... Debussy" à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : Sodi Braide (piano), Ayako Tanaka (violin), Ingrid Schoenlaub (violoncelle), mardi 6 novembre, 18h30 ; "Notes du traducteur", par P. Cassard (piano), mardi 13 novembre, 18h30 et 21h00 ; S. Tilly (flûte) et A. Le Bozec (piano), mardi 20 novembre, 18h30 ; J.-C. Fillol (baryton), mardi 27 novembre, 18h30 ; J.-F. Zygel, mercredi 28 novembre, 15h30, 18h30, 21h00.

Au cœur de la création

> "Des théâtres près de chez vous"

Pour la deuxième année consécutive, le public est invité à s'inventer un parcours sensible dans un paysage théâtral toulousain aux contours pluriels.

"Des théâtres près de chez vous", ce sont dix jours de spectacles, de rencontres, d'expériences et de questionnements, co-organisés par la Cave-Poésie, le Fil à Plomb, le Théâtre du Grand-Rond, le théâtre Le Hangar, Mix'art Myrys, le Théâtre du Pavé, le Théâtre du Pont-Neuf, le Ring, Le Vent Des Signes et le Théâtre de la Violette. Dix théâtres, autant de couleurs, une multiplicité de singularités qui esquissent le portrait d'une création en mouvement. Dix jours, le temps de cheminer, de venir et d'aller, une réserve de possibles. Chacun des lieux présente une programmation « extraordinaire » : tous les spectacles, performances ou concerts proposés seront des « premières toulousaines » et chaque lieu aura à cœur d'ouvrir ses portes au public hors des moments de représentation, organisant des portes ouvertes, des moments de discussions, des tables rondes... toutes propositions qui mettront en jeu et en question les rapports entre art, artistes, culture et cité. Les manifestations sont coordonnées de manière à favoriser la circulation des publics entre les lieux et l'entrée est libre sur une série de propositions, les spectacles payants bénéficiant du système avantageux PASS.

• "Des théâtres près de chez vous", du 9 au 18 novembre à Toulouse, renseignements et programmation détaillée sur www.destheatrespresdechezvous.org



Zoofilmie

› “Extrême Cinéma”



Quatorzième édition d'un festival pas comme les autres à La Cinémathèque sur le thème “Zoofilms”.

“La Mouche” de David Cronenberg/1986 © D.R.

Qu'est-ce donc que la “zoofilmie” ? Cette nouvelle édition du festival “Extrême Cinéma” nous donnera peut-être une réponse rationnelle et posée à travers une sélection constituée de plus d'une vingtaine de films singuliers, baroques et atypiques ; une meute d'œuvres de tout âge sondant les rapports brutaux, sensuels et ambigus qu'entretiennent l'Homme et ses amis les bêtes. “Zoofilms” ou comment gratter le vernis de la civilisation trop brillant pour être humain ? Des projections donc (“Grizzli man” de Werner Herzog/2005, “Hurlements” de Joe Dante/1980, “L'île du Dicteur Moreau” de John Frankenheimer/1996, “La Mouche” de David Cronenberg/1986, “King Kong” de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack/1933...), mais également un ciné-concert autour du film “Satan” de Wallace Worsley (1920) mis en musique par le duo basse/violoncelle Vă Rog Domnule (lire ci-dessous), des séances spéciales et avant-premières, la présence d'invités (Frédéric Grousset, Lucile Hadzihalilovic, Marija Nielsen, Thierry Zéno...), mais également la traditionnelle clôture intitulée cette année “La nuit en zoorama” qui proposera longs et courts-métrages, bandes-annonces, ciné-concert... sans oublier le café et les croissants au petit matin. Un festival au poil!

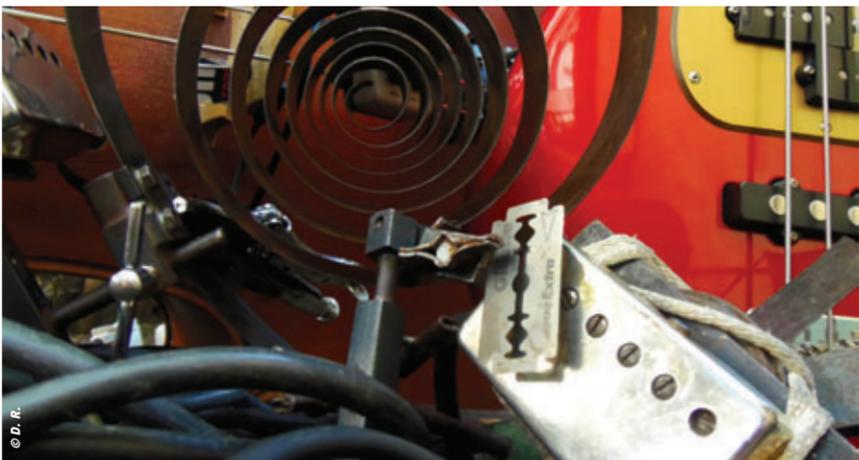
• “Extrême Cinéma”, du 13 au 17 novembre à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10)

Ciné-concert

› Vă Rog Domnule

L'un des moments forts de cette édition d'“Extrême Cinéma” sera le ciné-concert autour du film “Satan” avec le duo Vă Rog Domnule.

Ce film muet en noir et blanc de l'américain Wallace Worsley date de 1920, il nous conte l'histoire de Blizzard, un enfant qui s'est vu amputer de ses deux jambes par un médecin incompetent. Raccourci aux genoux et juché sur des béquilles, il est aujourd'hui le puissant chef de la pègre de San Francisco et voue une haine incompressible à



l'espèce humaine. Tout le monde le craint... sauf une jeune fille qui l'a retenu comme modèle pour sculpter un buste de Satan. Une jeune fille qui n'est autre que celle du médecin qui lui a coupé les jambes. Il s'agit là du premier grand rôle d'estropié de Lon Chaney, à une époque où il ne suffisait pas d'enfiler des collants bleus pour donner l'illusion de l'amputation. Tout simplement impressionnant. C'est le trio Vă Rog Domnule — violoncelle, basse, ferraille — qui est chargé de la mise en musique de ce long-métrage atypique. Cette formation tout aussi atypique puise dans son héritage musical agité pour concocter un mystérieux élixir, une invitation au voyage dont vous ne reviendrez pas indemne. La clameur gronde sous le claquement des lames de rasoir et le vrombissement des ressorts. Les mélodies tourmentées vous tiraillent au risque de se briser dans un fracas de cordes ou de s'embraser sous le feu incandescent de l'électricité. Parfois, une lumière hypnotique s'échappe de leur chaudron et dévoile un monde qui déjà se dérobe sous vos pieds. Ici, nul refuge n'est possible!

• Mardi 13 novembre, 21h00, à La Cinémathèque

espace
croix
baragnon

novembre



© Franck Juéry / Naïve

2012 > 2013

EXPO

A ECOUTER

06 SODI BRAIDE / AYAKO TANAKA / INGRID SCHOENLAUB

Les Mardis / Debussy, Ravel

13 PHILIPPE CASSARD

Notes du traducteur / Debussy

14 NADÈGE PRUGNARD

Lectures Mauvaises Herbes

20 SANDRINE TILLY ET ANNE LE BOZEC

Les Mardis / Debussy, Roussel, Kunc...

22 & 23 PAUL LAY TRIO

Blue Jazz

25 ENSEMBLE SCANDICUS ET VOX BIGERRI

Au Diwan du monde hors les murs, chapelle Sainte-Anne

27 JEAN-CHRISTOPHE FILLOL ET INESSA LECOURT

Les Mardis / Mélodies de Debussy, Fauré, Ravel

28 JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Pochettes-surprises / Debussy

30 FRANCESCA SOLLEVILLE + EMILIE PERRIN (1^{ère} PARTIE)

Si on chantait

A VOIR

08/11 > 15/12 MARSEILLE DESSINE TOULOUSE

Plus de 18 artistes invités

Dans le cadre de Graphéine 4 – Saison du dessin contemporain

marseille expos



Espace Croix-Baragnon

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
05.62.27.60.60

n° licences entrepreneur de spectacles :
1052935 – 1052938 – 1052939

les productions du vendredi
et freddy morezon prod presentent

FANTAZIO

LE KIFT

LE TIGRE
DES PLATANES

ALFIE RYNER

JEUDI
06 DEC
20h - 10€

Bikini

La ville de Toulouse

soutient la scène musicale



MAIRIE DE TOULOUSE

> ACTU

• **DES MOTS POUR LE RIRE.** Le festival "Saint-Sulpice de rire", organisé par l'association ABC Bien, aura lieu les 2 et 3 novembre à Saint-Sulpice La Pointe dans le Tarn (salle René Cassin) sur le thème "Improvisation et comédie". Au travers de ces deux journées de spectacle, l'association souhaite réunir un maximum de personnes, artistes et compagnies, tous passionnés de comédie et d'improvisation. Le festival sera animé par plusieurs troupes et artistes venant en grande partie de la région Midi-Pyrénées (au total plus de quarante artistes évolueront sur scène). Renseignements et programmation : www.stsulpicederire.fr

• **ARTISTES DU SUD.** Le 83^{ème} "Salon des artistes Méridonaux" aura lieu du 6 novembre au 15 décembre à la Maison des Associations (rue du Férétra et 81, rue Saint-Roch à Toulouse, métro Saint-Agne). Entrée libre du lundi au samedi de 9h30 à 23h30, renseignements au 05 62 24 82 51.

• **DANSE CONTEMPORAINE ET MUSIQUE ÉLECTRO.** Le festival "Neuf9", organisé par la Compagnie Samuel Mathieu, aura lieu du 23 au 25 novembre à Auterive (31). En osant la programmation de pièces de groupe comme "Les identités remarquables" la nouvelle création de la Compagnie, ou encore "Ashbury.St" de Claude Brumachon chorégraphe et directeur — avec Benjamin Lamarche — du Centre Chorégraphique National de Nantes, cette manifestation met en évidence l'idée que la danse est avant tout un « faire ensemble ». Deux voyages tumultueux, engagés, charnels, qui se situent aux antipodes de l'histoire des hommes, allant de l'épopée homérique de l'Odyssée au mouvement utopique et contestataire du "Flower power" incarné par Janis Joplin, Jim Morrison ou bien encore Jimmy Hendrix. Plus de plus : www.ciesamuelmathieu.com

• **L'ÉCOLE DU ROCK.** Elle se situe à Blagnac est animée par la chanteuse et guitariste Vero Segó et parrainée par l'ex-bassiste de Téléphone Corine. La "School of rock" dispense cours et ateliers (guitare, basse, batterie, claviers), propose des stages, du coaching... dans des registres aussi divers que le rock US, la britpop, le punk, la folk... Enfin, elle enseigne la chanson et le rythme à travers une pédagogie ludique. Plus de renseignements au 05 61 71 15 40 ou www.extraordinaire.fr

• **UN FESTIVAL DE FESTIVALS.** Aimer les plus exigeantes manifestations musicales de France et d'Europe en conviant, sur son sol, des événements reconnus, tel est le principe de "La Petite invite #". Après "Les Femmes s'en Mêlent" et "Nuits sonores", la Petite convie un nouvel événement à Toulouse, du 31 octobre au 4 novembre. Depuis quatre ans maintenant, La Petite, structure d'accompagnement artistique toulousaine propose à un festival de poser ses valises à Toulouse et d'investir les lieux emblématiques de la Ville rose. En 2011, elle accueillait 9 200 spectateurs et trente artistes sur quatre soirs, du Bikini, en passant par la Halle aux Grains ou encore le Connexion Café. Alliant musiques populaires et pointues, salles de concert et galeries d'art contemporain, "La Petite invite #" veut défendre la jeune création contemporaine et pluridisciplinaire. Singulier, innovant et curieux, "La Petite invite #" ce sont cinq jours, quatre nuits, cinq lieux et toute une ville investie. Cette année, La Petite a fait le choix de l'international en invitant un festival singulier — le "Worldwide festival" — et dont la figure de proue n'est autre que Gilles Peterson, dee-jay, collectionneur et animateur radio à la BBC. Festival unique en son genre, ce festival a lieu à Singapour, Sète et Leysin en Suisse. Le "Worldwide festival" est basé sur une idée simple : créer un festival différent, offrant un choix artistique unique dans des environnements superbes et dans différentes villes à travers le monde. Alignant une programmation exigeante et défricheuse, le festival mêle habilement hip-hop, nouveaux sons électroniques UK et pointures internationales. Plus de plus : www.lapetite.fr

• **BÉDÉDICACES.** La librairie Gibert Joseph (3, rue du Taur, métro Capitole) va accueillir plusieurs auteurs de bande dessinée ce mois-ci pour des séances de dédicaces : le toulousain **Hugues Labiano** présentera le diptyque "Les quatre coins du monde (éditions Dargaud) le samedi 10 ; le dessinateur **Thimothée Montaigne** qui dédicacera le deuxième tome de "Julius", préquelle du "Troisième Testament" (scénario d'Alex Alice, éditions Glénat) le jeudi 22 ; le duo **Fabcaro et Fabrice Erre** qui présenteront le deuxième tome de l'hilarant "Z comme don Diego" (éditions Dargaud) le samedi 24 novembre. Ces rendez-vous ont lieu à partir de 15h00, plus d'info au 05 61 11 17 77.

• **C'EST LA WAX QUE J'PRÉFÈRE...** Pour sa cinquante-deuxième soirée, **Kalakuta Productions** invite le dee-jay londonien Miles Cleret fondateur et patron du label mythique Soundway Records qui, depuis une dizaine d'années, s'est imposé comme l'un des meilleurs labels au monde en ce qui concerne les musiques africaines et tropicales. Incroyable chasseur de sons, Miles Cleret est à l'origine des compilations mythiques "Ghana soundz", "Nigeria afrobeat specials", "Panama!", "Colombia!" etc. Autant dire que cet homme a largement de quoi vous faire découvrir et danser toute la nuit au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) ce samedi 1^{er} décembre de 21h00 à 3h00 du matin. Plus de plus : www.kalakutaprod.org

Les idélodies

> par Élodie Pages

> Du pain, du vin et on est bien

En novembre, on dira qu'il réchauffe, les êtres, les corps et les humeurs! Il met surtout du rose aux joues et du baume au cœur. Avec lui, Toulouse est aussi rose que blanc ou rouge. Aussi doux que moelleux, aussi sucré que sec. Et nos cavistes nous le distillent avec beaucoup de fierté, un brin de folie, du nez et beaucoup de conseils. Leurs vins, il nous mettent souvent l'eau à la bouche, mais toujours avec modération. Alors, il fallait bien un jour, leur faire un petit clin d'œil.



> FLUT' : la chic attitude

Voilà un petit endroit un peu caché, surtout baroque et décalé. Et si son nom ne vous aura pas mis la puce à l'oreille, autant vous dire que Flut' pétille à tous les étages. Et c'est ce lieu si précieux, classé monument historique, qui a fait « tilt » dans l'esprit de Philippe Lavocat, ancien sommelier chez Bras. Il a décidé d'y ouvrir sa propre cave. Il y a fait sa sélection à son image : élégante, toute en rondeur et en finesse. Une fois entré, le visiteur découvre un trésor de bouteilles, rangées au gré du caviste, se prêtant, sur et sous la cheminée en pierre, de table basse en cage à oiseaux... Sous l'imposant lustre rococo, un grand escalier nous mène vers un sous-sol briqué et aéré, repeint en blanc, où les amateurs peuvent s'offrir une soirée dégustation. Ils peuvent aussi profiter, de temps en temps, d'une exposition. Un lieu à dénicher pour vos soirées subtilement arrosées.

> LE MONDE DES VINS : retour aux sources

Voilà une cave qui symbolise en bonne et due forme le côté rustique de la profession. Du classique, du brut de déco et de communication. Pascal Fromentin, bonhomme sympathique, vient de s'installer sans embarras sur la place Arnaud-Ben' : un lieu vivant, passant et chaleureux qui lui va comme un gant. On y entre facile. La devanture promo et sans chichi nous y invite. La sélection des vins est simple et reste à taille humaine, ce qui facilite le choix et le conseil. Les bouteilles sont classées par région, avec une attention particulière sur les vins des pays de Loire, d'où le caviste est originaire. Et puis le midi, c'est table d'hôte! Sur l'imposante table en bois, trônant dans la pièce à côté, le caviste reçoit avec fromage, vin et charcuterie. À réserver la veille pour le bon pain!

> VIN SUR 20 : en gros, en grand

Un ancien garage automobile reconverti en cave à vin ? Preuve avec Anthony Mandirac que tout est possible. Il a mis les mains dans le cambouis pour aménager un bel espace de stockage et une jolie boutique aux murs tachés de bouteilles. Si Vin sur 20 est d'abord une entreprise avec une activité de grossiste, spécialisée dans les vins du Sud-Ouest, son propriétaire a souhaité aménager un espace pour les particuliers. Une réussite : les clients des environs se pressent à la boutique et les spécialistes toulousains raffolent des soirées dégustation. Devant ce succès, le caviste est donc allé plus loin, et a ouvert une loge au marché Victor Hugo qu'il a doublé d'un bar à vin. On y déguste des crus précieux et inattendus à prix tout doux.

> LA CAVE SPIRITUELLE : l'enthousiasme dans la bouteille

Sa cave, Philippe Dorso l'a imaginée, transformée et bichonnée avec soin et minutie. Fraîchement parti d'Arnaud-Bernard, il s'est accordé une fin d'étape dans la jolie rue de la Concorde. Il dispose aujourd'hui d'un beau local de 130 m² pour plus de 1 000 références, qu'il vend aussi sur Internet, seconde vitrine efficace. Autant que la cave, c'est l'homme qui pique la curiosité de l'amateur de vins, du débutant au connaisseur. De ses crus, il en parle avec ivresse, humilité et modernisme. Au premier étage, il affiche son cœur de gamme, des vins naturels, à des prix raisonnables. Au sous-sol, il a dédié une large pièce à la dégustation et y abrite des vins plus prestigieux, qu'il aime distiller avec respect, attention et parcimonie. Sa passion communicative et sa vision du métier nous donnent envie de passer le cap de l'amateurisme vinicole et apprendre l'œnologie à travers les crus dont il nous conte les histoires...

> LE TEMPS DES VENDANGES : caviste militant

Un petit coin d'œnologie place de l'Estrapade... si discret que l'on pourrait bien passer à côté sans le voir. Ce serait dommage tant la petite cave fait du bien au quartier Saint-Cyprien. Éric Cuestas, son propriétaire, y propose une sélection éclectique, qui fait la part belle aux régions. Il travaille des vins avec peu d'artifices et privilégie les petits producteurs qu'il connaît bien. Alors du coup, on tombe sur des crus que l'on n'a pas l'habitude de voir sur beaucoup de tables! Et que l'on ne trouve pas facilement non plus, de ceux qui offrent un nouvel esprit œnologique, secouant visuellement et gustativement les traditions. Pas moins de 400 références tapissent les murs de ce petit lieu plus long que large, bordé de tables en bois où l'on déguste vins et fromages, dernier vestige de la crèmerie qui était là avant.

> L'ENVIE : wine technologie

Voici une alliance originale entre la qualité et la modernité. Trois jeunes professionnels du vin, inspirés par les voyages, travaillent dans cette cave qui bouleverse les conventions d'usage. Ici, pas de carton d'emballage, de bouteilles qui dépassent, ni de grosses moustaches : on rompt tous les stéréotypes du genre quitte à pousser le bouchon. À L'Envie, les vins sont classés par style : fruit, finesse, caractère, exceptions... et viennent des quatre coins du monde. Le conseil est professionnel et avisé, l'accueil commercial soigné et chaleureux et la dégustation encouragée... d'une manière... peu conventionnelle. Allez hop, je vous révèle l'astuce : L'Envie met à votre disposition en self-service de nombreux crus au verre, grâce à un système de carte à puce et une machine à azote qui permet de conserver les 32 vins proposés dans de bonnes conditions. Ludique, fun et inventif.

> VINÉA : l'appel de la nature

Les deux font plus que la paire : Jérôme et Laurent, installés depuis un an au centre commercial à l'Union ont confié les rênes d'une deuxième petite boutique à Benjamin, au cœur de Toulouse. Mais plus que des caves, ces deux lieux invitent à la découverte, mêlant bar à tapas, restaurant, et vente de vins naturels, légers et très fruités. Quartier des Carmes, le lieu est prisé et la place au comptoir se fait rare. Mais le service est toujours aussi sympathique et les assiettes à grignoter gourmandes. À commander de préférence avec un bon vin de soif. Laissez le maître des lieux vous le choisir, vous ne serez pas déçu! Vous vous sentez à l'étroit ? Un fumeur se cache au fond de la boutique et des soirées privées y sont organisées... vous y découvrirez une petite pièce très design, aux murs fait de patchwork, une réalisation 100 % toulousaine.



LE NEZ ROUGE

Un samedi soir au Nez Rouge ? Mieux vaut ne pas s'y aventurer sans réservation. Devant nous, moult duos se font gentiment repousser vers la porte faute de pouvoir trouver une table libre dans ce bar à vin version gastro aussi simple qu'avenant. Mais nous avons su donner ce précieux coup de téléphone, et prenons donc une place précieuse au fond du restaurant.

Un accueil serviable et sympathique. Quoi de plus enjouant que deux journalistes en goguette un soir de week-end ? Et oui, nous sommes de ceux qui ne posent que rarement le stylo, surtout en maniant la fourchette... Mais nous sommes aussi de ceux qui oublient très souvent leur tête. Bref, il aura fallu l'intervention de l'un des cuistots pour pouvoir attacher avec le sien notre vélo. Oublier les clés de l'antivol aurait pu gâcher la soirée, mais c'était sans compter sur l'incrédulité certes, mais sur la rapide compréhension et l'aide précieuse des employés du Nez Rouge. Une fois assurés de retrouver notre monture, nous pouvons nous asseoir et commander tranquillement. Un nouveau chef aux petits oignons. Fraîchement débarqué de Paris, Manu a été débauché dans un bistrot des vins nature. Un petit, tout petit monde... Sa carte est dressée sans façon, à la craie sur un tableau que l'on vous pose tout à côté. Pas de récitation trop exhaustive, le choix se limite à trois ou quatre plats. On fait de même pour les entrées et les desserts. On se dit que cela reste de bon augure quant à l'utilisation de produits frais. Les prix, eux,

sont un petit peu plus ensoleillé...

Nous décidons donc de partager gourmandise et entremet. Nous débutons ensemble avec la poêlée de cèpes, girolles et pleurotes, œuf mollet et Salinou. C'est goûteux, certes un peu liquide, mais très bien assaisonné. La suite est à base de poisson. Thon rouge et taboulé de quinoa, ou bien dorade, sauce à l'oseille et chips de céleri. On s'en lèche les doigts. On est reprenant bien encore... D'autant qu'il faut partager le dessert! Un tiramisu aux noisettes aussi fondant que délicat...

Des vins naturels qui forgent une identité. Vous l'aurez donc compris, Le Nez Rouge, n'est pas seulement un lieu où l'on mange bien. On prête attention à son verre, autant qu'à son assiette. Car ici, c'est plus de 300 références de vins en provenance de toute la France, mais pas que... Et derrière un serveur se cache surtout un sommelier, spécialiste des vins naturels, élevés sans levure et sans soufre, en agriculture raisonnée ou en biodynamie, c'est-à-dire intégrée dans un environnement global (régénération des sols, cohabitation avec d'autres cultures et élevages, respect des cycles du soleil et de la lune...) Et oui, les vignerons qu'ils défendent laissent faire au maximum la nature! Nous optons donc pour Le Vin des Amis, (puisque c'est ce que nous sommes) du Mas Cantelou, un rouge made in Languedoc, gourmand, convivial et sans sulfite... De quoi nous égayer, sans que le lendemain déchante... La soirée, ne fait que commencer!

>> Les adresses : Flut' : 15, rue Bouquières, 05 61 53 69 50 - Vinea : Centre Commercial Saint Caprais à l'Union, 05 34 27 17 75

Vinea : 5 rue Percepinte, 05 62 17 95 48 - La Cave Spirituelle : 31, rue de la Concorde, 05 61 22 64 55

L'Envie : 14, place des Carmes, 05 62 17 71 96 - Le Temps des Vendanges : 9, place de l'Estrapade, 05 61 42 94 66 - Le Monde des Vins : 8, place Arnaud-Bernard, 05 61 22 60 62 - Vin sur 20 : 9, avenue Camille Pujol, 05 61 55 22 92 - Le Nez Rouge : 2, rue des Couteliers, 05 61 25 83 42

• Retrouvez toutes les "Idélodies" sur mon blog : <http://hello-toulouse.blogspot.com>

Contrebasse free

> Paul Rogers



C'est un musicien rare que programme l'association Un Pavé dans le Jazz pour son concert mensuel. Ce serait bête de ne pas en profiter.

Né au Royaume-Uni en 1956, Paul Rogers commence à jouer de la musique sur une guitare à 12 ans. Deux ans plus tard il achète une basse. À 17 ans il la troque contre une contrebasse, en apprend rapidement les rudiments avant de partir pour Londres « afin de devenir un musicien de jazz ». Il y rencontre Mike Osborne, (ex-membre du Brotherhood of Breath de Chris Mc Gregor et du trio SOS avec John Surman) qui l'introduit dans le milieu du free-jazz londonien. Il multiplie alors les collaborations, joue entre autre avec le pianiste Keith Tippett et le batteur Tony Levin avec lesquels il fonde — au milieu des années 80 — le quartet Mujician. Lors d'un long séjour new-yorkais à la fin des eighties, il rencontre Don Byron, joue avec Gerry Hemingway... De retour en Europe, Paul Rogers intègre le très libertaire Elton Dean's Unlimited Saxophone Company, rencontre la pianiste Sophia Domancich, joue avec le batteur Pip Pyle (ex-National Health) et enregistre son premier album solo pour double basse, "Heron moon", en 1995. Depuis la fin des années 90, Paul Rogers vit en France et joue régulièrement avec des musiciens hexagonaux : Louis Sclavis, Ramon Lopez, Michel Doneda, Stephan Oliva... tout en continuant en solitaire son corps à corps singulier avec son instrument, la contrebasse à sept cordes. Son univers musical est marqué par le free-jazz et les musiques improvisées. Mais il est également nourri d'influences baroques, de musiques folkloriques et de punk-rock. Doté d'un son énorme et d'un doigté surpuissant, son solo de contrebasse est un vrai exercice de funambule, toujours sur le fil du rasoir... en équilibre perpétuel.

> Jean-Philippe Birac

• Jeudi 29 novembre, 19h30, à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57)

Performance...

...dansée & musicale

La saison de "Toucouleurs", initiée par l'association Dell'arte, se poursuit et propose quelques rendez-vous rares encore ce mois-ci.



C'est dans le cadre de la saison "Toucouleurs, rencontres en mouvements" initiée par l'association Dell'arte, qu'a lieu cette soirée exceptionnelle et unique lors de laquelle des "improvisateurs" de renom et de grands talents vont se rencontrer, pour la première fois, et créer des espaces de dialogue entre la musique et la danse, et où les spectateurs sont invités au cœur même du

travail artistique. Pour cette performance, la Compagnie de danse Käfig-Mourad Merzouki et le rappeur-slameur Rocé — accompagné de son dee-jay — croiseront les disciplines à travers ce moment exceptionnel en forme de va-et-vient entre mouvement et musique.

• Jeudi 8 novembre, 21h00, à La Fabrique (Université du Mirail). Infos au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr

> Psyché-rock nippon

C'est un groupe japonais mythique issu du rock progressif qu'on ne voit que rarement en France et encore moins à Toulouse.

Acid Mothers Temple est un collectif japonais créé en 1996, mené par le guitariste, compositeur, Kawabata Makoto et actuellement composé d'une trentaine de membres. Sa musique est un rock psychédélique, mystique, bruitiste et expérimental... largement inspiré des mouvances hippies des 60's et du rock progressif. Le résultat sonore de ce que Makoto définit comme une « soul collective » (ou collectif spirituel) est une véritable furie sonore traversée de nombreuses influences palpables, transcendées par le rythme effréné infligé aux morceaux. Mais c'est définitivement sur scène que la performance d'Acid Mothers Temple prend tout son sens et devient une expérience sensorielle et cosmique.

• Jeudi 15 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64). Renseignements et réservations au 05 67 00 23 55



2012/2013

CONCERTS & SPECTACLES À TOULOUSE

CONCERTS



12.12 ARNO au Bikini



07.02 LETZ ZEP au Casino Théâtre Barrière



20.02 KAAS CHANTE PIAF au Zénith



22.03 STÉPHANE EICHER au Bikini

SPECTACLES AU CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE



24.11 CELTIC LEGENDS 15H & 20H30



27.11 LE BOLERO DE RAVEL 20H30



29.01 BIYOUANA 20H30



LE LAC DES CYGNES 16.02 15H & 20H30 17.02 14H & 18H



03.03 CARMEN 14H & 18H



LOCATIONS : BLEUCITRON.NET - LEBIKINI.COM - CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE : 05 61 333 777 FNAC.COM - TICKETNET.FR - DIGITICK.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

TOULOUSE IN **10 euros****BIKINI**▷ 20H SAMARABALOUF
by Klakson15th NOV
L'HERBE FOLLE
LES MALPOLIS
DJ KDS
(electro swing)La ville de Toulouse
soutient la scène musicale

Groove pour tous▷ **Cugnaux jazzy**

Si la précédente édition de la "Semaine Jazz de Cugnaux" avait fait la part belle à New York, celle de 2012 suivra, elle, le fil d'un style qui n'en finit pas de se réinventer.

« Nous irons le chercher là où il se crée, là où le mot jazz conjugue liberté et fidélité, là où public et musiciens partagent pour un moment le plaisir de jouer ensemble » écrit dans le programme de cette manifestation, son directeur artistique, Yan Beigbeder. Pas moins de sept concerts plus une "Nuit du jazz amateur" y seront proposés à la fin du mois. Une programmation riche et éclectique qui commencera par un duo réunissant le percussionniste Michele Rabbia et le souffleur poly-instrumentiste Louis Scavis reconnu comme l'un des animateurs et des agitateurs du courant de la musique improvisée européenne dont la musique étrange et limpide puise son inspiration et sa force aussi bien dans le free des années 70 que dans les musiques anciennes et folkloriques du monde (mardi 20 novembre à 21h00). Le lendemain, ciné-concert à 17h30 : sur l'écran "El tren fantasma", un film muet du réalisateur mexicain Gabriel Garcia Moreno sur une musique jouée en direct par un autre duo formé du batteur Ramon Lopez et de la pianiste toulousaine Christine Wodrascka au jeu très percussif : « La musique improvisée est une musique d'expériences. On élabore sa technique personnelle, on désapprend ce que l'on a appris et du coup on se crée sa propre manière d'aborder l'instrument. Pour moi le piano est avant tout un outil plus qu'un objet à bichonner. Je l'exploite à fond... C'est un instrument puissant et j'aime exploiter cet aspect-là. C'est une machine à sons. » (mercredi 21 novembre à 17h30). Le même jour, rhythm'n'blues avec le trio Lady & the Happy Men, soit Lydie Arbogast chanteuse talentueuse déjà entendue au sein du Big Band 31 associée à la paire Alex Piques (batterie)/Thierry Ollé (orgue Hammond) (mercredi 21 novembre à 21h00).

Cette semaine se poursuivra avec un solo du Toulonnais Raymond Boni (jeudi 22 novembre à 19h00), guitariste inventif et compagnon de jeux de quelques peintures jazeuses libertaires (André Jaume, Gérard Marais, Claude Tchamitchian...). En soirée, le pianiste Édouard Bineau et le clarinetiste Sébastien Texier joueront une musique aérienne, surréaliste et délirante, inspirée par le Palais Idéal que le Facteur Cheval édifia dans la Drôme pendant trente-trois ans (jeudi 22 novembre à 21h00). Le lendemain en fin d'après-midi, la pianiste Geneviève Focroulle donnera son interprétation des "Variations Goldberg" de Bach sur un piano « traficoté » (vendredi 23 novembre à 19h00) tandis qu'un peu plus tard La Friture Moderne investira le Théâtre Paul Éluard de Cugnaux où se déroulera l'ensemble des concerts. En douze ans d'existence, La Friture Moderne, fanfare libertaire constituée de neuf musiciens qui s'est taillée une place à part dans le paysage musical toulousain. Collectif inventif, formation exigeante, elle produit une musique libre et déjantée, bouillonnante et énergique, pleine de fureur et de bruit, de moments d'improvisations collectives intenses et de soli extravagants dictés par l'urgence. Leur dernière création — "Pour en finir avec le 69" — évoque cette époque qui vit l'explosion du rock, les fulgurances du free, l'enlèvement des américains au Vietnam, la contestation étudiante se répandre, le funk réchauffer la planète... (vendredi 23 novembre à 21h00). Cette semaine décapante s'achèvera par une "Nuit du jazz amateur" qui accueillera des ateliers jazz du département (samedi 24 novembre, 21h00, à la salle Albert Camus). Que jazz soit avec vous!

▷ Jean-Philippe Birac

• Du 20 au 24 novembre au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (renseignements/réservations au 05 61 76 88 99)

Univers chanson▷ **Pauvre Martin**

Alors qu'elle s'apprête à sortir son deuxième album, la formation toulousaine se produit au Bijou en ce début de mois.

Ce seront deux concerts particuliers puisqu'ils seront joués pour la dernière fois en trio, Pauvre Martin passant ensuite à une formule de quartet : « Le quatrième Pauvre Martin est un copain de fac de Lucas (piano) et Adrien (contrebasse) qui joue de la batterie et qui a participé à l'enregistrement de l'album à venir » nous a confié Florent Gourault le chanteur de ce groupe. « Du coup, il nous a permis de repenser notre univers musical. Ça nous a fait beaucoup de bien. » En attendant, Pauvre Martin distillera une dernière fois en trio son répertoire empreint de poésie et d'ironie. Un répertoire débordant d'énergie que cette formation défend depuis environ trois ans. Jazz, blues, swing ou tango servent d'écrin à des textes évoquant avec rage, tendresse et parfois cynisme les travers de l'époque, la bêtise ambiante ou la relation amoureuse, entre métaphores fines et caricatures élégantes. Une forme pour le moins classique que ce trio, bientôt quartet, investit avec bonheur et engagement, mêlant pour le meilleur humour léger et émotion profonde.

▷ J.-P. B.

• Jeudi 1^{er} et vendredi 2 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)DISQUES
TIGRE
SETS

PRESENTENT LE NOUVEL ALBUM :

DR ROCKSTEADYSTEFF TEJ &
éjectésTOUTES LES DATES DE CONCERTS SUR [FACEBOOK.COM/EJECTES.STEFF.TEJET](https://www.facebook.com/ejectes.steff.tej)

>>> Dans les murs

> novembre 2012

> Musiques

> THE TOURÉ RAICHEL COLLECTIVE

Genre : Musique du monde
Parfois, le hasard fait bien les choses et le Touré Raichel Collective en est la preuve! En 2008, Vieux Farka Touré et Idan Raichel, deux musiciens virtuoses, se croisent dans un aéroport en Allemagne. De cette rencontre, va naître une réelle amitié et une complicité artistique sans faille. Deux années plus tard, ils enregistrent "The Tel Aviv session", improvisations guidées par la spontanéité et la créativité, donnant naissance à une fusion surprenante. Ce projet est avant tout une aventure, une confrontation entre deux mondes musicalement différents : celui de Vieux Farka Touré, surnommé le « Hendrix du Sahara » et Idan Raichel, star en Israël, récompensé d'un triple disque de platine.

• Vendredi 9 novembre, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> SEAL

Genre : Soul man
Après des tubes internationaux tels que "Crazy" (1991) "Kiss from a rose" (1994) "Human beings" (1997) ou encore "Loves" divine" (2001), Seal a ravi ses fans avec les albums "Soul I" (2008) et "Soul II" (2011) composés de reprises de standards soul et jazz, le premier s'étant écoulé à plus d'un million d'exemplaires, le second à 200 000 exemplaires en France. En vingt ans de carrière, l'auteur-compositeur-interprète s'est distingué par une capacité à traverser et mélanger les styles, avec une étonnante cohérence. La voix prodigieuse de Seal — rauque baryton devenue la signature de ses tubes — amplifie l'émotion qu'il apporte aux chansons. La soul est définitivement le registre dans lequel il s'illustre le mieux.

• Jeudi 8 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou)

> Mr ROUX

Genre : Chanson
Une voix chaude et grave qui vous glisse en douce une série de constats doux amers à la sauce marrante, un sourire enjôleur et une répartie de catcheur au grand cœur : voilà Mr Roux qui s'offre une tournée en solo. Juste avant la sortie de son nouveau disque et des concerts en cars Pullman, le Rennais vient présenter ses nouvelles chansons toute nues. Il y a peu de chanteurs qui affichent leurs textes sur leur site. Si c'est le cas de Mr Roux, c'est bien parce que la matière est honorable et que les mots ont du sens. Les personnages dont ils empruntent l'identité ont toujours plus à dire que ce que leur prête la voix populi : il met sur le podium quelques trainards de fond de peloton qui méritent bien la lumière.

• Jeudi 8 et vendredi 9 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> MARY-GLAWDYS & MAX-PAUL EXPERIENCE

Genre : Music-hall tragi-comique (apéro spectacle)
Max-Paul et Mary-Glawdys forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Lui parle beaucoup, rit seul de ses histoires « drôles » et nourrit une obsession pour les canards. Elle est étrange, crispée, chante uniquement sous la douche et parle par convulsions. Un spectacle pour un apéro parfaitement loufoque, décalé, folingue et diablement décapant! Ils sont là pour nous présenter un numéro de music-hall tragi-comique. Un spectacle qui vous fera passer une soirée parfaitement loufoque.

• Du mardi 6 au samedi 10 novembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> DANIEL LAVOIE

Genre : Québec star
Authentique, indémodable et élégant, Daniel Lavoie vient nous présenter son nouvel album intitulé "J'écoute la radio". Artiste incontournable au Québec et en France, il signe avec ce vingt-deuxième opus un carnet de route dans lequel il revisite onze de ses plus grands titres, de "Ils s'aiment" à "J'ai quitté mon île" en passant par "Je voudrais voir New York". Ce disque réaffirme tout le talent, la stature de cet auteur, compositeur et interprète à la voix unique et immense.

• Samedi 10 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier 18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> ONCLE STRONGLE

Genre : Garage swing
Mais d'où vient cet Oncle Strongle? Peut-être du bayou, pas très loin de la Nouvelle Orléans, quelque part en Louisiane, ou encore de Chicago ou de Harlem. Car dès les premières

notes de la bande-son, on plonge dans l'ambiance enfumée d'un bar clandestin, période prohibition. De bars en bistrot, de fêtes de rue en festivals, les six protagonistes de l'histoire se forgent une solide pratique de la scène, reprenant des standards puis développant leurs compositions, créant leur propre grain et une indéniable personnalité musicale. « New Orleans Not Dead » a été leur leitmotiv pendant de nombreuses tournées et le sextet garde toujours le swing entraînant, le son et le look des années 30.

• Samedi 11 novembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> ARCHIVE

Genre : Electro-psyché-pop
Pour Archive, chaque nouvel album est une remise en question agrémentée traditionnellement d'un changement de line-up. Dans sa nouvelle configuration, Archive explore une voie plus personnelle que lors de ses précédentes productions avec un brio certain. Entre jungle, trip-hop et pop, Archive débute en 1994 par un "Londinium" majestueux avec le rappeur Rosco et Roya Arab. Puis enchaîne avec "Take my head" (porté par la belle voix de Suzanne), qui ne les satisfait pas vraiment. Darius Keeler et Danny Griffiths accueillent alors Craig Walker. En savourant leur opus "You all look the same to me", on songe à Pink Floyd (époque "More" et "Dark side of the moon") revisité à la lumière d'un trip-hop bien ancré dans les gènes d'Archive. "Lights" (en 2006) est un album qui résonne comme une renaissance, comme un retour à la lumière après les ombres du doute et le spectre d'un split annoncé. Exit les noirceurs de la « dépression » post Craig Walker (l'ancien chanteur), exit aussi les frustrations du mythique quatrième manifeste "Noise" et la colère froide du tubesque "Fuck U". C'est un Archive apaisé, enjoué, réinventé et repensé comme un collectif à géométrie éternellement variable, que l'on retrouve en 2009 dans les bacs avec "Controlling crowds". Aujourd'hui, avec "With us until you're dead" (V2), c'est une nouvelle perle que viennent nous livrer ces Anglais définitivement très inspirés par le Floyd des meilleures années. A (re)découvrir!

• Samedi 10 novembre, 20h30, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> JEANNE GARRAUD + LIZ CHERHAL

Genre : Co-plateau chanson féminine
Une voix, un piano... sur scène, Jeanne Garraud n'a pas besoin de plus pour nous raconter des tranches de vie avec tendresse et humour. Pianiste, auteure et compositrice, Jeanne est une artiste pétillante et touchante, qui nous livre une poésie pleine de grâce et de fragilité. Chez les Cherhal, le talent est décidément une affaire de famille! Après plusieurs collaborations artistiques, notamment avec Alexis HK, Liz Cherhal se lance et décide d'écrire et de composer son premier album "Il est arrivé quelque chose" en 2011. Elle y parle d'amour, de mort... et s'impose d'emblée sur la nouvelle scène française comme une artiste complète, passionnée et passionnante.

• Mardi 13 novembre, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> PLASTIC

Genre : Rock pop électro
Sur fond d'ironie post rock, trois bidouilleurs se rassemblent : Leïla Martial, une chanteuse férue d'improvisation, de textes décalés et d'acrobaties vocales, son chant étant une mise à nue franche et intense ; Grégoire Terrier, un guitariste influencé par l'esprit du grunge de Seattle (Pearl Jam, Nirvana...), de la pop de Radiohead et qui a le goût du raffinement brut, sorte de dandy sans concessions ; et Albert Ferré Masqué — aka "El bambino" — aux manettes de boîtes à rythme et de véritables jouets... tout ce qu'il touche est détourné dans un esprit électro-punk. A découvrir!

• Vendredi 2 novembre, 19h30, à L'Impro (7, rue Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94), c'est gratos comme Intramuros!

> LES ROIS DE LA SUÈDE + MICHEL KROME

Genre : Rock qui déconne
Les Rois de la Suède se veulent « ambassadeurs musicaux du savoir-vivre suédois » et s'auto-situent musicalement « à mi-chemin entre la formation actuelle des Beatles et une fanfare municipale sous LSD ». Michel Krome, est une pirouette faisant évidemment référence à l'expression "nickel chrome"... le ton est donné! Les trois membres à l'origine du groupe, sont des férus de chanson, de calembours période Dutronc/Lanzmann et de références pléthoriques et hétéroclites, des Charlots aux Fatals Picards. L'humour, l'énergie, la complicité et le sens de l'à-propos des deux chanteurs font rapidement leur marque de fabrique. Les concerts de Michel Krome se transforment en véritable spectacle, faisant autant d'incursions dans la chanson que dans la comédie et l'improvisation.

• Samedi 3 novembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie). Renseignements au 05 62 73 44 77

THÉÂTRES

SORANO

JULES JULIEN



Scorpène
RÉALITÉ
NON ORDINAIRE
8 → 10 nov.

10 €
/Enfant
/Adulte*



Mark Tompkins
BLACK 'N
BLUES
13 nov.

Coréalisation CDC
Festival Danse et continents noirs.



Mike Kenny
/ Jean-Jacques Mateu
LA NUIT
ÉLECTRIQUE
17 nov.

10 €
/Enfant
/Adulte*



Étienne Saglio
LE NOIR
DES MONSTRES
20 → 22 nov.



Christian Bobin
/ Lise Marais
L'HOMME
QUI MARCHE
24 nov.



Aujourd'hui Maxime
n'aime pas les mono-
chromes. Ni en
peinture ni dans
la vie. Françoise Sagan

Arnaud Cathrine
et Barbara Carlotti
CODE SAGAN
1^{er} déc.

*adulte accompagnant un enfant, hors tarif abonnement

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr



Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde



Théâtre Jules Julien
6 av. des Écoles Jules Julien

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

graphisme: lazydog.fr photos © J. Diologent/G. Touthoix/J. Kerast/E. Revol/M. Foucault



> ACTU

• **REPAIRE D'AUDITEURS.** C'est dans les murs du café culturel Chez ta Mère (rue des 3 Piliers, quartier Arnaud-Bernard) que les auditeurs modestes et géniaux toulousains de l'émission "Là-bas si j'y suis" proposée par Daniel Mermet chaque jour de la semaine sur France Inter, auront désormais la possibilité de se réunir afin de débattre de divers sujets. Plus au 09 554 79 56 31 ou www.chezta mere.org

• **CIRQUE ACTUEL.** La vingt-cinquième édition du festival de cirque actuel "CIRCa" se poursuit à Auch (32) et ce jusqu'au 4 novembre. Au programme : spectacles, scènes ouvertes, parade, ateliers, expositions, rencontres avec les artistes, soirées musicales et festives... c'est l'art circassien dans son ensemble qui y est fêté. Avec cette vingt-cinquième édition, l'association CIRCa-Pôle national des Arts du cirque frappe un grand coup en investissant le cœur de la capitale gersoise et qu'en même temps elle ouvre les portes d'un lieu unique et magique totalement consacré aux arts circassiens : le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) qui accueillera les artistes en résidence de création ou de recherche, et qui accompagnera également ces créations, soutiendra l'innovation, favorisera les échanges et aidera à la diffusion du spectacle vivant. Une édition exceptionnelle donc de "CIRCa" qui place les écoles au cœur de manifestation et invite les aficionados à la découverte de nouvelles créations d'ici et d'ailleurs... Programmation sur le site : www.circa.auch.fr

• **THÉÂTRE D'UN PRO.** Jean-Claude Caron (ex-Mulet chez Navarro) joue "San-Antonio, Mes Délirades!" de Frédéric Dard au café-théâtre Le 57 les vendredis et samedis à 22h00. Un mousquetaire moderne qui s'explique comme un camelot. Un redresseur de torts qui redresse à coups de poing. Un sentimental qui baise à corps et à cris. Un sage qui insulte. Un écrivain de la main gauche qui s'exprime en style de graffitis (comme on tague sur les murs ?). Il t'enseigne la vie, t'apprend à te méfier des cons, à gifler les glandus, à faire minette aux gentilles! Chacun l'imagine à son gré, selon des critères secrets qui n'appartiennent qu'à lui. San-Antonio fort et vert! San Antonio for ever!

• **L'ART ET LA MANIÈRE.** Du 22 novembre au 2 décembre, la Chapelle de l'Hôtel Dieu accueille le douzième rendez-vous des "III des arts" : une exposition d'artistes contemporains doublée d'une vente au profit de la recherche sur les cancers et maladies graves de l'enfant. Vous y trouverez les créations de Louis Chavant, Christine Barrès, Nabarus, Thierry Genay, Cordula et 96 autres artistes sélectionnés par un jury de professionnels. Achetez-les à prix fixe, il vous révéleront, dans cette action solidaire, bien plus que leur propre valeur (www.les111desarts.org).

• **CONCERTS À VENIR.** Les fantastiques Anglais de **The Herbaliser** se produiront dans l'enceinte de Bikini le vendredi 7 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur à succès **Marc Lavoine** présentera son dernier album en date, "Je descends du singe", le mardi 14 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 59 43 96 96). Le retour en territoire toulousain du groupe de rock français **Superbus** se fera le dimanche 9 décembre sur la scène du Bikini (renseignements et réservations au 05 61 54 52 31). Attention événement : le chanteur français **William Sheller** se produira dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse le jeudi 16 mai à 20h30 en compagnie du Quatuor Stevens (réservation hautement conseillée au 05 62 73 44 77). Le groupe de rap stupeflant **Stupeflip** sera de retour au Bikini le mercredi 19 décembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). C'est à l'occasion de son spectacle intitulé "Kass chante Piaf" que la chanteuse **Patricia Kass** investira le Zénith de Toulouse le mercredi 20 février à 20h30 (locations au 05 62 73 44 77). Initialement prévu le mercredi 5 décembre, le concert du groupe français méga-hype **Skip the Use** aura lieu au Bikini le jeudi 7 février à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Le quatuor **Tryo** sera de passage à Toulouse le vendredi 7 décembre où il se produira dans l'enceinte du Zénith à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Les filles l'adorent, le chanteur **Saez** se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Les hardos de **Deep Purple** (amputé d'un membre d'origine, à savoir le claviériste cofondateur Jon Lord décédé en juillet dernier) viendront se produire sur la scène du Zénith toulousain le jeudi 6 décembre à 20h00... dépêchez-vous de réserver vos places au 05 34 31 10 00. Le groupe **C2C** (ex-Coups2Cross), composé des quatre dee-jay's français Greem, Atom, Pfel et 20Syl, sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 21 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Tété** sera au sein du Bikini le jeudi 14 mars à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). **La Grande Sophie** viendra promouvoir son dernier album sur la scène de la Salle Alyzé de Muret le samedi 2 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 61 51 91 59). Le chanteur **M-** présentera son nouvel album à ses fans toulousains le samedi 18 mai au Zénith (locations au 05 62 73 44 77). Le groupe belge **Puggy** sera de retour dans la Ville rose le mercredi 3 avril à 20h30 au Bikini pour présenter son nouvel album (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Les Corses d'**I Muvrini** seront de passage à Toulouse le mercredi 29 mai prochain à 20h30 où ils se produiront sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

> Musique

• **RENO BISTAN**
Genre : Chanson
Satire de tous les coins et poil à gratter de tous les conformismes, l'œuvre de Reno Bistan vogue en eaux joyeuses. Ce Lyonnais fait de ses maladresses des autocritiques si radicales qu'on se demande si nous ne sommes pas aussi dans la cible. Les amours trébuchent, les routines triomphent, les âneries prolifèrent, la gaudriole s'installe et puis quand il le décide, il retourne la salle par une chanson douce. Soucieux de proposer un art populaire, il a souvent chanté dans la rue ; il a animé plusieurs groupes. Il a trouvé avec ce trio, l'expression adéquate pour son engagement.

• Jeudi 15 et vendredi 16 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

• **CORNEILLE**
Genre : Soul et R'n'B
Ce conteur moderne, d'une grande sensibilité et d'un altruisme exacerbé, nous raconte sa vie, ses joies, ses peines, au travers d'une musique tantôt R'n'B, tantôt soul, tantôt funk.

• Jeudi 22 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• **AWEK**
Genre : Blues so classe
Avec huit albums et dix-huit années d'expérience, le groupe toulousain Awek a acquis une force et une maturité digne de ses pairs d'Outre-Atlantique. Son style musical est un cocktail explosif, mêlant classicisme et originalité. Awek a participé à de nombreux grands festivals de blues et de jazz en France tels "Jazz à Vienne" ou "Jazz in Marciac", mais aussi en Europe, en Inde et en Amérique du Nord... au mythique club Antones à Austin-Texas ou au Festival de "Jazz de Montréal". Le groupe a eu l'honneur d'être finaliste à l'"International Blues Challenge" à Memphis en 2008, et en 2011, Stéphane Bertolino a remporté l'Award du meilleur harmoniste. Les réels amateurs du genre classifient ce combo comme étant l'une des meilleures formations bluesy en Europe, tant à travers sa technique que sa passion et l'émotion qu'elle dégage.

• Jeudi 15 novembre, 19h30, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11). Samedi 8 décembre, 21h00, à la Salle Allégora d'Auterive (57, rue Gambetta à Auterive, 05 61 50 96 77)

• **"TOULOUSE DUB CLUB" #6**
Genre : In dub we trust
La soirée dub de référence dans le sud-ouest démarre la saison avec une figure incontournable des sregistres dub et bass music en Europe à savoir Stand High Patrol et leur talentueux Mc Pupa Jim. Après avoir sorti divers maxis hisés aujourd'hui au rang de classiques, et un premier album acclamé autant par le public que la presse spécialisée, les Dubadub Muskateers se produiront pour la toute première fois à Toulouse! En première partie, nous retrouverons les sélectas toulousains RedLine Sound.

• Samedi 17 novembre, de 22h00 à l'aube, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et locations au 05 61 31 04 03

• **"DOS À DOS", Philippe Gelda & Claude Delrieu**
Genre : Orgue, toy piano, voix, accordéon, guitare, batterie
Des bruits, des demi syllabes, des listes de mots, des imprévus, des imprécis, des impromptus, des états, des moments donnés, un vrai partage.

• Les 15, 16 et 17 novembre, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo/SNCF, 05 61 48 38 29)

• **EL COMUNERO & SES INVITÉS**
Genre : Chant révolutionnaire espagnol
Autour de la guerre d'Espagne et de l'exil républicain. Mélodies de la mémoire, et des chansons d'engagement. El Comunero réunit des membres issus de la scène alternative française (L'Air de Rien, Les Hurllements d'Leo...).

• Mardi 30 octobre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **IMANY**
Genre : Soul pop
À 26 ans, cette jeune mannequin new yorkaise décide un jour de tout plaquer pour vivre son rêve : faire de la musique! Elle rentre alors à Paris, bien décidée à conquérir la capitale. Sa voix rauque et sensuelle si particulière ne tarde pas à se faire remarquer et c'est en 2010 qu'elle nous livre son tout premier opus, émouvant, captivant, d'une profondeur envoûtante. Celle qui n'avait qu'à sourire pour assurer sa réussite nous livre ce qu'elle a de plus intime, de plus secret dans un album d'une rare intensité aux rythmes qui mêlent folk, soul et pop.

• Mardi 13 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• **JOY ASKEW**
Genre : Cador j'adore!
En provenance de New York, l'auteur, interprète et pianiste débarque pour un soir dans la Ville rose. Joy Askew a partagé la scène avec des stars telles que Joe Jackson, Peter Gabriel, Laurie Anderson... Un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer!

• Jeudi 15 novembre, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Carmes ou Esquirol, 05 61 55 27 22)

• **MINA CAVATINE**
Genre : Chanson pop
Mina Cavatine c'est le « rauque » affleure, ancré dans son époque et se fond dans les couleurs folk, douces mais toujours prête à s'enflammer. Mina pose sa voix et capture le temps. Elle illumine ces instantanés poétiques et réalistes, les émotions vibrent au diapason d'un cœur qui bat au rythme de ce monde.

• Du 31 octobre au 3 novembre, du mercredi au samedi à 21h30 (sauf le 1^{er} novembre), à la Cave Poésie-René Guzewanne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

• **ALLO DARLIN**
Genre : Twee pop
Allo Darlin est une pépite twee pop entre Belle & Sebastian et Camera Obscura, signée sur le label de The Pipettes, The Pains of Being Pure at Heart. B.O. rêvée d'un été sans fin, leurs titres sont de mini-hymnes entêtants et leurs concerts des explosions de joie incandescente dans la pure tradition indie pop 90s, époque Sarah Records.

• Dimanche 11 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Plus d'infos : www.friendsof.fr

• **ÉRIC NEMO & STRING ENSEMBLE**
Genre : Indie folk rock
Personnage essentiel de la scène rock toulousaine, Éric Nemo revient avec un projet inédit créé avec Christophe Geiller et Alice Mathé de l'Ensemble Baroque de Toulouse et Seb Comet complice de toujours. Un univers singulier de folk, de rock où mélodie, élégance et énergie sont portées par des guitares, harmonica, violon, violoncelle, claviers vintage, électronique, percussions, chœurs... Symphonie de poche, chanson minimaliste, chaque titre est l'écho d'un autre, joue avec nos émotions, touche et électrise. Des textes sensibles à l'écriture pétillante dessinent un univers faussement naïf fait de portraits insolites, de chroniques d'un instant, d'historiettes d'amour. La rencontre des deux cultures rock et classique engendre une création originale.

• Jeudi 29 novembre, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole), gratuit dans le cadre de "La Pause Musicale"

• **BERTRAND BURGALAT**
Genre : French pop
Musicien et producteur, Bertrand Burgalat a travaillé sur plus de 150 albums, composé pour le cinéma, la télévision, la publicité. Il fonde en 1995 la maison de disques Tricatel, consacrée aux artistes inclassables et aux projets hors-norme. Il y sort aussi ses propres disques. Le dernier en date, "Toutes Directions", est celui d'un maître français de la pop, d'un expérimentateur forcené, d'un joyailler du son, d'un arrangeur inquiet, d'un virtuose instinctif...

• Vendredi 23 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **BOMBINO**
Genre : Musique du monde
Bombino est un jeune artiste nigérien, emblématique d'une nouvelle génération, sachant conjuguer la tradition et la modernité, faire rimer le rock touareg avec le blues du désert. Autodidacte, Omara "Bombino" Moctar est l'un des plus grands représentants de la musique touareg, aux côtés de Tinariwen ou encore Tamikrest. Savant mélange de rock, de musique du monde et de blues, l'album "Agadez", du nom de sa ville natale, a été enregistré en partie aux États-Unis, mais n'est pas pour autant déraciné. Contrainé à l'exil à deux reprises, Bombino a su utiliser le pouvoir de la musique, en tant qu'instrument de rébellion et de résistance.

• Vendredi 16 novembre, 20h30, à la Salle Nougaur (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• **WAX TAILOR & THE DUSTY RAINBOW EXPERIENCE**
Genre : Trip-hop et hip-hop cinématique
Chef de file de la scène trip-hop et hip-hop cinématique, Wax Tailor s'est imposé en quelques années comme l'un des meilleurs ambassadeurs de la scène française à l'international. Aussi à l'aise sur les grandes scènes de festival qu'associé à un orchestre symphonique, la réputation scénique de son groupe n'est plus à faire. Après plus de 400 concerts dans cinquante pays et sa dernière tournée à guichets fermés, le tailleur de cire revient cet automne avec un album-concept baptisé "Dusty rainbow from the dark" (paru en septembre dernier chez Lab'oratoire/Believe) et qui est l'un des événements musicaux de l'année 2012.

• Mercredi 28 novembre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **KKC ORCHESTRA + BE BOP SWING + TIO-NEB**

Genre : Swing-électro-hip-hop
Le secret du KKC Orchestra, c'est un buzz-live sur trois ans de tournée à sillonner la France entière, des soirées à retourner des salles, faire trembler des chapiteaux et labourer des champs de festivaliers. Ils partagent leur musique en Europe où le public curieux les demande. Férus de la nouvelle scène électro, de la scène française et du phénomène "electroswing" anglais, en allant de Paris-Combo à Hocus Pocus, de Nina Simone à Oxmo Puccino, de Mano Negra à Samarabalouf, ou encore d'Amnon Tobin à Tom Waits, les musiciens du KKC Orchestra apportent aujourd'hui à la scène française un coup de jeune avec un swing-électro-hip-hop bien à eux!

• Mercredi 28 novembre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie). Renseignements au 05 62 73 44 77

• **BLACKRAIN**
Genre : Glam rock
D'être invité à partager l'affiche avec des groupes aussi célèbres que Scorpions, Alice Cooper, Europe ou Papa Roach permet à Blackrain d'élargir sa réputation et de s'imposer définitivement comme le leader de la scène "glam rock". C'est en 2006 que ces quatre jeunes Savoyards décident de se baptiser Blackrain. Swan et ses acolytes enregistrent leur premier véritable album en 2009, "License to thrill" est paru chez Listenable Records (le label de Gojira). Les tournées s'enchaînent depuis avec succès ; après la France, c'est toute l'Europe qui réclame le groupe... et maintenant le Japon et la Tunisie. Déterminé, le combo finit par attirer l'attention du producteur français Dany Terbeche connu notamment pour avoir conçu en 1983 "Enfer Magazine", la première revue consacrée au hard-rock, mais aussi pour avoir mis le pied à l'étrier à Trust et Metallica entre autres.

• Samedi 17 novembre, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

• **TIOU**
Genre : Chanson en solo piano-accordéon-saxophone-voix
Tiou a remporté les "Bravos du public" lors du dernier festival "Alors... chante!" de Montauban. Ce Bordelais met en scène un dragueur grossier qui s'emmêle les pieds dans le tapis de ses prétentions, il fait valser des certitudes de buveur invétéré et il chante un amour... régulièrement renouvelé! Une énergie hors du commun et une belle voix puissante lui permettent d'embarquer l'auditoire dans son monde de dingues où il fait bon vivre. Ajoutons qu'il a 25 ans et vous comprendrez qu'il y a là un artiste à suivre.

• Jeudi 22 et vendredi 23 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

• **SEBKA**
Genre : Chanson
Nouveau venu sur la scène de la chanson, Sebka conjugue à sa manière tradition et modernité, et révèle une personnalité attachante et un univers très original. Son écriture, son travail sur les mots à la fois souple et précis, ainsi que son phrasé alerte et éloquent, le situent dans la grande tradition des auteurs-écrivains-interprètes de la chanson dite "à texte". Aussi croisera-t-on dans ses chansons toute une galerie de portraits vivants, drôles et sensibles, tendres ou cocasses, mais jamais blasés, cyniques ou moqueurs.

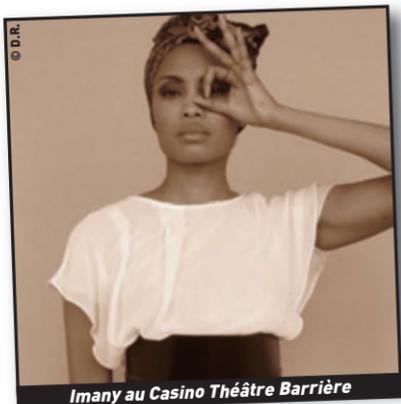
• Du mardi 13 au samedi 17 novembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

• **EARTH WIND & FIRE**
Genre : Légende du groove
Avec plus de 18 millions d'entrées, "Intouchables" a été le plus gros succès de l'année 2011, le film consacre une grosse partie de sa B.O. à des groupes mythiques tel Earth Wind & Fire et Kool & The Gang. Certains titres comme "Boogie Wonderland" font même partie de l'histoire et sont cités dans le film par Driss (Omar Sy) ce qui a (re)mis en lumière auprès du grand public Earth Wind & Fire, reformé autour de son guitariste/compositeur Al McKay (membre original et compositeur de plusieurs hits comme "September") et du trompettiste Mike Harris.

• Mercredi 14 novembre, 20h00, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• **MOSAÏCA**
Genre : Musique occitane du monde
Dans le cadre de la commémoration de la bataille de Muret 1213, la mairie de Muret nous invite à un voyage musical au cœur de la culture arabo-occitane. Par leur audace et leurs recherches musicales, les musiciens de Mosaïca bouleversent les horizons, et esquissent la jonction oubliée entre les contrées occitanes et les terres nord-africaines. Au rythme des bourrées, des mélodies traditionnelles marocaines et des rondeaux occitans, cette caravane sinueuse chante les cultures en gascon, arabe, ou français. Mosaïca se nourrit d'arabesques entre le guembri et le clari, le qanoun et la vièle à roue dans une atmosphère de noubia incandescente. Et le rêve sonore d'une "nouvelle Andalousie" se réalise grâce à la virtuosité des sept musiciens de Mosaïca.

• Samedi 17 novembre, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, par Clément Ader, 05 61 51 91 59)



Imany au Casino Théâtre Barrière



Awek à Pibrac et à Auterive



Wax Tailor au Bikini

Musique

> BLOOD RED SHOES

Genre : Duo électrique et authentique
Depuis plus de sept ans, Laura-Mary Carter et Steven Ansell officient sous le nom de Blood Red Shoes sans jamais avoir dérogé à leur ligne de conduite. Ils savent que la musique rock ne doit pas être étouffée dans des effets ou détournée, pour avoir de l'impact. Il existe une autre voie, une façon de faire de la musique qui résonne vraiment. Blood Red Shoes joue donc une musique et des chansons qui leur ressemblent, brute, fraîche et sans ornement. Ils savent qu'il y a une puissance et une intensité dans la simplicité. Leur nouvel album, intitulé "Fire like this", est un disque mûri avec ambition et ténacité qui donne à entendre une musique énergique, profonde, du rock simplement exceptionnel, inspiré du rock-punk, avec ses règles éthiques, strictes...

• Mardi 13 novembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie). Renseignements au 05 62 73 44 77

> BEYLER.BEY

Genre : Balkan impro jazz
Qu'est-ce qui relie le jazz et la musique des Balkans ? L'improvisation bien sûr ! Dans cette création caractéristique, ce trio s'inscrit dans une nouvelle mouvance du jazz européen. Dans une relecture du patrimoine musical balkanique et d'autres musiques populaires improvisées, les musiciens proposent un univers sonore original et inventif. Entre rencontre et divergence, Beylerbey est avant tout une histoire de complicité musicale. Sur scène, dans un concert passionnant, le goût de prendre des risques et l'amour d'improviser prennent une place prédominante.

• Jeudi 8 novembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05). Vendredi 9 novembre 19h30, à L'Impro (7, rue Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94), c'est gratos !

> DIDIER SUPER + OLDELAF

Genre : Chanson qui déconne
Après le succès accidentel de son premier album, après l'échec inévitable du second sorti trois ans après, c'est exactement le même que le premier, seuls l'ordre des chansons et l'orchestration changent ! Didier Super connaît un succès fadasse avec "Ben quoi ?", qui reprend tous les titres qu'il ne désire plus jouer en concert parce qu'il les trouve « moins bons ». Cet album devait d'ailleurs s'appeler "Le moins bon de Didier Super", mais étant donné le sujet de la pochette, "Ben quoi ?" était plus approprié. Après avoir co-signé une bédé vaudeville envers le business musical, il a écrit la comédie musicale "Et si Didier Super était la réincarnation du Christ ?" en 2010, puis réalisé le disque "La merde des autres" qui contient uniquement des reprises. Oldelaf alias Olivier Delafosse a le vent en poupe actuellement, depuis que Michel Drucker a succombé à l'humour décapant de sa chanson "La tristitude", ce qui lui vaut désormais de faire partie de l'équipe de l'animateur vedette tant sur Europe 1 que sur France 2.

• Mardi 30 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> SEXION D'ASSAUT

Genre : Rap français
Pour ceux qui n'en avaient pas fini avec les clichés du rap français, Sexion d'Assaut va définitivement clore le débat. Ce collectif parisien, sorte de G Unit à la française, va en surprendre plus d'un. Agés de 20 à 25 ans, les membres de Sexion d'Assaut sont loin du groupe de débutants, ils affichent fièrement dix ans d'activisme dans l'underground du rap français où ils ont mis tout le monde d'accord quant à leurs talents.

• Mercredi 7 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 62 73 44 77

> PONY PONY RUN RUN

Genre : Electro pop
Biberonné aux radios 90's, le groupe est capable dans ses références de citer avec le même engouement Nirvana et Michael Jackson, la dance FM et le rock débrillé de Pavement, la techno minimale et la korean pop. Preuve supplémentaire de ce désir d'abattre les frontières entre les genres, le deuxième album de Pony Pony Run Run a fini à Los Angeles, entre les mains du producteur américain Andrew Dawson, un habitué des grosses pointures hip-hop telles Kanye West, Jay Z, Lil' Wayne... il en a assuré le mixage.

• Jeudi 15 novembre, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE

Genre : Délire et humour décapants
Sur des airs de valse, rap, polka, reggae, swing et même blues, Lucien la Movaiz Graine chante l'injustice, les barbares, la religion cathodique, l'amour, les poulets robots, l'espoir ! Ce groupe toulousain composé de musiciens doux et rebelles, un brin dérangeants mais pleins de bon humour, vous donne rapidement l'envie de le suivre dans son délire et son humour décapants.

• Vendredi 23 novembre, 21h00, chez Archipel (8, rue Jany, 05 34 41 14 99). Participation au chapeau !

> IRMA

Genre : Soul-pop
C'est sur scène qu'Irma fait visiblement toute la différence, en effet, son charisme y transpire et son authenticité frappe d'évidence. Ses compositions sont des petits bijoux de mélodies, un subtil mélange de soul et de folk que l'on retrouve dans ses textes qui la racontent. Alors que la jeune artiste vient tout juste de signer chez Universal Republic aux USA, elle devient la star de la nouvelle campagne Google Chrome en France. Cet événement la propulse de nouveau sur le devant de la scène, relançant son album déjà premier du top iTunes.

• Lundi 5 novembre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> "PLACE CEAN", de et par Mark Cean

Genre : Chanson française
La lumière de la Place éclaire le nouveau spectacle de Mark Cean, des cascades musicales suintent des mots qui envahissent les méandres de nos vies dans un débordement d'émotions et de bonheurs furtifs, et qui nous invitent à nous asseoir près de lui. Tout en intimité chaleureuse, les nouvelles chansons se racontent à la lumière d'un réverbère, dans un halo de poésie, les textes posés sur le banc, messages aux passants qui voudraient bien les emporter. Plus qu'un spectacle, un partage, une vie qui s'écoule.

• Samedi 12 novembre à 20h30, dimanche 13 novembre à 16h00, au Théâtre de Muret (place Léon Blum, 05 61 51 91 59)

> RINGO DEATHSTARR

Genre : Noise pop
Trio américain originaire d'Austin/Texas, Ringo Deathstarr trace son sillon dans la plus pure tradition noise pop. Les ombres de My Bloody Valentine, Jesus & Mary Chain ou encore Slowdive planent sur cette musique, dont les mélodies alertes sont enroulées sous de multiples strates de disto', de reverb' et de fuzz. Elliott Frazier, Alex Gehring et Daniel Coborn nous replongent au cœur des années 90, quand on ne se souciait pas des limitations sonores. Ils alignent les hymnes shoegaze toutes guitares dehors. Ringo Deathstarr appuie là où ça fait du bien et remet la noise pop, physique et cérébrale, au goût du jour.

• Jeudi 22 novembre, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre). Plus d'infos : www.friendsop.fr

> KEITH B. BROWN

Genre : Blues
Artiste phare du delta blues, Keith B. Brown est considéré comme l'un des meilleurs bluesmen contemporains. Chanteur, auteur et compositeur, ce guitariste hors pair fait évoluer sans cesse ce style, nourri d'influences country, folk, soul et pop. Profondément ancré dans la tradition blues, il apporte néanmoins sa touche tout à fait personnelle, et nous offre dans son dernier album, douze titres d'une parfaite musicalité et d'une rare émotion. Keith B. Brown ne se limite pas au monde de la musique : en 2003, Martin Scorsese et Wim Wenders le choisissent pour interpréter le rôle du légendaire Skip James dans "The soul of man", premier volet d'une série de films consacrée au blues.

• Mercredi 28 novembre, 20h30, à la Salle Nougau (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> MICHELLE TORR

Genre : Chanson variée
Michelle Torr en dates, c'est une première scène à l'âge de 6 ans et premier succès à 16, elle est depuis 1963 l'artiste populaire choisie par les français. En chiffres, Michelle Torr c'est trente millions de disques vendus, trente disques d'or et un de platine ; elle a enregistré plus de 450 chansons dont les tubes "Emmène-moi danser ce soir" et "Je m'appelle Michelle". Michelle Torr chante l'amour, la passion, le don de soi. Sa voix caressante et puissante, aux accents veloutés, émane des tréfonds de son être. Elle offre un spectacle d'une grâce et d'une pureté rares, riche de toutes les émotions.

• Dimanche 11 novembre, 15h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> REVOLVER

Genre : Rock pop & folk
En 2009, on découvrait la "pop de chambre" de Revolver terriblement prometteuse et séduisante. Revendiquant l'influence d'Elliott Smith et des Kinks, le trio produit une musique pop-folk marquée par de riches harmonies vocales. L'instrumentation, elle, est délibérément dépouillée, reposant sur le triptyque guitare piano violoncelle. Diffusé en boucle sur les radios en 2010, "Get around town" a propulsé le trio au rang de grand espoir de la pop française ; un succès immortalisé sur "Music for a while", leur premier écoulé à plus de 100 000 exemplaires. Grâce à lui, Revolver, nommé à deux reprises aux Victoires de la Musique, a pu sillonner la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Belgique, la Suisse et les États-Unis dans une tournée de plus de 200 dates. En 2012, le combo a dégainé un nouvel album riche et classique, un "Let go" qui retranscrit fidèlement le chemin parcouru. A coups d'hymnes entêtants et de ballades lascives, ces Fab Three poussent encore plus loin leur pop intimiste, harmonieuse et fragile.

• Vendredi 30 novembre, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> BOULE

Genre : Chanson
Ce monte en l'air de la chanson française est un enfant du rock. Il se joue de tous les codes pour promener son monde entre élégance et humour trash. Rien d'étonnant à voir que Nicolas Jules chante un duo avec lui sur son dernier disque. Romain Dudeck est aussi au générique. Boule le farceur, petit-fils de Fantomas et père d'une œuvre énigmatique s'entoure de deux complices particulièrement affûtés pour enjoliver son baratin. Il donne vie à de joyeux drilles qui s'attaquent aux rupins et ses chansons donnent du pain à de drôles d'oiseaux.

• Jeudi 29 et vendredi 30 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> VOLO

Genre : Chanson à texte
Volo, c'est le duo des frères Frédo et Olivier Volovitch. Depuis 2005, ils tracent tranquillement leur route dans le paysage musical de la nouvelle chanson française où ils se sont rapidement imposés parmi les auteurs les plus talentueux de leur génération. Alternant chansons intimistes et coups de gueules, humour et mélancolie, ils se font les peintres du quotidien en le sublimant de leurs "fulgurances" d'écritures. Des titres comme "Le dimanche", "Tu connais", "J'ai r'trouvé" ou la berceuse ultra-courte et ultra-noire "Une ballade" réussissent le tour de force de capturer des émotions a priori banales, de les rendre précieuses, de donner l'impression que personne n'en a jamais parlé avant — en tout cas pas comme ça — de manière à la fois factuelle, poétique et toujours avec une bonne dose d'autodérision.

• Mercredi 14 novembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie). Renseignements au 05 62 73 44 77

> RODRIGO Y GABRIELA

Genre : Virtuoses de la guitare
Rodrigo y Gabriela est un groupe de rock mexicain composé de Rodrigo Sánchez (guitare solo) et de Gabriela Quintero (guitare rythmique). Le duo a collaboré sur leur tournée avec les plus grands noms du rock comme Robert Trujillo du groupe Metallica, Zack de la Rocha de Rage Against The Machine, Al Di Meola, Alex Skolnick de Testament et Strunz et Farah. En 2011, ils participent à la bande originale du film "Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence" en accompagnant sur les morceaux du compositeur Hans Zimmer. Leur dernier disque, intitulé "Area 52" paru en janvier 2012, est leur premier album enregistré en collaboration avec le groupe C.U.B.A. Rodrigo y Gabriela y revisitent neuf de leurs compositions en les réinterprétant. Ces deux virtuoses modernes de la guitare décrivent cet opus comme une expérimentation, une nouvelle façon d'approcher la musique.

• Mercredi 21 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> MURRAY HEAD

Genre : Poète, passionné et rare
Un grand Monsieur de la chanson internationale fait halte à Muret. Musicien, chanteur, acteur de cinéma, compositeur, il a sillonné le monde entier et a été vu par des millions de spectateurs. Certes si on connaît son tube le plus célèbre "Say it ain't so", ses albums recèlent des perles musicales qui méritent une attention toute particulière. Témoin d'un monde en mouvement, son charisme nous porte dans un voyage étonnant et bluffant, mélange de sonorités du monde empreintes d'une grande délicatesse des mots.

• Vendredi 25 novembre, 20h30, à la Salle Alizé de Muret (avenue Henri Peyrussé, 05 61 51 91 59)

> LES VIEILLES PIES

Genre : Chanson klezmer guinguette
Les six musiciens des Vieilles Pies entremêlent leurs origines musicales avec malice. Ils tissent ensemble cette toile qui vibre ainsi de la folie du klezmer, de la virtuosité du jazz et de la simplicité d'une guinguette populaire. Cette toile : leur musique se tend alors pour porter avec finesse la voix de Gabriel Saglio. Une voix cassée qui porte avec émotion des histoires d'homme, pleines de beauté et d'espoir... D'un grand bal populaire à l'émotion d'une douce mélancolie, d'une vélocité enivrante à la simplicité humaniste... le voyage sera beau, les paysages variés.

• Jeudi 29 novembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> JULIEN DORÉ

Genre : Dandy pop
On croit savoir d'où sort Julien Doré : du poste de télévision. Là où il va, nul ne le sait, mais on peut être sûr que toutes les directions sont bonnes. Il est un artiste mis à l'abri de toutes comparaisons. C'est pour ça qu'il fait penser à des gens qui ne lui ressemblent pas. Après "Erstaz", l'album "Bichon" a imposé Julien Doré comme l'une des figures de proue de la nouvelle scène chanson française.

• Mercredi 28 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

suite page 16 →

> ACTU

• **PASSION D'ÉCRITURE, RÊVE D'ÉDITION.** Vous avez entre 15 et 27 ans, vous écrivez une nouvelle, un récit ou un conte ? Vous voudriez être lu(e), voire édité(e) ? Le "Prix du jeune écrivain de langue française" vous est destiné. Il suffit d'envoyer vos textes (deux au maximum), de deux à cinq pages, dactylographiés (1 500 caractères par page), en deux exemplaires avant le 1^{er} mars 2013 pour les candidats non français, avant le 1^{er} avril 2013 pour les candidats français. Plus de renseignements : www.pjef.net

• **NOUVEAU LIEU.** Comme un Poisson dans l'Art est un nouveau lieu de rendez-vous entre artistes, passants et curieux avides de découvertes, situé au 70 de la rue de la Colombette à Toulouse, ou sera proposé un « conceptinsolite » qui se jouera d'une vitrine pour faire place à la performance et à la création d'artistes locaux.

• **ARTS PLASTIQUES PAS TOC.** Les Arts et Lettres de France-Toulouse organisent leur onzième "Salon International des Arts Plastiques et Littéraire" à l'E.S.C de Toulouse du 23 au 30 novembre du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30. Les invités d'honneur sont le peintre toulousain, Jean-Michel Blanc et la peintre catalane Dolores Bolanos. Cette manifestation accueille des artistes plasticiens de renommée internationale et permet à des auteurs de talent, primés lors du concours littéraire 2011-2012 organisés par Les Arts Littéraires, de faire découvrir leur œuvre. Plus d'infos : ghislaine.monmart@gmail.com

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle de danse "Les Ballets de Tahiti Ora" sera en mouvement sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le jeudi 31 janvier à 20h30 (renseignements et réservations au 05 59 43 96 96). Le duo comique Les Lascars Gays se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mardi 7 mai 2013 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Scooby-Doo! 2, le mystère de la pyramide" sera joué le dimanche 10 février, à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "Gospel pour 100 voix" sera proposé le vendredi 31 mai 2013 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 59 43 96 96). Déjà vu par 42 millions de spectateurs à travers le monde, le spectacle "Mamma Mia!" qui rend hommage au groupe Abba, sera joué les 18, 19, 20, 22 et 23 janvier 2013 sur la scène du Zénith toulousain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La troupe de Voca People donnera son nouveau spectacle dans les murs du Casino Théâtre Barrière de Toulouse les 13 et 14 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 59 43 96 96). À l'occasion de ses 60 ans, le Bagad de Lann-Bihoué — ambassadeur de la musique celtique et de la Bretagne — sera au Casino Théâtre Barrière de Toulouse, le mardi 16 avril à 15h00 et 20h30, pour présenter son spectacle exceptionnel, accompagné pour ce faire du Cercle de Danseurs du Croisy (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle pour petits bouts "T'Choupi fait son spectacle" sera donné de nouveau à Toulouse le dimanche 13 janvier à 14h30 et 17h00 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (locations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle de danse irlandaise "Lord of the Dance" sera proposé dans une nouvelle version le mardi 18 décembre au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'un des spectacles les plus attendus, à savoir "Robin des Bois, ne renoncez jamais" emmené par M. Pokora, sera donné au Zénith de Toulouse le samedi 19 avril à 15h30 et 21h00 (renseignements et réservations au 05 61 54 52 31).

• **APPEL À CANDIDATURE.** "Artempo", le salon d'arts plastiques de Cugnaux, accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation qui souhaitent concourir au Prix du jury, au Prix du public et au Prix du public jeune. L'objectif de ce salon est de montrer la diversité des productions artistiques actuelles et de croiser différentes pratiques. Cinquante artistes seront sélectionnés pour l'édition 2013 répartis en cinq catégories : peinture, volume, photographie, arts graphiques. Une catégorie est également réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les artistes invités de la onzième édition sont les lauréats d'"Artempo" 2012. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr (clôture des inscriptions le 1^{er} décembre 2012, renseignements au 05 62 20 68 02).

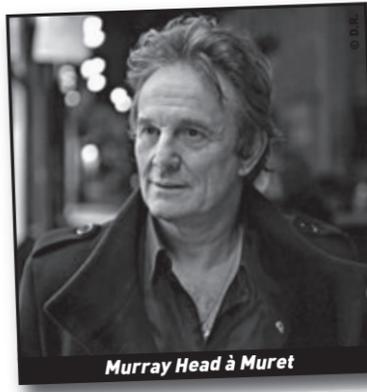
• **APPEL À PROJETS.** À l'occasion de la première édition du concours "Archi'Court", le CAUE 31 et le CMAV lancent un appel à candidatures pour des créations vidéo autour de l'architecture. Ce concours a pour objectif la valorisation de la culture architecturale, de l'urbanisme et du paysage au travers du regard de jeunes créateurs vidéos. L'appel à candidatures s'adresse à des créateurs de tous bords, cinéphilés, architectes, documentaristes, vidéastes, étudiants, désireux d'exprimer l'architecture, l'urbanisme ou le paysage au travers de la vidéo. La création est libre mais doit suivre le fil conducteur autour de la thématique "Architectures renversantes". Date limite d'envoi de vidéos le 5 avril 2013, durée minimum du court-métrage 5 minutes. Conditions et inscriptions : www.cmaville.org



Blackrain à la Salle Ernest Renan



Julien Doré au Casino Théâtre Barrière



Murray Head à Muret

> ACTU

• **ANIMA'SCHOOL. ECA-Toulouse**, école spécialisée dans le cinéma d'animation, propose une formation aux métiers du cinéma d'animation, 2D, 3D et de dessin animé. Durant trois ans, les élèves pourront faire l'apprentissage de toutes les techniques de fabrication du dessin animé, telles que la création et la construction de personnages, de décors, l'écriture, les animations ou encore le montage et la réalisation d'effets spéciaux. Les premières promotions pourront accueillir douze élèves dès 16 ans. Seuls critères de recrutement : être un excellent dessinateur et être passionné par ce métier. Parmi les enseignants, des grands noms du cinéma d'animation français comme René Borg, l'un des créateurs des Shadocks, Jean-Pierre Tardivel, réalisateur et animateur de dessins animés et Laurent Jennet, story boarder, ancien Directeur chez Ubisoft. Des conférences prévues tout au long de l'année réuniront également des experts de renommée mondiale du cinéma d'animation. Conditions d'inscription et renseignements au 05 61 37 25 68 du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

• **CONCOURS D'AFFICHES.** L'association **Le Théâtre s'Affiche** lance la troisième édition de son concours international d'affiches de théâtre amateur dont le but est de rassembler, récompenser et publier les meilleures d'entre elles. La remise des prix se fera dans un théâtre toulousain. Les participants ont jusqu'au 22 février 2013 pour envoyer leur(s) affiche(s). Renseignements : letheatresaffiche.org

• **DANCEFLOOR METAL D'ICI EN ARIÈGE.** L'énergie du son de **Sidilarsen**, sa force et sa sincérité, sont au service du partage, de l'échange, de l'osmose, jusqu'à la transe. Le groupe est sur la route depuis bientôt un an avec déjà plus de quarante dates au compteur pour défendre son dernier album. Il confirme sa réputation scénique mêlant puissance, précision et générosité avec son public. Sidilarsen élargit son audience et contamine la France de son dancefloor metal toujours plus efficace à (re)découvrir le vendredi 2 novembre à 21h00 sur la scène de la Salle du Jeu de Mail à Pamiers (09).

• **EXERCICES LITTÉRAIRES.** C'est le retour des **Ateliers Plumes d'Ange** à la MJC Roguet dans le quartier Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00). L'occasion de découvrir ou revenir aux joies du stylo, au rêve et à la création avec Véronique Mabon. Une semaine sur deux, dans un premier temps, pour vous permettre d'écrire, découvrir, enrichir votre propre style et communiquer vos écrits. Au programme : un travail sur le mot, la phrase, le rythme et la mélodie de la langue, l'image et l'émotion, stimulé par des jeux et des exercices littéraires individuels ou collectifs. Ces exercices littéraires sont accessibles à tous les adultes désireux de (re)découvrir le geste d'écriture et d'affiner leur plume. Les "écrivains" qui le souhaitent seront conviés à un parcours initiatique en vue de leur participation à des concours de nouvelles.

• **APPRENDRE À DANSER ?** L'association **Encas-Danse** a vu le jour à Toulouse en 2010 afin de promouvoir la danse dans tous ses aspects. Dans l'objectif de proposer un lieu unique, convivial et adapté, elle a créé son propre Studio flambant neuf en 2011 dans le quartier de Toulouse-Purpan (82, route de Bayonne, à 100 m du centre commercial). Encas-Danse milite pour que le plaisir de la danse soit accessible au plus grand monde. Pour cela, elle propose des tarifs exceptionnels adaptés aux étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents... Elle ouvre aussi des cours de fitness aux mamans pendant les cours d'éveil corporel de leurs jeunes enfants. Plus de renseignements au 06 98 53 09 88.

• **ÇA VA PÉTER À GRENADE.** L'édition 2012 du festival **"Grenad'in"** aura lieu le samedi 10 novembre à partir de 19h00 à la salle des fêtes de Grenade-sur-Garonne (31). À l'affiche : The Inspector Cluzo (rock et groove), Flox (reggae/dub/électro mélodique), Scratch Bandits Crew (scratch music), Dounshaq (melting-pot groovy), K.S.M. (rock/funk/reggae/metal...) et Arcane (rock/metal/funk/électro...). Infos : 05 62 79 23 93.

• **APPEL À CANDIDATURE.** Créée en 2011 dans le Lauragais, l'association **Arts Vagabonds** a pour objet la promotion de la culture et l'organisation de manifestations interculturelles. Elle est l'œuvre d'une équipe de bénévoles amoureux des arts et de la région qu'ils habitent, qui souhaitent nous la faire découvrir au travers des arts ; avec pour principal but d'établir une large collaboration entre les différents acteurs du monde artistique en organisant des rencontres amicales et créatives. Dans cette optique, elle organise la manifestation "Arts Vagabonds en Lauragais" dont la première édition a eu lieu en septembre dernier et a remporté un vif succès. La deuxième édition se déroulera les 13, 14 et 15 septembre 2013, elle rassemblera une quarantaine d'artistes : peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, plasticiens... dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux de neuf communes en Lauragais (Sorèze, Les Cammazes dans le Tarn, Revel, Saint-Félix, Saint-Julia, Le Falga en Haute-Garonne, Tréville-La Pomarède et Castelnaudary dans l'Aude. Les artistes doivent faire parvenir — avant le 15 janvier — un dossier comprenant cinq à dix photos (papier, CD ou clé) représentatives du travail qu'ils proposeront lors de l'événement, d'une courte biographie et d'un résumé de leur parcours artistique. Renseignements au 06 81 20 81 82 ou <http://arts-vagabonds.blogspot.com>

> Théâtre

> **"MON TOI DU MONDE À MOI C'EST TOI", par la Compagnie de l'Autre, de et avec Alex**

Genre : Humour décapant, poésie, autodérision...
Le sieur Alex arrive sur scène avec l'aisance d'un poisson rouge lâché au milieu de la feria de Bayonne. Grand échalas ne sachant que faire de ses bras et de ses jambes, il s'accroche à une lettre qui semble être sa dernière planche de salut. Tout empêtré dans des mots qui lui échappent, il parvient à nous faire comprendre qu'il est verbirocriste. Il fait des mots croisés, enfin il les fabrique, bref il passe son temps à nous faire passer le nôtre. Il est donc tout sauf comédien, et il est devant nous pour lire cette fameuse lettre à la femme de sa vie, qui est dans la salle. Enfin qui devrait arriver. Qui n'arrive pas. Silence. Mais l'être humain a horreur du silence, alors on va parler, se raconter, raconter l'amour, la vie, les pommes. Un spectacle à bouffer la vie en sortant. Que du bonheur!

• Du mardi 30 octobre au samedi 3 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"À LA RENCONTRE DE... NADÈGE PRUGNARD"**

Genre : Lecture-théâtre
Très remarquée pour sa démarche singulière et originale de comédienne, auteure metteuse en scène avec "Monoi" en 2003, Nadège Prugnard mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Engagée, rebelle, écorchée vive, elle travaille sur les formes, enjeux et nécessité de l'écriture théâtrale contemporaine. Les spectacles et événements qu'elle crée sont politiques au vrai sens du terme : ils prennent à bras le corps l'actualité, fouillent les secousses sociales et les problématiques politiques, philosophiques et existentielles de l'homme d'aujourd'hui pour recueillir la "pulsion-pulsion" du drame de notre époque". Entre tragédie antique et rock des plus délurés, avec elle, le théâtre « sort ses tripes » et devient le lieu d'une stimulante liberté imprévisible jusqu'à mettre notre présent sens dessus dessous...

• Mercredi 14 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> **"LA BARQUE LE SOIR", de Tarjei Vesaas, adaptation et mise en scène de Claude Régy, par Les Ateliers Contemporains**

Genre : Aventure du corps et de l'esprit
En 2010, Claude Régy présentait au TNT "Ode maritime" de Fernando Pessoa avec Jean-Quentin Châtelain. En 2011, il créait "Brume de dieu" à partir du roman "Les Oiseaux" de Tarjei Vesaas qu'on a pu voir au Théâtre Garonne. Aujourd'hui, il adapte et met en scène "La Barque le soir" du même auteur. « À demi cadavre, un homme dérive accroché, d'un bras, à un tronç d'arbre qui flotte à la surface d'un fleuve. Il dérive vers le sud comme une conscience blessée. Des choses qui viennent d'une autre existence — la sienne sans doute en un autre temps se déchènent sur lui. A moins qu'il s'agisse des manifestations d'une existence extérieure à la sienne. Il s'agit en tout cas d'un déchainement de forces qui s'opposent à lui, contraint comme il est de s'abandonner au courant. Tarjei Vesaas laisse de grands espaces de liberté où peuvent jouer les clés secrètes de notre conscience [...] C'est une aventure du corps et de l'esprit, une expérience suscitée à l'extrême du vivant. Dans le moment dilaté de sa rupture. » (Claude Régy)

• Du 13 au 24 novembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05)

> **"WOYZECK", d'après les fragments de Georg Büchner, mise en scène de Marie Lamachère**

Genre : Théâtre physique
Marie Lamachère, par ailleurs actrice chez Chantal Morel ou Marie-José Malis, est une jeune femme déterminée, et c'est ce qui frappe (et ravit) d'emblée quand on voit ses spectacles. Tête de pioche et tête chercheuse tout à la fois, elle travaille avec un collège d'acteurs investis tout autant qu'elle dans la création. Puisant à de nombreuses sources — du Nô à Grotowski, de Walter Benjamin à Roger Caillois — ils proposent un théâtre physique, où le spectateur, au plus près du plateau, devient partie prenante des conflits qui se nouent sous ses yeux. Ce Woyzeck est donc un homme complexe mais résolu, un révolté répondant violemment aux contraintes paradoxales qui l'étouffent. Et la pièce elle-même, éclatée, zébrée de scènes courtes et intenses, de présences fugaces et sensibles, devient une exploration vertigineuse de nos consciences — et de l'irrépressible violence qui les hante.

• Les 13, 14 et 15 novembre à 20h00, et vendredi 16 et samedi 17 à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **"LES MONOLOGUES DU VAGIN"**

Genre : Succès fou
C'est un véritable succès planétaire que ce spectacle qui se joue depuis maintenant cinq ans à Toulouse! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de deux-cents femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes, émuovantes, puissantes et drôles interprètent ce texte magistral.

• Jusqu'au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis et samedis à 19h00 au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> **"LADY OSCAR", de Guillaume Mélanie, avec Amanda Lear, Cyrille Eldin, Guilhem Pellegrin, Alban Len...**

Genre : Adaptation d'un best-seller
Clara Barnier, icône de la mode et de la Haute couture, ancien top modèle et créatrice du célèbre magazine "Lady Mode" est célèbre pour avoir le verbe aussi haut que ses talons. Alors quand un samedi matin, en plein jet lag, son comptable vient la réveiller pour lui demander d'épouser sa fille, le week-end commence mal, très mal... Les événements vont s'enchaîner à toute allure dans ce classique de la comédie revisitée sur mesure pour Amanda Lear!

• Mercredi 14 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Informations et réservations au 05 62 73 44 77

> **"PSAUME", par le Théâtre l'Acte, mise en scène de Michel Mathieu**

Genre : Poème dramatique (nouvelle création)
« Les enfants du gardien cessent leurs jeux et cherchent l'or du ciel ». Ce vers de l'un des poèmes les plus connus de Georg Trakl, pourrait bien traduire la quête que les actrices et les acteurs de la compagnie ont entreprise à la suite de "Qui Vive!". "Psaume", nouvelle création du Théâtre l'Acte, mise en scène par Michel Mathieu s'inscrit dans la continuité des travaux initiés en 1968 avec la création de la compagnie. Depuis, Michel Mathieu alterne son travail de création propre avec la mise en place de projets parallèles. Il participe notamment avec Jacky Ohayon à la création du Théâtre Garonne, dont il assura la codirection jusqu'en 1992 ou, plus récemment, la création du Théâtre Le Ring, scène périphérique valorisant l'exploration de formes théâtrales expérimentales par l'accueil en résidence de création et la rencontre de celle-ci avec les publics. Prenant appui sur le poème "Psaume" de Georg Trakl, s'élabore une poésie dramatique qui se veut le développement de ce moment « d'illumination » qui prend forme sur fond obscur, d'un des poètes majeurs du XX^e siècle, souvent considéré comme le Rimbaud de la poésie germanique. Autour de "Psaume" sont convoqués d'autres auteurs, tels que Cesare Pavese, Georg Büchner, Jon Fosse ou les écritures des acteurs eux-mêmes.

• Jusqu'au 20 novembre (relâche le dimanche), 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **"ÇA VA ?... SI ÇA VA, BRAVO", tiré des pièces de Jean-Claude Grumberg, par la Compagnie Baudrain de Paroi, mise en scène de Jean-Pierre Beureudon**

Genre : Un regard ironique sur notre époque
Dans un univers imprécis (hall de gare, quai de métro, salle d'attente...), des hommes et des femmes se croisent. Apparemment ils se connaissent, ou du moins s'interpellent, et engagent la conversation en commençant par ce fameux « Ça va ? ». Premier balbutiement du dialogue, vaine tentative d'intérêt pour l'autre, point de départ d'une discussion sur l'état de l'état de chacun, du monde. Derrière chaque « Ça va ? » se décline une situation ubuesque portée par des individus drôles, voire hilarants sans le savoir. Le spectacle apporte un regard ironique sur notre époque, sur ce présent parfois si absurde ; politique, amitiés, travail... tout y passe, et chacun s'y reconnaît. Car comme le dit Claude Roy « Grumberg est bien l'auteur dramatique le plus drôle de sa génération ».

• Du 6 au 10 novembre, du mardi au samedi à 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66). Jeudi 22 novembre, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, par Clément Ader, 05 61 51 91 59)

> **"LES BARBARES", par la Cie Pôle Nord**

Genre : Réalité crue et fiction un tantinet loufoque (tous publics à partir de 7 ans)
La scène se passe dans la maison de campagne de Ludovic, un collectionneur d'art rongé par l'ennui. Il attend Claire et Rachel. Claire, c'est celle qui le fournit et Rachel, c'est la fille du boucher. La table est mise et les bouteilles sont de sortie ; le dîner est presque prêt. Ils attendent le quatrième et dernier convive... et entonnent le chant des Barbares : «... Nous serons les barbares/Le clan des hommes perdus/Du sang nous aurons l'art/Et nous serons perdus/Nous serons les barbares/Ceux qui n'avaient pas pu/Rester les mis-à-part/D'un monde qui n'aime plus ». Comme dans leur précédent spectacle, vous serez transportés par leur univers (sur)réaliste, leur capacité à mêler réalité crue et fiction un tantinet loufoque et serez impressionnés par l'excellence de ces jeunes comédiens.

• Mercredi 28 et jeudi 29 novembre, 21h00, à la salle des fêtes de Labarthe Inard (communauté de communes du Saint-Gaudinois/31) ; puis samedi 1^{er} décembre à 21h00 et dimanche 2 décembre à 17h00, à la salle des fêtes des Martres Tolosane (31) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)" (renseignements au 05 61 79 95 50)

> **"AU BOIS LACTÉ", par le Théâtre du Nord**

Genre : Chronique poétique, absurde et surréaliste
Stuart Seide nous emmène à la découverte du poète gallois Dylan Thomas (à qui Bob Dylan a rendu hommage en adoptant son nom). Avec les jeunes acteurs de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de la Région Nord-Pas-de-Calais et des interprètes plus expérimentés, il met en scène "Au bois lacté", chronique poétique, absurde et presque surréaliste de vingt-quatre heures de la vie d'un village.

• Les 21 et 22 novembre à 19h30, le 23 à 20h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05)

> **"7 ÉTRANGES", par la Compagnie Cave Poésie, avec Micheline Sarto, Emilie Perrin et Nathalie Vidal**

Genre : Création
7 nouvelles pour monter ou descendre 7 étages de l'escalier buzzatien... se pencher aux 7 embrasures des thèmes majeurs chers à l'auteur. Dans ce monde étouffant de réalité, où le rêve et la fantaisie nous font défaut, Dino Buzzati nous permet de regarder chaque scène de notre vie sous un autre prisme, parfois simplement surprenant, parfois terrifiant, mais toujours extraordinaire, donnant ainsi une nouvelle lecture à notre quotidien et à notre devenir. Trois comédiennes confirmées ont fait le pari de nous plonger dans l'univers fantastique et cruel de Buzzati.

• Du 20 au 24 novembre, du mardi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> **"SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR", d'après Luigi Pirandello, par le théâtre national La Colline**

Genre : Drame familial
Après "Vêtir ceux qui sont nus", déjà de Pirandello, "Tartuffe" de Molière et "Lulu" de Wedekind, Stéphane Braunschweig, le directeur de la Colline-théâtre national, revient au TNT pour sa (re)lecture de la pièce mythique de Luigi Pirandello. « Une famille de personnages à moitié créés, laissés en plan par leur auteur peu convaincu de leur intérêt, fait irruption dans un théâtre en répétition en réclamant à cor et à cri d'exister. Pirandello les confronte à une troupe de 1920, contemporaine de son écriture. Stéphane Braunschweig a choisi d'adapter cet aspect de la pièce, et de faire entrer ces êtres fictifs, intemporels, au milieu d'une répétition d'aujourd'hui. Ce qu'ils vont trouver, c'est une équipe artistique en crise qui s'interroge sur son travail : doit-on encore parler de personnage, de fiction ? Avec de tels outils, le théâtre sera-t-il en phase avec notre époque ? À l'heure où les formes scéniques non narratives, non psychologiques, se multiplient sur scène — mais où, aussi, les récits de la vraie vie fascinent lecteurs et téléspectateurs, quel accueil recevront les Six et leur inextricable drame familial ? Quelles réponses obtiendront-ils d'acteurs qui ne croient plus aux personnages ? Et quelle inspiration scénique pourra trouver le théâtre d'aujourd'hui dans les obsessions secrètes de l'auteur sicilien ? »

• Les 14 et 15 novembre à 19h30, le 16 à 20h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05)

> **"LE RAPPORT DONT VOUS FAITES L'OBJET", de Vavclav Havel, par la Troupe de la Pipe**

Genre : Théâtre amateur
L'intrigue a de forts accents kafkaïens. Elle se déroule dans une "Administration". Les employés de celle-ci y agissent de deux façons : ils prospèrent en piégeant les autres, ou chutent en se faisant piéger. La pièce est caractéristique de ce théâtre de l'absurde, qui triompha à Paris mais qui est profondément européen, emmené par Ionesco et Beckett...

• Vendredi 16 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **"LA CONTREBASSE", de Patrick Süskind, par la Compagnie de Nulle Part, avec Philippe Cancé, mise en scène de Luc Jaminet**

Genre : Tragiquement drôle
Philippe Cancé, accompagné de sa contrebasse, revient au Théâtre du Grand Rond. Seul sur scène, dans un décor d'appartement d'homme solitaire, il montre sa vie de contrebassiste inconnu. Lui qui n'a que sa contrebasse pour le réchauffer tandis que son cœur s'est épris d'une chanteuse d'opéra qui ne le voit pas. L'histoire reste celle de ce contrebassiste à l'orchestre national qui, pour cacher ses frustrations, fait d'abord l'éloge pompeux de son instrument avant de laisser exprimer sa rancœur et sa haine. L'univers devient sordide et palpable comme dans une nouvelle de Bukowski. Sans concession, la mise en scène met sous la loupe le quotidien glauque du contrebassiste ancré dans un univers qui titube.

• Du mardi 6 au samedi 10 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LES BELLES SŒURS", par la Compagnie Cœur & Jardin, mise en scène de Francis Azéma**

Genre : Comédie familiale hilarante
Voici trois belles-sœurs n'ayant rien en commun, si ce n'est que leurs époux sont frères. Il y a la bourgeoise snob aux vêtements griffés. Elle est mariée au frère aîné, un dentiste à la très bonne réputation. Il y a l'intello désabusée, le verbe acerbe et le verre facile. Elle est l'épouse du cadet, l'avocat à succès, plein d'assurance mais lâche. Et il y a enfin la nunuche, bonne fille mais agaçante. C'est la femme du dernier, au physique moins avantageux que ses frères, et qui dirige une boîte d'informaticque. Et puis... il y a l'invitée surprise qui fait exploser tous les non-dits et les fantasmes. Une véritable bombe, qui affole les hommes et horrifie les femmes...

• Du 1^{er} novembre au 8 décembre, du jeudi au samedi à 20h30, les dimanches à 16h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)



"Lady Oscar" au Casino Théâtre Barrière



"Woyzeck" au Théâtre Garonne



"À la rencontre de Nadège Prugnard" à la Salle Bleue

Théâtre

> "L'APPRENTI", d'après Daniel Keene, par la Compagnie Tabula Rasa

Genre : Fable simple et heureuse (tout public à partir de 8 ans)

Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? "L'Apprenti" est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme, Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboules dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés... Loin des clichés habituels sur les pères et les fils, Daniel Keene s'attache avec légèreté et délicatesse à décrire la naissance et l'évolution sur une année entière d'une intimité particulière. Cette fable simple et heureuse pourrait bien être une définition de l'amour.

* Jeudi 15 novembre, 21h00, au Centre Social du Vivier de Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). Vendredi 16 novembre, 21h00, à la Salle Albert Camus de Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). Du 27 novembre au 8 décembre au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

> "HISTOIRE DE L'OREILLE", de et avec Avenarius d'Ardrionville, par la Compagnie du Grand Oyant

Genre : Théâtre et poésie

C'est en s'inscrivant dans la longue tradition des fabulistes et des conteurs que le poète Avenarius d'Ardrionville nous présente aujourd'hui les aventures de la Grande Dame Oreille, à travers un long poème narratif composé en prose et en vers. Visiblement inspiré, le poète entre en scène, à la recherche d'une parole dont la valeur serait suffisante pour alimenter l'Oreille, laquelle par extraordinaire, augmente sa mesure à raison de la qualité des sons qui lui parviennent. En revanche, si l'onde sonore n'est point porteuse de subtilités, Dame Oreille ne montre aucun signe d'accroissement! Le conteur entend bien vite la description anatomique de l'organe superbe présent à ses côtés (1,12 mètre de hauteur), avant de faire la chronique des plus illustres époques de sa merveilleuse existence, depuis sa naissance très ancienne jusqu'à l'heure contemporaine. Ainsi apprend-t-on comment elle naquit sur la tête d'un homme, comment elle se mit soudain à croître à l'audition d'une finesse musicale, comment elle fut arrachée du corps qui l'engendra, comment elle fut transmise et protégée à travers les siècles par la lignée des Curateurs, gardiens fidèles et dévoués, dont Avenarius d'Ardrionville est le mille trois cent-dixième représentant.

* Du mardi 30 octobre au samedi 3 novembre, du mardi au samedi à 21h30 (le 1^{er} novembre à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> "L'OURS" + "LA DEMANDE EN MARIAGE", d'Anton Tchekhov, par la Compagnie Maurice Sarrazin, mise en scène de Jean-Louis Hébré, avec Cécile Carles, Denis Rey et Olivier Jzanelle

Genre : Deux en un

"La demande en mariage", c'est l'histoire d'un quadragénaire souffreteux qui se décide à demander en mariage une célibataire hystérique dont le père, vieux rat efféminé, aimerait bien se débarrasser. Mais de violentes discussions, sur des détails ridicules, débouchent sur un concert d'insultes. Toutefois, la glapissante promise ne demandant qu'à être vaincue, le mariage aura lieu. Mais à quel prix! "L'Ours" ou un propriétaire terrien, terrifiant ours mal léché, qui vient réclamer à une jeune veuve inconsolable une dette contractée par son défunt époux. Mais la belle veuve lui oppose un refus tenace de sa voix évanescence. Il tonitrué, la provoque en duel, tombe fou amoureux, et succombe à ses charmes!

* Du mardi 27 novembre au samedi 8 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

Danse

> "TIME", par la Compagnie du Petit Matin

Genre : Triptyque loufoque, poétique et ludique, sans mot ni texte, mais associant hip-hop et danse contemporaine, musique et chant (à partir de 6 ans)

Dans une salle d'attente, sorte de hall d'embarquement, lieu hors du temps, sept personnages se retrouvent. Des regards s'échangent. Des rencontres se font. Jusqu'à une conclusion : leur départ. Mais si ça se passait autrement ? Par deux fois, les personnages vont se soumettre à la seconde qui va faire basculer leur vie...

* Jeudi 15 novembre, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25). Samedi 30 novembre à 21h00 et dimanche 1^{er} décembre à 15h00 à la salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert). Samedi 8 décembre, 21h00, au Centre d'Animation de Saint-Simon (10, chemin de Liffard). Renseignements au 06 78 90 44 88

> "H3", de Bruno Beltrão, par le Grupo de Rua

Genre : Danse contemporaine et hip-hop
On dit de Bruno Beltrão, jeune chorégraphe brésilien de 32 ans, qu'il est au hip-hop ce que Forsythe est au classique et Galván au flamenco. Issu de la street dance qu'il apprend dans les rues de Rio de Janeiro, Beltrão a enrichi sa pratique en croisant la danse contemporaine, l'histoire de l'art et la philosophie.

* Le 29 novembre à 19h30 et les 30 novembre et 1^{er} décembre à 20h30 au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05)

> PEPA MOLINA

Genre : Flamenco grande classe
Danseuse de flamenco en Espagne depuis les années 90, Pepa Molina est une étoile montante de la nouvelle génération des artistes du flamenco. Après des tournées internationales dans des productions de Rafael Amargo, elle fonde sa propre compagnie de danseurs, chanteurs et musiciens. Ils visent à repousser les limites traditionnelles du flamenco dans une performance qui dispose de la gamme traditionnelle de styles de flamenco, y compris des tangos, bulerías, alegrías et soleares. Elle sera accompagnée par Flavio Augusto Rodriguez Marques (guitare) et Eva Maria Gomez Jerez (chant).

* Vendredi 16 novembre, 21h00, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac), réservation au 06 22 47 45 35

> "MORSURE D'ABEILLE", par la Compagnie Kobez

Genre : Porte ouverte à l'imaginaire
Voyage est le thème-clé. Comme les abeilles qui font leur miel de toutes fleurs sans cesse en pérégrination, le duo des deux danseurs file de figures en manipulations, d'objets en jeux de matière, de portés en phrases vocales, ceci dans un dialogue avec deux musiciens dont les gestes participent à la chorégraphie générale. La musique s'insère physiquement dans la danse par le biais de dispositifs dynamiques et sonores où l'humour efface toutes les questions. Qui danse ou qui produit le son ? Voyage dans les formes, pour un récit fait de bribes de souvenirs de voyages bien réels. Et porte ouverte à l'imaginaire!

* Du jeudi 22 au dimanche 25 novembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "LE BOLÉRO DE RAVEL"

Genre : Multiformes
Air divin popularisé jusqu'à la lie, on en a oublié que "Le Boléro" de Ravel est avant tout une parade amoureuse où un duel s'affronte sur des notes orientales s'étirant dans un délicieux suspens. Revisitant ce mythe, la troupe originale de Danse présente un florilège de ballets célèbres dans un spectacle en deux parties, avec, en apothéose, une adaptation du "Boléro", dans son intégralité, à couper le souffle. Tout d'abord, des corps. À fleur de peau, livrés à une semi-nudité mais jamais impudiques. Des muscles sculptés impitoyablement par la lumière, des creux dont la beauté dissimule la souffrance de cet art où la grâce ne s'accomplit jamais sans la douleur. La danse demande une abnégation absolue de ses états d'âmes et des états du corps. La première partie se veut un hymne à la danse, offrant un florilège des ballets les plus connus, mis en scène par le chorégraphe Nicolaï Androsou, auquel on associe le Bolchoï, le Marinski et bien d'autres théâtres prestigieux à travers le monde. Il en résulte une interprétation mêlant danse populaire, folk et contemporaine avec la technique du ballet classique. Sur scène, rien que des étoiles russes qui éclairent les yeux du public : Maria Allakhov, danseuse étoile du Bolchoï, le soliste Alexandre Babenko, Alexandra Voronina et surtout Farukh Ruzimatov, un danseur tout en muscles au charisme déchirant.

* Mardi 27 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements au 05 62 73 44 77

Spectacles

> "ULYSSE D'AUTRE PART", d'après un récit de voyage inédit de Taïk de Nushaba T., par la Compagnie Fi Théâtre

Genre : Musique, chant, geste et narration
Prendre un billet de train, d'avion, de cargo ou de théâtre : un même acte aux conséquences inattendues. Lorsqu'on part en voyage, le plus difficile c'est de partir ensuite, on suit le mouvement. La scène, cet endroit d'où l'on embarque les désirs et les espérances les plus fortes, invite à hisser la voile vers une utopie spirale... De l'itinérance extérieure au cheminement intérieur, entre narration et jeu, musique et chorégraphie, l'esprit de partance, d'errance (voire d'exil intime), est prétexte à cette sensation, nommée parfois « théâtre ». Entre méditation active et surprises complètes, ce spectacle offre un sourire poétique, et l'occasion à chacun(e) d'être médium joyeux.

* Les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 novembre à 20h30, le samedi 17 à 16h00, à la MJC Roguet-Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

> "RÉALITÉ NON ORDINAIRE", de et par Scorpène

Genre : Manipulations sidérantes (dès 12 ans)
Voilà un spectacle qui joue avec la transmission de pensée sur une scène de théâtre. Oubliez le lapin sorti du chapeau et l'assistante coupée en deux... Ici on ne manipule pas les objets pour tromper le regard, on manipule les pensées, on joue d'influence et l'on taquine le libre arbitre de chacun. Troublant, fascinant ? Essayez, vous verrez.

* Les 8, 9 et 10 novembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "CELTIC LEGENDS

Genre : Irish toffee
En 2002, "Celtic Legends" surgissait des brumes opaques du Connemara pour bondir sur les scènes de France. Aux 300 premiers spectateurs, se sont ajoutés au fil des dix dernières années plus d'un million de fans de l'île d'Émeraude et de sa culture sur les cinq continents. « Nous voulions célébrer cet anniversaire avec des amis de longue date et c'est pourquoi nous ne pouvions envisager d'organiser notre prochaine tournée ailleurs que dans la patrie de Voltaire, en cette occasion. Pour célébrer nos retrouvailles, nous allons mettre les petits plats dans les grands. Nous vous dévoilerons de nouvelles histoires de Leprechaun, de lutins, de fées mais aussi de fraternité, d'amitié, d'amour qui ont forgé ce patrimoine culturel séculaire sur l'enclume des légendes irlandaises. La musique vous emportera dans l'univers des pubs de Dublin, des vieux ports de Cork et Belfast et bien sûr à Galway où les notes frénétiques du fiddle, du penny whistle, du bodhran et de l'uilleann pipe se répercutent tant sur les verres de Guinness et de whisky que sur les cœurs. Vous serez épatés par la performance volcanique des danseurs et danseuses qui évoluent avec grâce et impétuosité sur les rythmes de l'orage musical, soutenus par des torrents lumineux et des tonnerres de tap dance. Les chansons sentiront la tourbe, le chaume, les lacs, les collines, le vent, la terre... Nous allons vous raconter une autre histoire de l'Irlande. »

* Samedi 24 novembre, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservation au 05 62 73 44 77

> "LE PETIT CIRQUE" de Laurent Bigot + "LES SOULIERS" d'Arno Fabre

Genre : Théâtre d'objets et concert pédestre (tous publics à partir de 7 ans)

C'est en venant à l'heure dite que vous pourrez tout voir : "Les souliers" d'Arno Fabre et "Le Petit Cirque" de Laurent Bigot, pour une après-midi/soirée autour du son produit par la manipulation d'objets, mécanique ou manuelle! Laurent Bigot est passionné de musique improvisée et d'expérimentations sonores, il a construit une petite piste de cirque hors du commun où chaque action est guidée par le son. À partir de bouts de ficelles, de ressorts, de jouets de quincaillerie et autres gadgets démodés, il met en piste des numéros fragiles pour lilliputiens qui déclenchent vibrations et mélodies étonnantes. De mini-voltiges en micro-pirouettes, vos yeux et vos oreilles en seront tout... ébouriffés! L'installation sonore d'Arno Fabre, c'est une armée de souliers composée de trente paires de chaussures : bottines, escarpins, chaussures d'enfants... qui frappent, frottent le sol, s'emballent ou ralentissent pour créer rythmes et contretemps. Fermez les yeux et distinguez marches joyeuses ou guerrières ; ouvrez les yeux et observez toutes ces chaussures aux tempéraments multiples (certains sont provocants, timides, séduisants) ; ces orphelines de pieds semblent convoquer les fantômes de ceux qui les ont habités, choyés ou abîmés... Fascinant.

* Samedi 17 novembre à 17h00 et 21h00, dimanche 18 à 17h00 à la salle des fêtes de Bouzin (communauté de communes du canton d'Aurignac/31) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)" (renseignements au 05 61 79 95 50)

> "IMPROSPECTION", par The Mentalists

Genre : Spectacle d'improvisation
Au travers de leur nouvelle création, The Mentalists proposent aux spectateurs de vivre une expérience : hilarante... unique... et surtout collective! À la croisée des mondes du spectacle et de l'aventure humaine, ces spécialistes du psychisme présentent l'un des "shows" improvisés les plus originaux, drôles et avant-gardistes du moment. À un rythme endiablé, il emporte chaque personne présente dans l'univers délirant de ces trois fous-furieux.

* Lundi 19 novembre, 20h30, au Kalinka (10 bis, rue des Teinturiers). Réservation au 06 02 22 59 66

> "FOREVER KING OF POP"

Genre : Hommage à Joe Jackson
"Forever King of pop" est un voyage passionnel à travers les plus grands hits de l'artiste le plus reconnu de tous les temps, soit 2h30 d'émotions pour un spectacle vibrant et magique! Imaginez une comédie musicale colorée avec plus de 35 artistes sur scène, des chorégraphes d'une énergie et d'une précision étonnantes, des chants qui donnent le frisson et une musique jouée "live" durant tout le spectacle. Ajoutez à cela une chorale gospel, des effets spéciaux et, pour la première fois, les reconstitutions des vidéos les plus cultes du "Roi de la pop".

* Mercredi 28 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

suite page 18 →

> EXPOS

> "Tapis volants" imaginaire

Le point de départ de ce projet développé par Philippe-Alain Michaud réside dans la prise en compte du fait que, concrètement et historiquement, le tapis n'est pas seulement la désignation stable d'un plan. Il est aussi un tissage d'images, la mise en boucle de figures, un espace fondé sur la rémanence. Le tapis est un objet que l'on bouge et qui fait circuler les pas et les regards, une métaphore puissante du mouvement. L'idée même que l'on ait pu si communément fantasmer l'existence de tapis volants est le signe que cette autre conception du tapis — celle de « jardins mobiles à travers l'espace » selon les mots de Michel Foucault — est au moins aussi importante que celle qui a eu droit de cité dans l'histoire de l'art. L'exposition se propose de rassembler et de confronter des tapis réels, qui par leur fonction (tapis de prière, tapis de guerre, tapis jardins), leur texture (tapis de soie bouqualemoun aux chromatismes indécidables), ou leur composition (en grille, en semis, centrés autour d'un médaillon), produisent un effet d'animation des surfaces et des films qui se trouvent ainsi reconsidérés à la lumière de l'ornemental : films réalisés selon la technique des batiks (Harry Smith, Abstractions), compositions monochromes évoquant les tracés linéaires indéfinis des couvertures navajos (Paul Sharits, Nothing), pellicule sur laquelle des brins d'herbes, des feuilles et des élytres d'insectes sont directement collés comme un équivalent filmique des tapis-jardins (Stan Brakhage, Mothlight), inversions positifs/négatifs produisant un effet identique à celui des motifs rentrants (Peter Kubelka, Adebar), imbrications de bordures (Hans Richter, Rythme 21)... Des œuvres contemporaines qui utilisent les propriétés formelles des tapis pour dynamiser le plan ou le dissoudre seront également présentes : quadrillage et répétition modulaire (sols de Carl Andre), effets de lévitation ou de suspension (Hans Haacke, Blue Sail), compositions en médaillon (Zilvinas Kempinas, Flying Carpet). L'exposition comporte enfin une dimension sonore avec la présentation d'une pièce musicale de Morton Feldman qui, s'inspirant de la collection des tissus coptes du Musée du Louvre et de la composition des tapis, substitue à la notion de composition celle de champ temporel.

* Du 16 novembre au 27 janvier au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Pursuit USA, 2003-2009", Richard Pak photographie

Richard Pak a réalisé ce travail en se rendant aux États-Unis chaque année entre 2003 et 2009. Prenant comme fil conducteur la Déclaration d'Indépendance des États-Unis d'Amérique qui mentionne le droit de chacun « à la vie, à la liberté et à la poursuite du bonheur », il a choisi de s'intéresser à deux Amériques : celle de la middle-class qui vit le "Rêve américain" et celle des « petites gens » en marge de ce mirage. Bien que sensible à l'héritage d'une photographie américaine purement documentaire, Richard Pak a voulu donner un regard sur les États-Unis d'aujourd'hui plus proche de son imaginaire, nourri par le cinéma hollywoodien et la littérature américaine. "Pursuit" mêle ainsi portraits frontaux et scènes prises sur le vif, avec pour finalité l'envie de suggérer plutôt que de décrire. Chronique du quotidien vécu de l'intérieur, "Pursuit" s'est fait avec la complicité de ceux qui ont accordé leur confiance au photographe en l'accueillant dans le périmètre de leur vie privée.

* Du 24 octobre au 6 janvier, tous les jours de 13h00 à 19h00 (sauf le lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> "Revu et corrigé" ré-interprétation

Pour cette première édition de "Revu et corrigé", le thème retenu par la galerie Lulu Mirettes & 6MIP est "La réinterprétation d'œuvres classiques et contemporaines" où vingt-sept artistes plasticiens qui revisitent les œuvres picturales, photographiques... qui ont traversé l'histoire de l'art.

* Jusqu'au 1^{er} décembre à la galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> "Du cake walk au hip-hop", Sonia Schoonejans photochorégraphie

"Du cake-walk au hip-hop" est un panorama historique, en douze panneaux, de la danse afro-américaine. Le tout contextualisé avec les événements marquants de l'époque. L'origine des danses rituelles est par exemple liée à l'apogée de la traite négrière. Le voyage dans le temps se poursuit, via l'émergence du jazz, du rock, pour atterrir dans les mouvements contemporains du hip-hop. Pour une approche ludique, chaque notion clé est définie. Et l'on trouve çà et là des anecdotes qui divertissent intelligemment, de même que quelques rappels qui permettent de balayer les clichés. Quelle est la signification première du mot "jazz" ? Qui est à l'origine du hip-hop ? Comment danse-t-on le charleston ?

* Jusqu'au 14 novembre à l'Espace des Diversités et de la Laïcité (38, rue d'Aubuisson, métro Jean-Jaurès ou François Verdier) dans le cadre du festival "Danses et continents noirs"



"Six personnages en quête d'auteur" au TNT



"Les Souliers" d'Arno Fabre aux Pronomade(s)



"Ça va ? ... Si ça va, bravo" au Théâtre du Pavé et à Muret

> EXPOS

> **“Profession photographe”, Germaine Chaumel photographie**

Totalement oubliée de l'histoire actuelle de la photographie, Germaine Chaumel (1895-1982) fut pourtant l'une de ses plus remarquables servantes entre 1935 et le début des années 50. Armée de son Rolleiflex, elle balaya tous les domaines du genre, de la scène de rue à la publicité, de la nature morte au nu, de la mode au paysage urbain. À l'occasion du trentième anniversaire de sa mort, la Ville de Toulouse et l'Espace EDF-Bazacle, en collaboration avec la Galerie du Château d'Eau, ont décidé de rendre hommage à cette photographe qui fut l'un des grands témoins de son histoire.

• Du 20 novembre au 24 janvier, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!

> **“Grafika”, collective art urbain**

“Grafika” est une exposition composée d'une cinquantaine de pièces qui explore le travail visuel récent d'artistes de la culture urbaine et alternative autour du skateboard, du graffiti, du dessin, de la BD, du punk ou du hip-hop. L'exposition présente les nombreuses techniques qui sont utilisées en plus du dessin, comme la sérigraphie, la vidéo, la photographie, la revue et les objets éphémères réalisés par une trentaine de jeunes artistes sur ces dix dernières années.

• Du 14 novembre au 21 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre

> **“About decline”, Gaël Bonnefon photographie**

Réalisées à fleur de peau, les images de Gaël Bonnefon tracent une sorte de documentaire personnel qui sillonne des situations inconscientes, des personnages en perte, pour une fiction qui s'ancre dans son quotidien. “About decline”, corpus vivant où l'auteur puise la matière de ses expositions, décrit un monde crépusculaire ; mais la nuit ne viendra jamais. Il ne s'agit pas d'une agonie, plutôt d'une éternelle lumière déclinante. Son jeu de clairs-obscur et de flashes, ses ciels laiteux et ses couleurs saturées à bloc, confèrent à ce travail une tragique étrangeté, abandon et parfois destruction.

• Du 24 octobre au 6 janvier, tous les jours de 13h00 à 19h00 (sauf le lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> **“Entre guerre et paix”, Reza photographie**

Une grande exposition à ciel ouvert qui donne à voir vingt-cinq clichés très grand format installés le long des berges rive droite de Garonne, et qui témoignera du travail engagé de Reza qui, depuis plus de trente ans, parcourt la planète pour nous rendre compte de l'état du monde. Ainsi, sur près d'un kilomètre, du Pont Saint-Pierre au Quai de Tounis, les passants peuvent découvrir ses photos empreintes d'une grande humanité, à la fois graves et optimistes, qui marquent, interrogent et ne laissent jamais indifférent. Comme aime à dire le photographe « Le monde est mon champ de vision. De la guerre à la paix, de l'ineffable aux instants de poésie, mes images se veulent des témoignages de notre humanité sur les routes du monde. Je cherche à raconter, dénoncer, émouvoir, faire pleurer ou rire, grâce à l'alphabet universel de la photographie ».

• Jusqu'au 11 novembre sur les berges de la Garonne (rive droite). Renseignements : www.rezatoulouse.org

> **“Matières Grises” art et architecture (collective)**

C'est à la passion personnelle d'un chef d'entreprise toulousain et à sa rencontre avec des personnalités locales du monde de l'art que Toulouse doit l'événement culturel de cet automne. Et si cette collaboration peut sembler inédite, leur projet ne l'est pas moins puisqu'ensemble, ils proposent au public de découvrir une exposition d'art contemporain au M.I.N. (Marché d'Intérêt National) de Toulouse Métropole. Baptisée “Matières Grises”, cette exposition s'articule autour du thème “Art et architecture” et regroupe une trentaine d'artistes historiques, internationaux mais aussi locaux et émergents. Cet événement est né de la rencontre entre Patrick Lafforgue, président de Pacfa — groupe de référence sur le marché de l'immobilier d'entreprise en Midi-Pyrénées — et des acteurs culturels locaux parmi lesquels Delphine Sudre, présidente de l'association toulousaine Les Sens de l'Art qui œuvre dans la Ville rose pour démocratiser l'accès à l'art, notamment par le biais du mécénat. Dans une véritable démarche de mécénat, Pacfa a tenu à ce que cet événement permette de soutenir la jeune scène artistique locale ; l'exposition propose ainsi un parcours inédit entre les œuvres rares d'artistes reconnus internationalement (provenant des collections des institutions muséales les plus prestigieuses) et des productions exclusives de jeunes artistes émergents (près d'un tiers des œuvres montrées ont été produites pour l'occasion).

• Jusqu'au 12 décembre au M.I.N. (146, avenue des États-Unis à Toulouse)

> Spectacles

> **“LE CARROUSEL DES MOUTONS”, par la Compagnie D'irqe & Fien**

Genre : Cirque tout public (from Belgium)
Magie du cirque... Des numéros virtuoses, acrobatiques et poétiques autour d'un piano qui s'envole et tourne dans les airs, sans jamais s'arrêter de jouer. C'est un peu comme un rêve éveillé, comme une berceuse en image.

• Mardi 27 novembre, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“L'HOMME QUI MARCHE”, d'après le texte de Christian Bobin (1995), par la Compagnie L'En Cours, mise en scène et interprétation de Lise Marais, danse par Sush Tenin**

Genre : Lecture musicale... jeu d'écho et d'effets (dès 12 ans)
Le texte de Christian Bobin est mis en musique par Matthieu Ballet, arrangeur et musicien pour Miossec, Thomas Fersen et Philippe Découfle... Lise Marais y apporte sa douceur et Shush Tenin ses gestes attentifs. Un moment suspendu.

• Samedi 24 novembre, 20h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> **“BHARATI, IL ÉTAIT UNE FOIS L'INDE”**

Genre : Tourbillon créatif
Fresque gigantesque d'artistes, de 700 costumes magnifiques qui représentent les multiples couleurs régionales, de projections vidéo “grands formats” qui traversent les paysages de l'Inde, de décors riches en réalisme, de chants, de danses, de musiques d'acrobates “yogis” et d'émotion... “Bharati” est une histoire qui nous emporte dans un tourbillon créatif, véritable kaléidoscope de l'Inde.

• Mardi 20 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 59 43 96 96

> **“HARLEM SWING, THE LEGENDARY BROADWAY MUSICAL”**

Genre : Comédie musicale
“Harlem Swing” a pris naissance à Broadway sous le titre “Ain't Misbehavin'”. Le show a remporté littéralement tous les Tony Awards à New York. Le spectacle a été la première comédie musicale à venir directement de Broadway à Paris sous le nom de “Harlem Swing”, il y a trente ans au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Le public parisien l'accueillit avec grand succès “Harlem Swing” se déroule dans un club de jazz mythique au cœur du Harlem des années 20, les Années Folles. Deux hommes et trois femmes flirtent chantent et dansent jusqu'à l'aube, sur les rythmes délirants du légendaire Fats Waller, incarné par un pianiste entouré de six musiciens. Les interprètes de tout premier ordre forment un ensemble de première classe.

• Mercredi 21 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservation au 0 892 390 100 (0,34 €/mn)

> **“LUI ET L'AUTRE”**

Genre : Duo d'improvisation
Le principe est simple. On vous demandera avant le spectacle d'écrire un thème, une idée, une phrase sur laquelle vous aimerez que le duo improvise. Des contraintes seront même rajoutées afin de leur rendre la tâche un peu plus compliquée, mais au final, vous serez véritablement surpris par la complémentarité de ces deux comédiens, leur sens de la répartie et leur énergie littéralement revitalisante. Attention, le public est prié de faire preuve d'imagination et sa participation est fortement encouragée!

• Le 7 novembre, puis du 14 au 17 novembre, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, 05 61 32 15 57)

> **BALLETS MOROSHKA**

Genre : Noël russe
Les ballets Moroshka de Saint-Petersbourg sont pour la troisième année consécutive en tournée dans toute la France pour présenter leur “Noël Russe” applaudi par 75 000 spectateurs en 2010 et 2011. Les ballets Moroshka de Saint-Petersbourg sont composés de douze chanteurs, onze musiciens et quinze danseurs. Leur spectacle propose de vous faire revivre, dans la grande tradition des spectacles à la russe avec un ensemble de tableaux vivants, 300 ans de la vie de Saint-Petersbourg, la capitale des tsars de l'Ancienne Russie. Le ballet évolue sur des musiques traditionnelles et des chants du grand répertoire russe.

• Jeudi 29 novembre, à 14h00 et 17h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

> **“LES LUEURS DE LA RUE CUVIER”, par la compagnie Théâtre Extensible**

Genre : Spectacle ciné-théâtre éducatif et populaire sur Pierre et Marie Curie
24 Février 1898, Paris s'éveille. Le jour se lève aussi dans le petit laboratoire désuet de Marie Curie. C'est une nouvelle

journée qui naît... et une nouvelle lueur. Bienvenue dans l'atelier des Lueurs de la rue Cuvier! Au fin fond de ce Paris qui vit au rythme de l'Exposition Universelle, une femme scientifique qui vient de Pologne commence le merveilleux processus de la découverte. Alors que Marie Curie entame ses travaux sur la radioactivité, de nombreux obstacles se dressent face à elle... Une pièce de théâtre originale qui se propose de faire découvrir par le plaisir et le divertissement le progrès scientifique amené par Pierre et Marie Curie.

• Vendredi 16 novembre, 20h30, à la salle du Confluent de Portet-sur-Garonne (rue de l'Hôtel de Ville, 05 61 72 35 73), entrée gratuite!

> P'tits bouts

> **“SOULIERS DE SABLE”, d'après l'ouvrage de Suzanne Lebeau, par la Compagnie Des Petits Chemins**

Genre : Théâtre contemporain-Conte théâtral pour deux comédiens, masque (à partir de 3 ans)
Se risquer à la découverte et à la rencontre... Élise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par le monde extérieur. Sortir. La grande aventure inimaginable jusque-là, est provoquée par la fuite de souliers trop vivants pour cette maison-cage. Élise partira dans une course folle à la poursuite de Léo, le premier à avoir franchi la porte... La petite enfance est l'âge du nécessaire apprivoisement des peurs, qu'elles soient quotidiennes (se faire mal, se blesser), sociales (rencontrer des inconnus, peur de ne pas réussir une tâche) ou même, mythiques (qui viennent de l'inconscient : le loup, l'ogre, le marchand de sable)... Pour cette nouvelle création, la Compagnie des Petits Chemins encourage les enfants à se risquer à la découverte et à la rencontre. Elle interroge les adultes sur la façon dont ils aident les enfants à grandir, en les laissant faire leurs propres expériences.

• Du mardi 30 octobre au samedi 3 novembre à 15h00, du mardi 6 au samedi 10 novembre à 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro St-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“SUSPENDU”, d'Antoine Birot**

Genre : Manipulation (à partir de 7 ans)
Voici un théâtre de petites machines astucieuses et poétiques inspiré de faits de la Guerre 14-18. “Suspendu” raconte l'histoire d'un soldat de la Première Guerre Mondiale qui, désobéissant à un ordre, est arrêté et attend sa sentence. Avec poésie, humour et légèreté, le spectacle montre l'imprévisible : le rêve et l'imaginaire. Dans la guerre, l'imaginaire est une liberté. Sur scène, un théâtre de petites machines donne vie aux objets suspendus, fait apparaître les rêves, révèle l'histoire et les illusions du soldat. Comme dans son précédent spectacle et ses installations plastiques, Antoine Birot joue avec la luminosité, l'art du mouvement perpétuel et les sons. Suspendu est une parenthèse enchantée.

• Samedi 24 novembre, 17h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“MADAME EST AU VIOLON”, de et avec Catherine Bertram**

Genre : Théâtre musical (dès 6 ans)
« Léon, le violon, et moi nous nous sommes rencontrés quand j'avais 6 ans. Au début, il me menait à la baguette, mais aujourd'hui c'est une autre histoire. Une histoire de la musique pas comme les autres, tout en mots farfelus et en notes bondissantes! Nous partagerons avec vous quelques-uns des morceaux qui nous ont accompagnés durant notre longue vie commune : quinze ans à l'orchestre du Capitole! Et bien sûr, vous participerez, avec des Oh, des Ah et des Chabadoubida, car dans la musique, plus on est de fous et plus on s'amuse! »

• Jusqu'au 3 novembre, à 11h00 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue Compans, 05 62 16 24 59)

> **“LES TROIS PETITS COCHONS”, par la Compagnie Crea**

Genre : Théâtre d'ombres (dès 3 ans)
Qui ne connaît pas l'histoire des trois petits cochons ? Mais n'est-ce pas encore plus succulent de réentendre une histoire que l'on connaît déjà ? Bien sûr, on sait que le petit cochon à la maison en paille va la voir s'envoler, soufflée par le loup, et vite s'enfuir chez son frère. Mais comment va-t-il arriver chez son frère. Retrouver les trois petits cochons, c'est comme retrouver ses amis d'enfance et c'est pour cette raison que les parents profiteront eux aussi du spectacle et seront heureux de partager ce moment avec leurs enfants.

• Mercredi 7 novembre, à 10h30, 14h30 et 17h00, à la MJC du Pont des Demoiselles (30, avenue Saint-Exupéry). Réservations au 05 61 34 07 18

> **“ABDOU”, par l'Asso Zicomatic**

Genre : Conte musical (de 2 à 7 ans)
Là où courage rime avec partage : Abdou apprend qu'on n'a rien sans rien et il découvre que l'amitié peut résoudre bien des conflits...

• Mercredi 21 novembre, 10h30, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Tehcnologique du Canal/Ramonville Saint-Agne 06 12 89 69 17)

> **“GENTIL LOULOU”, avec Sonia Desbois et Marc Duranteau**

Genre : À partir de 4 ans
Pauline, 20 ans, vit seule dans son appartement quand des amis lui proposent un chiot. Affolée de ne rien connaître sur les chiens, elle décide d'éplucher tous les livres de sa bibliothèque pour en savoir un peu plus sur ces animaux... De son côté, Loulou, un gentil chien-loup, se sauve de chez lui lorsqu'il apprend que ses maîtres veulent le placer dans un chenil. Il trouve refuge chez Pauline...

• Jusqu'au 10 novembre, du mardi au samedi à 11h00 et 15h30, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“L'ENFANT SANS BOUCHE”, par la Compagnie Le Spectre Malicieux**

Genre : Création (dès 5 ans)
George refuse de parler pour ne pas se mêler à la cacophonie ambiante où les mots se déversent à longueur de journée. À tous ces mots qui ne lui donnent qu'une pauvre vision du monde, George préfère le silence, la solitude, la contemplation et le rêve. Non sans malice il choisit de se taire et regarde ce monde dont il essaie de deviner toutes les facettes. Réel et imaginaire se télescopent, se confondent et l'univers qui se dessine dans son kaléidoscope en est d'autant plus beau et plus riche. Au terme du voyage à travers son quotidien magnifié retrouvera-t-il les mots sans pour autant renier son âme d'enfant ?

• Mardi 6 et mercredi 7 novembre, à 10h00 et 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien-République). Renseignements au 05 34 41 14 44

> **“LE SOIR DES MONSTRES”, de et avec Étienne Saglio**

Genre : Magie à voir en famille (à partir de 8 ans)
Étienne Saglio est jongleur, manipulateur d'objets et prestidigitateur. L'histoire commence par « il était une fois ». Le grand manteau noir qui couvre Étienne Saglio n'étouffe pas son âme d'enfant, il la déploie, la magnifie. Sur le plateau, plein de curieux accessoires, de merveilles et de trouvailles... De 6 à 166 ans on ressort de ce spectacle ébloui par tant de magie et de poésie. Il y a des oiseaux d'une douceur extrême, des animaux inventés qu'on n'oubliera plus.

• Les 20, 21 et 22 novembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“UN TEMPS DE CHIEN”, par la Compagnie L'Une et l'Autre**

Genre : Création danse (à partir de 4 ans)
Trois personnages. Ils s'ennuient. Il pleut. On entend le son lancinant d'une gouttière. Condamnés à rester dans cet abri qui prend l'eau, ils cherchent à faire quelque chose, à passer le temps. Tuer et combattre l'ennui rend inventif. Ils vont donc rêver, inventer, imaginer et puisque leur cabane prend l'eau, cette dernière sera la compagne de leurs jeux.

• Mercredi 14 novembre, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **THE WACKIDS**

Genre : Rock (tout public de 4 à 104 ans)
Munis de leurs instruments-jouets, les The Wackids proposent une décoiffante rétrospective sur cinquante ans de rock'n'roll. Ces champions du rythme et de la gouaille se frottent aux stars immenses et reprennent des standards de Ray Charles, des Beatles, des Rolling Stones ou des White Stripes avec une mini-guitare électrique, un toucan sifflet et un micro Hello Kitty! Et, en prime, The Wackids ponctuent leur concert d'anecdotes croustillantes et du mode d'emploi du parfait petit rockeur. Un vrai concert de rock mais en miniature, destiné aux plus petits, qui fait aussi tripper les grands... qui vont s'éclater!

• Mercredi 14 novembre, 16h00, à la Salle Jacques Brel de Castanet (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44).

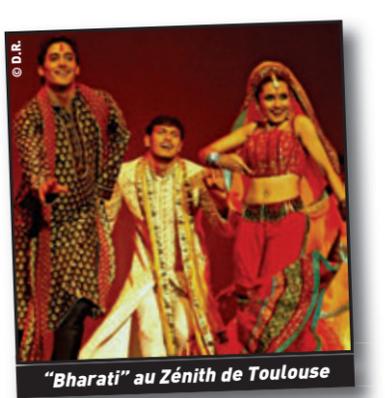
> **“L'ÉGARÉ”, par la Compagnie Créature**

Genre : Théâtre d'onjets/marionnettes (à partir de 10 ans)
“L'Égaré” est une histoire bouleversante, sensible et profonde... une histoire simple et forte sur la peur de l'étranger. Trois personnages se rappellent une tranche de leur passé qu'ils auraient certainement préféré oublier : celle de l'homme échoué sur leur île. À l'époque, la peur de l'autre, la différence et la violence sournoise des villageois ont transformé l'événement en une tragédie froide et banale. Avec pudeur et retenue, la Compagnie Créature, à l'aide de fragments d'objets, de marionnettes et de masques, reconstitue la mémoire et tente de réhabiliter le souvenir de l'Égaré.

• Mercredi 14 et samedi 17 novembre, 19h00, au Petit Théâtre Saint Exupère de Blagnac (renseignements au 05 61 71 75 10)



“Le Carrousel des moutons” au Centre Culturel de Ramonville



“Bharati” au Zénith de Toulouse



The Wackids à Castanet-Tolosan

> P'tits bouts

> "LA NUIT ÉLECTRIQUE", d'après Mike Kenny, par Petit Bois Compagnie

Genre : Théâtre (dès 5 ans)
Chaque soir, maman, cuisinière, part travailler et dit aux enfants que la lune veillera sur eux. Et chaque soir, Marie raconte à son petit frère une histoire. Un rituel sans heurts jusqu'au jour où la famille se rend à la fête foraine... Et frère et sœur de se prendre au jeu : et si l'Ogresse se substituait à leur mère pour les enlever ? Et l'histoire alors de se doubler, celle qui se dit et celle qui se vit, et tout un monde de surgir, mi-féerique mi-effrayant. Et tout bascule, le fantasme et les rêves envahissent la réalité. Mike Kenny ne pose jamais un regard mièvre sur l'enfance, sa fragilité et sa violence, jongle avec le réalisme et le poétique, assemble drôlerie et cruauté. Un spectacle qui jouera avec les peurs, peurs de la nuit, du clown et du bruit, de la disparition et de l'inconnu.

• Dimanche 11 novembre, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> "PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS", avec Virginie Rueff

Genre : Fantaisie participative (de 2 à 6 ans)
Une comédienne-chanteuse nous entraîne dans une balade en forêt. À travers les différents événements de l'histoire, bambins et adultes guidés par des indications simples participent à un moment poétique interactif où comptines, mimes, chansons à gestes, à répondre, à danser, sont là pour faire rire et rêver.

• Samedi 17 novembre à 17h00, dimanche 18 novembre à 10h30 et 17h00, à la MJC du Pont des Demoiselles (30, avenue Saint-Exupéry). Réservations au 05 61 34 07 18

> Humour

> JAMEL

Genre : The return of the man que fait rire
L'humoriste le plus doué de sa génération revient, plus en forme que jamais, pour nous proposer son nouveau spectacle, certainement le plus drôle et le plus abouti. Avec sa verve inimitable et son regard toujours plus affûté, il nous raconte son mariage, la naissance de ce fils, le choc des cultures et revient même sur sa première rencontre avec le théâtre. Jamel nous dit tout et nous embarque dans son univers passionnant, à travers un regard hilarant et juste sur notre société, dans un spectacle drôle et incontournable.

• Mardi 13 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 59 43 96 96

> AUDREY LAMY

Genre : Un cas et une fille
La comédienne qui excelle à la télévision avec "Scènes de ménages" sur M6 et au cinéma est en tournée avec son premier one-woman-show. Audrey Lamy : une certaine idée de notre société où la normalité devient soudainement absurde. Sans complexe et munie d'un redoutable sens de l'observation, elle dresse le portrait de ses copines, ses voisins, ses parents et rend visite à Brad Pitt qui l'a toujours aimée secrètement ! Un spectacle tout en fraîcheur et en nuances qui nous fait l'effet irrésistible d'un miroir déformant ! Venez faire un tour de manège, vous y croiserez la gagnante de "Poupstar", un lapin, un stérilet et peut-être même une poêle à Brad...

• Jeudi 8 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "PERRUQUES", Jonathan Lambert

Genre : Un spectacle avec des cheveux
Pour son nouveau spectacle, Jonathan Lambert revient sur scène tel qu'il est : non pas lui-même mais plusieurs. Après quatre saisons chez Laurent Ruquier, il nous propose de revisiter les personnages hors-norme qu'il a créés. Homme, femme, vieux, jeune, bon ou mauvais, les voilà pour la première fois sortis de la télé. Et puisqu'il fallait lui donner un titre, cette performance s'appelle tout simplement "PERRUQUES".

• Vendredi 30 novembre, 21h00, au Théâtre Municipal de Pibrac (40, rue Principale à Pibrac, renseignements et réservations au 05 61 07 12 11)

> "ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION"

Genre : Comédie délirante et croustillante
Entre frustration, addiction et ronron, le sexe au XXI^e siècle... Pour qui ? Pour ceux qui connaissent, connaissent ou ont connu le sexe à un moment de leur vie ! Un spectacle pour les plus de 15 ans et 3 mois, pour les couples, les célibataires, les alpinistes de haut vol, enfin ceux qui sont intéressés par le septième ciel !

• Jusqu'au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis et samedis, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> LAURENT GERRA

Genre : Parole et musique
Humoriste et imitateur incontournable, Laurent Gerra a imité les politiciens les plus en vue, les stars de la télé et du cinéma, ainsi que de nombreux chanteurs très médiatiques (de Céline Dion à Johnny Hallyday). Dans ses spectacles, il prête sa voix à une trentaine de personnalités et s'amuse sans concession à faire tenir des propos décalés ou exagérés voire crus à ses imités. Pour ce show qu'il propose aujourd'hui, c'est accompagné d'un grand orchestre qu'il enflamme la scène.

• Mercredi 14 et jeudi 15 novembre au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou, 05 62 74 49 49)

> "JAMEL COMEDY CLUB/SAISON 5"

Genre : Jeunes pouces
Plébiscitée par le public comme par la presse, cette troupe, véritable éclosion de talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand-up sur scène enchaînant vannes, sketches, chansons et happenings. La troupe se compose de Noman, D'Jal, Redouanne, Jean-François, Malik, Nawell, Waly et Tony.

• Vendredi 16 novembre, 20h00, au Théâtres des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) dans le cadre de l'escala 6 de la saison "Toucouleurs, rencontres en mouvement!" 2012, plus de renseignements : www.dellarte.fr

> "THÉ À LA MENTHE, OU T'ES CITRON ?" de Nanou Navarro et Patrick Haudecoeur

Genre : Comédie à six personnages
Une troupe de comédiens répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Nous sommes à quelques jours de la première et rien n'est prêt... l'ambiance est électrique... le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire ! Récompensé par le Molière du "Meilleur spectacle comique", cette comédie est un pur chef d'œuvre qui connaît ici aussi, à Toulouse, un énorme succès. Mieux, on parle même depuis plusieurs semaines de triomphe, la critique est dithyrambique et à chaque représentation le public rit aux larmes.

• Jusqu'au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis à 21h00, samedis à 19h00 et 21h00, dimanches à 16h30 (supplémentaires les 30, 31 octobre et 5 novembre à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> "LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS"

Genre : Comédie hilarante
À Londres, dans les années 1880, Phileas Fogg, un brillant inventeur avide d'être enfin pris au sérieux, lance à Lord Kelvin, le président de la Royal Academy of Science, un challenge : il parle de faire le tour du monde en 80 jours. Kelvin impose ses conditions : en cas de succès, Phileas Fogg empochera le pactole. En cas d'échec, il sera impitoyablement ruiné et désavoué...

• Jusqu'au 10 novembre à 21h00, puis les dimanches d'octobre et novembre à 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> "BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE PLUS VITE", de Philippe Lelouch, par la Compagnie du Café-Théâtre Les Minimes

Genre : Il faut choisir...
Le soir du réveillon du Nouvel An, trois individus se retrouvent, bien malgré eux, en salle de garde à vue dans un commissariat parisien : l'un parce qu'il a fait un excès de vitesse, l'autre parce qu'il a trop bu et le troisième parce qu'il a fumé dans un lieu strictement interdit. Surgit une avocate commise d'office pour les défendre en ce soir du 31 décembre, qui va leur ouvrir, au delà de leurs doutes et de leurs faiblesses, la porte d'une liberté non surveillée et vaillamment gagnée...

• Jusqu'au 26 janvier, du mardi au samedi, 20h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "AMOUR ET CHIPOLATAS", de Jean-Luc Lemoine, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Comédie percutante
Comment inviter ses trois premiers amours à un soi-disant barbecue pour mettre à l'épreuve son futur mari ? Une comédie pleine de drôlerie et de charme sur les relations amoureuses quand c'est la femme qui mène la danse.

• Du 20 au 28 novembre, le mardi et le mercredi à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> "TOUT EST SPLENDIDE AU SPLENDIDI!", mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Comédie à quatre personnages
Voici la dernière création de la troupe des 3T, un hommage à la célèbre équipe du Splendid et tout particulièrement à la fameuse pièce "Le Père Noël est une ordure". Ils ont imaginé, Thérèse, vingt ans plus tard. Elle a élevé seule l'enfant qu'elle a eu avec Pierre Mortez qui l'a lâchement abandonnée, pour partir vivre une romance avec Katia le travesti ! Aujourd'hui, Thérèse est responsable d'un cabaret à Montmartre, qu'elle dirige avec son fils. C'est la veille de la soirée du réveillon, Monsieur Preskovich vient de passer et de distribuer ses célèbres chocolats de fabrication artisanale à toute la troupe... Tout le monde est intoxiqué ! À deux doigts d'annuler la représentation, ils décident tout de même de relever le défi, l'urgence trouver une hôtesse d'accueil, la leur est à l'agonie ! Miracle, une belle et grande jeune fille arrive et accepte, elle se révélera être la fille de Zézette... Tous les trois aidés de monsieur Preskovich, mis à contribution d'autorité, sont sur le point d'accueillir le public, quand tout à coup débarque Félix, affublé de son célèbre costume de Père Noël ! L'histoire se répète : vingt ans plus tard, le Père Noël est toujours une ordure !

• Jusqu'au 31 octobre, les mardis et mercredis à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> ANTHONY JOUBERT

Genre : Humour qui séduit
Anthony Joubert est un grand enfant qui s'amuse sur scène pour décrire la vie telle qu'il la voit. Cette scène, c'est son terrain de jeu, son Disney World à lui. Son spectacle ressemble à sa chambre, un grand "bordel organisé". Il nous dévoile son univers, quelque part entre le tas de linge, la pile de papiers, et la commode entrouverte... C'est avec une énergie folle qu'il mime, danse et chante son récit. Beaucoup de répartie, quelque peu maladroit et un soupçon de provoc', juste ce qu'il faut. Touchant, tout simplement drôle, il nous séduit tous !

• Du 30 octobre au 3 novembre, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, 05 61 32 15 57)

> "J'AI 30 ANS ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT"

Genre : Comédie à cinq personnages féminins
Ce soir, c'est ses 30 ans. Elle est en pleine crise existentielle. Sa mère ne pense qu'à la marier, son amie d'enfance veut divorcer, sa copine vient de se faire larguer et l'autre bonne copine du haut de ses 20 ans, l'agace profondément... Et pour couronner le tout, ce petit monde semble s'être donné rendez-vous pour lui pourrir cette soirée ! Cette pièce drôle et sarcastique est un véritable succès comique, les répliques sont aussi piquantes que justes et atteignent haut la main leur objectif : nous faire rire.

• Jusqu'au 28 novembre, les mardis et mercredis, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> "LA GUERRE DES SEXES"

Genre : Comédie coquine (à partir de 14 ans)
Après cinq ans de vie commune, rien ne va plus pour Pierre et Anne-Laure ! Pierre est un adulte qui refuse de grandir et de rentrer dans le système. Brillant écrivain, il prend un peu trop son temps, il glande. Sa journée type : Miel Pop's, site porno et poker en ligne. Anne-Laure, la trentenaire flamboyante, est une avocate au tempérament de working girl. Aujourd'hui, elle décide de reprendre sa vie en main. Épaulée par sa meilleure amie, Isabelle, sexologue, elle veut notamment redonner un nouveau souffle à son couple. Elle va utiliser toutes les cartes dont elle dispose pour reconstruire leur relation sur l'amour et la complicité et avec beaucoup d'humour...

• Jusqu'au 2 février, du mardi au samedi à 21h30, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE", de et avec Gérard Pinter accompagné de Frédéric Menuet

Genre : Comédie à deux personnages
Gérard Pinter, auteur, acteur, metteur en scène et maître des lieux des 3T, remonte sur les planches dans sa comédie époustouflante et son spectacle devenu culte ! Un retour fracassant, ovationné en juillet dernier, au point qu'il a accepté de reprendre pour quelques dates en ce début de saison. Gérard Pinter ou pourquoi un (plutôt) brave garçon, juste flemmard se transforme-t-il en tueur en série ? Un malheureux coup d'épée, dans une affiche de James Dean et le terrible engrenage se met en marche. Quel rapport ? Il vous faudra aller voir pour comprendre...

• Du 22 novembre au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis et samedis, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.

> EXPOS

> "Eau, l'expo" moléculaire

Le sixième "Forum mondial de l'eau" qui se déroule cette année à Marseille constitue une opportunité exceptionnelle de débats internationaux, de propositions d'actions et d'engagements concrets autour des enjeux liés à cette ressource inégalement accessible. C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse et ses partenaires de rappeler la dimension universelle de l'eau. Cette molécule toute simple est riche d'innombrables propriétés qui en font le rouage central de la vie, sur Terre et peut-être aussi ailleurs. À cet effet, le Muséum nous invite à suivre le parcours surprenant de l'eau : de sa naissance cosmique à son arrivée sur Terre ; de son omniprésence dans l'apparition et l'évolution de la vie, de la façon dont elle nous accompagne de manière si intime et indispensable ; de la nécessité de la préserver pour l'avenir des générations futures.

• Jusqu'au 31 décembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Saint-Michel, 05 67 73 84 84)

> "Le nez en l'air", Daniel Chust Peters

art et architecture/reproduction
Des architectures réelles réduites comme des jouets, un art praticable qui se dissout dans l'expérience, un atelier d'artiste qui s'offre comme œuvre et une méthode de travail qui vire à l'obsession, nous voilà plongés dans l'univers de Daniel Chust Peters, artiste hispano-brésilien résidant à Barcelone. « L'atelier à l'usage : dans mon espace de production, je reproduis mon atelier même. La reproduction de l'atelier est le résultat de ma pratique artistique. Ma pratique artistique consiste à recourir à une seule idée : l'idée de reproduire systématiquement mon atelier. Cela fait vingt-deux ans que je recours à cette même idée. Durant cette période, j'ai travaillé dans onze espaces de production dans des villes différentes. Actuellement mon espace de production est à Barcelone. À l'Espace Paul Éluard de Cugnaux, je présente certaines reproductions de mon atelier. »

• Jusqu'au 17 décembre à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> "Animal, image de marque" publicité

L'animal est à l'honneur de cette nouvelle saison culturelle au Centre de l'Affiche. La thématique sera déclinée à travers trois expositions, avec pour commencer "L'Animal image de marque". Comment choisit-on l'image d'un animal pour incarner une marque et pourquoi ? C'est ce que le Centre de l'Affiche nous propose de découvrir avec des affiches publicitaires et des animaux devenus cultes comme la Vache qui Rit ou les héros de la laine Pingouin, du savon Le Chat ou encore du chocolat Poulain.

• Jusqu'au 23 novembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (56, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République)

> "Le temps suspendu", Laurent Miaille

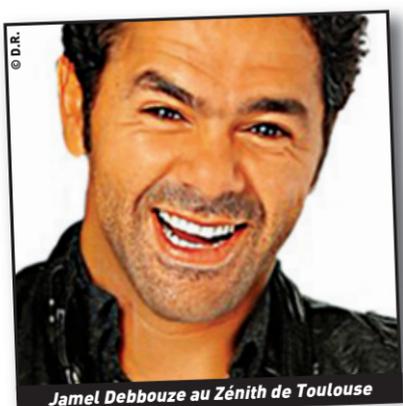
photographies
Ce travail s'articule autour de la fuite du temps et de la transformation du réel à travers l'utilisation de poses longues, les images ainsi obtenues révèlent un monde imaginaire, les paysages ainsi sublimés dévoilent un univers onirique et intemporel où le temps est en suspension. Cette transformation permet de capter la beauté et la magie des éléments, un nouveau monde s'offre à nous, invitant le spectateur à la contemplation et la méditation.

• Jusqu'au 24 novembre chez Passage à l'Art (5, grande rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien ou Esquirol, 06 64 21 26 80)

> "Topos", Mathias Poisson

perception visuelle
Mathias Poisson est performeur, dessinateur et plasticien. Au cœur de sa démarche, s'exprime un fort attrait pour la promenade, pour une errance active dans des espaces qui deviennent pour lui de véritables terrains d'expérimentations et de recherche. Dans le cadre de sa résidence à la Maison Salvan, il s'empare d'une portion du Canal du Midi, entre Labège et Toulouse. Ce morceau de territoire, bien connu des habitants de la région, qui est parcouru quotidiennement selon un usage récréatif, est envisagé de façon autre. Mathias Poisson s'attelle aux failles : à ce qui ne se voit pas ; à ce qui est oublié et à redécouvrir ; à ce qui est prosaïque car ne correspondant pas à l'imaginaire que l'on souhaite voir associé au « storytelling territorial » ; mais aussi à ce qui se voit mais qui peut se lire autrement. Le temps de « résid-errance » conduit l'artiste à composer une exposition mêlant objets, cartes dessinées et propositions sonores, autant d'évocations et de traductions de l'espace parcouru et expérimenté. À l'aide d'outils spécifiques, visuels et sonores, il est proposé aux visiteurs de prolonger la visite de l'exposition le long du Canal, dans le sillage de l'artiste. Cette ligne quasi droite qu'est le canal risque bien alors de s'approprier à l'aune de ses méandres sensibles...

• Du 10 novembre au 22 décembre, du mercredi au samedi de 15h00 à 19h00, à la Maison Salvan (1, rue de l'Ancien Château à Labège, 05 62 24 86 55)



Jamel Debbouze au Zénith de Toulouse



Audrey Lamy au Casino Théâtre Barrière



Laurent Gerra au Zénith de Toulouse

2012 | 2013

Agenda sorties

novembre 2012

JAZZ
/ MUSIQUE DU MONDE /
CHANSON / HUMOUR
/ JEUNE PUBLIC /
THÉÂTRE

salle nougaro

sallenougaro.com

NOVEMBRE

Vendredi 9 The Touré Raichel Collective
(Musique du monde)

Mardi 13 Co-plateau Jeanne Garraud / Liz Cherhal
(Chanson)

Mercredi 14 Chano Dominguez (Jazz)
CONCERT REPORTÉ

Vendredi 16 Bombino
(Musique du monde)

Mercredi 28 Keith B. Brown
(Blues)

DECEMBRE

Mercredi 12 Co-plateau Chloé Lacan / Barcella
(Chanson)

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE
• Chanson : PAUVRE MARTIN (21h/Le Bijou)
• Chanson poilante et loufoque : GIEDRÉ (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
• MON TOIT DU MONDE À MOI C'EST TOI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• HISTOIRE DE L'OREILLE par la Cie Du Grand Oyant à La Cave Poésie (21h)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 6 ans
• MADAME EST AU VIOLON au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans
• LES 1 000 COULEURS DES COQUELICOTS par la Cie Pti Poa au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

GRATOS
• La Pause Musicale : GARANCE chansons du Tololand salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle LE DUO PARLEUR au Théâtre du Grand Rond (19h)
• ANTICYCLONE duo de bidouilleur pour musique folk libérée au Cherche Ardeur (20h)

VENDREDI 2

MUSIQUE
• Chanson poilante et loufoque : GIEDRÉ (20h/La Dynamo)
• Chanson : PAUVRE MARTIN (21h/Le Bijou)
• Chanson : MINA CAVATINE (21h30/La Cave Poésie)
• Classique : ORCHESTRE DU CAPITOLE (Le Bascala/Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE
• MON TOIT DU MONDE À MOI C'EST TOI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• HISTOIRE DE L'OREILLE par la Cie Du Grand Oyant à La Cave Poésie (21h30)
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 6 ans
• MADAME EST AU VIOLON au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans
• LES 1 000 COULEURS DES COQUELICOTS par la Cie Pti Poa au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle : LE DUO PARLEUR au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Rock pop electro : PLASTIC à l'Impro (19h)
• Dj soul, hip-hop, blackamerica : DISCORAMA & BLACKMARKET au Cherche Ardeur (22h)

SAMEDI 3

MUSIQUE
• Rock rigolo : LES ROIS DE LA SUÈDE + MICHEL KRÖME (20h30/La Dynamo)
• Techno : BOYS NOIZE + SPANK ROCK (20h30/Le Bikini)
• Chanson : MINA CAVATINE (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• MON TOIT DU MONDE À MOI C'EST TOI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• HISTOIRE DE L'OREILLE par la Cie Du Grand Oyant à La Cave Poésie (21h30)
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 6 ans
• MADAME EST AU VIOLON au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans
• LES 1 000 COULEURS DES COQUELICOTS par la Cie Pti Poa au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle : LE DUO PARLEUR au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Rock blues chiadé par le duo gallo-écossais ELLICA au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 4

THÉÂTRE/DANSE
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h)

P'TITS BOUTS
• LES 1 000 COULEURS DES COQUELICOTS par la Cie Pti Poa au Théâtre de la Violette (15h) dès 3 ans

GRATOS
• Humour : PIERRE-EMMANUEL BARRÉ "EST UN SALE CON" à La Dynamo (17h00)

LUNDI 5

MUSIQUE
• Hardcore : ZECHS MARQUISE + THE MEMORIALS + SHIVA AND THE DEADMEN (20h/Le Saint des Seins)
• Chanson variée : LAURENT VOULZY (20h30/Halle aux Grains)
• Soul folk : IRMA (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)

MARDI 6

MUSIQUE
• Classique : SODI BRAIDE, AYAKO TANAKA ET INGRID SCHOENLAUB "Debussy, Ravel" (18h30/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE
• "Murale" poème de Mahmoud Darwich par Bruno Ruiz accompagné à la contrebasse par Olivier Brousse au Bijou (21h)
• LA CONTREBASSE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• ÇA VA, SI ÇA VA BRAVO! par la Cie Beaudrain De

PZYON (21h30/Le Phare)
• Rencontres musiques et danses : ROCÉ + COMPAGNIE KAFIG + COMPAGNIE ÉTAT D'ESPRIT à La Frabrique/Université du Mirail (www.dellarte.fr)

THÉÂTRE/DANSE
• RÉALITÉ NON ORDINAIRE par Scorpène au Théâtre Sorano (20h)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odysseus (20h30)
• Humour AUDREY LAMY Casino Théâtre Barrière (20h30)
• ÇA VA, SI ÇA VA BRAVO par la Cie Beaudrain De Paroi / Le Tracteur au Théâtre du Pavé (20h)
• LA CONTREBASSE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• CRAVATÉ CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• OLYMPE DE GOUGES par la Cie Théâtre Cornet à dès à La Cave Poésie (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

PUPPETS SHOW

> Le hip-hop façon PuppetMastaz



dernier chez Discograph. À découvrir ou redécouvrir d'urgence!

• Mercredi 14 novembre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Avec déjà plus de quatre cents concerts au compte, la douzaine de PuppetMastaz est enfin de retour par chez nous! PuppetMastaz pourrait donner des leçons de longévité aux plus grands avec un show unique en son genre, dans lequel les marionnettes rappent et retournent la salle sans prendre de gants. Le crew vient présenter son dernier opus en date, l'excellent "Revolve and step up!" paru en mars

Paroi/Le Tracteur au Théâtre du Pavé (20h)
• OLYMPE DE GOUGES par la Cie Théâtre Cornet à dès à La Cave Poésie (20h30)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h et 15h) dès 6 ans
• L'ENFANT SANS BOUCHE par la Cie le Spectre Malicieux au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
• JULIETTE ET LE GENIE par la Cie Crea à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/14h30/17h) de 3 à 8 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• MAMOUTH reprend Brassens au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 7

MUSIQUE
• Hip Hop : SEXION D'ASSAUT + DRY (20h30/Le Zénith)
• Rock : BLOC PARTY + PVT (20h30/Le Bikini)
• Hardcore : NATIVE + MONSTERS BUILD MEAN ROBOTS + YOSHI TONKU (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• ÇA VA, SI ÇA VA BRAVO par la Cie Beaudrain De Paroi / Le Tracteur au Théâtre du Pavé (20h)
• LA CONTREBASSE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odysseus (15h/20h30)
• PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
• OLYMPE DE GOUGES par la Cie Théâtre Cornet à dès à La Cave Poésie (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 6 ans
• L'ENFANT SANS BOUCHE par la Cie le Spectre Malicieux au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
• LES TROIS PETITS COCHONS par la Cie Crea à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/14h30/17h) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Duo folk rock : DREAMY DOGS au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 8

MUSIQUE
• Chanson : MR ROUX (21h/Le Bijou)
• Soul funk : SEAL (20h30/Le Zénith)
• Acoustique/grunge/rock : LYA (Le Bikini)
• Natural trance : HIGHLIGHT TRIBE (20h/Connexion Live)
• Dubstep-électro : "Fat & Furious party 2" avec EXLISION + DIRTYPHONICS + THA NEW TEAM +

P'TITS BOUTS
• L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 6 ans

GRATOS
• Chansons poético philosophiques : DIDIER TOUSSIS à la salle du Sénéchal (12h30)
• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : Bal musette et variétés animée par le duo GELDA & FIANCETTE au Théâtre le Hangar (19h)
• Apéro-spectacle : MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• JUDOBOY VERSUS METRO au Cherche Ardeur (19h)

VENDREDI 9

MUSIQUE
• Musique du monde : THE TOURÉ RAICHEL COLLECTIVE (21h/Salle Nougaro)
• Chanson : MR ROUX (21h/Le Bijou)
• Cabaret Freaks : MISTER MAGNETIX Vs JIF (23h/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dès à La Cave Poésie (19h30) + ROERGUE à Mix'Art Myrys (21h) + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + LA ZAMPANA SOLI au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
• RÉALITÉ NON ORDINAIRE par Scorpène au Théâtre Sorano (20h)
• LA CONTREBASSE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• ÇA VA, SI ÇA VA BRAVO par la Cie Beaudrain De Paroi / Le Tracteur au Théâtre du Pavé (20h)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odysseus (20h30)
• CRAVATÉ CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
• LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• Soirée "SÉVILLANES ET RUMBA" au 111 Lunares (de 19h30 à 23h00)

P'TITS BOUTS
• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans + SOULIERS DE SABLE par Cie des petits chemins au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Jazz Balkan : BEYLERBEY à l'Impro (19h)
• samba pagode : SEXTA FEIRA au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 10

MUSIQUE
• Trip-hop : ARCHIVE (20h30/Le Phare)
• Chanson variée : MARC LAVOIE (20h30/Casino Théâtre Barrière)



• Dance electro : "In Bikini Dura Electro #3" avec ÉTIENNE DE CRECY (23h/Le Bikini)
 • Trashmetal : MANZER + ACARIEN + ORATORIUM (20h/Les Caves de la Notte)
 • Soirée "Les 10 ans de We Are Unique! Records" (part. 1) avec ICHLIEBELOVE (rock psychédélique) + RAYMONDE HOWARD (rock) + MELATONINE (post-rock) + ANGIL & THE HIDDENTRACKS (rock pop hip-hop jazz) au Saint des Seins (de 20h00 à 23h00)

THÉÂTRE/DANSE

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + ROERGUE à Mix'Art Myrrys (21h) + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + LA ZAMPA EN SOLI au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • RÉALITÉ NON ORDINAIRE par Scorpène au Théâtre Sorano (20h)
 • Spectacle de cirque : SLAVA'S SNOWSHOW à Odysud (15h/20h30)
 • LA CONTREBASSE au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • ÇA VA, SI ÇA VA BRAVO par la Cie Beaudrain De Paroi / Le Tracteur au Théâtre du Pavé (20h)
 • CRAVATE CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ILE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans + SOULIERS DE SABLE par Cie des petits chemins au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 3 ans + BÊTE BEURK par la Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Salon : VIVONS LIVRES! au Centre des Congrès Pierre Baudis (10h à 20h)
 • "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : HISTOIRE D'ART, DEUXIÈME RENDEZ-VOUS au Théâtre le Hangar (17h à 22h)
 • Hugues Labiano présente le diptyque "Les Quatre Coins du monde" à la Librairie Gibert Joseph (15h)
 • Apéro-spectacle MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPÉRIENCE au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • MAHARAJAZZ au Cherche Ardeur (20h)
 • BETTIE PAGE PARTY spéciale "Zombie Bettie" au Connexion Live (21h à 3h)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

• Indie pop : ALLO DARLIN + T TEEN (20h/Connexion Live)
 • Reggae dub : LKJ (20h30/Le Bikini)
 • Rock'n'roll : LITTLE BOB & BLUES

TOIRE D'ART, DEUXIÈME RENDEZ-VOUS au Théâtre le Hangar (13h à 16h)
 • Salon du disque (labels, fanzines, disques) + show cases avec ZHOU-MACK MAFULA (reggae en esperanto) + HANNA CAMILLE (folk rock) + MADDYSON MYARADE (pop rock) + TRISTAM (folk rock) + THE EMILY DICKINSONS (dark folk) à la Chapelle Daniel Casanova (de 14h00 à 18h00)

LUNDI 12

MUSIQUE

• Hardcore : EVERY TIME I DIE + LAST WITNESS + I PILOT DAE-MON (20h/Le Saint des Seins)
 • Festival des Inrocks : ELECTRIC GUEST + THE VACCINES + POLICA + PHANTOGRAM (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)

GRATOS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : Rencontre publique autour de la thématique : "Des théâtres, des publics, des habitants, un territoire : quelles circulations et quel renouvellement des publics ?" au Théâtre du Pont-Neuf (18h à 20h)

MARDI 13

MUSIQUE

• Chanson : JEANNE GARRAUD & LIZ CHERHAL (21h/Salle Nougaro)
 • Notes du traducteur : PHILIPPE CASSARD "Enfances" (18h30/21h/Espace Croix-Baragnon)
 • Rock : BLOOD RED SHOES (20h30/La Dynamo)
 • Festival des Inrocks : MICHAEL KIWANUKA + WILLY MOON + WILD BELLE + THE BOTS (20h30/Le Bikini)
 • Variétés : IMANY (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• MARK TOMPKINS par Black'n'Blues a Minstrel Show au Théâtre Sorano (20h)
 • WOYZECK de Marie Lamachère au Théâtre Gaonne (20h)
 • JAMEL DEBBOUZE au Zénith (20h)
 • "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + LE ZÉHÉROS N'EST PAS N'IMPORTE QUI au Théâtre du Grand Rond (21h) + JEU CONTE (19h) + FOLIES ORDINAIRES par Cie Monde à Part Théâtre (21h) au Théâtre du Fil à Plomb + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy au TNT (20h)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

N'IMPORTE QUI au Théâtre du Grand Rond (21h) + FOLIES ORDINAIRES par Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h) + TESSERACT par Nacho Flores (20h30) & 432... TROP DE CHOSES par Cie Projecto Otradnoie (21h30) à Mix'Art Myrrys + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Stéphane Braunschweig (19h30) + LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy (20h) au TNT + WOYZECK de Marie Lamachère au Théâtre Gaonne (20h)
 • LAURENT GERRA avec l'Orchestre de Fred Manoukian au Zénith (20h30)
 • LADY OSCAR au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ILE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans + BÊTE BEURK par la Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
 • Novelum : L'ÉGARÉ par la Cie Créature Chapelle St Eupère (19h) dès 10 ans
 • Danse : UN TEMPS DE CHIEN par la Cie L'une et l'Autre au centre culturel de Ramonville (10h30/17h) dès 4 ans
 • Concert rock : THE WACKIDS à la salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (16h) dès 5 ans

DIVERS

• Soirées Mauvaise Herbes : À LA RENCONTRE DE... NADEGE PRUGNARD à l'Espace Croix-Baragnon (20h30)
 • Rencontre littéraire avec trois auteurs autour de la figure de GEORG TRAKI au Goethe-Institut (18h00/entrée libre)

GRATOS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : Qui peut mieux qu'un poète parler d'un poète ? au Goethe Institut (18h)
 • Apéro-spectacle SEBKA au Théâtre du Grand-Rond (19h)
 • J.O. LARQUIER invite NATHALIE PÂGNAC & ARNAUD TARTARY au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 15

MUSIQUE

• Plateau chanson remuante et piquante : "Toulouse in Bikini" avec LES MALPOLIS & L'HERBE FOLLE + SAMARABALOUF + DJ KDS (20h00/Le Bikini)
 • Blues : AWEK (19h30/Théâtre Musical de Pibrac)
 • Chanson : RENO BISTAN (21h/Le Bijou)
 • Rock psychédélique from Japan : ACID MOTHER TEMPLE (20h/Connexion Live)

Théâtre Gaonne (20h)
 • SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Stéphane Braunschweig (19h30) + LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy (20h) au TNT
 • L'APPRENTI par la Cie Tabula Rasa au centre social du Vivier à Cugnaux (21h)
 • TOUT VA BIEN MADAME MÉLO ? par la Cie du Morse au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LAURENT GERRA avec l'Orchestre de Fred Manoukian au Zénith (20h30)
 • CRAVATE CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

DIVERS

• Les Rugissants : "L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation" de Georges Perce lecture Pierre Marty à la Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ILE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans

GRATOS

• Chanson : "La Pause Musicale" avec YVES PROAL qui chante Léo Ferré à la Salle du Sénéchal (12h30)
 • Apéro-spectacle : SEBKA au Théâtre du Grand-Rond (19h)
 • Répétition publique : L'APOPLÉXIE MÉRIDIENNE par la Cie AB & CD Productions au Théâtre du Pont-Neuf (19h30)
 • JOY ASKEW au Cherche Ardeur (20h)

VENDREDI 16

MUSIQUE

• Musique du monde : BOMBINO (21h/Salle Nougaro)
 • Chanson : RENO BISTAN (21h/Le Bijou)
 • CHRISTINE & THE QUEENS + MADMOIZEL - 6/8 euros + After GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN (22h/Connexion Live)
 • "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + LE ZÉHÉROS N'EST PAS N'IMPORTE QUI au Théâtre du Grand-Rond (21h) + FOLIES ORDINAIRES par Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h) + DOS À DOS au Théâtre le Hangar (21h) + SPATIH par Pascal Rueff + HAGATI YACU/PENTRE NOUS par Cie Uz et Coutumes à Mix'Art Myrrys (20h) + TARTUFFE DE MOLIERE NOIR LUMIERE par Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h) + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30) + LISE DANS LES FLAQUES par la Cie de la petite masque (19h) + CRAVATE CLUB (21h) au Théâtre de la Violette
 • SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Stéphane Braunschweig (19h30) + LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy (20h) au TNT
 • WOYZECK de Marie Lamachère au Théâtre Garonne (20h30)
 • L'APPRENTI par la Cie Tabula Rasa à la salle Albert Camus à Cugnaux (21h)
 • TOUT VA BIEN MADAME MÉLO ? par la Cie du Morse au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LE RAPPORT DONT VOUS FAITES L'OBJET par la Troupe de la Pipe au centre culturel de Ramonville (20h30)
 • CRAVATE CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
 • Danse flamenco : PEPA MOLINA à l'Espace Job (21h00)
 • Spectacle humoristique : "JAMEL COMEDY CLUB" au Théâtre des Mazades (05 34 40 40 10)

P'TITS BOUTS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ILE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans

DIVERS

• Salon : "FESTIVAL DE LA BD DE COLOMIERS"
 • Apéro-spectacle SEBKA au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • DJ NOBREAKFAST au Cherche Ardeur (20h)
 • Rock : Concert d'élèves de l'ÉMEA au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (19h)

SAMEDI 17

MUSIQUE

• Glam-rock : BLACKRAIN + JETT-BLACK (21h/Salle Ernest Renan)

TP **THEATRE DU PONT NEUF**
 ESPACE DE CREATION



Cie des petits chemins
SOULIERS DE SABLE
 Conte théâtral - Masque
 À partir de 3 ans
30 OCT > 11 NOV

AB&CD Productions
L'APOPLEXIE MÉRIDIENNE
 La partie africaine de "Voyage au bout de la nuit" d'après Céline
 Théâtre - Danse
30 NOV > 08 DÉC

THEATRE DU PONT NEUF 8 PLACE ARZAC - 31300 TOULOUSE
05 62 21 51 78 www.theatredupontneuf.fr

Jazz club
le Mandala

LE MYTHIQUE CLUB DE JAZZ TOULOUSAIN EST EN DIFFICULTÉ!

Laboratoire musical unique dans la Ville rose, dernier bastion du jazz sous toutes ses formes, le **Mandala Jazz Club** a vu défiler des générations d'artistes et défendu de manière acharnée et passionnée les musiques dans toutes leurs diversités.

LE MANDALA NE DOIT PAS DISPARAÎTRE DU PAYSAGE CULTUREL LOCAL, SOUTENEZ-LE!

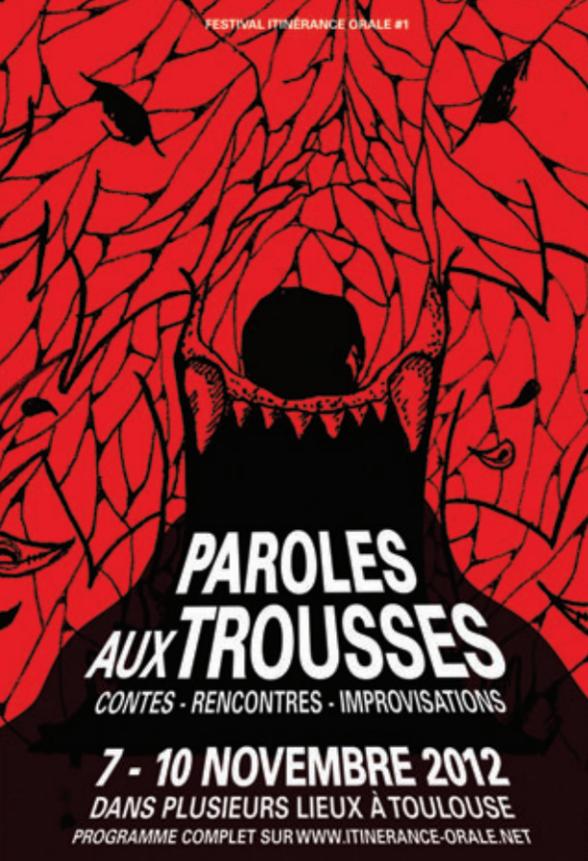
• Avant tout par votre présence massive aux concerts programmés dans les semaines à venir. Venez nombreux, amenez vos amis, les amis de vos amis, vos grand-mères, vos collègues, votre patron, votre chat, non pas votre chat, votre prof de yoga....

• En faisant circuler le plus largement possible cet appel à la mobilisation

• Enfin, un appel aux dons est lancé, en direction des particuliers comme des professionnels. Les sommes récoltées permettront de reconstruire les fonds associatifs. De votre côté, en plus de la satisfaction d'avoir fait une bonne action, vous pourrez déduire 60% de vos impôts.

Vous trouverez sur le site toutes les actualités et concerts de soutien : www.lemandala.com

FESTIVAL ITINERANCE ORALE #1



PAROLES AUX TROUSSES
 CONTES - RENCONTRES - IMPROVISATIONS

7 - 10 NOVEMBRE 2012
 DANS PLUSIEURS LIEUX À TOULOUSE
 PROGRAMME COMPLET SUR WWW.ITINERANCE-ORALE.NET

PSYCHOBILLY ROCK'N'ROLL GARAGE
> The Jim Jones Revue



The Jim Jones Revue est un groupe londonien aux tendances rock'n'roll et garage formé en 2007. Ses inspirations viennent tout droit des idoles de ses membres, à savoir Little Richard, MC5, Chuck Berry, The Sonics ou bien encore Jerry Lee Lewis. Ils reviennent à Toulouse pour défendre leur troisième album baptisé "The savage heart" paru le mois dernier.

• **Dimanche 18 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)**

BASTARDS + SPAGHETTI OVERDRIVE (20h/La Dynamo)
 • Variété : MICHÈLE TORR (15h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Soirée "Les 10 ans de We Are Unique! Records" (part. 2) avec MID-GET! (pop folk bossanova) + IMAGHO (folk jazz électroacoustique) + HALF ASLEEP (folk) à la Chapelle Daniel Casanova (de 19h00 à 22h00)

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle cirque : SLAVA'S SNOW-SHOW à Odysud (15h/20h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h)

P'TITS BOUTS

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : SOULIERS DE SABLE par Cie des petits chemins au Théâtre du Pont-Neuf (15h) dès 3 ans
 • LA NUIT ÉLECTRIQUE par Petit Bois Cie au Théâtre Paul Éluard (17h) dès 5 ans

GRATOS

• Salon : VIVONS LIVRES! au Centre des Congrès Pierre Baudis (10h à 19h)
 • "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : HIS-

DIVERS
 • Ciné-concert : VA ROG DOMNULE sur le film "SATAN (THE PENALTY)" à la Cinémathèque de Toulouse (21h)

GRATOS

• Apéro-spectacle : SEBKA au Théâtre du Grand-Rond (19h)
 • FRÉDÉRIC TEISSEIRE & GUILLAUME GENDRE au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 14

MUSIQUE

• Puppets-show : PUPPETMASTAZ (20h30/Le Bikini)
 • Chanson : VOLO (20h30/La Dynamo)
 • Chanson : CHARLES-BAPTISTE + TOM ARTUS (21h/Le Bijou)
 • Pop-rock : ROVER (20h/Connexion Live)
 • Disco-funk : EARTH WING & FIRE "Experience feat Al McKay" (20h/Le Phare)

THÉÂTRE/DANSE

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + LE ZÉHÉROS N'EST PAS

• Électro pop rock : PONY PONY RUN RUN + THE CARAMEL INCIDENT (21h/ Le Rio Grande/Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + LE ZÉHÉROS N'EST PAS N'IMPORTE QUI au Théâtre du Grand Rond (21h) + DOS À DOS au Théâtre le Hangar (21h) + TESSERACT par Nacho Flores (20h30) & 432... TROP DE CHOSES par Cie Projecto Otradnoie (21h30) à Mix'Art Myrrys + TARTUFFE DE MOLIERE NOIR LUMIERE par Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h) + L'APOPLEXIE MÉRIDIENNE par Cie AB & CD au Théâtre du Pont Neuf (19h30) + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30) + LISE DANS LES FLAQUES par la Cie de la petite masque au Théâtre de la Violette (19h)
 • WOYZECK de Marie Lamachère au

suite de l'agenda en page 22 →

> EXPOS

> Flow pop art

Vivante, expressive, agitée, c'est ainsi que l'on peut qualifier la peinture de l'artiste Flow. Passé maître dans l'art du dripping et de la peinture coulée, il dévoile son talent à travers des portraits qu'il fait jaillir de la toile. Rimbaud, Snoop Dog, Mona Lisa... les visages connus ou anonymes se succèdent pour laisser transparaître des expressions, des émotions. Regarder ses œuvres, c'est retrouver des émotions à l'état brut et une technique parfaitement maîtrisée pour un résultat qui donne une impressionnante sensation de réalité. L'on retrouve alors le regard perçant d'un Gainsbourg ou la volupté d'une Marilyn, ainsi que des visages inconnus aux expressions fascinantes. Dès son plus jeune âge, Flow souhaite devenir artiste. Les Beaux-Arts ? Une suite logique pour cet amoureux de l'art sous toutes ses formes : dessin, peinture, graffiti et même quelques sculptures à ses débuts sont venus fournir sa palette artistique. Mais c'est avec le dripping que l'œuvre de l'artiste nancéien prend tout son sens. La superposition de couleurs, la projection de peinture et l'énergie de la brosse, confèrent un mouvement à la toile à la fois puissant, libre voire imprévisible.

• Jusqu'au 5 novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, 05 61 32 82 24)

> "IKREA - Exposition à vivre" cuisine des parfums, pièces à secrets, chambre à insomnies, cuisine autoproduitve, chambre de crise ...

Ce projet proposé par l'AERA donne l'occasion à de jeunes créateurs, architectes, designers et bricoleurs en tout genre de transformer les espaces du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville en une grande "maison commune" constituée de "pièces uniques" originales, expérimentales ou décalées, subversives ou tout à fait surréalistes, que le visiteur est invité à investir et habiter. Il pourra ainsi déambuler au sein d'une succession de cuisines, chambres, séjours et autres pièces de vie plus étonnantes les unes que les autres qui formeront ensemble, pendant deux mois, une grande maison ouverte, à l'image d'une société urbaine et multiple, lieu de convivialité, de rencontres, de débat et de création. Durant l'exposition, les équipes de créateurs proposeront un ensemble de rendez-vous autour de leurs pièces et de la table commune installée au cœur de l'espace partagé (apéro-débats, discussions, performances, ateliers, concerts...).

• Jusqu'au 24 novembre, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 21 61 19)

> "Hybridité", Gérard Bancal gravure, peinture et dessin

L'artiste présente une sélection de ses gravures et dessins. Des démonstrations d'encrage et d'impression sur une presse de graveur accompagneront l'exposition. « Je me sens actuellement à la fois graveur, dessinateur et peintre. C'est aujourd'hui une nécessité pour moi d'associer ces trois formes d'expression sur un même support. En effet, lorsque je regarde un paysage, le dessin, la matière, les couleurs s'imposent à mes yeux. C'est donc ce que ce paysage me montre en matière d'interprétation qui, peu à peu, construit mon vécu de peintre, de dessinateur et de graveur, tout à la fois. On est loin du regard de l'imitateur pur et simple. Tout l'intérêt réside dans l'acte de faire selon sa vérité. » (Gérard Bancal)

• Du 20 novembre au 20 décembre au Centre d'Animation Culturelle de Portet-sur-Garonne (renseignements au 05 61 76 29 31 ou www.portetgaronne.fr), entrée libre!

SAMEDI 17

THÉÂTRE/DANSE

- "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : OLYMPE DE GOUGES par le Théâtre Cornet à Dés à la Cave Poésie (19h30) + LE ZÉHÉROS N'EST PAS N'IMPORTE QUI au Théâtre du Grand Rond (21h) + FOLIES ORDINAIRES par Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h) + DOS À DOS au Théâtre le Hangar (21h) + HAGATI YACU / ENTRE NOUS par Cie Uz et Coutumes (19h30) & SPATIH par Pascal Rueff (21h30) à Mix'Art Myrys (20h) + TARTUFFE DE MOLIÈRE NOIR LUMIÈRE par Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h) + PSAUME par la Cie Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30) + J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30) + LISE DANS LES FLAQUES par la Cie de la petite masque (19h) & CRAVATE CLUB (21h) au Théâtre de la Violette
- WOYZECK de Marie Lamachère au Théâtre Garonne (20h30)
- LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy au TNT (20h)
- LA NUIT ÉLECTRIQUE au Théâtre Sorano (20h)
- TOUT VA BIEN MADAME MÉLO ? par la Cie du Morse au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CRAVATE CLUB au Théâtre de la Violette (21h)
- LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Festival Novelum : L'ÉGARÉ par la Cie Créature Chapelle Saint Exupère (19h) dès 10 ans
- "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : L'ÎLE TURBIN par la Cie Comme une Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans + BÊTE BEURK par la Cie Monde à Part Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans + ALICE IN ENGLISHLAND par Cie rends toi conte et ENEA au Théâtre de la Violette (16h)
- PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS par la Cie Crea à la Mjc Pont des Demoiselles (17h) de 2 à 6 ans

DIVERS

- Salon : "FESTIVAL DE LA BD DE COLOMIERS"

GRATOS

- 1^{er} Salon Studyrara des Grandes Écoles au parc des expositions (10h à 18h)
- Apéro-spectacle SEBKA au Théâtre du Grand-Rond (19h)
- LAFCADIO au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

- Rock féminin qui envoi l'bois : IZIA (20h/Le Phare Tournefeuille)
- Psychobilly rock'n'roll garage : THE JIM JONES REVUE (20h/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : MUSICBOX par la Cie Les Thérèses au Théâtre de la Violette (11h) + TARTUFFE DE MOLIÈRE NOIR LUMIÈRE par Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h)
- LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h)
- Opérette : À LA JAMAÏQUE au Casino Théâtre Barrière (15h)
- Humour : LE TOUR DU MONDE A 380 au café-théâtre Les Minimes (16h)

P'TITS BOUTS

- "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : ALICE IN ENGLISHLAND par Cie rends toi conte et ENEA au Théâtre de la Violette (16h)
- PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS par la Cie Crea à la Mjc Pont des Demoiselles (10h30/17h) de 2 à 6 ans

DIVERS

- Salon : "FESTIVAL DE LA BD DE COLOMIERS"

GRATOS

- "Des Théâtres près de chez vous, voyage au cœur de la création" : brunch littéraire au Théâtre du Grand-Rond (12h à 14h) + FANFARE DE LA TOUFFE parade en fanfare dans le quartier Saint-Cyprien : marché St-Cyprien, place du Ravelin, place intérieure... (12h15)

LUNDI 19

MUSIQUE

- Pop : MIKA (20h30/Halle aux Grains)
- Récital : SAÏMIR PIRGU (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)

MARDI 20

MUSIQUE

- Festival Novelum : CARAVAGGIO & DAVID SIGHICELLI "The need for cosmos" (20h/Théâtre Garonne)
- Classique : SANDRINE TILLY ET ANNE LE BOZEC "Debussy, Roussel, Kunc" (18h30/Espace Croix-Baragnon)
- La Dolce Vita : LOUIS SCLAVIS & MICHELE RABBA (21h/Théâtre Paul Eluard Cugnaux)

JAZZ ÉVÈNEMENT

> Paul Lay Trio



© 614

Ce qui interpelle tout de suite avec l'univers du Paul Lay Trio, c'est cette alchimie entre tradition et actualité. Captation d'une histoire du jazz restituée tout en finesse, avec une énergie toute contemporaine. L'écoute et l'attention sont assurément les atouts de ce jeune musicien à la personnalité attachante qui en quelques annes a su créer son propre univers. La musique du Paul Lay Trio mêle compositions originales et standards de jazz revisités. Le programme de ce concert sera constitué des titres du disque "Unveiling and more" paru chez Laborie Jazz en 2010 (Choc Révélation Jazzman), agrémentés de créations inédites.

• Jeudi 22 et vendredi 23 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Festival Novelum : LE CHANT DE LA MATIÈRE (20h/Théâtre Garonne)
- Blue jazz : PAUL LAY TRIO (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson variée folk : HUGUES AUFRAY (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy au TNT (20h)
- LE SOIR DES MONSTRES par Étienne Saglio au Théâtre Jules Julien (20h)
- J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- PSAUME par le Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
- 7 ÉTRANGES à La Cave Poésie (19h30)
- TARTUFFE par la Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS

- QUIZZ animé par le maître du stand up : Xavier Holaind pour que les ménages travaillent quand les zygomatiques se tendent au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 21

MUSIQUE

- Rock mexicain : RODRIGO Y GABRIELA (20h30/Le Zénith)
- La Dolce Vita : LADY AND THE HAPPY MEN (21h/Théâtre Paul Eluard Cugnaux)

THÉÂTRE/DANSE

- LE SOIR DES MONSTRES par Étienne Saglio au Théâtre Jules Julien (20h)
- SUSPIRO au Théâtre du Grand Rond (21h)
- AU BOIS LACTÉ de Stuart Seide (19h30) + LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy (20h) au TNT
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME à Odysseus (20h30)
- J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- 7 ÉTRANGES à La Cave Poésie (19h30)
- Comédie musicale : HARLEM SWING "The Legendry Broadway Musical" au Casino Théâtre Barrière (20h30)

- TARTUFFE par la Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- ØBO par la Cie Balsamique au Théâtre du Grand-Rond (15h) de 4 à 10 ans
- VALISE D'ENFANCE au Théâtre Musical Pibrac (15h) dès 8 ans

DIVERS

- Ciné-concert DUO MOMENTOS sur le film EL TREN FANTASMA au Théâtre Paul Eluard Cugnaux (17h30)

GRATOS

- KRASPEC, la marionnette punk (18h30 & 20h30) + CLAIR DE LUNE jazz new orleans (20h30) au Cherche Ardeur

GRATOS

- Musique de chambre à part : DIDIER LABBE QUINTET à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Bédécacade : Le dessinateur Timothée Montaigne dédicace le deuxième tome de "Julius (préquelle du Troisième Testament)" à la Librairie Gibert Joseph (15h)
- Ciné-concert : "Après avoir réussi à traverser la mer, nombreux se noient ici-même..." au Cherche Ardeur (20h)

VENREDI 23

MUSIQUE

- Révolution jazz : GENEVIÈVE FOC-CROULLE "Variations Goldberg" (19h) + LA FRITURE MODERNE "Pour en finir avec 69" (21h) au Théâtre Paul Eluard Cugnaux
- Blue jazz : PAUL LAY TRIO (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : TIOU (21h/Le Bijou)
- Jazz : REMI PANOSSIAN TRIO au Mandala (22h00)
- French pop : BERTRAND BURGALAT + AS DRAGON (20h/Connexion live)
- Hardcore : LUMERIAN (20h/Le Saint des Seins)
- Jazz et Andalousie : SAMULE GEFFROY TRIO au 111 Lunares (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Novelum : Danse SOUFFLES par Vincent Dupont au Théâtre Garonne (20h30) + Opéra WRITTEN ON SKIN (Écrit sur la peau) au Théâtre du Capitole (20h)
- J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- SUSPIRO au Théâtre du Grand Rond (21h)
- AU BOIS LACTÉ de Stuart Seide (20h30) + LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy (20h) au TNT
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME à Odysseus (20h30)
- 7 ÉTRANGES à La Cave Poésie (19h30)
- DIS LEUR QUE J'AI VECU... par la Cie Anava au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MON PÈRE, MA GUERRE par la Cie Tro-Héol au centre culturel Ramonville (20h30)
- L'ABUS D'AMANTS EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ au Théâtre de la Violette (21h)
- LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- TARTUFFE par la Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
- Spectacle en espagnol (dans le cadre de "Marionnettissimo") : "THE HOUSE" à l'Institut Cervantes (18h30)

DIVERS

- VOYAGE À MADAGASCAR projection de courts-métrages malgaches à Mix'art Myrys (19h)

GRATOS

- ALALEPH au Cherche Ardeur (20h)
- LUCIEN LA MOVAIZ GRAÏNE à Archipel (21h)

SAMEDI 24

MUSIQUE

- Festival Novelum : GALAXIES DE XENAKIS (20h30/Théâtre Garonne)
- Jazz : NUIT DU JAZZ (21h/Salle Albert Camus Cugnaux)
- CELTIC LEGENDS (15h & 20h30/Casino Théâtre Barrière)
- NOSKONS + GO-BABY-GO + PYLONE (22h/Le Cri de la Mouette)
- Électro : CYBERPUNKERS + FUKKK OFF + DIFUZION + KISSY + EARTHQUAKE (23h/Le Bikini)
- Guitare manouche : THE ROSENBERG TRIO (21h/Auditorium Jean Cayrou Colomiers)
- Blues dans tous ses états : HELL'S KITCHEN + SCARECROW (21h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- CELTIC LEGENDS au Casino Théâtre Barrière (15h/20h30)
- L'HOMME QUI MARCHE par la Cie L'En Cours au Théâtre Sorano (20h)
- LA BARQUE LE SOIR de Claude Régy au TNT (20h)
- SUSPIRO au Théâtre du Grand Rond (21h)
- DIS LEUR QUE J'AI VECU... par la Cie Anava au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME à Odysseus (20h30)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marielle Sicre Galy, Master Roy, Céline Porhel, Sarah Authesserre

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolia pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 245

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Leur atout? Sein. II. Certifié conforme. III. C'est cas do. Firent

châteaux en Espagne? IV. Je l'ai gardé pour ses bonnes bouches. Consonnes d'un instrument. V. C'est du solide! Aux Carmes, ou à l'Ormeau. Lettres de créance. VI. On les met en pièces. VII. C'est pas un enfant de chœur. VIII. Bêcheur, va! Spécialité normande. IX. Je suis en attente d'une Canadienne. Double, c'est moi. X. Aux Minimes, ou aux Amidonniers. Pour lui, il vous faudra prendre la carte. XI. Du genre kamikaze. Ça pourrait être pire.

VERTICALEMENT

- 1. Font la fête à tout sein. 2. Métier de bouche. 3. C'est la fin de tout. Membre des brigades du tigre. 4. Eau de Cologne. À l'atout sein, c'est sa fête. 5. Tous seins, eux aussi. Début de week-end. 6. Poisson de

mars! Cochon d'Inde. 7. Aux p'tits oignons, coxon-là! Gare à lui. Prises en grippe. 8. Adroit, et pas gauche. Pour l'être, faut soumettre. 9. Possessif. Maman, les p'tits bateaux.

INTRASOLUTION N° 244

HORIZONTAL I. PROPHETES. II. RENOUVELE. III. ED. TRIMER. IV. DOME. DEMI. V. INESPEREE. VI. CDD. OMAN. VII. TAIT. MITE. VIII. INTUBER. IX. OTER. NENE. X. NERF. TSAR.

VERTICAL 1. PREDICTION. 2. REDONDANTE. 3. ON. MEDITER. 4. POTES. TURF. 5. HUR. PO. 6. EVIDEMENT. 7. TEMERAIRS. 8. ELEMENT. NA. 9. SERIE. EGER.

MICHEL DARGEL
mdargel@orange.fr

• 7 ÉTRANGES à La Cave Poésie (19h30)
 • L'ABUS D'AMANTS EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ au Théâtre de la Violette (21h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • TARTUFFE par la Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LE GRAND WILLY & SON STAGIAIRE (21h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• ØBO par la Cie Balsamique au Théâtre du Grand-Rond (15h) de 4 à 10 ans
 • SUSPENDU par Antoine Birot Petit Théâtre Saint-Exupère (17h) dès 7 ans
 • Spectacle dans le cadre de "Marionnettissimo" : "CIRCO SUBMARINO" à l'Instituto Cervantes (16h00)

• L'APPRENTI de Sébastien Bourmac au TNT (20h)
 • LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE à La Cave Poésie (19h30)
 • LE CARROUSSEL DES MOUTONS par la Cie D'irque & Fien au centre culturel Ramonville (19h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

DIVERS

• Auditions publiques OSONS au Bijou (21h)

GRATOS

• Le 12^{ème} Forum Régional de l'Économie Sociale et Solidaire : de projets d'avenir pour les jeunes! Espace Vanel/6^{ème} étage face à la Médiathèque José Cabanis (10h à 18h)
 • Apéro-spectacle : RAGGADOC au Théâtre du Grand-Rond (19h)
 • Impro théâtrale : CONSENSUS MOU au Cherche Ardeur (20h)

PAGNE à La Cave Poésie (21h)
 • L'ABUS D'AMANTS EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ au Théâtre de la Violette (21h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS

• Chanson rock : ÉRIC NEMO & String Ensemble, salle du Sénéchal (12h30)
 • Colloque : "Participation et démocratie" à l'Institut Cervantes
 • Apéro-spectacle : RAGGADOC au Théâtre du Grand-Rond (19h)

VENREDI 30

MUSIQUE
 • "Les Curiosités du Bikini" #13 : THE BEWITCHED HANDS + VON PARIAS + TOTAL WARR + RUBY CUBE (23h/Le Bikini)

CHANSON PAS CORRECTE DU TOUT

GiedRé



Guitare noire et cheveux blonds, GiedRé chante ces petites choses dont on a honte mais qui font rire quand les autres les racontent. En deux notes et trois accords, elle retrace le destin tragique mais rigolo d'un nain paralysé qui rencontre l'amour dans un chenil à Roubaix, chantonne le parcours d'une joyeuse bande de prostituées unijambistes, et s'amuse des paradoxes d'un monde politiquement très correct.

• Jeudi 1^{er} et vendredi 2 novembre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

GRATOS

• Le duo Fabcaro et Fabrice Erre présentent le deuxième tome de l'hilarant "Z comme don Diego" à la Librairie Gibert Joseph (15h)
 • FRED TEISSEIRE TRIO au Cherche Ardeur (20h)
 • "Semaine du Ska de Toulouse" : THE BRANLARIANS au Communard (20h00)
 • Soirée électorale : "La fête de Caramel Mou" diffuse en direct sur Campus FM. (sur invitation!) avec Rusty Bells (garage rock), La Mala Cabessa (duo tango), Wen Quartet (jazz qui promet), Vocelli (musique du monde), Me Mine (pop précieuse), Jell-oO (pop sucrée), Pulcinella (jazz ethnique), le duo Cirila/Trolonge (jazz libertaire), Chouf (chanson) et Pauvre Martin (chanson)... au Mandala (à partir de 20h30)

DIMANCHE 25

MUSIQUE
 • Dites-le avec des ornements : ENSEMBLE SCANDICUS & ENSEMBLE VOX BIGERRI, COR D'OMES DE BIGORRA (16h30/Chapelle Sainte-Anne)
 • Chanson : LES BECS BIEN ZEN (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Novelum : Opéra WRITTEN ON SKIN (Écrit sur la peau) au Théâtre du Capitole (15h)
 • LIGNE(S) D'HORIZON par la Cie Le Lutin au Théâtre L'Escalade Tournefeuille (17h)
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME à Odysseus (15h)
 • LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h)

P'TITS BOUTS

• Cirque d'objets : CIRCO SUBMARINO à la salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (16h)

LUNDI 26

MUSIQUE
 • CHAMELEONSVOX + APRIL FOOLS (20h/La Dynamo)
 • Violoncelle voix : LUNACELLO (20h30/Salle du ciné 113 Castanet-Tolosan)
 • "Semaine du Ska de Toulouse" : THE BEATDOWN à l'Autan (19h00)

DIVERS

• Présentation de livre : Rencontre avec JOSÉ RUIZ autour de son ouvrage "Lettre à un ami/Carta a un amigo" à l'Instituto Cervantes (18h30/entrée libre)

MARDI 27

MUSIQUE
 • JEAN-CHRISTOPHE FILLOL ET INESSA LECOURT (18h30/Espace Croix Baragnon)
THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Novelum : Opéra WRITTEN ON SKIN (Écrit sur la peau) au Théâtre du Capitole (20h)
 • Danse : LE BÔLERO DE RAVEL au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • Cirque : PFFFFFFFFFF! par la Cie Ako-reacro à Odysseus (20h30)
 • LA DEMANDE EN MARIAGE/L'OURS par la Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand Rond (21h)

MERCREDI 28

MUSIQUE
 • Chanson pop : JULIEN DORÉ (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Jazz du monde : DIDIER LABBÉ QUARTET "Écho à Abdullah Ibrahim" au Mandala (22h00)
 • Blues : KEITH B. BROWN (21h/Salle Nougaro)
 • Hip-hop électro : WAX TAILOR (Le Bikini)
 • Electro-swing : TIONEB + KKC ORCHESTRA + BE BOP SWING (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• LA DEMANDE EN MARIAGE/L'OURS par la Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand-Rond (21h)
 • Cirque : PFFFFFFFFFF! par la Cie Ako-reacro à Odysseus (20h30)
 • Comédie musicale : FOREVER KING OF POP au Zénith (20h30)
 • L'APPRENTI de Sébastien Bourmac au TNT (14h30/20h)
 • Humour : MALIK BENTALAH à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE à La Cave Poésie (19h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• ØBO par la Cie Balsamique au Théâtre du Grand Rond (15h) de 4 à 10 ans

DIVERS

• Pochettes-surprises : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL FÊTE DEBUSSY à l'Espace Croix-Baragnon (15h30/18h30/21h)

GRATOS

• 12^{ème} Forum Régional de l'Économie Sociale et Solidaire : des projets d'avenir pour les jeunes! Espace Vanel 6^{ème} étage face à la Médiathèque José Cabanis (10h à 18h)
 • Apéro-spectacle : RAGGADOC au Théâtre du Grand-Rond (19h)
 • Scène ouverte : avec Cyril en maître de cérémonie au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 29

MUSIQUE
 • Un Pavé dans le Jazz : PAUL ROGERS SOLO (19h30/Lieu Commun)
 • Chanson : BOULE (21h/Le Bijou)
 • "Semaine du Ska de Toulouse" : SKA FEVER + ZONGO SOUND au Cri de la Mouette (20h00)
 • Classique : CHEUR DU CAPITOLE "Amour sacré, amours profanes" (20h/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse hip-hop H3 par Bruno Beltrão (19h30) + L'APPRENTI de Sébastien Bourmac (10h/14h30) au TNT
 • BALLETS MOROSHKÁ DE SAINT-PETERSBOURG au Bascala Bruguières
 • LA DEMANDE EN MARIAGE/L'OURS par la Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand-Rond (21h)
 • Cirque : PFFFFFFFFFF! par la Cie Ako-reacro à Odysseus (20h30)
 • LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE à La Cave Poésie (19h30)

15 NOVEMBRE

C'est le jour du Gaillac Primeur

Portes Ouvertes 15 au 18 novembre

à déguster entre amis...



Fêtez le Gaillac Primeur dans les bars et restaurants du Sud-Ouest !

A 30 minutes de Toulouse, 50 vignerons vous accueillent pour faire la fête ! Produits du terroir, repas conviviaux, animations musicales, expositions... Infos : 05 63 57 14 65

www.vins-gaillac.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

SEMAINE JAZZ

20 - 24 novembre 2012

la douce vita

CUGNAUX

Théâtre Paul Éluard Salle Albert Camus

prochain numéro : le 29 novembre



VIVONS LIVRES ! SALON DU LIVRE MIDI-PYRENEES

Pays invité : Maroc - Thème : Sport et Société

CENTRE DE CONGRES
PIERRE BAUDIS
Toulouse

10 et 11 NOVEMBRE 2012
de 10H À 20H

ENTREE GRATUITE



+ DE SPECTACLES + DE LECTURES
+ D'ANIMATIONS JEUNESSE

Nouveau Monde DDB Toulouse - © pixteur.com



L'EXPRESS



INSTITUT
FRANÇAIS
MAROC



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



midipyrenees.fr