

INTRAMUROS

Effets & gestes toulousains

> Mensuel d'information culturelle / n°373 / gratuit / octobre 2012 / www.intratoulouse.com



jazz
sur son 31

12 > 27 OCTOBRE
JAZZ31.COM

AARON GOLDBERG • ANDRÉ CECCARELLI • ANDRÉ CHARLIER • ANOUAR BRAHEM • ART BOP JAZZTET • BALLAKÉ SISSOKO • BENOÎT SOURISSE • BIG BAND 31 • BOJAN Z • BUGGE WESSELTOFT • DAVID LINX • DAVID SANCHEZ • DIDIER LABBÉ • DORANTES • EGBERTO GISMONTI • EUROPEAN JAZZ TRUMPETS • FIONA MONBET • FLORIN NICULESCU • FRANÇOIS COUTURIER • GILAD HEKSELMAN • GREGORY PORTER • GUILLAUME DE CHASSY • HEADHUNTERS • JAZPILLEURS • JOE JACKSON • JOHN MCLAUGHLIN • JULIEN DUTHU • KELLYLEE EVANS • KENNY WERNER • LAURENT COULONDRE • LOUIS WINSBERG • MAGALI PIETRI • MEAJAM • METAL-O-PHONE • MIKE MAINIERI • MIKE TUCKER • MINA AGOSI • M'ORGAN TRIO • MUSICA NUDA • MYSTÈRE TRIO • NGUYÊN LÊ • NORTHERN ARC • OMAR SOSA • OTIS TAYLOR • PAOLO FRESU • PIAZZOLLA MEETS MONK • PIERRICK PEDRON • PULCINELLA • QUEST • RANDY BRECKER • RICCARDO DEL FRA • SHAI MAESTRO • STACEY KENT • SYLVAIN DEL CAMPO • THE FREEBERS • VINCENT SEGAL • WEN QUARTET • WESS ANDERSON • YVAN ROBILLIARD

 HAUTE GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL

incOnitO H31TOUTOUSE 0537 807 0110 photos: Sudo 24

La Légende de Marukoa

34 ARTISTES SUR SCÈNE !

Les ballets de Tahiti Ora

CASINO BARRIÈRE

Jeudi 31 Janvier 20h30

Location : Fnac, Carrefour, Géant, Virgin, Leclerc, Casino

Tahiti et ses îles metro Air Tahiti Nui

Renseignements : PROLYMP au 05 59 43 96 96 et www.prolymp.com

Chanson percutante

➤ Carmen Maria Vega



Elle est l'une des valeurs montantes de la chanson française d'aujourd'hui.

Carmen Maria Vega dynamite la chanson française! Sur scène, entourée de ses musiciens, elle transmet avec rage, humour et tendresse des chansons à son image, faites de textes incisifs et de refrains percutants. De sa belle voix inclassable et avec son charisme exceptionnel, elle séduit autant qu'elle bouscule. Les trois ans de tournée avec le premier album "La menteuse" l'ont définitivement classée comme une chanteuse à voir absolument. Véritable phénomène de la chanson, Carmen Maria Vega revient sur scène avec un nouvel opus ("Du chaos naissent les étoiles", paru en avril dernier chez AZ/Universal) résolument plus rock, un genre musical qui lui sied parfaitement. Attention, un tempérament de feu auquel vous pourriez devenir accro!

• Lundi 8 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

Pop irlandaise

➤ The Cranberries



Le groupe rock irlandais phare des années 90 est de retour sur le devant de la scène, pour le plus grand bonheur des ses fans qui désespéraient de le revoir un jour.

Ils ont vendu plus de trente millions de disques, placé quatre albums dans le Top 20 du Billboard et obtenu un total de huit « hit singles » dont "Linger", "Dreams" et le fameux "Zombie". Ils se sont produits devant des millions de fans sur toute la planète et ont joué plusieurs fois pour le Pape. Sans aucun doute, The Cranberries est l'une des références musicales du début des années 90. Après avoir fait un break de quelques années, ses membres sont enchantés d'être de retour avec "Roses", leur sixième album studio et leur premier depuis "Wake up and smell the coffee" paru en 2001. "Roses", ce sont onze nouvelles pépites évoquant la fraîcheur et l'originalité acoustique des deux premiers albums du groupe. Après une tournée mondiale à guichets fermés en 2010, le quatuor reprend la route dans sa formation d'origine emmené par la chanteuse Dolores O'Riordan.

• Jeudi 25 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservation au 05 34 31 10 00

Chanson électro

➤ Sébastien Tellier

L'homme qui a vu la lumière bleue n'est plus celui que vous avez connu. Souvenez-vous...



Arrivé sur terre au milieu des années 70, Sébastien Tellier se manifeste pour la première fois à ses frères humains en 2001 avec "L'Incroyable vérité", odyssée intimiste et universelle à rebours des canons musicaux de l'époque (le Floyd plutôt que la house filtrée, la guitare sèche plutôt que les samplers). 2004 sonne l'heure de l'appel, celui de "Politics". L'album est une invitation à parcourir le globe sur les ailes d'un géant : "La ritournelle" s'impose alors comme le grand classique de son époque. Après des "Sessions de rattrapage" en 2004 où il revisite son répertoire accompagné d'un seul piano, Sébastien Tellier se jette dans les bras d'un robot (Guy-Manuel de Homem-Christo, moitié de Daft Punk) en 2007 pour donner naissance à "Sexuality", album de la consécration où Tellier, réincarné en lover digital, chauffe à blanc ses fidèles qui se multiplient dès lors comme des petits pains. Voilà pour l'ancien testament. L'histoire avant la révélation : celle d'une vision, celle d'un monde bleu, celle du futur de l'humanité. Aux abords d'une rivière ensoleillée, Sébastien Tellier, en toge immaculée, caresse la crinière d'une jument qui butine l'herbe fraîche. Alanguies sur la berge, quelques naïades couvent la scène d'un regard attendri. Pour ces sirènes des temps modernes, Sébastien conte la genèse de son illumination : « J'ai eu cette transe, ces visions bleues, ces vérités qui surgissent quand tu prends des trucs très forts. J'ai plané haut dans le bleu. Ces vérités, je les ai utilisées pour faire un disque. Je vous propose de l'écouter... ». Surgies des airs, les premières notes de "My God is blue" envahissent alors l'espace telles des prières exaucées. À leur créateur de nous guider à travers les cieux!

• Jeudi 25 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

➤ Super Bass Man : Marcus Miller



Depuis ses collaborations avec David Sanborn, les frères Brecker au début des années 80, Miles Davis à partir de 1985 ou encore Al Jarreau, Herbie Hancock, Georges Benson... par la suite Marcus Miller, compositeur, producteur mais surtout bassiste prodige, s'est fixé une ligne de conduite : son jazz sera funk ou ne sera pas. Et même si l'on a parfois l'impression que seule la performance technique lui tient lieu de justification musicale, sa musique, souvent fouillée et débordante d'imagination, fait fusionner sons électroniques et urbains, funk et jazz mainstream dans une joyeuse et vivifiante pagaille! Ce prince du slap, actuellement en tournée hexagonale, défendra sur scène les titres de son nouvel album "Renaissance", entre compositions punchy et reprises éclectiques.

➤ Jean-Philippe Birac

• Mercredi 17 octobre, 20h30, au Casino-Théâtre Barrière (Île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 59 43 96 96

le Bijou

Vins vieux et musiques actuelles

voir le programme sur www.le-bijou.net

CIRCA 25^e festival du cirque actuel

Baro d'Evel | Chabatz d'Entrar | CIRCA | Cirque Ici | Cirque Inextremiste | Cirquons Flex | CNAC | Le Lido | Complicités FERIA Musica | Gandini Juggling | Les Acrostiches | Révolutions | My!Laïka | Nikolaus / Cie Pré-o-coupé | Tr'espace | Un loup pour l'homme | Spectacles des Rencontres nationales des Ecoles de cirque (FFEC) | Circle (FEDEC) | Jur en concert / Crida company | Les surprises de Circa Tsuica pour les 25 ans du festival

AUCH 26 OCT > 4 NOV 2012

www.festival-circa.com

Tél. 05 62 61 65 00

Rdv danse

› “Danses et Continents



Le festival toulousain est de retour avec un programme énergétique et plein de sens : il s'agit de fêter les vingt ans de l'Association pour la Promotion de la Culture et des Arts, à l'origine du festival, tout en ne perdant pas de vue l'objet à la fois grave et joyeux du projet artistique que poursuit James Carlès, son directeur artistique.

Ingénieur agronome de formation (eh oui!), James Carlès est avant tout un danseur et un chorégraphe internationalement reconnu. Formé au modern jazz et à la danse contemporaine auprès d'Alvin Ailey notamment (rappelez vous "Révélation" à Odyssud en 2010 par la Compagnie Alvin Ailey II, sur des airs émouvants et entraînants de negro spiritual...), il fonde la Compagnie James Carlès en 1998 ainsi que le Centre International de Danse éponyme associé, rue des Amidonniers à Toulouse. Au côté de l'APCA, il devient directeur artistique du festival "Danses et Continents Noirs" ainsi baptisé en 2007. Peut-être sa renommée tient-elle au fait que, malgré l'émotion et toute la sensibilité que sa gestuelle dégage et qui nous touche chacun, il ne laisse pas tomber l'excellente technique acquise auprès des plus grands. Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, lui écrit même un solo en 2006. Encore plus sûrement, c'est le projet ambitieux qui sous-tend l'ensemble de son travail qui le rend si profond et intéressant, car James est également chercheur et conférencier. Il n'oublie pas ses origines camerounaises, et poursuit, avec l'APCA, un double objectif : rendre accessible au plus grand nombre la danse et faire vivre aujourd'hui les danses noires populaires issues de la diaspora africaine sur les continents africains, nord-américains, caraïbes, européens : « L'esprit du centre James Carlès (qui s'adresse aux professionnels comme aux amateurs), c'est d'avoir un lieu où la société entière se reconnaît et pratique la danse » rappelle-t-il.

Car bien évidemment la danse a une mémoire, ce sont bien les souffrances d'un peuple, les luttes, mais aussi les espoirs et les victoires qui sont inscrits dans ce témoignage dansé. Des danses rituelles africaines en passant par le negro spiritual et le swing des années 30, chaque période et chaque lieu laisse une empreinte dans la gestuelle, l'émotion, les rythmes des danseurs issus de la diaspora africaine. La danse comme patrimoine, la danse comme témoignage, la danse en héritage : comment la transmettre à la société d'aujourd'hui ? Comment la reconstruire aujourd'hui ? Comment la partager avec le plus grand nombre ? Voilà bien le cœur du travail de James Carlès et de l'APCA, sur les bases jetées par Pearl Primus notamment, chorégraphe et ethnologue décédée en 1994. Un réseau de chorégraphes s'est constitué autour de cette thématique, issus du courant modern jazz nord-américain — Wayne Barbaste, Rick Odums par exemple —, nous aurons la chance de les (re)découvrir lors de ce festival. Tous croient fermement que, dans le creuset artistique, l'entrelacement des cultures fait naître des merveilles qui parlent à tous au-delà des différences... et partant de là, nous rassemble.

Commençons par le commencement : les « danse(s) noire(s) », c'est quoi ? Une visite de l'exposition "Du cake walk au hip-hop" de Sonia Schoonejans s'impose. Des origines de la danse africaine au hip-hop, une chronologie en images de la richesse et la pluralité des danses noires. Un point de départ qui permettra de mettre intelligemment en perspective l'ensemble de la programmation du festival. L'exposition sera commentée à 18h30 par James Carlès en personne le jour de l'inauguration. La soirée se poursuivra avec, à 20h00, le film "Cassa cassa" d'Élodie Diello, deux semaines filmées avec trente-cinq chorégraphes, instants rares et précieux ! La soirée se terminera de manière festive avec le concert du groupe Africa Ikélé, formation issue du centre James Carlès. À ne pas manquer, les créations de la Compagnie James Carlès, portées par des danseurs de grande qualité, elles sont profondes et sincères. Basées sur la reconstitution d'œuvre de chorégraphes issus de la diaspora africaine en Occident, on y retrouve une énergie vitale qui vient des profondeurs des origines, les pliés « bien dans le sol » hérités de la danse africaine, les « déhanchements » et la malice des années folles, l'émotion des negro-spirituals, les ensembles parfaits, les lignes énergiques du modern jazz, une douceur dans le contact au sol... Deux chorégraphes sud-africains intimistes se tiendront à la MJC Roguet : celle de la Compagnie Vincent Mantsoe nous présente une réflexion sur les camps de Skwatta. Riche d'influences contemporaines, asiatiques, africaines, son travail est d'une extrême sensibilité. Que la danse soit avec vous!

› Céline Porhel

• Du 22 octobre au 17 novembre à Toulouse et agglomération. Renseignements et programmation détaillée : www.danses-et-continents-noirs.com

› Spectacle participatif

Un moment fort d'expressivité et de convivialité sous forme de "Le Lewoz", une sorte d'improvisation guadeloupéenne sur les rythmes gwoka, aura lieu le mercredi 31 octobre à Mix'Art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)



PRONOMADE(S)
ANIMALITÉS 

BARO D'EVEL CIRK CIE

MAZUT

THÉÂTRE
DE CORPS

SAMEDI 20 OCTOBRE À 21H

À MIRAMONT DE COMMINGES (SALLE DES FÊTES)

Un homme et une femme sont à la recherche de leur animal intérieur... Ils tentent de lâcher prise, libèrent leurs corps, leurs voix, déforment mouvements et sons... jusqu'à la métamorphose finale, majestueuse. Dans ce très beau spectacle, cirque, danse, chant, clown, explorations sonores et plastiques se mêlent pour créer de belles images intenses, poétiques et oniriques.

Entrée 10 € et 5 € / tous publics à partir de 10 ans / durée : 65 minutes
réservations auprès de l'office de tourisme du canton de Saint Gaudens (05 61 94 77 61)
ou directement sur www.pronomades.org / photo : Alexandra Fleurantin

Pronomade(s) en Haute-Garonne / Centre national des arts de la rue
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes / Tél. +33 (0)5 61 79 95 50
accueil@pronomades.org / www.pronomades.org

> ACTU

• **MURET BOHÈMIENNE.** Un voyage bohémien au cœur d'un site de nature, aux sons métissés pour une rencontre des plus festives et haute en rythmes. Du swing tzigane, du son rock à textes abrasifs, des rythmes balkaniques déglings, du reggae dub hip-hop de Sarajevo aux fanfares déjantées de Toulouse, de l'Est ou à l'Ouest, débranchés ou amplifiés, une sauce bien épicée... voilà ce que propose le "Festival de la Bohème" dont la cinquième édition aura lieu les vendredi 5 et samedi 6 octobre à Muret (31/Domaine de Brioude). Au programme : Les Hurlément d'Éléo, Mon Côté Punk, Fanfare P4, Cordcore, Elektric Geisha, Dubioza Kolektiv... et de nombreux autres, ainsi que des animations, expositions, projections, réflexions... Les concerts ont lieu sous chapiteaux, une restauration pleine de saveurs sera proposée, parking et camping gratuits. Plus de plus : www.festivaldelaboheme.fr

• **DUBSTEP FOR RAVERS!** Après un début de deuxième saison couronné de succès lors du lancement du festival "Electro Alternatif" #8, les équipes Reg@rts et Ombilikal nous proposent une nouvelle soirée exclusivement dédiée au dubstep, à savoir la "Soirée Code - épisode 2" le samedi 27 octobre au Bikini. Pour ce faire, elles n'ont pas hésité à mettre les petits plats dans les grands en faisant appel à des pointures en la matière telles que Culprate, Document One, Brown & Gammon mais aussi MC Maksim. Wobbles et basses incisives seront au programme n'en doutons pas. Plus vibes : www.asso-regarts.com

• **ÇA BOUGE AU BIJOU.** En effet, vingt-cinq ans après avoir créé Le Bijou, Philippe Pagès passe la main à Emma et Pascal Chauvet. Il y a un quart de siècle, ce



Philippe Pagès © Jean-Luc Feixa

personnage du paysage musical local rachetait Le Bijou qui n'était pas encore la salle de concerts que nous connaissons aujourd'hui mais un simple bistrot de quartier. Au fil des années, le lieu est devenu une référence en matière de découverte de nouveaux artistes. Aujourd'hui, Philippe Pagès a trouvé ses successeurs qui ont pris possession des lieux le 3 septembre. Emma et Pascal Chauvet sont passionnés par le spectacle vivant en général, fréquentant les théâtres, café-théâtres et salles de concerts depuis de nombreuses années. En 2007, ils ont fondé Emma Tour, une structure d'aide à la tournée et au développement de projets artistiques.

• **FORFAIT AU MUSÉE.** Il faut le savoir, le tarif des abonnements annuels au Muséum débute à 24 euros pour une personne... qui pourra s'y rendre autant de fois qu'elle le désirera durant l'année seule ou accompagnée d'une personne pour 40 euros ou en tribu pour 70 euros. En effet, la Clef est une carte d'abonnement valable un an qui donne accès aux espaces d'expositions permanentes et temporaires sur les sites du Muséum centre-ville et des jardins du Muséum ainsi qu'aux activités spécifiques sur inscription. Plus de renseignements c/o www.museum.toulouse.fr

• **REPAIRE D'AUDITEURS.** C'est dans les murs du café culturel Chez ta Mère (rue des 3 Piliers, quartier Arnaud-Bernard) que les auditeurs modestes et géniaux toulousains de l'émission "Là-bas si j'y suis" proposée par Daniel Mermet chaque jour de la semaine sur France Inter, auront désormais la possibilité de se réunir afin de débattre de divers sujets. Plus au 09 554 79 56 31 ou www.cheztamere.org

• **BIRKIN ANNULÉE.** Suite à une pleuro-péricardite dysimunitaire qu'elle a contractée cet été, Jane Birkin — âgée de 65 ans — n'a pas retrouvé l'énergie et la santé que lui demande une série importante de spectacles. La chanteuse doit donc continuer à se reposer à reprendre des forces jusqu'à la fin de l'année. Les personnes ayant acheté des billets pour la date du mardi 16 octobre au Casino Barrière de Toulouse seront remboursées dans le point de location où les billets ont été achetés. Aucune date de report n'est prévue à ce jour.

Incontournable festival

> "Jazz sur son 31"



"Quest" © HFRicout

Fidèle au cri de guerre de son directeur artistique Philippe Léogé « il faut qu'il y en ait pour tout le monde! », la vingt-sixième édition de ce festival voulu par le Conseil Général de la Haute-Garonne propose à nouveau une programmation éclectique.

Effectivement, parmi les quelques cinquante concerts proposés cette année, le festivalier moyen aura bien du mal à ne pas trouver chaussure à son pied. Il devra par contre se procurer d'urgence le programme (soit à l'Adda 31 : 7, rue Chalande, soit sur le site jazz31.com) pour éviter de se perdre dans la jungle touffue d'une programmation qui, cette année encore, explore un large spectre du jazz actuel. Une programmation qui se jouera un peu partout dans le département, de la Halle aux Grains (John Mc Laughlin le 27 octobre), au Bikini en passant par Roques-sur-Garonne (Dave Liebman et Quest le 22 octobre au Moulin), Saint-Gaudens (Kenny Werner Quintet le 19 octobre), Bruguères (Egberto Gismonti le 18 octobre au Bascala), Auterive (Guillaume de Chassy trio le 13 octobre au théâtre Allégora), Balma (Ballaké Sissoko et Vincent Segal le 24 octobre à l'Auditorium), Aucamville (Headhunters le 20 octobre à la salle Georges Brassens), Tournefeuille (Paolo Fresu et Omar Sosa à l'Escale), Blagnac (le Big Band 31 avec la chanteuse Kellylee Evans pour un hommage à Frank Sinatra le samedi 20 octobre à Odysseus)... Liste non exhaustive. Quant à l'Automne Club, le nom du chapiteau planté dans la cour du Conseil Général pendant la durée du festival, il continuera à accueillir les "Une heure avec..." (les 16, 17, 18 et 19 octobre à 18h30), une série de concerts consacrée au jazz européen (les 16, 17, 18 et 19 octobre à 22h00), une autre dédiée aux cordes dans le jazz (les 23, 24, 25, 26 et 27 octobre à 18h30). Quant aux soirées "Club New York", elles se tiendront les 23, 24, 25, 26 et 27 octobre à partir de 22h00 toujours à l'Automne Club. Bon festival!

> Jean-Philippe Birac

• Festival "Jazz sur son 31" du 12 au 27 octobre. Renseignements au 05 34 45 05 92

> Quand le jazz est là...

> QUEST

Apparu sur la scène jazz en 1981 sous l'impulsion du saxophoniste Dave Liebman, reconnu comme l'un des grands stylistes du soprano, avec Wayne Shorter et Steve Lacy, et du pianiste Ritchie Beirach, Quest est un groupe mythique qui bouleversa le monde du jazz dans les années 80, en proposant une réharmonisation inédite des standards grâce à des expérimentations polytonales, tout en prolongeant avec la même intensité l'esprit du quartet de Coltrane des années 60. Le groupe se distingue à cette époque là, on est en plein revival bebop, par une approche du jazz résolument libre et une musique d'une densité incroyable. Mais l'énergie hors du commun proposée par Quest reste hélas, plutôt méconnue du grand public... il est sans doute arrivé trop tôt et trop fort mais n'en reste pas moins un groupe incontournable du jazz contemporain. Dissous au début des années 1990, le groupe se reforme en 2005 dans la configuration qui fut la sienne vers 1984, à savoir David Liebman aux saxophones, Richie Beirach au piano, Ron Mc Clure à la contrebasse et Billy Hart à la batterie. Pour moi LE concert de cette vingt-sixième édition de "Jazz sur son 31".

• Mardi 23 octobre, 21h00, au Moulin à Roques-sur-Garonne (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> NGUYÈN LÊ

Alliant à l'esthétique jazz l'énergie brute du rock, utilisant pédales de distorsions et effets de vibrato, Nguyễn Lê est "l'inventeur" d'un mélange sonore peu courant. Mélange qu'il exploite au mieux au sein de sa première formation Ultramarine, fondée en 1983, et qui sera pendant les années 80, le groupe phare du jazz fusion français. C'est ensuite en produisant un jazz fortement influencé par d'autres traditions musicales — vietnamienne ou maghrébine — le temps d'un album avec Karim Ziad, qu'il fait parler de lui. Mais on l'a également entendu jouer avec Dédé Ceccarelli et François Moutin dans Inuit, aux côtés de Dewey Redman et d'Aldo Romano, avec Andy Emler, Michel Portal, Marc Ducret ou Michel Benita. Figure emblématique d'un jazz métissé et électrique il a aussi enregistré un album ("Purple" Act/Night & Day) célébrant la musique de Jimi Hendrix, musicien incandescent qui a beaucoup influencé son jeu : « Pour moi, chacune des notes de Hendrix est en feu, comme s'il jouait pour la dernière fois. C'est exactement cette émotion directe et urgente qui m'a saisi dès le début ». Actuellement il revisite quelques classiques de la pop des années 70 accompagné d'un surprenant quartet avec chanteuse.

• Jeudi 18 octobre, 21h00, Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> GUILLAUME DE CHASSY

Son Bemsha Quartet célébrant la musique de Monk fit les beaux soirs des clubs toulousains il y a une quinzaine d'années. Musicien curieux, on le vit également travailler avec Ravi Prasad au sein du trio lthal, formation mariant jazz et tradition indienne. De formation classique, pétri de romantisme et d'école française, Guillaume de Chassy, pianiste fin et élégant découvre le jazz par hasard « comme souvent pour les choses importantes », sous la forme de trois disques « qui m'ont plongé dans un autre univers. Je les ai écoutés et je les ai appris par cœur. Il y avait un album de Monty Alexander à Montreux, le "More jazz conceptions" de Bill Evans et un duo entre Herbie Hancock et Chick Corea. Et effectivement, pour quelqu'un qui était pétri de Chopin et autres Debussy, entendre ces musiques a provoqué chez moi un choc... cosmique. Je me suis alors immergé dans cette musique que j'ai apprise seul. Ensuite, j'ai rencontré des musiciens de jazz avec qui j'ai poursuivi mes classes. » Depuis, Guillaume de Chassy a multiplié les rencontres, il vit maintenant à Paris et se partage entre musique et enseignement, production de disques (sa série avec Daniel Yvinec reste incontournable) et scène.

• Samedi 13 octobre, 21h00, salle Allégora d'Auterive (renseignements au 05 61 50 96 77)



Guillaume de Chassy © A. Giraudel



Nguyễn Lê © Klaus Muempler

> Légende vivante : Joe Jackson



© D.R.

Joe Jackson est un musicien unique dans l'histoire de la pop britannique : issu de la culture punk, il s'est fait immédiatement remarquer par son habileté à combiner l'énergie brute, la créativité et le refus des stéréotypes. Encore une fois, il a surpris ses innombrables fans avec l'album "The Duke" (paru en juin dernier chez Earmusic/Wagram) en hommage à la légende du jazz Duke Ellington, l'une de ses constantes sources d'inspiration au cours de ses trois décennies de carrière. Si techniquement l'album est un tribute, il n'en reste pas moins un disque très personnel qui témoigne de l'éclat intemporel des compositions du Duke mais démontre aussi une nouvelle fois tout le talent d'arrangeur, de musicien et de chanteur de son initiateur. Le résultat est une fusion des genres ambitieuse, mélange d'électronique et d'organique, magnifiée par une pléiade de prestigieux invités dans le respect du pluriculturalisme du Duke (Iggy Pop, Sharon Jones, Sussan Deyhim, Lilian Vie du collectif Zuco 103, Steve Vai, Regina Carter, plusieurs membres de The Roots...). Lors de son concert, Joe Jackson interprétera les plus grands classiques de Duke Ellington et revisitera l'ensemble de sa carrière avec en invitée exceptionnelle la violoniste de jazz Regina Carter.

• Mardi 23 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne) dans le cadre de "Jazz sur son 31". Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

DEVENEZ LE NOUVEAU MANNEQUIN DE LABÈGE 2 !

Du 8 au 20 octobre,
participez au casting pour incarner
la prochaine campagne d'affichage.

Rendez-vous au **Studio
Photo éphémère Labège 2**
(porte 3 espace Malongo café)
pour une séance maquillage,
shooting et relooking.



Voir conditions de participation en magasin ou sur www.facebook.com/labège2

www.agence-solution.fr • RCS Toulouse B 503 334 237 • © Photo : Fotolia.
L.A. Solution



Facebook.com/labège2

Plus d'infos sur labège2.com

LABÈGE 2

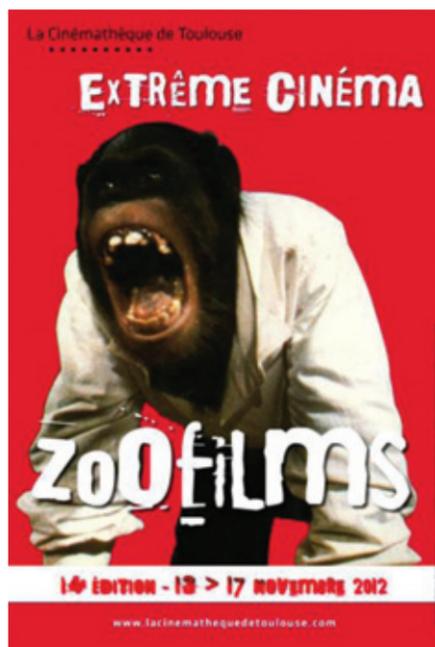
LE CENTRE DES GRANDES ENSEIGNES

> ACTU

• **JAZZ À VENIR À CUGNAUX.** La "Semaine Jazz de Cugnaux" aura lieu du 20 au 24 novembre au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux. Une quatrième édition placée sous le thème de "La dolce vita" qui réunira (entre autres) Louis Sclavis & Michele Rabbia, La Friture Moderne, Sébastien Texier et Édouard Bineau... Programmation complète et renseignements au 05 62 20 44 07.

• **MERCAT.** Organisé en partenariat avec le festival "Occitania" et animé par le groupe traditionnel Branka Bodegaires, la seconde édition du "Marché occitan", qui réunit exposants, artisans et producteurs locaux, aura lieu le samedi 6 octobre, de 10h00 à 18h00, sous la Halle et le long des allées du Baron Ritay à Portet-sur-Garonne, pour un temps de rencontres et d'échanges aux couleurs de l'Occitanie. Plus de renseignements au 05 61 76 29 31.

• **THÉÂTRE EN DÉCOUVERTE.** "Tout un Monde" est une manifestation originale à destination des programmeurs de théâtres et ouverte au public. Les compagnies qui composent le collectif Tout Un Monde ont mutualisé énergie et savoir-faire pour organiser ces journées exceptionnelles de spectacle vivant qui auront lieu les jeudi 18 et vendredi 19 octobre à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, métro Marengo, 05 67 73 83 62). Durant cette troisième édition, vous êtes invités à découvrir des spectacles pour enfants, adultes ou tout public, à voir sur scène, dans la rue, et jusque dans les arbres. Programmation détaillée et renseignements : www.toutunmonde.net



• **ZOOFILMIE.** La Cinémathèque de Toulouse nous annonce la tenue de la quatorzième édition du festival "Extrême Cinéma" du 13 au 17 novembre prochain. « Alors que de nombreux festivals de cinéma proposent désormais dans leur programmation une section "cinéma bis", la Cinémathèque de Toulouse continue de défricher, avec une approche spécifique, et dont le caractère pionnier est désormais reconnu, les marges du cinéma. Non pas pour s'encanailler mais bien pour explorer des thématiques surprenantes, voire difficiles à accepter, qui interrogent les limites de ce que nous avons l'habitude de côtoyer. Et toujours avec cette volonté qui caractérise la Cinémathèque de Toulouse de refuser les chapelles, de favoriser les décloisonnements, d'aiguiser la curiosité. En 2012, la programmation sera consacrée à nos amis les bêtes sous le titre "Zoofilms". » Plus de plus : www.lacinemathequedetoulouse.com

• **FLAMMES & CO.** L'association III Lunares organise la première édition de "Comme un festival" du 5 au 28 octobre à Toulouse « l'aboutissement de cette passion, la concrétisation d'une réelle envie de partage et de communion grâce à la culture flamenco. Ce festival est dédié aux curieux, aux amateurs et aux initiés. » Programmation détaillée et renseignements : www.lunares.fr

• **L'ÉCOLE DU ROCK.** Elle se situe à Blagnac est animée par la chanteuse et guitariste Véro Sego et parrainée par l'ex-bassiste de Téléphone Corine, la "School of rock" dispense cours et ateliers (guitare, basse, batterie, claviers), propose des stages, du coaching... dans des registres aussi divers que le rock US, la britpop, le punk, la folk... Enfin, elle enseigne la chanson et le rythme à travers une pédagogie ludique. Plus de renseignements au 05 61 71 15 40 ou www.extraordinaire.fr

• **BÉNÉVOL'ACTE.** Le festival "Danses et Contants Noirs", et plus particulièrement l'Association pour la Promotion de la Culture et des Arts (A.P.C.A) qui la porte depuis les origines, recherche des bénévoles pour la quatorzième édition qui se déroulera du 22 octobre au 17 novembre à Toulouse. Inscriptions et renseignements : 05 62 30 69 10 (Laura Bastier).

Le dessous des planches

> Créations collectives



Christophe Honoré © Bruno Garcin-Gasser

Au TNT et au Théâtre Garonne, Christophe Honoré et Laurent Mauvignier témoignent de la porosité des frontières entre roman et théâtre.

Les "Regard(s)" du TNT rassemblent chaque saison des spectacles autour d'un artiste ou d'une thématique. Le premier d'entre eux est dédié à Christophe Honoré qui a d'abord été romancier durant les années 90 avant de devenir cinéaste, puis aujourd'hui metteur en scène et dramaturge. Déjà présentées cet été au festival d'Avignon, on verra simultanément à Toulouse deux pièces dont il est l'auteur (lire encadré). Il a lui-même mis en scène l'une d'elles, "Nouveau Roman" : une création collective dont les personnages sont les auteurs du Nouveau Roman, ce courant littéraire immortalisé par une photo de groupe prise en octobre 1959. Elle rassemble notamment Alain Robbe-Grillet, Jérôme Lindon, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, mais Michel Butor et Marguerite Duras manquaient à l'appel. « Dans ces années-là, un jeune écrivain était bien plus célèbre et lu que tous ces écrivains réunis, c'est Françoise Sagan », précise Christophe Honoré qui a souhaité la représenter aussi sur le plateau. Le résultat est le fruit d'improvisations de dix acteurs à partir des livres, articles, entretiens radiophoniques et télévisés. Libérée du carcan de la vraisemblance, cette variation fantasmée sur des figures majeures de l'histoire littéraire est un moment de théâtre imprévisible et joyeux à apprécier sur le grand plateau du TNT.

Au Théâtre Garonne, le collectif Les Possédés poursuit sa collaboration avec Laurent Mauvignier. En 2008, Rodolphe Dana avait interprété une adaptation du premier roman de l'auteur toulousain, "Loin d'eux", qu'il reprendra au printemps prochain sur la même scène. Le collectif s'engage aujourd'hui dans la création de son premier texte écrit pour le théâtre, "Tout mon amour" (1). Présent dès les premières répétitions, Laurent Mauvignier raconte : « Revenant sur la pièce, j'ai précisé, corrigé, déplacé, jusqu'à la version sur laquelle nous allons travailler à la mise en scène. J'ignore si la façon dont Les Possédés s'en emparent est la seule possible, même si la pièce a été écrite avec les voix des uns et des autres en tête, mais je sais que, sans ce travail, sans ces rencontres, elle n'aurait pas vu le jour. Il faut en effet soulever tellement d'inconnu et

de mystère pour écrire une pièce de théâtre, que cela me semble presque impossible à un auteur, seul, chez lui. Il faut le concours de ceux qui vont faire vivre l'ensemble, il faut ce regard de vérité ». Les Possédés retrouvent là un univers proche d'un précédent spectacle, celui du "Pays Lointain" de Jean-Luc Lagarce. Selon Rodolphe Dana, "Tout mon amour" est un « drame familial, intime, comme nous les aimons. C'est une pièce qui parle de l'absence et du retour d'un être aimé. Une pièce sur le retour d'un enfant que l'on croyait à jamais perdu. C'est aussi une pièce qui parle des enfants, du couple, des parents qui — même morts — continuent de hanter les vivants. C'est une pièce où le pire côtoie le trivial, une sorte de huis-clos tragi-comique ».

> Jérôme Gac

• "Nouveau Roman", du 23 au 26 octobre (mardi et vendredi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com). "Tout mon amour", du 23 au 27 octobre, "Loin d'eux", du 18 au 19 avril (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

(1) Les textes de L. Mauvignier sont publiés aux Éditions de Minuit

> "LA FACULTÉ"

Dans la petite salle du TNT, Éric Vigner présentera sa mise en scène d'une pièce commandée à Christophe Honoré pour les jeunes acteurs de l'Académie du CDDB-Théâtre de Lorient, dont Vigner est le directeur. Sept jeunes acteurs originaires du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël portent cette tragédie contemporaine dont l'action est située au cœur d'une université française.

• Du 24 au 26 octobre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

Performance fleuve

> "La Chair de l'homme"

L'actrice Catherine Froment s'empare de la soixante-deuxième scène de la pièce de Valère Novarina.

À chacune des apparitions de Catherine Froment, c'est une véritable tornade de cheveux qui s'abat sur les spectateurs médusés par l'arrivée inopinée de l'actrice. La revoilà au Théâtre Sorano après le pétaradant "Agamemnon. À mon retour du supermarché, j'ai flanqué une raclée à mon fils" de Rodrigo García — présenté au Théâtre

Garonne —, puis la poésie de "La Spectatrice de la vitesse" dont elle est l'auteur et l'interprète. Soucieuse de repousser sans cesse les limites de la représentation théâtrale vers un état proche de la performance, elle a choisi de se frotter à un long fragment de "La Chair de l'homme", de Valère Novarina — pièce créée en 1996 au festival d'Avignon. « En voyant le spectacle, nous découvrons la performance mémorielle qui a duré neuf mois, plusieurs heures par jour afin que la parole de Novarina trouve sa place en moi », annonce l'actrice. Au début du spectacle, l'Enfant d'Outrebref demande à l'Enfant Traversant : « Au bord de combien de fleuves, ruisseaux, torrents et rivières vous êtes-vous assis et avez-vous laissé couler vos larmes ? ». Dans cette soixante-deuxième scène de la pièce, il répond par une liste de 1 714 cours d'eau, soit la plus longue liste écrite par l'auteur. Selon Catherine Froment, « au-delà des frontières humaines et des délimitations définies par les cours d'eau, l'écriture propose un territoire nouveau. Les premiers cours d'eau sont des ruisseaux ou fleuves proches des tranchées de la guerre de 14-18, ensuite des cours d'eau proches des plages de Normandie. Les derniers correspondent à des villages très touchés par la Seconde Guerre mondiale. Novarina semble se référer à la Shoah. C'est cette essence-là qui m'a poussée à défendre ce texte car c'est un chant qui perpétue la mémoire de peuples à travers des noms de lieux ».

> J. G.

• Jeudi 18 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

© J.-P. Montagné

Surprise party

➤ Maguy Marin sur Garonne



«**Nocturnes**», la nouvelle création de Maguy Marin au Théâtre Garonne, écrite avec le musicien-compositeur Denis Mariotte, reprendra le fil d'un travail amorcé dans les précédentes pièces pour aboutir à une forme qui ne se dessinera qu'au moment de sa mise à l'épreuve effective.

Aucune idée préexistante donc, mais le désir d'entamer un processus, tel que le décrit Luigi Pareyson dans son livre «Théorie de la formativité» « un processus où l'on fait et où l'on exécute sans savoir à l'avance, de manière précise, ni ce que l'on a à faire ni comment il faut le faire, car on le découvre et on l'invente au fur et à mesure durant l'opération même et, une fois celle-ci réussie, on voit alors clairement que ce que l'on a fait était précisément ce qu'il fallait faire, et que la manière adoptée en faisant était la seule dont on pouvait le faire. Il n'y a pas d'autre manière de trouver la forme, c'est-à-dire de savoir ce que l'on doit faire et comment on doit le faire, que celle de l'exécuter, de la produire, de la réaliser : l'artiste n'a pas imaginé son œuvre de manière accomplie pour l'exécuter et la réaliser ensuite, car il la dessine justement pendant qu'il la fait. »

Directrice du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape jusqu'à peu, Maguy Marin a souhaité retrouver son

indépendance et s'est récemment installée à Toulouse avec sa compagnie. Elle retrouve ainsi sa ville natale pour y créer une nouvelle pièce écrite comme à l'accoutumée avec son complice Denis Mariotte. Cette création creusera le sillon esthétique et politique amorcé dans les précédentes pièces. Chez Maguy Marin, c'est dans le mouvement que se construit la pensée, dans l'action que se dessine l'intention... et c'est quasiment au jour de la première, comme sous nos yeux, que les six interprètes auront littéralement découvert ce qui les rassemble, telle une petite société en révolution permanente inventant, le temps d'un spectacle, sa propre utopie.

• Les 10 et 11 octobre à 20h00, le 12 à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56). Rencontre avec Maguy Marin, Denis Mariotte et Sabine Prokhoris, le samedi 6 octobre à 17h00 à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33), autour de la parution du livre de Sabine Prokhoris «Le Fil d'Ulysse-Retour sur Maguy Marin»

Have a dream

➤ Le Cirque Farouche donne «Blast»



Le Cirque Farouche est une joyeuse bande d'acrobates, jongleurs, musiciens, trapézistes qui investira le théâtre Jules Julien ce mois-ci.

Leur spectacle plein de prouesses, de maîtrise et de poésie s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux parents et à tous ceux qui ne sont ni l'un ni l'autre. Les artistes de cette troupe hétéroclite — ils sont près d'une vingtaine — sont issus pour la plupart du Cirque du Soleil ; ils sont Italiens, Tunisiens, Bretons, Parisiens... nous offrent, avec «Blast», une création actuelle nourrie non seulement de cirque, mais aussi de théâtre ou de danse, et où l'originalité prime avant tout. Un couple enlacé danse, juché sur les épaules d'une dame grande et large, alors qu'un petit homme court après son coq dans un nuage de plumes. Une trapéziste en bas rayés délaïsse les airs au moment où un homme s'avance sur un câble mou à plusieurs mètres au-dessus de la scène...

• Jeudi 11 et vendredi 12 octobre à 14h30 et 20h00, samedi 13 à 20h00, dimanche 14 à 16h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> ACTU

• **DISQUES D'ICI.** Emmené et initié par Toma Jimenez, artiste protéiforme qui n'a en rien oublié ses racines et son histoire, **El Comunero** est une formation toulousaine mouvante et révolutionnaire



— on y compte des membres des Hurlements d'Leo, de L'Air de Rien, d'Elektric Geisha et d'Anakronik Electro Orkestra — bercée d'un passé espagnol chargé en symboles et en lutte. Voici venir le nouvel album baptisé «Sigue luchando» à paraître le 8 octobre chez Tactikollectif/L'Autre Distribution. Un disque où revivent les chants de lutte de la République Espagnole et sur lequel nous remarquons la participation de Jean-Paul Roy et Denis Barthe (Noir Désir, Les Hyènes), Kristin Sauer (17 Hippies), Manu Moynot et Franck Marty (Les Croquants, Olivia Ruiz)... Plus de plus : www.elcomunero.fr (en concert le 30 octobre au Connexion Live à Toulouse). Le groupe **Rue Barbe** à dernièrement



fait paraître «Fruit d'homme», son premier album en autoproduction : « Rue Barbe s'exprime au travers de la chanson et tire son inspiration de ce que la vie donne et prend. L'idée est de livrer, à travers la musique un peu de soi et de se confronter à l'écoute des autres. Sans doute dans l'objectif peu avouable de chercher auprès de ces oreilles, la bouche qui nous dira qui nous sommes vraiment [...] Si nous devions lui donner une couleur, cette rencontre musicale à tendance lyrique pourrait puiser son inspiration chez les incontournables Noir Désir, Brigitte Fontaine ou bien encore Mano Solo... » En savoir plus : terrenative.eclublog.com

• **LIVRE & SCIENCE.** Un calamar géant de six mètres de long, un cabinet de curiosités marines, le Nautilus, des dizaines d'ateliers et plus de cinquante auteurs réunis au même endroit... Bienvenue à la douzième édition de «**Scientilivre**», une manifestation gratuite qui propose une grande aventure ouverte à tous, pour une découverte du livre par les sciences et de la science par les livres, qui aura lieu les 20 et 21 octobre au Centre des Congrès Diagona à Labège. Plus de plus : www.deliresdencre.org

• **TOULOUSE STUDIEUSE.** Pour la deuxième année consécutive, Toulouse occupe la première place du palmarès des villes françaises où il fait bon étudier, selon le classement du magazine «**L'Étudiant**». En effet, Toulouse se place en tête devant Grenoble et Montpellier dans l'édition 2012. Selon le maire de la Ville rose Pierre Cohen « ce résultat conforte nos choix en faveur des jeunes, avec notamment la création de Noctambus (ligne de bus desservant les cités universitaires depuis le centre-ville les jeudis, vendredis et samedis de 1h00 à 5h00 du matin), l'avance du premier mois de loyer sans conditions de ressources avec le dispositif Pass Log, l'abonnement mensuel bus-métro à 10 euros pour les moins de 26 ans, les stations VéloToulouse ouvertes 24h/24, le Conseil de la vie étudiante, les colocations solidaires avec l'Afev et le Crous, ou encore le tarif à 5 euros pour assister à un concert de l'Orchestre national du Capitole. Nous travaillons avec nos partenaires à la réhabilitation de logements étudiants et à la création de colocations étudiantes en logement social [...] Toulouse s'affirme aujourd'hui comme une grande ville universitaire, parmi les cinquante premières au monde. Les étudiants ont toujours fait de Toulouse une cité bouillonnante et talentueuse. »

KALAKUTA PRODUCTIONS PRÉSENTE

FESTIVAL KALAKUTA
EXPLOSIVE GLOBAL GROOVE
FANGA IMPERIAL TIGER ORCHESTRA
LA FACE CACHÉE DES SOUS BOIS HOLIMBO KALAKUTA SELECTORS
05, 06 & 07 OCTOBRE 2012, TOULOUSE
ÉDITION #1

TARIFS CONCERTS : ADHÉRENTS 9 €, PRÉVENTE 11 €, SUR PLACE 13 €, PASS 2 JOURS 20 €
PRÉVENTE : WWW.KALAKUTAPROD.ORG, WWW.FMAC.COM, LE LABORATOIRE, DALOIRA
PLUS D'INFOS SUR WWW.KALAKUTAPROD.ORG

KALAKUTA Toulouse Concert.com LeMellotron.com

les Pieds Nus MURET (31) 5^{ème} édition
domaine de Brioude
5 & 6 oct 2012

Festival de
la Bohème

Dubioza Kolektiv
Besh O Drom
Fanfare P4
Mon Côté Punk
Azad Lab Dj Stanbul
Les Hurlements d'Leo
Elektric Geisha Barefeet Session
CordCore Dr Troll
Mr Flochard
Animations solidaires

1 soir 2 soirs
prévente * 11 € 10 €
sur place 15 € 25 €
* sur www.festivaldelaboHEME.fr (200 places)
festivaldelaboHEME.fr myspace.com/festivaldelaboHEME

**Jazz Club
le Mandala**

LE MYTHIQUE CLUB DE JAZZ
TOULOUSAIN EST EN DIFFICULTÉ!

Laboratoire musical unique dans la Ville rose,
dernier bastion du jazz sous toutes ses formes,
le Mandala Jazz Club a vu défiler des générations
d'artistes et défendu de manière acharnée et
passionnée les musiques dans toutes leurs diversités.

**LE MANDALA NE DOIT PAS
DISPARAÎTRE DU PAYSAGE
CULTUREL LOCAL, SOUTENEZ-LE! :**

- Avant tout par votre présence massive aux concerts programmés dans les semaines à venir. Venez nombreux, amenez vos amis, les amis de vos amis, vos grand-mères, vos collègues, votre patron, votre chat, non pas votre chat, votre prof de yoga....
- En faisant circuler le plus largement possible cet appel à la mobilisation
- Enfin, un appel aux dons est lancé, en direction des particuliers comme des professionnels. Les sommes récoltées permettront de reconstituer les fonds associatifs. De votre côté, en plus de la satisfaction d'avoir fait une bonne action, vous pourrez déduire 60% de vos impôts.

Vous trouverez sur le site toutes les actualités
et concerts de soutien : www.lemandala.com

Adolescence

> L'anniversaire des Éléments



Joël Suhubiette © François Passerini

Fondé et dirigé par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments fête ses quinze ans cette saison avec une série de concerts en France et à l'étranger. Longtemps partenaire de l'Orchestre du Capitole avec lequel il collabora pour plusieurs enregistrements lyriques sous la direction de Michel Plasson, le chœur a interprété cet été le requiem de Fauré. À Toulouse et Sorèze, Joël Suhubiette dirigeait alors pour la première fois la phalange toulousaine. Une Victoire de la Musique en poche depuis 2006, l'ensemble vocal est souvent sollicité pour participer à l'interprétation d'oratorios et d'opéras. Ce sera le cas à deux reprises en décembre, à la Halle aux Grains, dans la saison des Grands Interprètes. On entendra alors "Le Messie" de Haendel, avec l'ensemble Matheus, orchestre dirigé par Jean-Christophe Spinosi, et notamment la soprano Sandrine Piau. Le chœur interprétera plus tard "Le Château de Barbe Bleue", de Bartók, avec le Budapest Festival Orchestra, sous la direction d'Iván Fischer. Coutumier du répertoire, Les Éléments ne cesse pourtant de défendre la création contemporaine. En témoigne leur dernier enregistrement, "Méditerranée sacrée, polyphonies anciennes et modernes" (L'Empreinte digitale), véritable voyage envoûtant à travers les siècles, rassemblant des œuvres sacrées de Gesualdo à Moulta.

Point culminant de cette saison, le festival "Toulouse les Orgues" accueillera le concert anniversaire des Éléments à la Halle aux Grains, en coproduction avec Odysud — où l'ensemble est en résidence depuis 2001. Pour ce programme, Joël Suhubiette dirigera une sélection d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui (Alexandros Markéas, Patrick Burgan, Zad Moulta) dont les pièces sont emblématiques du parcours des Éléments. Puis, la "Messe à double chœur" de Franck Martin — compositeur suisse disparu en 1974 — précèdera le "Magnificat" de Jean-Sébastien Bach. L'orchestre baroque de Montauban Les Passions — partenaire et complice de longue date — accompagnera ce programme.

> Jérôme Gac

- Les Éléments, avec Les Passions - Orchestre baroque de Montauban, sous la direction de J. Suhubiette, dimanche 21 octobre, 17h00, à la Halle aux Grains (Réservation : Odysud, 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com ; "Toulouse les Orgues", Maison Midi-Pyrénées, 1, rue de Rémusat, 05 61 33 76 87, www.toulouse-les-orgues.org).
- "Le Messie", de Haendel, mercredi 12 décembre ; "Le Mandarin merveilleux" et "Le Château de Barbe Bleue", de Bartók, vendredi 14 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com)

Du vent dans les tuyaux

> "Toulouse les Orgues"

La dix-septième édition du festival international "Toulouse les Orgues" rend hommage à Xavier Darasse, vingt ans après sa disparition.

Organiste, compositeur et pédagogue, on lui doit la restauration des orgues de Toulouse et la construction d'instruments neufs. Composées à la mémoire de Xavier Darasse par Gilbert Amy, pour l'orgue de la cathédrale Saint-Étienne, "Les trois Inventions" seront jouées par François Espinasse, puis la messe Notre-Dame écrite au XIV^e siècle par Guillaume de Machaut sera interprétée par l'ensemble Gilles Binchois. Directeur artistique du festival, Michel Bouvard a invité de grands interprètes tels Bernard Foccroule, William Whitehead, Bernhard Haas ou Wolfgang Zerter. La plupart se produiront en clôture du festival, lors d'une nuit de l'orgue à Saint-Sernin. Parmi les rencontres attendues, plusieurs artistes néerlandais seront à l'affiche aux Augustins : l'organiste Reitze Smits et le percussionniste Sytze Pruikma improviseront sur les poèmes de Tsjébbe Hettinga ; l'organiste Aart Bergwerff accompagnera un danseur soufi derviche tourneur. La cathédrale Saint-Étienne accueillera la Maîtrise de Notre-Dame et les Sacqueboutiers pour un programme de motets contemporains et de la Renaissance, alternés avec des pièces d'orgue. Le grand orgue de la basilique Saint-Sernin sera confié au Suisse Rudolf Lutz pour une improvisation sur le film de Louis Feuillade "Pierrot Pierrette". À l'église Saint-Exupère, l'organiste hongrois László Fassang et le saxophoniste français Vincent Lê Quang improviseront à partir d'œuvres de Jean-Sébastien Bach et Béla Bartók. Et les jeunes Anglais de l'ensemble vocal Voces8 navigueront de Byrd à Gershwin, en passant par Bach, Nat King Cole, Presley et Bono...

> J. G.

- Du 9 au 21 octobre (réservations à la Maison Midi-Pyrénées, 1, rue de Rémusat, 05 61 33 76 87, www.toulouse-les-orgues.org)

Sophia Loren et les monstres

à la Cinémathèque

Welles, Lubitsch, Sophia Loren et le cinéma japonais à l'affiche cette saison.



"Memento" © Coll. Cinémathèque de Toulouse

En octobre, une programmation dédiée au thriller (photo) permettra d'apprécier à la Cinémathèque de Toulouse plus de vingt films américains, de "La Nuit du chasseur" (1955) à "Collatéral" (2004). À cette occasion, en partenariat avec la "Novela", la quatrième édition du festival international des Littératures policières accueille la romancière française Fred Vargas et l'écrivain britannique Roger J. Ellory, mais aussi François Guérif, Tim Willocks ou Jean-Bernard Pouy. Parmi les auteurs venus d'Espagne, du Chili, d'Argentine, d'Italie, de Hollande, etc., certains présenteront des films programmés à la Cinémathèque. Pour terminer l'année, deux cycles intitulés "L'amour à 20 ans" et "Les grandes sagas" se succéderont dans la salle de la rue du Taur. En janvier, une rétrospective consacrée au cinéaste Ernst Lubitsch sera enrichie par la programmation des ciné-concerts qui met en lumière des films muets bénéficiant d'un accompagnement musical. Le cinéma japonais sera à l'honneur en février, puis "Les monstres" envahiront l'écran au mois de mars. L'actrice Sophia Loren tiendra l'affiche au printemps, avant Orson Welles en juin. Explorant les marges du patrimoine cinématographique, le festival "Extrême Cinéma" se tiendra du 13 au 17 novembre, et la septième édition de "Zoom Arrière" est annoncée durant la première quinzaine d'avril.

> J. G.

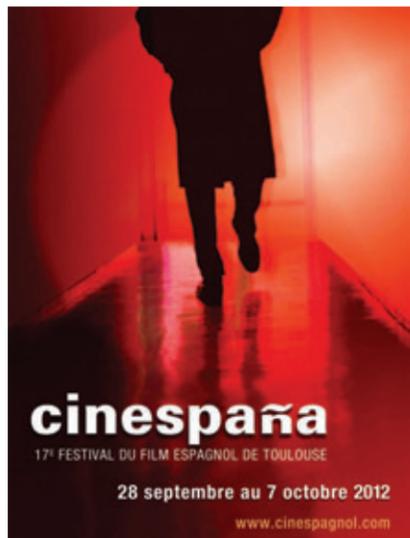
• Le thriller, du 10 octobre au 11 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, www.lacinemathquedetoulouse.com). Festival international des littératures policières, du 12 au 14 octobre, à la librairie de la Renaissance (allée Marc-Saint-Saëns)

Cinésagnol

« Cinespaña » 2012

L'édition 2012 du festival se déroule en pleine crise, l'industrie du cinéma espagnol n'échappant pas aux turpitudes économiques européennes.

Et c'est un paradoxe du cinéma espagnol en 2012 : une production d'une qualité exceptionnelle, une diffusion dans le monde jamais atteinte et jamais aussi peu de tournages n'auront commencé au premier semestre de cette année (74 en 2011 et 25 en 2012). Les « recortes », autrement dit les restrictions budgétaires, du gouvernement espagnol atteignent de plein fouet le domaine de la culture : suppression ou diminution drastique des subventions d'aide aux festivals, augmentation de 13 % de la TVA sur les entrées des cinémas, diminution des soutiens à la création cinématographique, etc. C'est dans cette ambiance plutôt morose que se déroulera "Cinespaña" cette année : « dans ce contexte particulier, il appartenait à "Cinespaña" de montrer sa solidarité avec tous les acteurs de la culture espagnole en continuant à soutenir et promouvoir leur cinéma, et à faire connaître au public français la qualité, la puissance et la diversité de leur production. Vous découvrirez ainsi dans les différentes sections de la programmation une sélection riche et prometteuse de jeunes talents et tout autant de films du patrimoine. » Cette année, c'est la réalisatrice, comédienne et chanteuse Agnès Jaoui qui est la Présidente du jury.



• "Cinespaña", du 28 septembre au 7 octobre à Toulouse. Renseignements et programmation détaillée : www.cinespagnol.com

espace
croix
baragnon

Croix-Baragnon
fait sa rentrée...

Arts visuels – Galerie et Espace III
Du 28 septembre au 21 octobre
LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE
—À TOULOUSE

L'Histoire est à moi !
Fernando Prats
Krzysztof Wodiczko - Galerie et cour
Mischa Kuball - Espace III

Blue jazz – Salle bleue
Jeudi 18 et vendredi 19 octobre
20h30

VRAK'TRIO
"37 avril"

WEN QUARTET
Le Pourquoi du Comment

Dans le cadre de
la Semaine de l'Étudiant



Arts visuels – Espace III
Du 19 octobre au 19 décembre
CIRCUITS NUMÉRIQUES
Résidence

Blue jazz – Salle bleue
Jeudi 25 et vendredi 26 octobre
20h30

CURCUMA
Un seul rythme
(création, en sortie d'album)

Dans le cadre de
la Semaine de l'Étudiant



Espace Croix-Baragnon
24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
05.62.27.60.60

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

DANSES et Continents Noirs
www.dances-et-continents-noirs.com

22 OCT / 17 NOV
TOULOUSE & AGGLO | # 14
2012 ÉDITION SPÉCIALE
LES 20 ANS DE L'APCA

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE LA CULTURE ET DES ARTS

SOIRÉE LEWOZ
EXPOSITION - DU CAKE WALK AU HIP-HOP
STAGE DE DANSE
LES TECHNIQUES FONDATRICES

CIE CAROLYN CARLSON
CIE I.D.A (MARK TOMPKINS)
PERFORMANCE CIE KAFIG ET ROCE
CIE MMCC
CIE CALABASH
CIE BALLETT ACTUEL
CIE SAMUEL MATHIEU
CIE LES BAIGNEURS
CIE JAMES CARLES
CIE VINCENT MANTSOE
CIE DIFE KAKO (CHANTAL LOIAL)
CIE ETAT D'ESPRIT

Billetterie : Maison Midi-Pyrénées - 1 Rue de Rémusat - 31000 Toulouse / 05 34 44 18 18
Infoline : info@dances-et-continents-noirs.com / 05 62 30 69 10
* photo couverture : Gilles Tauteris - design graphique : Odile Anton
Licence 2 : 1043773 / Licence 3 : 1043774

> ACTU

• **SOLIDAR'IDÉE.** CroqNature Voyages est une agence de voyages équitables et solidaires en Afrique, à Madagascar et en Turquie. Ses responsables, accompagnés de quelques partenaires africains, effectuent une tournée à travers la France et seront à Toulouse le vendredi 5 octobre à 20h00 à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy) afin de présenter les voyages proposés et d'expliquer ce qu'est le tourisme équitable et solidaire. Une projection d'images des régions visitées sera suivie d'un moment de partage autour du thé à la menthe, et des bijoux Touareg seront vendus au profit des écoles du Nord Niger et du Mali. La soirée est gratuite, plus de renseignements au 06 08 36 60 07 ou via www.croqnature.com

• **AÉRO TRIP.** Les huitième "Rencontres aéronautiques et spatiales" de Gimont (32) ont lieu du 28 septembre au 7 octobre. Au menu de cette grande manifestation gratuite : meeting aérien avec la Patrouille de France, exposition "Des ailes et des hommes", salon du livre et de la bd, simulateurs de vol, baptêmes de l'air, forum de l'emploi, aéro ciné concert, village terroir... Plus d'infos : www.gimont-aero.com

• **INNOV' ACTIONS.** Le label "ToulouseUp!" est l'une des initiatives mises en place par la Ville de Toulouse pour favoriser la naissance de projets innovants portés par les artistes et les acteurs culturels. Doté de bourses, "ToulouseUp!" distingue et accompagne chaque année une quinzaine de projets, audacieux et réellement novateurs, dans différents domaines de la création. Cet appel à projets, ouvert à toute personne majeure, se clôturera cette année le 14 octobre. Pour participer, les porteurs de projets doivent constituer un dossier, composé d'un volet artistique et d'un volet administratif, à télécharger sur www.toulouse.fr. Les compléments d'information pourront être obtenus sur demande à la Direction des Affaires culturelles (05 62 27 61 08). Les porteurs de projet devront transmettre leur dossier sous format électronique au plus tard le 14 octobre à minuit par messagerie à l'adresse suivante : toulousup@mairie-toulouse.fr. Si la taille du dossier artistique ne permet pas un envoi numérique, une copie sur CD-ROM ou DVD pourra être déposée à l'Espace Croix-Baragnon : 24, rue Croix-Baragnon à Toulouse, le 12 octobre avant 17h00.

• **CINÉMA ESPAGNOL.** Dans le cadre du quatrième "Festival international des littératures policières" Ignacio del Valle (Prix Viollette noire 2011), viendra présenter le film tiré de son roman "El tiempo de los emperadores extraños" ("L'empereur des ténèbres") : "Silencio en la nieve" de Gerardo Herrero (Espagne/2011) le mercredi 10 octobre à 18h30 dans les murs de l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). L'histoire : en 1943, en pleine Seconde Guerre Mondiale, un tueur en série officie au sein de la Division Azul. Le soldat Arturo Andrade mène l'enquête... Entrée libre.

• **UN FESTIVAL DE FESTIVALS.** Aimer les plus exigeantes manifestations musicales de France et d'Europe en conviant, sur son sol, des événements reconnus, tel est le principe de "La Petite invite #". Après "Les Femmes s'en Mêlent" et "Nuits sonores", la Petite convie un nouvel événement à Toulouse, du 31 octobre au 4 novembre. Depuis quatre ans maintenant, La Petite, structure d'accompagnement artistique toulousaine propose à un festival de poser ses valises à Toulouse et d'investir les lieux emblématiques de la Ville rose. En 2011, elle accueillait 9 200 spectateurs et trente artistes sur quatre soirs, du Bikini, en passant par la Halle aux Grains ou encore le Connexion Café. Alliant musiques populaires et pointues, salles de concert et galeries d'art contemporain, "La Petite invite #" veut défendre la jeune création contemporaine et pluridisciplinaire. Singulier, innovant et curieux, "La Petite invite #" ce sont cinq jours, quatre nuits, cinq lieux et toute une ville investie. Cette année, La Petite a fait le choix de l'international en invitant un festival singulier — le "Worldwide festival" — et dont la figure de proue n'est autre que Gilles Peterson, dee-jay, collectionneur et animateur radio à la BBC. Festival unique en son genre, ce festival a lieu à Singapour, Sète et Leyserin en Suisse. Le "Worldwide festival" est basé sur une idée simple : créer un festival différent, offrant un choix artistique unique dans des environnements superbes et dans différentes villes à travers le monde. Alignant une programmation exigeante et défricheuse, le festival mêle habilement hip-hop, nouveaux sons électroniques UK et peintures internationales. Plus de plus : www.lapetite.fr

• **DESIGN & CRÉATION.** Revel, cité du meuble d'art, accueillera les vendredi 5 et samedi 6 octobre à l'abbatiale de l'Abbaye-école de Sorèze et au Musée du bois de Revel, le colloque de grande envergure dédié au design et à la création intitulé "VI Rencontre d'un savoir-faire". Au programme : deux journées d'échanges et de débats à partir des témoignages d'une vingtaine de designers, éco-designers et professionnels emblématiques de la création contemporaine en France et dans le monde. Organisé par l'Institut des métiers d'art et de l'artisanat de Revel (Imara), ce grand rendez-vous du design et de la création dans le Grand Sud s'adresse à tous ceux, professionnels ou particuliers, qui s'intéressent de près ou de loin au mobilier, à la création, au design et à l'innovation : artisans, étudiants, architectes d'intérieur, décorateurs, entrepreneurs, chercheurs en art et design, collectionneurs ou simples aficionados. Plus de plus : www.colloqueimara.com

Les idélodies

> Mangez décalé

> par Élodie Pages

Aficionados des aventures culinaires, cette chronique est pour vous! Enfin presque... Car il ne s'agit pas cette fois du contenu de vos assiettes. Non. Ce mois-ci, c'est la formule qui intéresse. À Toulouse, on les découvre au coin d'une rue, dans un recoin du centre historique, au détour d'une avenue... ces petites initiatives originales qui changent un peu des restaurants de tradition. Ouvrez vos yeux, détachez vos ceintures. Petit aperçu.



> LE PICOTIN

Si le Picotin ne révolutionne pas l'art culinaire, il en bouleverse au moins la manière! Arrivé dans cette petite cave toulousaine, tout près de la place du Salin, on descend l'escalier, on découvre la salle briquée, on s'assoit tout près les uns des autres, on commande et on mange... avec les doigts! Et oui! Ici, depuis plus de trente ans on fait fi de tout couvert : c'est les menottes qui font l'affaire. Quand au bavoir... Cap ou pas cap de vous le mettre autour du cou... À vous de voir! Au menu de ce lieu insolite : plateau de charcuterie et crudités en entrée, un plat au choix accompagné de frites maison, et en dessert, on trempe ses fruits dans une fondue au chocolat. On picore donc dans une ambiance cosy, charmante et conviviale... Au Picotin, on ne se lave pas les mains, mais on risque par contre de se lécher... les doigts.

> AU PEILHAROTE

Ici tout s'achète. Même le repas! Dans ce restaurant aux allures de rafirot rafistolé, on savoure une cuisine traditionnelle, copieuse et bien préparée. Aux menus : L'Estouffadou et sa formule à volonté (19,90 €), l'Atchouffade (17,90 €) et ses assiettes bien achalandées ou le menu Gastronomique (28 €) pour les plus gourmets. Les plats sont à choisir sur un tableau qui se balade et ne cache pas son cachet. Votre hôte le présente à la collectivité. La soupe à l'oignon est goûteuse et généreuse, servie à la souprière avec fromage et croûtons. La formule à volonté fait voyager du Sud-Ouest à la Bourgogne en passant par la Méditerranée. Des plats de terroir que l'on sert au buffet. Mais attention aux associations trop ambitieuses dans votre écuelle, vous pourrez bien y revenir. Laissez aussi une place pour le dessert. Simples et bons, ils sont à l'image du lieu. En partant, n'oubliez pas de remporter votre bricole. Ici, tout s'achète, surtout ce guide de Toulouse à usage des policiers daté de 1951 et qui se trouve aujourd'hui sur ma table de nuit...



> CHEZ FERDINAND

Une vitrine qui attire. À l'intérieur, un bric-à-brac jovial, coloré et convivial. Des objets tantôt kitch, tantôt drôles tantôt romantiques. « Ils ont tous une histoire » explique la patronne. Et si vous êtes gentil, Muriel — de son prénom — vous la raconte. On s'assoit à une table. Puis on se lève, on observe, on flâne, on prend un livre, posé sur une grande table. On est chez Muriel, peut-être dans son salon. On est aussi un peu chez soi. Comme dans un cocon. Et la simplicité du menu nous donne envie. C'est 20 € pour passer deux étapes. Le choix est varié mais reste modéré ce qui promet souvent des produits modérés. Une fois servi, le temps est souvent au partage. On picore l'assiette de son voisin, on discute, on sourit, tout en profitant de cette douce intimité que ce lieu si douillet a su créer. Quant à Ferdinand ? Est-il dans en cuisine ? À vous d'aller le découvrir si vous n'avez pas encore mis le pied dans ce restaurant qui finalement, existe depuis vingt ans.

> LE TRANCHOIR

Idee saugrenue que ce restaurant qui vous transporte à l'époque médiévale rien qu'en passant la porte. Passé les beaux jours, le lieu vaut le détour. On s'y repaît à la lueur des bougies sur un fond de musique celtique. On y commande de copieux plateaux d'entrées mêlant terrines et tartines et des plats de résistance sur fond de gibier et de pain tranché. Menu de base : entre 20 et 30 €. Autre originalité : à peu près une fois par mois, place au grand banquet! Le patron réunit toutes les tables pour une soirée de pinte enthousiaste sur un thème particulier. Pirate, BD, Vikings... Tout y passe. Vous qui n'êtes pas « rôliste » assidu ou médiéviste chevronné, ne passez pas votre chemin. Non, vous qui avez toujours rêvé de crier « Messire, du sanglier » : Courez y!



> CHEZ NAVARRE

Voici la table d'hôte la plus rustique des Carmes! Ça fleure bon la bonne franquette, lorsqu'on approche de Chez Navarre. Un lieu que l'on destine aux soirées fraîches pour se lover près de la cheminée de pierre. Prenez place autour des tables en bois. Attrapez une assiette dans le garde manger. Servez-vous les entrées posées sur la grande table, parmi les invités. Retrouvez le goût d'une cuisine de terroir : carottes râpées, salade de chou, lentilles, betteraves, œufs mollets, boudin, pâtés de campagne à tartiner sur une tranche de pain que l'on est allé se découper un peu plus loin. Service minimum. Garantie de convivialité. Mais place au plat du jour. Pas de chipote, il est posé sur la cuisinière. On se sert à souhait. En gardant une place pour la ribambelle de dessert. Vous trouvez bien quelque part dans l'auberge, une petite assiette...



> COUP DE CŒUR

LE FANFARON

Cheminée en pierre pour l'hiver, petite cour intérieure l'été : Le Fanfaron, charmant resto installé entre le Canal du Midi et la rue des Chalets, aurait pu jouer de ces atouts premiers... Mais c'est sans compter sur un concept aussi décalé que son chef cuisinier. Résumé d'une soirée gourmande et quand même un peu barrée.

Nous poussons la porte et trouvons notre table, près des cuisines (car allez savoir pourquoi il y en a deux). Les couverts et le décor sont posés. Dans l'entrée, une belle partie traiteur nous donne envie du premier coup d'œil. Le procédé ? On s'en approche. On remplit notre assiette, on la passe au micro-ondes et puis c'est la pesée. On paye ce que l'on mange, on peut dîner à satiété! Avant de tenter l'aventure, je fais un tour dans le patio joliment décoré. Une belle promesse pour les beaux jours. En regagnant notre table, j'aperçois le chef — en tenue plus que traditionnelle, —venu nous souhaiter la bienvenue. « Ne soyez pas timides » ne cesse-t-il de répéter avec de grands yeux ronds et un fort accent hollandais. « Allez vous servir et prenez ce que vous voulez. » Nous ne sommes pas timides, la preuve : nous commencerons déjà par un couple de pichets. Puis nous nous dirigeons vers les plats, à la fois curieux et affamés. Ils nous sont justement présentés. Des plats en sauces, des petites salades, de la tapenade, pas mal de beignets... Et puis les spécialités du soir : courgettes épicées et gardiane de taureau : « c'est comme un ragout sauf que la vache a été torturée. » précise notre grand bonhomme toqué. Je découvre l'humour noir culinaire avec circonspection. La gardiane, je connais, mais je préfère ne pas m'y risquer. On commence donc par une assiette apéro à partager, histoire de se mettre en appétit. Et puis on passe aux hostilités.

Le problème avec ces formules, c'est qu'on a tendance à croire que c'est à volonté. Et pour les gros estomacs, le piège du "bourre toutou" est difficile à éviter. Mais pour les gens comme moi, les gloutons modérés, l'assiette pleine est à 13 € environ. Et il y a de quoi manger. Je me fais donc plaisir : aubergines marinées, beignets de fromages, de fenouils, purée de petits pois menthe, ragout de poulet. Je picore les uns, déguste les autres et pique dans l'assiette à côté. Les pichets se vident en même temps que la salle. Le cuisinier qui a finalement ôté son costume, se livre aux confidences. « Cet établissement, c'était une occasion à ne pas louper. Avant, j'étais pizzaiolo et traiteur dans la rue des Chalets. Les gens faisaient la queue devant mon magasin alors je me suis dit, pourquoi ne pas ouvrir plus grand, et laisser faire le bouche à oreille. » Il parle du passé, de ses prédécesseurs et de ses inspirations avec passion. Se découvre un personnage dont on aimerait tirer le portrait sur quelques pages. Alors on se voit à ses côtés. Faire son marché au Cristal (boulevard de Strasbourg, ndr), connaître les bons produits et les bons plans. Les cuisiner. Peu de perte, il fait avec les produits du moment. Des produits frais qu'il transforme avec goût et simplicité. Une adresse à découvrir. Un concept à essayer. Une cuisine à goûter... un chef à écouter. Je m'adresse maintenant aux irréductibles du micro-ondes : vous reviendrez bien sur vos principes le temps d'une soirée ? (sinon, commandez à emporter!)



>> **Les adresses :** **Le Picotin :** 5, impasse de la Trésorerie, 31000 Toulouse, 05 61 52 44 54, lepicotin.fr - **Au Peilharote :** 23, rue des Blanchers, 31000 Toulouse, 05 61 29 20 49, peilharote.fr - **Chez Ferdinand :** 14, rue de l'Étoile, 31000 Toulouse, 05 61 63 05 19, <http://www.chez-ferdinand.fr> - **Le Tranchoir :** 1, rue du May, 31000 Toulouse, 05 61 21 66 57, www.letranchoir.fr - **Chez Navarre :** 49, grande rue Nazareth, 31000 Toulouse, 05 62 26 43 06 - **Le Fanfaron :** 24, rue Saint-Honest, 31000 Toulouse, 05 61 63 71 68

Cirque actuel

> "CIRCa" #25



"Extrêmities" par le Cirque Inxtremiste © D.R.

Spectacles, scènes ouvertes, parade, ateliers, expositions, rencontres avec les artistes, soirées musicales et festives... c'est l'art circassien dans son ensemble qui est fêté à Auch.

Avec cette vingt-cinquième édition, l'association CIRCa-Pôle national des Arts du cirque frappe un grand coup en investissant le cœur de la capitale gersoise et en même temps elle ouvre les portes d'un lieu unique et magique totalement consacré aux arts circassiens : le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) qui accueillera les artistes en résidence de création ou de recherche, et qui accompagnera également ces créations, soutiendra l'innovation, favorisera les échanges et aidera à la diffusion du spectacle vivant. Une édition exceptionnelle donc de "CIRCa" qui place les écoles au cœur de manifestation et invite les aficionados à la découverte de nouvelles créations d'ici et d'ailleurs... et l'affiche est gourmande, croyez-nous sur parole et allez vite consulter la programmation sur le site du CIRCa : www.circa.auch.fr

> **Éric Roméra**

• Du 26 octobre au 4 novembre à Auch (renseignements au 05 62 61 65 00)

Sono mondiale

> "Festival Kalakuta"

Depuis huit ans, l'association Kalakuta organise concerts et soirées dans la Ville rose autour des musiques mondiales et du groove au sens large.

À la fois collectif de dee-jay's (les Kalakuta Selectors) et association organisatrice d'événements culturels, Kalakuta Productions a déjà programmé, entre autres, The Souljazz Orchestra, Mulatu Astatké, Anthony Joseph & the Spasm Band, Kokolo Afrobeat Orchestra, Is What !?, Fanga, Hugo Mendez, AfroDizz, Nomo, Watcha Clan, Renata Rosa... La suite logique de ces huit saisons marquées par l'adhésion d'un public de plus en plus large, est la création de ce festival où, pendant trois jours, la convivialité et la bonne musique chères à ses initiateurs, se mêleront à l'intensité et la diversité d'un tel événement. Le vendredi 5 et le samedi 6 octobre, dans une Dynamo spécialement relookée pour l'occasion, se succéderont l'éthio-jazz teinté d'électro et de free-jazz des suisses de l'Imperial

Tiger Orchestra ; l'afrobeat des montpelliérains de Fanga ; le jazz-funk débridé des toulousains de La Face Cachée des Sous-Bois et le latin big-beat de Holimbo... sans oublier l'explosive global groove des Kalakuta Selectors qui assureront l'after en musique à l'issue des concerts (jusqu'à 3h00), puis le dimanche 7 octobre sur la place sur le marché de Saint-Aubin de 9h00 à 14h00 où accom-



Fanga © D.R.

pagnés d'un marchand d'huîtres et d'un caviste spécialisé dans les vins biologiques et naturels, ils feront découvrir, avec leurs platines et leurs disques vinyles, une nouvelle manière de faire son marché. Que le groove soit avec vous!

• Plus de renseignements : www.kalakutaprod.org

4^{ème} édition

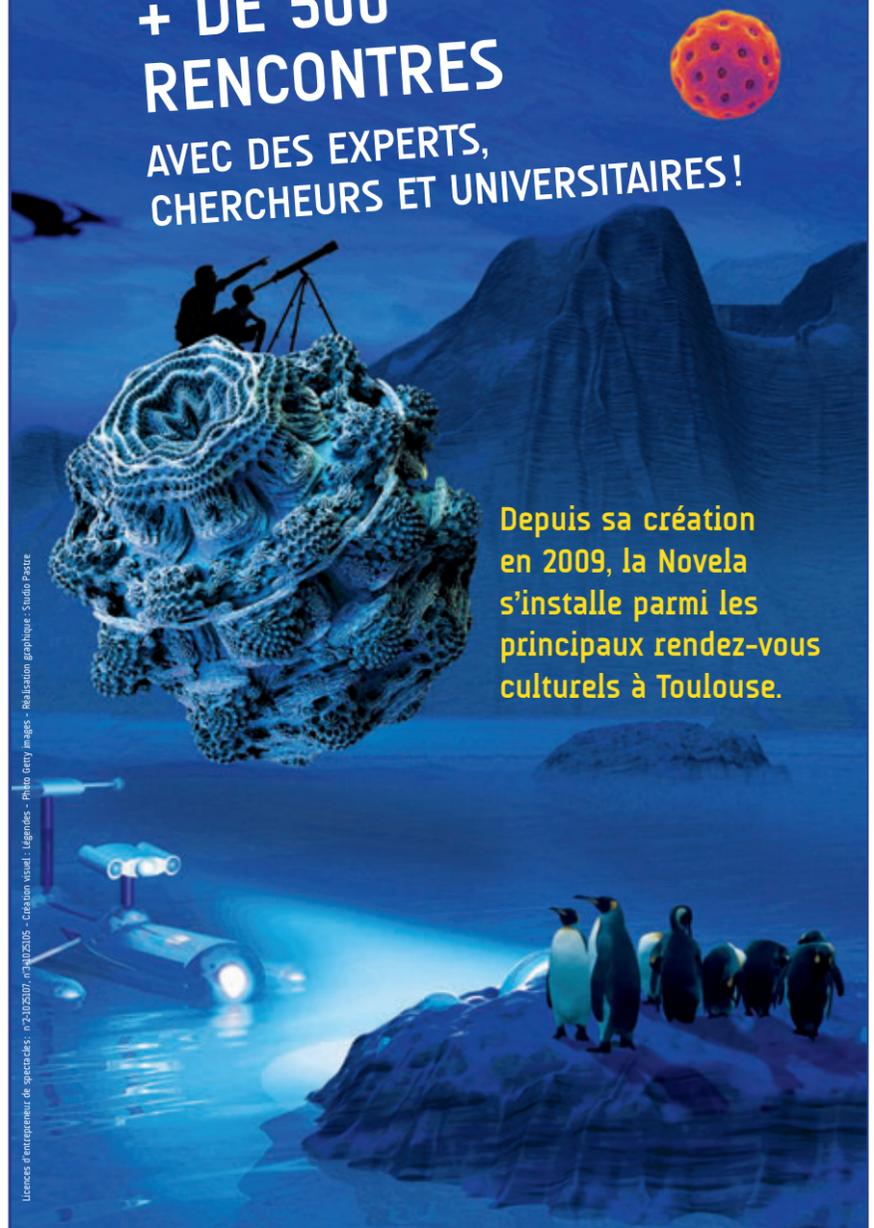
la Novela

> fête connaissance!

> Toulouse

+ DE 500
RENCONTRES

AVEC DES EXPERTS,
CHERCHEURS ET UNIVERSITAIRES!



Depuis sa création en 2009, la Novela s'installe parmi les principaux rendez-vous culturels à Toulouse.

L'édition 2012 embrasse de nombreux champs disciplinaires avec les mêmes exigences : permettre l'échange, favoriser la rencontre, éveiller la curiosité, susciter le débat.

Mobilisant les acteurs de la recherche et de l'université, le monde associatif, les artistes, les services municipaux, la Novela est une des manifestations de la métropole de la connaissance qui distinguent Toulouse sur le plan national et européen.

LA NOVELA,
l'occasion de partager les connaissances,
l'occasion de faire connaissance...
une véritable fête de la connaissance !

Tout le programme sur
> www.lanovela.fr

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

Sélection de disques

> par **Éric Roméra, Master Roy, Jean-Philippe Birac & Michel Castro**

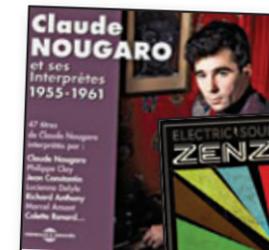
> LO'JO "Cinéma el mundo" World Village/Harmonia Mundi

Créé vers 1982, Lo'Jo, est un collectif angevin rassemblant — à l'origine — plasticiens, photographes, artistes de cirque, danseurs et musiciens. Il est devenu en trente ans d'existence un incroyable groupe de musique, chantant des textes d'une poésie étrange et solaire sur des musiques tissant des liens entre Balkans et Afrique, univers classique, folklore européen et musiques ethniques découvertes au fil de ses voyages. Leur treizième album, paru tout récemment, bénéficie d'une multitude d'invités : de Vincent Segal à Tinariwen en passant par Robert V Wyatt, il maintient le cap d'une musique vagabonde, véritable tour de Babel où les voix lumineuses des sœurs Nadia et Yamina El Nourid font contrepoint à celle rauque, cassée et pénétrante de Denis Péan, grandiloquent et théâtral, mi-conteur, mi-prophète. Mots précieux, imaginaire déboussolant, musiques à rêver imprégnées de sonorités venues de loin, voix tourangues, violon chinois, panduri géorgien... il se dégage de cet univers hypnotique une magie inclassable mais largement conseillée! (J.-P.B.)
(en concert le 18 octobre à la Salle Nougaro)



> LES THUGS "Come on people!" Crash Disques/Pias France

On a coutume de dire que Les Thugs est le plus grand groupe de rock que la France ait jamais enfanté. "On", ce sont les fans invétérés de la formation angevine qui ne se sont toujours pas remis de sa séparation. Alors pensez donc, avec ce coffret, ils vont se fondre à nouveau dans l'univers du seul groupe français à avoir été signé sur le label Sub Pop (Nirvana... entre autres). Ils y trouveront un disque live enregistré à Bordeaux en juin 2008 lors du "No Reform Tour", ainsi qu'un DVD enregistré en juillet 2008 à Angers ; l'objet faisant office d'écrin de pur rock'n'roll, mais également d'émotion et de fureur. Si après avoir dégusté ce "Come on people!" fédérateur vous n'êtes pas d'accord sur le fait que Les Thugs reste le plus grand groupe français de rock, allez vous acheter des oreilles. (É.R.)



> CLAUDE NOUGARO "... Et ses interprètes, 1955-1961" Frémeaux & Associés

Voici une chouette d'anthologie initiée par une maison

réputée pour la qualité de son travail. Un double CD qui donne à entendre les premières chansons d'un jeune Nougaro plein de fougue et d'énergie ; mais également quelques artistes qui l'ont interprété à la jonction des années 50 et 60 : Philippe Clay, Lucienne Delyle, Jean Constantin, Marcel Amont, Richard Anthony... pour les plus connus, et quelques autres qui s'accaparent son répertoire avec vigueur et émotion. Les aficionados apprécieront! (M.C.)

> ZENZILE "Electric soul" Yotanka/Differ-Ant

Précurseurs du bon dub à la française early 90's, les Angevins de Zenzile ne se sont jamais fixé une direction unilatérale, privilégiant l'évolution douce et l'inattendu... à tel point qu'ici les performances vocales priment (Winston McAnuff à la clef). C'est ainsi que l'amateur (re)découvre à chaque fois un nouveau Zenzile et que l'effet "keep cool" opère radicalement. Comme avec ce nouvel opus d'une "coolitude" absolue et aux rythmes organiques qui frisent la "zenitude". L'aficionado quant à lui sera ravi de retrouver les sonorités des meilleures années du "new dub british", celles d'un Jah Wooble ou bien encore du gang On-U Sound piloté par le maître es dub Adrian Sherwood... y'a pire comme références, non ? (M.R.)

> EZ3KIEL "... and the Naphtaline Orchestra" Kika/L'Autre Distribution

Dans le genre "groupe musical français innovateur et défricheur", Ez3kiel se pose là! Sous l'emprise sensorielle de ce combo lyonnais, nos oreilles auront tout entendu tellement la mixe est large — l'on pourrait parler de spectre —, tellement l'envie de tripotiller tout ce qui ressemble à une mélodie dérange les habiles créateurs d'Ez3kiel. Le hip-hop, l'électro, le dub, le drum'n'bass, le rock... mais aussi la fanfare onirique et la musique cinématique... de celles qui font rêver, travailler l'esprit, font voyager... dépassent quoi! Et là, l'on tombe dans la machinerie, dans le tout spectacle — ce dans quoi excelle Ez3kiel —, on est transporté, son et image à la clef (le joli coffret contient un DVD), dans un univers proche de celui des Anglais de The Herbalizer ou des Français du Sacre du Tympan, les connaisseurs apprécieront. (É.R.)



> LES OGRES DE BARBACK "La fabrique à chansons" Irfan

Ils sont nombreux, les amoureux de cette fratrie musicale française devenue incontournable et vénérable dans notre paysage musical depuis un peu moins de vingt ans. Du coup, ce live — augmenté d'un DVD — leur rappellera leurs meilleurs instants de concerts... témoignera de la générosité et de la capacité des Ogres à retourner une salle. Le public et Les Ogres de Barback, une grande histoire d'amour qui se trouve ici gravée pour le bonheur de tous! (M.C.)



PRESENTENT

DR ROCKSTEADY

NOUVEL ALBUM DE

STEFF TEJ &

EJECTÉS

DANS LES BAGS SEPTEMBRE 2012

TOUTES LES DATES DE CONCERTS SUR
FACEBOOK.COM/EJECTES.STEFF.TEJ.ET



ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD



PAIE CASH
VOS CD et DVD

www.ogd.net

17 rue des Filatiers - Toulouse

Fratrie pop

› Singtank



Depuis ses commencements, la pop aime les fratries. Ça tombe bien : Joséphine et Alexandre de La Baume, dont le groupe Singtank pourrait bien égayer tous les palmarès pop de 2012, sont frère et sœur.

Joséphine et Alexandre — un demi-siècle à eux deux — sont complices et se nourrissent de leurs différences. Petite, Joséphine vouait un culte à Michael Jackson. De son côté, le jeune garçon insistait, dès qu'il franchissait la porte d'un salon de coiffure, pour obtenir une coupe à la Elvis Presley. Sur la platine familiale tournent les vinyles de Jacques Dutronc. À la télévision, Joséphine regarde les clips des Rita Mitsouko. Elvis et Michael cohabitent dans la joie. Puis vient l'adolescence et, avec elle, son lot de coups de cœur plus personnels. Pour Alexandre, ce sera la scène rock anglo-saxonne avec Radiohead, Pixies, Blur, Pulp... Une première salve de découvertes qui le conduira ensuite à regarder dans le rétro pour faire connaissance avec les aînés (Kinks, Zombies, Bowie...). Après une période hip-hop, Joséphine succombe de son côté à l'électro et au rock sulfureux des White Stripes. À chaque fois, chacun fait partager ses béguins à l'autre. Prolongement logique de cette connivence, le duo commence à faire de la musique. Singtank prend forme — le nom, en forme de pirouette, fait référence aux longues sessions organisées pour dénicher un patronyme au groupe, lesquelles prirent au final des allures de think tank. Désireux d'aguerrir son écriture, le duo s'entoure d'un ami musicien chevronné, Alberto Cabrera, issu du groupe Zoé, aussi aperçu au sein de Scenario Rock. Une fois les chansons en poche, la paire contacte des producteurs. La chance est au rendez-vous : Nellee Hopper, connu pour ses collaborations avec Massive Attack et Björk, s'amourache du projet et convie les Français à traverser l'Atlantique pour enregistrer ses morceaux dans les studios du clavier de Beck, à Los Angeles. Oscillant entre indie-rock imparable, ritournelles accroche-cœur et ballades radieuses, Singtank s'invite d'emblée à la table des grands songwriters pop. Brillant sur disque, le groupe a déjà fait ses preuves sur scène, notamment le temps d'un passage remarqué au festival des "Inrocks" et lors de concerts à Londres, Hong Kong ou en Italie.

• Jeudi 11 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

Mondo groove

› Soirée "Soul club"

Depuis octobre 2011 les soirées du "Toulouse Soul Club" fédèrent un public de plus en plus nombreux.



Montées à l'initiative de dee-jay's toulousains sévissant sur les ondes des radios Campus FM et FMR, elles sont conçues « dans une volonté affirmée d'apporter une alternative "club" de qualité aux noctambules toulousains [...] C'est Brad Hales, un dee-jay, disquaire et musicien de Detroit, qui est à l'origine du premier "Soul Club" aux États-Unis » raconte Trinidad l'un des piliers du collectif. « Comme lui, nous sommes fous de vinyle et de vieille musique. L'idée, c'est de passer de la musique soul des années 60/70, la plus obscure possible et de faire une soirée dansante. » La prochaine soirée du "Toulouse Soul Club", sera construite sur une alternance de plusieurs styles, chaque dee-jay ayant le sien, du modern soul à l'électronic soul en passant par le funk, le gospel et le northern soul. Ce dernier, mouvement musical et culturel typiquement « bristish », vit — dans les années 60 et 70 — de jeunes prolos blancs britanniques oublier la suie des hauts fourneaux et le travail en usine pour rejoindre, le week-end arrivant, le premier dancing venu et s'éclater sur la piste au son d'obscures pépites de la musique noire américaine. Un mouvement avec ses codes vestimentaires, chic et clinquant, ses pas de danse, les plus rapides et les plus insensés possibles, ses dee-jay's de légende. Le "Toulouse Soul Club" invite également Pilooski, la moitié du duo Discodeine (leur deuxième album est annoncé dans les bacs) et membre du collectif parisien D*I*R*T*Y Sound System, dee-jay et producteur dont les sets hypnotiques enflamment aussi bien les clubs européens que les podiums des défilés de mode.

› J.-P.B.

• Samedi 6 octobre, 21h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

THÉÂTRES SORANO JULES JULIEN



octobre 2012

Emma la clown /
Catherine Dolto
LA CONFÉRENCE

6, 7 oct.
Novela 2012



10 €
/ Enfant
/ Adulte*

Le Cirque
Farouche
BLAST

11 → 14 oct.

*adulte accompagnant un enfant, hors tarif abonnement

Catherine
Froment
LA CHAIR
DE L'HOMME
18 oct.



Ah! mon
Dieu! Allez-
vous en,
monsieur!
... Allez-vous
en!... Georges Feydeau

Feydeau /
Jessua
TAILLEUR
POUR DAMES
23 → 27 oct.

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr



Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde



Théâtre Jules Julien
6 av. des Écoles Jules Julien

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



Dans les murs

octobre 2012

> ACTU

• PASSION D'ÉCRITURE, RÊVE D'ÉDITION. Vous avez entre 15 et 27 ans, vous écrivez une nouvelle, un récit ou un conte ? Vous voudriez être lu(e), voire édité(e) ? Le **"Prix du jeune écrivain de langue française"** vous est destiné. Il suffit d'envoyer vos textes (deux au maximum), de deux à cinq pages, dactylographiés (1 500 caractères par page), en deux exemplaires avant le 1^{er} mars 2013 pour les candidats non français, avant le 1^{er} avril 2013 pour les candidats français. Plus de renseignements : www.pjef.net

• NOUVEAU LIEU. Comme un Poisson dans l'Art est un nouveau lieu de rendez-vous entre artistes, passants et curieux avides de découvertes, situé au 70 de la rue de la Colombette à Toulouse, où sera proposé un « concept insolite » qui se jouera d'une vitrine pour faire place à la performance et à la création d'artistes locaux.

• RÉCUPER'ACTION. L'association **La Glanerie** — structure de gestion des déchets encombrants — organise la septième édition de la "Faites de la Récup'" les samedi 6 et dimanche 7 octobre dès 11h00 dans un vaste espace de 3 500 m². Il s'agit d'un événement gratuit et ouvert à tous visant à promouvoir la réutilisation des déchets en croisant des regards et des approches différentes autour des déchets et matériaux en fin de vie. Au programme : marché des Récup'Créateurs (expositions de créations artisanales réalisées à partir d'objets de récupération divers) ateliers des Récup'Bidouilleurs (animations et ateliers de fabrication et détournement d'objets à partir de récup', pour tout public), stands d'informations et de prévention des déchets, immersion avec des Récup'Performeurs (performances et créations en direct d'œuvres artistiques à partir de déchets), vente aux enchères à l'issue du week-end, défilé Récup'Décalé ("présentation spectacle" de créations originales), apéro-cup/Concerts (soirées festives et musicales, animations, bar-restauration...). Renseignements auprès de La Glanerie : 37, impasse de la Glacière, 31200 Toulouse, 05 61 26 83 40, www.la-glanerie.org

• SPECTACLES À VENIR. Le duo comique **Les Lascars Gays** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mardi 7 mai 2013 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Scooby-Doo! 2, le mystère de la pyramide"** sera joué le dimanche 10 février, à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Audrey Lamy** sera de retour à Toulouse le jeudi 8 novembre au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle **"Gospel pour 100 voix"** sera proposé le vendredi 31 mai 2013 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 59 43 96 96). Déjà vu par 42 millions de spectateurs à travers le monde, le spectacle **"Mamma Mia!"** qui rend hommage au groupe Abba, sera joué les 18, 19, 20, 22 et 23 janvier 2013 sur la scène du Zénith toulousain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Celtic Legends"** fera une halte au Casino Théâtre Barrière le samedi 24 novembre à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). À l'occasion de ses 60 ans, le **Bagad de Lann Bihoué** — ambassadeur de la musique celtique et de la Bretagne — sera au Casino Théâtre Barrière de Toulouse pour présenter son spectacle exceptionnel, accompagné pour se faire du Cercle de Danseurs du Croisy (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle pour petits bouts **"T'Choupi fait son spectacle"** sera donné de nouveau à Toulouse le dimanche 13 janvier à 14h30 et 17h00 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (locations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle de danse irlandaise **"Lord of the Dance"** sera donné dans une nouvelle version le mardi 18 décembre au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31).

• PUNK'S NOT DEAD ? La cinquième édition du festival **"La France dort"** aura lieu le vendredi 5 octobre au Bikini avec cette année une programmation exceptionnelle : Les Ramoneurs de Menhir (avec Loran ex-Bérurier Noir), Brassen's Not Dead (les Toulousains à moustaches), Salut les Anges, La Fraction, Mass Murderers, Les Cagettes et des performances BD en live avec Organic Comix. La soirée débutera à 18h45, tarif : 12 euros (plus frais de loc), réservation : www.lebikini.com, France Billet, Ticket Net, Cultura, Virgin... et aux bars l'Autan et Le Com-munard à Toulouse sans frais de location.

• APPEL À CANDIDATURE. "Artempo", le salon d'arts plastiques de Cugnaux, accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation qui souhaitent concourir au Prix du jury, au Prix du public et au Prix du public jeune. L'objectif de ce salon est de montrer la diversité des productions artistiques actuelles et de croiser différentes pratiques. Cinquante artistes seront sélectionnés pour l'édition 2013 répartis en cinq catégories : peinture, volume, photographie, arts graphiques. Une catégorie est également réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les artistes invités de la onzième édition sont les lauréats d'"Artempo" 2012. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr (clôture des inscriptions le 1^{er} décembre 2012, renseignements au 05 62 20 68 02).

> Musiques

> WEN QUARTET

Genre : Jazz qui promet
Avec 23 ans de moyenne d'âge, le Wen Quartet, trois garçons, une fille, c'est quatre musiciens qui se sont rencontrés à la fac du Mirail puis retrouvés au Conservatoire de Toulouse avant de décider de se lancer dans une aventure collective. Très marquée par des esthétiques autrefois défendues par un groupe comme EST « le côté répétitif et plein d'énergie de cette musique continue à nous porter », la musique du Wen Quartet lorgne aussi et avec bonheur du côté des musiques improvisées. Montées crescendo, tension tenue avec soin et explosions finales se mêlent à des débordements free jubilatoires pour constituer les fondements des compositions de cette jeune formation toulousaine. À noter qu'ils ont déjà sorti un premier album, paru en début d'année sur « Chants d'action » le label garanti sans OGM des Grandes Bouches. Conseillé! (J.-P.B.)

• Jeudi 18 et vendredi 19 octobre, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) avec Vrak' Trio. • Vendredi 26 octobre, 21h00, à la salle de la Coopé à Baziège (dans le cadre de Jazz sur son 31)

> CHLOÉ LACAN + BARCELLA

Genre : Plateau chanson original
Attention, tornade en vue! Chloé Lacan est drôle, douée et nous emporte dans son monde, tour à tour burlesque et intime. Entre chanson, jazz, musique tzigane, Chloé Lacan n'est pas une femme que l'on étiquette avec aisance! Barcella est un poète des temps modernes qui manie la langue française comme peu oseraient s'en vanter! Il prend un malin plaisir à jongler avec les sonorités et à jouer avec les mots pour leur donner un nouveau sens. Il nous parle d'amour, raconte un quotidien, dans lequel chacun peut se retrouver, avec une touche d'ironie et une grande dose d'autodérision.

• Mardi 16 octobre, 20h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> FLORIAN DEMONSANT

Genre : Seul à l'accordéon (instrumental)
Né en 1982, Florian a été formé dès 8 ans par le maître de bal tarnais Serge Doat. Après un temps musette et bals de campagne, vint celui des musiques tziganes (apprentissage avec Marius Manole du Taraf de Haïdouks) et des musiques improvisées (stages avec Denis Badault et Marc Démereau). Depuis 2005, il est membre actif du quartet Pulcinella, avec lequel il multiplie les rencontres artistiques, ainsi que les tournées en France et à l'étranger : Europe et Europe de l'Est, Afrique, Asie. Dans son spectacle solo, il donne libre cours à ses inspirations jouant aussi bien ses compositions que du répertoire qu'il affectionne chez ses collègues ou dans les musiques traditionnelles. Son goût du voyage se retrouve au travers des musiques exposées et vous serez conviés dans ses riches pérégrinations.

• Mardi 9 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> ROKIA TRAORÉ

Genre : Musique roots et moderne
Au carrefour des sonorités modernes et traditionnelles, l'authenticité de la grande chanteuse malienne Rokia Traoré s'enracine définitivement avec ce nouveau projet inédit. Aux sons du n'goni, du bolon et de la kora, voix et cordes portent au plus haut la musique mandingue, dans des couleurs pures et lumineuses. À la fois délicate et intense, gorgée de nostalgie ou d'une espérance vigoureuse, la voix de la chanteuse illustre un univers onirique et un style unique qui a renouvelé notre regard sur la musique africaine.

• Vendredi 12 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> CHEVEU

Genre : Garage
Cheveu a un peu explosé l'année dernière, il faut dire que "1 000", le dernier album sorti chez Born Bad Records vaut la peine de s'enquiller un thermos entier de café en s'allumant une gitane à chaque intro de morceau. Le trio, originaire de Bordeaux et basé à Paris, repart pour une tournée qui passe chez nous ce mois-ci pour un concert qui s'annonce décoiffant!

• Vendredi 19 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> KAOPHONIC TRIBU

Genre : World transe
Cette tribu atypique offre un univers au carrefour du traditionnel percussif africain, du rock et de la transe. Groupe de scène par excellence, Kaophonic Tribu tient en grande partie sa réputation de ses prestations live grandioses et envoûtantes. Didgeridoo, basse, chants ensorcelants... associés au djembé, dooms et autre batterie, sont les principaux artifices de cette effervescence sonore aux arrangements résolument modernes.

• Vendredi 12 octobre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie) avec Kuvamazout (dub jazz)

> DIONYSOS

Genre : Rock français "timburtonien"
Dionysos est un groupe français, formé à Valence en 1993. En 2002, "Song for a Jedi" le propulse en haut des charts, ce qui permet au groupe d'obtenir son premier disque d'or et d'être désormais connu du grand public malgré sa volonté de se démarquer et ses prestations scéniques plus près de la performance punk que du récital chanson plaplan. C'est en mars 2012 sort l'album "Bird'n'roll" qui offre à entendre du rock, certes, mais sur une vague à Hawaï, sauvage et libre, expiatoire. Dionysos s'est fait une place de choix dans le cœur du public francophone et anglophone et ne cesse d'impressionner par l'univers un tantinet baroque où il invite ses fans. À vérifier de nouveau ce mois-ci.

• Mercredi 3 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> JEFFERSON NOIZET

Genre : Americana
Qu'est-ce qu'il faut pour faire un bon blues ? Une guitare ? Des potes avec leurs instruments ? Une nana bien mais qui serait loin ? Un fleuve lourd, long libre et lent ? Une terre, de celles qui enracinent ? Un vieux Dylan dans un coin de mémoire ? Des questions qu'on donne aux gens et les réponses dans le vent ? Il a tout ça l'ami Noizet. (Michel Dargel)

• Vendredi 5 octobre, 19h30, au Caméléon (19, rue du Pont Saint-Pierre, métro Saint-Cyprien/République). Vendredi 12 et samedi 13 octobre au Café du Burgaud (place de la Halle/Le Burgaud/31). Jeudi 25 octobre, 12h30 et 13h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Capitole). Samedi 27 octobre, 21h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> ANDRÉ RIEU

Genre : Violon dingue
« Notre orchestre se compose de jeunes musiciens enthousiastes qui montent tous les soirs sur scène pour jouer avec tout leur cœur et assurer avec moi les concerts. Cet enthousiasme se reporte aussi sur le public et pendant nos concerts, le plaisir n'est pas uniquement celui de mon orchestre et le mien, mais aussi celui du public. Les gens chantent, fredonnent, scandent le rythme de la musique en tapant des mains, bougent, sautent et dansent, tout est permis! Mon rêve est de faire de tout le répertoire classique une musique qui soit accessible à tous. » (A. Rieu)

• Vendredi 26 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> CLAIRE GIMAT

Genre : Chanson piano-voix
Elle écrit ses chansons comme elle ferait du cinéma : ambiance, profondeur des personnages, action. Son univers est magnétique, ses métaphores nettes et enlevées. Ses mélodies sont de celles qui trottent dans la tête. Musique peaufinée dans la nuance et le sourire... Claire est une jeune artiste de 21 ans, auteur-compositeur-interprète, lauréate du prix d'écriture Nougaro en 2011. Elle est gaie, vive. Sa voix grave s'élance et captive, elle nous emporte en son voyage.

• Les 11, 12 et 13 octobre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue Compans, 05 62 16 24 59)

> LES RAMONEURS DE MENHIRS + SALUT LES ANGES + BRASSENS'S NOT DEAD + MASS MURDERERS + LA FRACTION + LES CAGETTES

Genre : Punk's not dead
Les Ramoneurs de Menhirs est un groupe breton de punk celtique, formé en 2006. Il est constitué du couple de sonneurs Eric Gorce à la bombarde et Richard Bévilion au biniou, du chanteur traditionnel vannetais Maurice Jouanno et de Loran, guitariste du groupe Bérurier Noir. Il se produit aussi bien en fest-noz qu'en concert.

Spi et Motch, ex-OTH, se retrouvent à la croisée des chemins pour une nouvelle aventure rock'n'rollienne où les guitares acerbes de l'un soulignent les rimes tantôt urbaines, acides mais toujours teintées de poésie. Se sont joints au combo, Greg à la guitare, Vince à la basse et Kalou à la batterie.

Les Toulousains de Brassen's Not Dead ont décidé de faire revivre la mémoire de Georges Brassens, le célèbre poète disparu en 1981. Ils rendent un hommage percutant au poète avec des chansons au texte intemporel et d'une actualité étonnante. Un chanteur, deux guitaristes, un bassiste, un batteur et leur Animateur à la Kon, tantôt présentateur, tantôt jeune bergère, gorille, etc., forment ce groupe hors du commun.

Mass Murderers est un groupe breton formé en 1994 à Saint-Brieuc. Très vite, il attaque une série de concerts, premier album fin 96 puis split avec Tagada Jones. Le groupe s'est arrêté fin 1999, son retour est donc attendu avec une certaine impatience par les amateurs du genre.

• Vendredi 5 octobre, à partir de 18h45, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> GENS DE LA LUNE

Genre : Rock progressif
C'est un événement que la venue de Gens de la Lune, une formation emmenée par Francis Décamps, co-fondateur du groupe mythique Ange, qui va régaler les amateurs de rock hallucinatoire. « Entrez et installez-vous, voyageurs de passage. Soyez les bienvenus pour un étrange voyage. Préparez-vous à vivre une aventure hors du commun. Suivez ces saltimbanques de grand chemin qui vous feront voyager quelque part dans le temps. Contes et légendes, ils sauront vous dévoiler des tourbillons d'images... ils sauront vous faire inventer "Mille notes". Ils sauront « oreilles et esprits » vous imprégner. Alors prenez place dans leur vaisseau et... écoutez! « Un soir de pleine lune à Champey, dans le pays de Franche Comté, on vit les habitants du village, affolés, munis de seaux remplis d'eau courir vers la forêt d'à-côté. Les uns criaient "au feu", les autres répliquaient, qu'il fallait se hâter. Arrivés sur place, "la peur se transforme en stupeur" car tous constatèrent qu'il n'y avait point de feu mais une lune rouge aux mille nuances. L'illusion d'un gigantesque embrasement... Alors soulagés, ils s'en retournerent. Depuis ce jour, les habitants des villages avoisinants les surnomment "Les gens de la Lune". Ce que la légende ne précise pas, c'est que ce soir là les villageois rencontrèrent au beau milieu des bois cinq étranges personnages venus de nulle part... En réalité, ils venaient de la Lune! »

• Samedi 6 octobre, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37). La première partie sera assurée par Les Cousins de Mandrin pour un "Tribute to Ange"



Wen Quartet à l'Espace Croix-Baragnon



Gens de la Lune au Bascala



Les Ramoneurs de Menhirs au Bikini

Musique

> GERARDO BALESTRIERI

Genre : Chanson (made in Italia)

Qu'il se présente en solo piano-voix (ce sera le cas le jeudi) ou en duo avec Rolland Martinez (clarinette et contrebasse le vendredi), Gerardo Balestrieri impressionne par la chaleur et le charme de sa voix ; force est de penser à Paolo Conte quand il s'y colle. Mais on le retrouvera dans un autre registre quand il chante Baudelaire en français. Jazz et folk s'entremêlent dans son répertoire : c'est brillant!

• Jeudi 11 et vendredi 12 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> VRAK' TRIO

Genre : Hors du commun

Ça groove, ça souffle, ça chante, ça rêve, ça explose! Une flûte rythmique, une batterie quasi mélodique, un tuba à mi-chemin entre contrebasse et trompette lyrique. Influencé par le funk, le jazz d'avant-garde, les musiques du monde, Vrak' joue des compositions originales créant des liens entre musiques improvisées, jazz, courants contemporains et musiques dites "actuelles". Vrak' Trio n'est pas une mini fanfare avec "soufflants" et "tambours". Ce n'est pas non plus le trio de jazz classique piano/contrebasse/batterie.

• Jeudi 18 et vendredi 19 octobre, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) avec Wen Quartet

> CLINTON FEARON AND FRIENDS

Genre : Reggae classiques

Clinton Fearon revient en France avec quatre amis chers pour présenter son album "Heart and soul" paru en mars dernier, en formation acoustique exceptionnelle réunissant sur une même scène trois membres historiques du groupe de reggae légendaire The Gladiators à savoir Clinton Rufus, Gallimore Sytherland et Clinton Feron bien sûr. Les trois compères n'avaient pas joué ensemble depuis plus de vingt-cinq ans, à leurs côtés, deux musiciens talentueux du Boogie Brown Band le groupe que Clinton a formé à Seattle.

• Mercredi 17 octobre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> MARCUS MILLER

Genre : King of bass

Depuis ses collaborations avec David Sanborn, les frères Brecker au début des années 80, Miles Davis à partir de 1985 ou encore Al Jarreau, Herbie Hancock, Georges Benson... par la suite Marcus Miller, compositeur, producteur mais surtout bassiste prodige, s'est fixé une ligne de conduite : son jazz sera funk ou ne sera pas. Et même si l'on a parfois l'impression que seule la performance technique lui tient lieu de justification musicale, sa musique, souvent fouillée et débordante d'imagination, fait fusionner sons électroniques et urbains, funk et jazz mainstream dans une joyeuse et vivifiante pagaille! Ce prince du slap, actuellement en tournée hexagonale, défendra sur scène les titres de son nouvel album "Renaissance", entre compositions punchy et reprises éclectiques. (J.-P.B.)

• Mercredi 17 octobre, 20h30, au Casino-Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 59 43 96 96

> TOKYO SEX DESTRUCTION

Genre : Garage soul

Tokyo Sex Destruction est un groupe de punk garage espagnol dont le premier album a été repéré par John Sinclair, producteur des MC5 période "Kick out the jams"; TSD a d'ailleurs assuré les premières parties de ce groupe précurseur à l'occasion d'une tournée européenne en 2004. Leur musique se caractérise par des chœurs féminins carrément rock'n'roll "old school", de la nervosité, des instrumentations dépoussiérées, des voix trafiquées et même des passages calmes. Tokyo Sex Destruction diffuse un rock énergique aux accents 60's qui se révèle terriblement dansant et efficace sur scène.

• Dimanche 7 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> RUBIN STEINER

Genre : Post punk fourtraque

Rubin Steiner sort un nouvel album ce mois-ci baptisé "Discipline in Anarchy". Depuis 98, le Tourangeau s'est amusé à sampler du vieux jazz, à faire tourner des arpeggios de synthé analogique, à jouer avec des boîtes à rythmes pour danser, à faire hurler sa guitare, à composer des hymnes exotica et autant de tueries rock'n'roll, disco punk ou hip-hop. Aujourd'hui, il joue avec des synthés et des boîtes à rythmes et laisse tomber les samples, les guitares et l'exotica pour plonger dans sa vision très particulière de la musique à danser : des ambiances S.F., des monstres, de l'amour et des synthétiseurs rétro-futuristes. Certains trouveront ça techno, d'autres rock'n'roll, d'autre encore post-punk ou disco. Comme d'habitude, Rubin Steiner ne fait que du Rubin Steiner, et toujours en mode DIY (do it yourself), spontané et abyssal, sans chercher à caresser dans le sens du poil.

• Jeudi 4 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> EL COMUNERO & SES INVITÉS

Genre : Chant révolutionnaire espagnol

Autour de la guerre d'Espagne et de l'exil républicain. Mélodies de la mémoire, et des chansons d'engagement. El Comunero réunit des membres issus de la scène alternative française (L'Air de Rien, Les Hurllements d'Leo...).

• Mardi 30 octobre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> ANDY MCKEE'S "GUITAR MASTERS"

Genre : Maître es guitare

Ce sommet de guitare acoustique rassemble trois musiciens de renommée mondiale qui vont jouer ensemble pour la toute première fois. Durant le show, chaque artiste jouera en solo, puis les trois guitaristes s'associeront pour offrir une incroyable performance collaborative. Andy est l'un des meilleurs joueurs de guitare acoustique et son succès de plus de 150 millions de vues sur Youtube.

• Mardi 16 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> FISHBONE

Genre : Rock en fusion

Fondé en 1979 à Los Angeles, Fishbone est un groupe créé par une bande d'amis afro-américains. Avec une base musicale ska, Fishbone emprunte à tous les styles pour proposer une musique fusionnelle qui combine rock, blues, reggae, hardcore, métal, punk, funk... dans un joyeux bazar. Cette approche novatrice a fait d'eux les pionniers du style "fusion" à la fin des années 80. Fishbone a démarré sa carrière en jouant des reprises de Bootsy Collins, Rick James ou bien encore Led Zeppelin. Le groupe s'est fait vite reconnaître sur scène, en particulier en tournant avec Beastie Boys en 1987.

• Vendredi 26 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> MAURANE

Genre : Chanson à voix

La voix de Maurane, à la fois chaude, veloutée, tendre et fédératrice est irremplaçable et unique. Elle se mélange avec grâce aux cuivres et aux cordes. S'autorise des cabrioles dans le final explosif du blues-gospel.

• Jeudi 11 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> XAVIER MACHAULT & ROBERTO NEGRO

Genre : Chanson... et plus!

Est-ce du cirque, du théâtre, de la chanson, du jazz, du burlesque? Ces messieurs brouillent les cartes alors qu'ils collectionnent les carrés d'as. Histoires abracadabrantes et musiques raffinées font un spectacle de haute voltige. L'humour et le goût de surprendre cohabitent avec une exigence musicale remarquable. Ils ont joué au Bijou l'an passé et reviennent y présenter un nouveau spectacle.

• Jeudi 18 et vendredi 19 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> CAROLE PETIT

Genre : Chansons, émotions et sensations

Dans son tour de chant, Carole Petit présente des textes très personnels qui nous renvoient à la vie, ses joies et ses déboires... Une écriture ciselée et des arrangements parfois inattendus, un univers singulier qui nous emporte loin des chemins balisés. Entre "Marie", un personnage haut en couleur et en personnalité que l'on peut avoir rencontré un jour, et "Mal de Tête" qui remet chacun face à une addiction vécue (l'amour, les stupéfiants, le comportement...), Carole Petit nous emmène d'émotions en sensations tout au long du concert.

• Du 23 au 27 octobre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). C'est gratuit!

> CURCUMA

Genre : Un seul rythme (création en sortie d'album)

Curcuma est la réunion du jazz et des musiques du sud : six musiciens au tempérament voyageur. À la fois pirates, Nass'reddin, enchanteurs, ils ont l'esprit improvisateur. Comment partager les mots, les impressions et les sentiments quand les langues sont différentes? Ou bien partager une idée, découvrir une astuce. Il faut peut-être trouver une pulsation commune. Le langage musical est universel et les rythmes découlent des migrations. Avec cette nouvelle création, Curcuma mélange couleurs, mélodies et rythmes comme un polyglotte se joue des langues, nous invite à un brassage rythmique atypique et festif, faisant de ce spectacle un seul rythme, celui de tous.

• Jeudi 25 et vendredi 26 octobre, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

> TINDERSTICKS

Genre : Pop/rock

Particulièrement inclassables, rangés quelque part entre un Cohen, un Bowie et un Velvet Underground, Tindersticks se font suffisamment rares pour que chacune de leur apparition prenne des allures d'événement sans précédent. Derrière Stuart Staples, chanteur terrifiant de charisme, des cordes épaisses et de sombres guitares habillent la scène de velours soyeux, entre violents orages et petites brises légères. Toujours teinté d'une éternelle mélancolie, le répertoire du groupe s'étoffe maintenant de trip-hop, d'improvisations presque jazz, d'une ampleur cinématographique... Toujours aussi captivant!

• Jeudi 18 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> RÉMI GEFFROY

Genre : Accordéon diatonique

Lors de ce concert, Rémi Geffroy présentera son tout nouveau projet "Entre-deux". Nourri dès son plus jeune âge par les « musiques traditionnelles », le jazz et la pop, Rémi Geffroy a créé son style propre avec son instrument de prédilection, l'accordéon diatonique. Encore jeune mais déjà reconnu pour la créativité et la profusion de ses compositions originales, accompagné d'un violoncelle et d'une guitare, il nous entraîne dans une joyeuse aventure, par un habile mélange de musiques à danser et mélodies entêtantes.

• Mercredi 3 octobre, 18h30 à l'Ostal d'Occitania (11, rue Malcoussinat, métro Esquirol, 05 61 22 13 31)

> ALDONA

Genre : Chanson du Monde

Auteur, compositeur, interprète, Aldona Nowowiejska a grandi à Lodz en Pologne. Telle des icônes superposées, sa musique nous transporte à l'est en quête de l'âme slave. Par la magie de sa voix envoûtante et sa sincérité désarmante, sa langue nous est d'emblée familière. Voyage intime au croisement d'un imaginaire féérique foisonnant de poésie et d'une mémoire sublimée : la Pologne de son enfance, du temps du communisme et des nuages gris pour la jeunesse. Aldona s'invente un univers tendre et rageur, murmuré ou tapageur, miroir sensuel et poétique de sa perception du monde.

• Jeudi 4 octobre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

suite page 16 →

> ACTU

• **ANIMA'SCHOOL. ECA-Toulouse**, école spécialisée dans le cinéma d'animation, va ouvrir ses portes le 22 octobre prochain. ECA-Toulouse propose une formation aux métiers du cinéma d'animation, 2D, 3D et de dessin animé. Durant trois ans, les élèves pourront faire l'apprentissage de toutes les techniques de fabrication du dessin animé, telles que la création et la construction de personnages, de décors, l'écriture, les animations ou encore le montage et la réalisation d'effets spéciaux. Les premières promotions pourront accueillir douze élèves dès 16 ans. Seuls critères de recrutement : être un excellent dessinateur et être passionné par ce métier. Conditions d'inscription et renseignements au 05 61 37 25 68.

• **EXPO HORS LES MURS. "La Garonne Expose"** est une exposition d'art à ciel ouvert, organisée par une équipe d'artistes bénévoles dans laquelle chacun peut prendre une part active. À cet effet, tous les artistes motivés et toutes les pratiques d'art (peintres, sculpteurs, photographes) sont acceptés, mais pour des problèmes de place d'exposition le nombre d'adhérents est limité à 80 (pour cette raison une sélection est faite à partir des dossiers réceptionnés par l'association). Cette exposition a lieu sur les berges de la Garonne, promenade Henri Martin et place de la Daurade, les dimanches jusqu'au 14 octobre de 11h00 à 20h00. Plus de renseignements : garonne.expose.free.fr

• **CHANGEMENT D'ADRESSE.** La billetterie spectacle, sport et loisirs **Box Office** a déménagé, vous devez désormais vous rendre au numéro 36 de la rue du Taur (métro Capitole) pour réserver vos spectacles, ou téléphoner au 05 34 31 10 00. Vous pouvez retrouver la programmation complète sur www.box.fr

• **FACTEUR CHEVAL.** Alain Fines, directeur du **Club Hippique de Vigoulet Auzil** (31), partage sa vie avec les chevaux depuis près de quarante ans. Partant de son vécu professionnel et personnel, il a imaginé une méthode originale et vivante de développement personnel par l'approche du cheval. Dans cette optique, il propose une formation professionnelle continue ouverte à tout un chacun intitulée "Manègement, manier un cheval pour mieux manager les hommes" et destinée à développer ses compétences managériales par l'approche du cheval. Plus de plus : 05 61 73 36 32.

• **EXERCICES LITTÉRAIRES.** C'est le retour des ateliers Plumes d'Ange à la **MJC Roguet** dans le quartier Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00). L'occasion de découvrir ou revenir aux joies du stylo, au rêve et à la création avec Véronique Mabon. Une semaine sur deux, dans un premier temps, pour vous permettre d'écrire, découvrir, enrichir votre propre style et communiquer vos écrits. Au programme : un travail sur le mot, la phrase, le rythme et la mélodie de la langue, l'image et l'émotion, stimulé par des jeux et des exercices littéraires individuels ou collectifs. Ces exercices littéraires sont accessibles à tous les adultes désireux de (re)découvrir le geste d'écriture et d'affiner leur plume. Les "écrivains" qui le souhaitent seront conviés à un parcours initiatique en vue de leur participation à des concours de nouvelles.

• **APPRENDRE À DANSER ?** L'association **Encas-Danse** a vu le jour à Toulouse en 2010 afin de promouvoir la danse dans tous ses aspects. Dans l'objectif de proposer un lieu unique, convivial et adapté, elle a créé son propre Studio flambant neuf en 2011 dans le quartier de Toulouse-Purpan (82, route de Bayonne, à 100 m du centre commercial). Encas-Danse milite pour que le plaisir de la danse soit accessible au plus grand monde. Pour cela, elle propose des tarifs exceptionnels adaptés aux étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents... Elle ouvre aussi des cours de fitness aux mamans pendant les cours d'éveil corporel de leurs jeunes enfants. Plus de renseignements au 06 98 53 09 88.

• **OUI BOOK!** Organisé par le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, le salon **"Vivons livres!"** — dont l'invité d'honneur cette année est Tahar Ben Jelloun — aura lieu les 10 et 11 novembre, de 10h00 à 20h00 (sauf dimanche jusqu'à 19h00) au Centre des Congrès Pierre Baudis à Toulouse (métro Compans-Caffarelli). Le pays invité cette année est le Maroc, le thème lui est "Sport et société". Au programme de cette manifestation attractive : spectacles, lectures, animations à destination des jeunes, rencontres avec les auteurs... Cette manifestation est gratuite, plus de plus : www.crl-midi-pyrenees.fr

• **CULTURES URBAINES.** Né en 2005, le festival **"Koalition"** est devenu l'un des événements de référence des cultures urbaines dans le sud de la France. En effet, il attire les foules avec la présence d'acteurs majeurs de la scène électronique, ainsi que des découvertes à travers une programmation pointue et éclectique. Sur un même lieu — le Complexe du Ramier — plus de 80 artistes nationaux et internationaux se produiront deux soirs durant les 31 octobre et 1^{er} novembre. Parmi les plus reconnus, nous citerons Black Sun Empire, The Upbeats, Lowroller, Counterstrike, The Outside... L'accent est également mis sur les performances visuelles entre mapping, vjing et installations graphiques. Une septième édition qui s'annonce endiablée. Plus de choses : www.festival-koalition.com

> É.R.



Rokia Traoré à Odysseus



Tokyo Sex Destruction au Connexion Live



Maurane au Casino Théâtre Barrière

> EXPOS

> **“Synesthesies”, Lili Plasticienne, Florent Poujade et Lucas Braastad collages, ferrailles, jouets détournés...**

Trois artistes en connivence nous guident dans des espaces dédiés au jeu et aux plaisirs : plaisirs fous, d'amour, enfantins, intimes ou encore démodés. Florent Poujade transforme avec provocation la ferraille et ainsi l'objet oublié, sali et lourd, se métamorphose et se disperse dans l'espace pour plaire à l'œil et au toucher. Dans ses tiroirs, Lili Plasticienne crée des collages qui portent le temps, transforment le réel et murmurent les « plaisirs d'offrir ». Lucas Braastad, quant à lui, détourne poupées et peluches en des créations fantastiques et délurées.

• Jusqu'au 27 octobre, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30, le samedi de 14h00 à 19h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“Entre guerre et paix”, Reza photographie**

Une grande exposition à ciel ouvert qui donne à voir vingt-cinq clichés très grand format installés le long des berges rive droite de Garonne, et qui témoignera du travail engagé de Reza qui, depuis plus de trente ans, parcourt la planète pour nous rendre compte de l'état du monde. Ainsi, sur près d'un kilomètre, du Pont Saint-Pierre au Quai de Tounis, les passants peuvent découvrir ses photos empreintes d'une grande humanité, à la fois graves et optimistes, qui marquent, interrogent et ne laissent jamais indifférent. Comme aime à dire le photographe « Le monde est mon champ de vision. De la guerre à la paix, de l'ineffable aux instants de poésie, mes images se veulent des témoignages de notre humanité sur les routes du monde. Je cherche à raconter, dénoncer, émouvoir, faire pleurer ou rire, grâce à l'alphabet universel de la photographie ».

• Jusqu'au 11 novembre sur les berges de la Garonne (rive droite). Renseignements : www.rezatoulouse.org

> **“Cathar'actes”, Abo peinture**

« Une fois de plus, j'engage ma peinture dans une voie qui se veut être un cri. Un cri contre l'oubli. Un cri contre l'oubli d'un génocide historique. Les manuels d'histoire français évoquent une croisade : la croisade des Albigeois. En fait, la religion cathare fut le prétexte pour le pouvoir royal en place, soutenu en cela par la hiérarchie ecclésiastique pour prendre le contrôle d'un territoire qui lui échappait jusque là. Le résultat fut l'anéantissement d'une société qui aspirait à l'égalitarisme entre ses différents membres, basée sur le respect d'une morale en voie de disparition. Le sujet est malheureusement toujours d'actualité : judéophobie, islamophobie, arabophobie, palestiniophobie... la liste n'est pas exhaustive. Refus de reconnaître les minorités ethniques et leur droit à disposer d'eux-mêmes. Les historiens spécialistes de ce sujet y verront peut-être de ma part des erreurs, des exagérations, des contre-vérités. C'est ma vision d'un monde qui continue à écraser les minorités “dissidentes” ». (Abo, octobre 2011)

• Du 2 au 30 octobre à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“Les invisibles”, José Haro photographie**

Les photographies de José Haro montrées nous dévoilent un pan caché du cinéma espagnol qui n'est pas normalement perceptible par le spectateur. Autour de plusieurs films contemporains espagnols, des photos prises hors caméra, instantanées, moments captés sur les tournages, autour des techniciens et des extras nous font découvrir une autre magie du cinéma. Quatre espaces ont été mis en valeur : “Les invisibles ou leurs ombres”, “Les invisibles visibles”, “Portraits, figurines et figurants” et “En passant”.

• Jusqu'au 26 octobre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **Flow pop art**

Vivante, expressive, agitée, c'est ainsi que l'on peut qualifier la peinture de l'artiste Flow. Passé maître dans l'art du dripping et de la peinture coulée, il dévoile son talent au travers des portraits qu'il fait jaillir de la toile. Rimbaud, Snoop Dog, Mona Lisa... les visages connus ou anonymes se succèdent pour laisser transparaître des expressions, des émotions. Regarder ses œuvres, c'est retrouver des émotions à l'état brut et une technique parfaitement maîtrisée pour un résultat qui donne une impressionnante sensation de réalité. L'on retrouve alors le regard perçant d'un Gainsbourg ou la volupté d'une Marilyn, ainsi que des visages inconnus aux expressions fascinantes. Dès son plus jeune âge, Flow souhaite devenir artiste. Les Beaux-Arts ? Une suite logique pour cet amoureux de l'art sous toutes ses formes : dessin, peinture, graffiti et même quelques sculptures à ses débuts sont venus fournir sa palette artistique. Mais c'est avec le dripping que l'œuvre de l'artiste nancéien prend tout son sens. La superposition de couleurs, la projection de peinture et l'énergie de la brosse, confèrent un mouvement à la toile à la fois puissant, libre voire imprévisible.

• Du 5 octobre au 5 novembre, du mardi au samedi de 0h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, 05 61 32 82 24)

> **Musique**

> **DIDIER SUPER + OLDELAF**

Genre : Chanson qui déconne
Après le succès accidentel de son premier album (“Vaut mieux en rire que s'en foutre” vendu à 40 000 exemplaires), après l'échec inévitable du second sorti trois ans après, c'est exactement le même que le premier, seuls l'ordre des chansons et l'orchestration changent ! Didier Super connaît un succès fadasse avec “Ben quoi ?”, qui reprend tout les titres qu'il ne désire plus jouer en concert parce qu'il les trouve « moins bons ». Cet album devait d'ailleurs s'appeler “Le moins bon de Didier Super”, mais étant donné le sujet de la pochette, “Ben quoi ?” était plus approprié. Après avoir co-signé une bédé vacharde envers le business musical, il a écrit la comédie musicale “Et si Didier Super était la réincarnation du Christ ?” en 2010, puis réalisé le disque “La merde des autres” qui contient uniquement des reprises. Oldelaf alias Olivier Delafosse a le vent en poupe actuellement, depuis que Michel Drucker a succombé à l'humour décapant de sa chanson “La tristitude”, ce qui lui vaut désormais de faire partie de l'équipe de l'animateur vedette tant sur Europe 1 que sur France 2.

• Mardi 30 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> **MASS HYSTERIA**

Genre : Fusion métal
Voilà un nom qui résonne encore dans la tête de tous ceux qui les ont vus en live! Mass Hysteria : 18 ans d'existence, une majorité que le cours des années ne dément pas... L'âge de l'émancipation, où l'on entrevoit la liberté, où l'on se rêve. Le groupe a su se diversifier au fil des albums et des années, et rester cette entité solide et dévastatrice à l'image de son nom, rester Mass Hysteria. Bravant les modes, les périodes noires, avec un amour sans failles pour la musique et pour cette alchimie indescriptible entre le groupe et son public, Mass Hysteria ne cessera jamais d'agrandir son cercle d'aficionados. Fort de son expérience et de ses années passées, le groupe ne s'arrête plus aux détails et distille aujourd'hui la recette unique qu'ils ont imposée dans l'Hexagone et bien au-delà pour ne garder que l'essentiel : une musique pleine de contradictions où se mêlent des sentiments aussi nombreux que différents, à l'image d'une vie. S'il ne fallait que deux mots pour qualifier ce combo furieux, « énergie-positif » seraient certainement les plus appropriés!

• Vendredi 5 octobre, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> **SHAKA PUNK**

Genre : Electro-rock
Le combo fou furieux Shaka Punk est né entre Paris et Berlin au début du millénaire d'un concept associant musique, images et activisme. C'est aujourd'hui un groupe à part entière qui s'inscrit dans la lignée d'un rock alternatif pugnace et volontiers bruitiste initié par Rage Against The Machine... quoique fausser compagnie aux étiquetages soit une autre de ses caractéristiques. Pour Shaka Punk, il ne saurait y avoir en effet de meilleure stratégie pour exprimer ce qui lui tient à cœur que d'utiliser à son profit — quitte à les détourner — les prouesses de la machine, qu'il s'agisse de sons optimisés par l'informatique ou de l'usage de personnages virtuels. Mais Shaka Punk c'est aussi, et avant tout, une aventure collective qui a rencontré le grand public ces derniers mois.

• Mercredi 24 octobre, 20h30, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **IZIA**

Genre : Rock français
Deux ans après un premier essai enregistré dans les conditions du live qui l'avait révélée et très simplement appelé Izia, la jeune chanteuse revient en force avec “So much trouble”, collection de chansons à nouveau polies avec son acolyte Sébastien Hoog. Des titres qui déroutent les sceptiques qui soupçonnaient Izia de ne compter parfois que sur l'énergie de sa jeunesse.

• Jeudi 18 octobre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements au 05 62 73 44 77

> **“AU TOUR DE NOUGARO”, par Jean Andreu**

Genre : Ômmage
“Toulouse”, chanson que Jean Andreu a choisi pour rendre hommage à Claude Nougaro sur la tournée de son album “Transports en commun”, est devenue au fil des concerts une chanson emblématique. A chaque fois, c'est un moment de vibrante émotion avec le public, d'où l'envie de pousser un peu plus loin la corne dans la bulle “nougaresque”. Jean Andreu et Claude Nougaro... la rencontre de deux univers où, à parts égales, la force verbale et vocale s'unissent pour célébrer la poésie autant que la musique.

• Samedi 8 octobre, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, 05 61 51 91 59)

> **ROCKIN' SQUAT/ASSASSIN**

Genre : Rap légendaire revu et corrigé
Rockin' Squat alias Mathias Cassel (le frère de...) est le pilier et fondateur du groupe de rap français mythique Assassin (since 1985). Il est de retour sur scène en formation live pour une tournée de treize dates qui passera par Toulouse. Il adaptera les titres cultes d'Assassin dans une dimension jazz, soul, africaine entouré pour cela de Cheick Tidiane Seck (pilier de la scène ivoirienne), de Marque Guilmore (collaboration avec Roy Ayers) et de trois autres musiciens. Rockin' Squat est un enfant de la balle connu pour sa liberté musicale parfois insolente et engagée. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il vit au Brésil où il a produit des rappers issus des favelas.

• Jeudi 11 octobre, 19h00, au Ramier (3, avenue du Grand Ramier, métro Saint-Michel/Marcel Langer)

> **Théâtre**

> **“FAIRE TOMBER LES MURS”, par la Compagnie Nelson Dumont**

Genre : Expression politique et théâtrale
Dans le rêve d'une femme insomniaque, il y a un immeuble détruit et un trou. Il y a aussi un banc public, menacé de disparition, qui accueille monologues, confessions et bien au-delà pour la vague de la mémoire de cette petite communauté de voisins. La pièce s'annonce comme le cauchemar d'une habitante dont nous sommes les témoins en direct, mais l'ancrage fantasmagique se défait au cours du spectacle et la scène ultime, lecture d'un roman écrit par l'un des personnages, pose la vérité du courage dans le réel de la vie. “Faire tomber les murs” est un projet singulier — la rencontre entre les habitants d'un quartier de Toulouse et une équipe de théâtre — mené par la Compagnie Nelson Dumont depuis 2009 en partenariat avec le Centre Culturel Henri Desbals.

• Samedi 6 octobre à 20h00 et dimanche 7 octobre à 16h00 au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05) dans le cadre de “La Novela”

> **“REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL” suivi de “LE JOURNAL DE NIJINSKI”, par la Compagnie Jean Séraphin**

Genre : Folie douce
“Requiem pour Camille Claudel” : la vie de Camille Claudel, célèbre sculptrice et amante d'Auguste Rodin, est contée dans ce requiem. On la retrouve internée à l'asile se murant dans le silence, vieillie mais bien vivante, nous exposant son génie. “Le Journal de Nijinski”, entre l'artiste admiré pour son Art et l'homme, méprisé, voire exclu pour ce qu'il était, c'est avant tout l'histoire d'un individu qui s'est insurgé contre toutes les formes de paraitre, et qui n'a jamais adhéré ni été accepté par cette société « mondaniée » qui l'entourait. « Je ne sais pas faire de belles phrases [...] Je veux exprimer La vérité. » Il le fait dans ses cahiers au point de compromettre son image. Ce qui explique que son journal ait été censuré si longtemps. Cette image idéalisée du danseur parfait et sublime se déchire pour parler de l'homme, de ses défauts, de ses paradoxes, de ses faiblesses, de ses contradictions, de ses amours, de ses haines et de ses peurs. Écriture du désastre, il rédigera ses cahiers en six semaines, jours et nuits, jusqu'à devoir renoncer à la danse à 29 ans. C'est à ce moment-là que la folie se déclare...

• Du 2 au 6 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> **“UN FIL À LA PATTE”, de Georges Feydeau, par la Compagnie Le Grenier de Toulouse, mise en scène de Pierre Matras**

Genre : Du fil à retordre...
Le fil, c'est Lucette, la diva... la patte, c'est celle de Fernand, le charmant noceur. Ils s'adorent mais Fernand doit rompre car il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane, jolie jeune fille et jolie dot. Entre eux, il va donc y avoir... des nœuds : un clerc de notaire grivois, un général espagnol hystérique et possessif, un homme du monde à l'haleine peu fraîche, une vieille fille vierge et gloutonne, une duchesse de petite vertu, une jeune première quelque peu obsédée, deux ou trois pique-assiettes et quelques valets agités... Tout ce beau monde va s'accrocher les uns aux autres et partir pour une folle farandole où les amours ne vont plus tenir qu'à un fil!

• Du 27 au 27 octobre, 20h30, à la Salle Nougau (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **“LES 39 MARCHES”, d'Alfred Hitchcock et John Buchan, adaptation de Gérard Sibleyras, avec Éric Métayer, Jean-Pierre Beche...**

Genre : Loufoque et jubilatoire
Londres, la lande écossaise, poursuites en voiture, et sur fond d'espionnage, une histoire d'amour... Souvenir de cinéma, premier grand film d'Hitchcock : un homme ordinaire doit, seul contre tous, sauver le monde d'un complot diabolique. « La vraisemblance ne m'intéresse pas », disait le maître du suspense. Éric Métayer le prend au mot et demande à quatre comédiens à l'énergie gonflée à l'hélium d'assurer plus de 150 personnages. Esprit malin, il pimente de burlesque l'histoire d'espionnage, et voilà le spectateur haletant, emporté le rire aux trousses...

• Les jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 octobre à 20h30, le dimanche 7 à 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“TAILLEUR POUR DAMES”, de Georges Feydeau mise en scène de Frédéric Jessua, par la Compagnie Nouveau Théâtre Populaire**

Genre : Vaudeville
Ils sont jeunes et ils aiment éperdument le théâtre. Frédéric Jessua nous propose sa version de “Tailleur pour dames”, la première grande pièce de Feydeau. Un vaudeville emblématique qui se construit sur les ficelles des mensonges du mari à sa femme pour cacher sa maîtresse. Drôle et fou, ce texte est porté par une énergie enchanteresse!

• Les 23, 24, 26 et 27 octobre à 20h00, le 25 octobre à 14h30 et 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“NANA”, d'Émile Zola, par la Compagnie Ex-Abrupto**

Genre : Best seller (création)
En 1878, “Nana” fait scandale et sensation et acquiert immédiatement une aura dont elle ne se départira jamais. Outre sa place magistrale dans la littérature et l'inconscient collectif, c'est toute sa résonance actuelle qui nous rend aujourd'hui ce texte nécessaire, et particulièrement évident dans le travail du groupe Ex-Abrupto, qui dans cette nouvelle création propose une forme ultralégère à deux comédiens, proche du théâtre-récit, adaptable à toutes les formes d'espace, destinée à diffuser la particularité de notre approche des grands textes.

• Jusqu'au 6 octobre, du mardi au samedi à 19h30 (sauf le jeudi 4 octobre à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN”**

Genre : Succès fou
C'est un véritable succès planétaire que ce spectacle qui se joue depuis maintenant cinq ans à Toulouse! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de deux cent femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession est captivé et enthousiasmé.

• Jusqu'au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis et samedis à 19h00 au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)



Izia au Phare de Tournefeuille



Mass Hysteria au Rio Grande à Montauban



Didier Super au Bikini

> Théâtre

> "LÉGER EN BAGAGE", par la Compagnie Viridania

Genre : Historique

Hiver 1939, des centaines de milliers d'espagnols fuyant désespérément la terreur franquiste, se pressent vers la France. Pendant plus de dix jours, près de 5 000 personnes par heure passeront la frontière. Deux anciens membres de l'armée républicaine en déroute ayant passé la frontière essaient de gagner leur vie comme comédiens ambulants. Ils ont la chance de bien parler français, savent jouer de la guitare, et connaissent quelques chansons et poèmes espagnols. La crainte d'entrer dans un camp de concentration en France les pousse à cette imposture mais à peine la première représentation commencée, ils se rendent compte qu'ils ne sont pas capables de pousser plus loin la supercherie. Ils commencent alors à raconter leur odyssée et leur fuite.

• Samedi 20 octobre, 20h30 au Centre Culturel Le Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "J'HABITE ENCORE CHEZ MA MÈRE", de Jean Chris, mise en scène de Julien Cafaro et Isabelle Rougerie

Genre : Comédie

Comment faire comprendre à votre ex, qui habite encore dans votre appartement, que vous avez besoin qu'il vous laisse la place pour recevoir votre dernière conquête ? Dans cette comédie fraîche et légère où tout le monde a quelque chose à cacher, les situations abracadabrantesques et les quiproquos s'enchaînent, entraînant le spectateur dans une aventure épique et néanmoins familière dans laquelle chacun pourrait se reconnaître.

• Vendredi 5 octobre, 21h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> "BLACK SWAN REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE", par la Compagnie Matière Première

Genre : Folie sévère

Mais quelle est cette étrange cérémonie qui se déroule sous nos yeux ? D'où viennent-ils ? Ces trois entités tentent de nous amener vers la lumière, leur lumière. Ils veulent absolument donner un sens à nos vies, avec les moyens dont ils disposent : générosité, acceptation de l'autre, acceptation de soi. Les thèmes qui inspirent leur musique, leur danse et leur poésie, constituent un voyage initiatique dont le but avéré est de délivrer un message universel de liberté, bien au-delà des préoccupations quotidiennes, mais pas si loin quand même... Leurs problèmes de communication, leur maladresse et leur naïveté sont autant de raisons pour qu'ils se perdent en chemin, pour notre plus grand bonheur. Ils nous invitent à les rejoindre, et on les rejoindrait presque. Une parodie délirante des mystiques et autres sectes de tout poil !

• Du 9 au 13 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> Danse

> "PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES", par la Cie Les [fu]rieuses

Genre : Danse/théâtre (tout public à partir de 6 ans)

Nous sommes les observateurs et les acteurs de ce drôle de monde. Mais le chemin qui conduit en nous-mêmes et en notre voisin est à distance d'étoiles. Gorgées d'humanité, d'éclectisme et de vivacité, ces petites histoires visitent les mœurs et réussissent à pointer l'essentiel des comportements de notre époque, en les fixant dans des scènes drôles et graves. Chorégraphie remplie de petits riens de la vie, de petits secrets où toutes sortes de relations se jouent. Des corps qui chahivent, une frénésie ludique et généreuse... Une pièce métissée entre danse, théâtre et musique.

• Du 23 au 27 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne, 05 62 26 43 66)

> "LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS", par la Compagnie Émetteur Compagnie

Genre : Folie furieuse

Cette farce, car c'en est une, est une métaphore. Derrière la dérision, la dérision et le rire se cachent les fractures du monde d'aujourd'hui, avec comme toile de fond le Chili. La situation initiale est des plus grotesques : deux exhibitionnistes se disputent le banc public qui fait face à un collège de jeunes filles... Du vaudeville au tragique en passant par la farce, le clown et le huis clos psychologique, un rituel s'installe entre le vrai et le faux, entre le dire ou ne pas le dire. Les morceaux du puzzle s'assemblent peu à peu, devant nous. Nous découvrons que ces deux pitres ont l'exhibitionnisme plus complexe qu'il n'y paraît.

• Du 16 au 27 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> Spectacles

> "CONTRE NATURE", par la Compagnie Tricycle Dol

Genre : Promenades en quête d'anomalies (tous publics)

Au contact de la compagnie Tricyclique Dol, la Nature devient joueuse et facétieuse... Saurez-vous bien l'observer et repérer jolis tours... et pièges tendus ? Rendez-vous à l'heure qui vous convient, vous partirez en balade en solitaire... l'occasion idéale de prendre du temps pour vous, de développer votre sens de l'observation à 360° et d'aiguiser votre attention. Regardez ce paysage. Tout à l'air normal. Observez bien ce paysage. Tout à l'air tout à coup si... étrangement bizarre ! Derrière l'apparente normalité des choses, derrière tel anodin caillou ou tel arbre tranquille se cache de l'inolite... qui changera votre perception des choses ! Grâce à l'aide ingénieuse des artistes-bricoleurs de Tricyclique Dol, le paysage devient un terrain de jeu où tout est suspect et où même le ciel a l'air taquin (!). Alors ouvrez l'œil, changez de point de vue et partez en quête d'anomalies pour démêler la vision de l'illusion, le vrai du faux, la nature de la culture.

• Du vendredi 5 au dimanche 14 octobre, de 14h00 à 18h30, à Carbonne (rendez-vous au Pila, quartier du Bout du Pont, en bord de Garonne, suivre les flèches) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)". Plus de renseignements au 05 61 79 95 50. C'est gratuit !

> "LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ", par la Compagnie du Coq à l'Âne

Genre : Lecture musicale (à partir de 12 ans)

"Le livre de l'intranquilité", un ouvrage qui aborde l'obsession contradictoire et permanente de Fernando Pessoa dans son rapport entre le « transcendant » et le « réel », le rapport entre la nécessaire présence de l'Art « ...qui soulage de la vie sans pour autant soulager de vivre » et la nécessaire monotonie de la vie quotidienne. Fernando Pessoa nous parle d'un monde intérieur « poétique, mouvant, musical, parcouru sans cesse de courants contradictoires ». Jamais il n'a été mis autant de soin à décrire le néant chatoyant de la vie quotidienne. À la première lecture, le pessimisme apparent semble nous submerger lorsqu'une attention plus aigüe révèle un bouillonnement, une effervescence contenus qui donnent à voir en creux, l'énergie vertigineuse de l'être et de la personne.

• Mercredi 10 et jeudi 11 octobre à 19h30, vendredi 12 et samedi 13 octobre à 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

> "BLAST... D'APRÈS UN RÊVE ORIGINAL", par Zanzibar Cirque Farouche

Genre : Spectacle de cirque pour petits et grands

Le Cirque Farouche est une joyeuse bande d'acrobates, jongleurs, musiciens, trapézistes... Leur spectacle plein de prouesses, de maîtrise et de poésie s'adresse aux enfants, aux parents, et à tous ceux qui ne sont ni l'un ni l'autre. Ils sont issus pour la plupart du Cirque du Soleil. Ils sont Italiens, Tunisiens, Bretons, Parisiens... Leur spectacle est à la fois un concert épatant et l'un des plus merveilleux spectacles de cirque du moment.

• Du 11 au 14 octobre au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, 05 61 25 79 92)

> "YANNE A MARRE", par la Compagnie La Belle Équipe

Genre : Théâtre musical

Après avoir exploré l'univers de Francis Blanche dans "Nuit Blanche chez Francis", La Belle Équipe visite désormais et avec un égal bonheur celui de Jean Yanne, auteur lui aussi farouchement protéiforme. Si Yanne est en effet un « touche à tout » de génie (cinéma, chansons, films, sketches, aphorismes, poèmes), toutes ses œuvres constituent un ensemble formidablement varié mais singulièrement cohérent. À travers le road movie de deux fameux routiers, nous voici, y effectuant un jubilatoire voyage. Au cours de celui-ci, nos protagonistes exposent leurs réflexions, chantent, rêvent, s'égarent... L'humour de Yanne décape à tout-va. "Yanne a marre" est donc une aventure musicale, jouée et chantée, l'occasion de retrouver des choses connues, mais aussi de découvertes et de variations.

• Vendredi 12 octobre, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> "MAZÛT", par Baro D'Evel Cirk Cie

Genre : Théâtre de corps (tous publics à partir de 10 ans)

Dans un décor de tiroirs débordant de paperasses, un homme et une femme sont à la recherche de leur animal intérieur, de leur « moi », de leur « nous »... Ils tentent de lâcher prise, cherchent l'inspiration, l'expiration libératrice pour (re)devenir animal, être à quatre pattes, cheval. À coups de regards qui se croisent, avec peu de mots et beaucoup de complicité, la transformation s'opère, le corps se libère et prend le pouvoir... Les feuilles volent, s'élèvent pour former un mur de papier froissé, majestueux ; des gouttes tombent au sol créant un univers de sons et de rythmes fragiles, mouillés ; les mouvements et les danses se transforment en galop ; les chants deviennent cris ; et l'homme devient cheval, enfin. Cirque, danse, chant, clown, explorations sonores et plastiques se mêlent dans ce très beau spectacle qui interroge, par cette transformation/libération, l'acte créateur.

• Samedi 20 octobre, 21h00, à Miramont de Comminges (31/salle des fêtes, renseignements au 05 61 79 95 50) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)". Samedi 27 et dimanche 28 octobre, 16h30, à Auch (sous chapiteau au Cirk) dans le cadre du festival "CIRCa", renseignements au 05 62 61 65 00

> "EIA POUR AIMÉ CÉSAIRE", par la Compagnie Les 39 Marches, avec Catherine Leforestier

Genre : Poésie et musique

"Eia" : un spectacle pour chanter Aimé Césaire ! Catherine Leforestier interprète sur scène des poèmes du célèbre auteur martiniquais avec son violon amplifié sur une musique composée par Rodolphe Bourotte. Des projections vidéos accompagnent ce spectacle pour reconstituer le corps de l'Africain dans toute sa dimension intime chère à Aimé Césaire. "Eia" s'articule sur des extraits du "Cahier d'un retour au pays natal", "Fermeurs et autres poèmes" et "Les armes miraculeuses".

• Du 9 au 13 octobre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> "ROYAUME DE FEMMES!", d'après les nouvelles de Tchekhov, par la Compagnie Querida, avec Sylvie Maury et Sylvain Loyseau

Genre : Lecture musicale (tout public à partir de 12 ans)

"Royaume de femmes!", c'est une traversée, un voyage dans les nouvelles de l'auteur russe Anton Tchekhov autour de la figure féminine. Ce sont des lectures musicales singulières où les mots de cet auteur universel vont se mêler aux sons et à la musique électroacoustique contemporaine, plus proche des sensations actuelles, créant une multiplicité d'espaces, d'atmosphères, de ressentis et ouvrant grand l'accès à l'imaginaire et à l'intime de chacun.

• Jeudi 4 octobre à 19h30, vendredi 5 et samedi 6 octobre à 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

suite page 18 →

> EXPOS

> "Eau, l'expo" moléculaire

Le sixième "Forum mondial de l'eau" qui se déroule cette année à Marseille constitue une opportunité exceptionnelle de débats internationaux, de propositions d'actions et d'engagements concrets autour des enjeux liés à cette ressource inégalement accessible. C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse et ses partenaires de rappeler la dimension universelle de l'eau. Cette molécule toute simple est riche d'innombrables propriétés qui en font le rouage central de la vie, sur Terre et peut-être aussi ailleurs. À cet effet, le Muséum nous invite à suivre le parcours surprenant de l'eau : de sa naissance cosmique à son arrivée sur Terre ; de son omniprésence dans l'apparition et l'évolution de la vie, de la façon dont elle nous accompagne de manière si intime et indispensable ; de la nécessité de la préserver pour l'avenir des générations futures.

• Jusqu'au 31 décembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Saint-Michel, 05 67 73 84 84)

> "Le nez en l'air", Daniel Chust Peters

art et architecture/reproduction

Des architectures réelles réduites comme des jouets, un art praticable qui se dissout dans l'expérience, un atelier d'artiste qui s'offre comme œuvre et une méthode de travail qui vise à l'obsession, nous voilà plongés dans l'univers de Daniel Chust Peters, artiste hispano-brésilien résidant à Barcelone. « L'atelier à l'usage : dans mon espace de production, je reproduis mon atelier même. La reproduction de l'atelier est le résultat de ma pratique artistique. Ma pratique artistique consiste à recourir à une seule idée : l'idée de reproduire systématiquement mon atelier. Cela fait vingt-deux ans que je recours à cette même idée. Durant cette période, j'ai travaillé dans onze espaces de production dans des villes différentes. Actuellement mon espace de production est à Barcelone. À l'Espace Paul Éluard de Cugnaux, je présente certaines reproductions de mon atelier. »

• Du 2 octobre au 17 décembre à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> "Désir", Valentina Chambrin

peinture

Pour l'artiste peintre Valentina Chambrin, la peinture ne se distingue pas de la vie. La toile est un réceptacle où la lumière, le mouvement, la couleur et la matière s'agencent au hasard des expériences intellectuelles, sensuelles, humoristiques ou mathématiques. Les corps dessinés comme des continents humains. Une ligne épouse-t-elle la courbe d'un corps, ou d'une rivière ? Ces images contiennent du désir, elles sont fabriquées avec de la sensualité.

• Jusqu'au vendredi 26 octobre, du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00, le vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00, aux Ateliers d'Art de Blagnac (2, rue Croix-Blanche, 05 61 71 76 65)

> "Smog", Florence Carbonne

installations

Artiste toulousaine, Florence Carbonne déploie depuis plusieurs années son travail plastique dans des installations, interrogeant la notion d'espace et le rapport de l'œuvre à son public. Ses dispositifs s'appuient sur les caractéristiques architecturales et environnementales, d'un lieu et sur les rencontres humaines, techniques, événementielles... qu'il produit. Elle propose alors, avec un minimum de moyens, une relecture sensible des lieux. Ces environnements invitent le public à s'y immerger le temps d'une expérience sensorielle.

• Jusqu'au 11 octobre, lundi, mardi et jeudi de 12h00 à 14h00, au Centre Culturel Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

> Lucie B/Compagnie Sans Paradis Fixe

photographie

Encore une fois les intermittents du spectacle... encore une fois des images de manifs et de grèves... L'actualité est ailleurs, la presse a abandonné ce mouvement depuis longtemps. Néanmoins, personne n'oubliera parmi nous l'été 2003 et ses pénibles conséquences, les déchirures, les débats enflammés, les désillusions et la mise à mal de l'enthousiasme à créer.

• Jusqu'au 12 octobre, chez Comme un Poisson dans l'Art (70, rue de la Colombette)

> "Animal, image de marque" publicité

L'animal est à l'honneur de cette nouvelle saison culturelle au Centre de l'Affiche. La thématique sera déclinée à travers trois expositions, avec pour commencer "L'Animal image de marque". Comment choisit-on l'image d'un animal pour incarner une marque et pourquoi ? C'est ce que le Centre de l'Affiche nous propose de découvrir avec des affiches publicitaires et des animaux devenus cultes comme la Vache qui Rit ou les héros de la laine Pingouin, du savon Le Chat ou encore du chocolat Poulain.

• Jusqu'au 23 novembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (56, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)



"Royaume de femmes" au Théâtre du Pont-Neuf



"Mazût" à Miramont de Comminges et à Auch



"La secrète obscénité de tous les jours" au Grand-Rond

> EXPOS

> **“Corps et ombres, Caravage et le caravagisme européen”**
peinture européenne

Le Musée Fabre de Montpellier Agglomération et le Musée des Augustins de Toulouse, dans le cadre de l'organisme de coopération culturelle franco-américaine FRAME (French Regional American Museum Exchange), présentent cette exposition exceptionnelle consacrée à Caravage et à son influence révolutionnaire sur la peinture européenne. Une aventure muséographique inédite qui réunit 150 chefs-d'œuvre des plus grands peintres du XVII^e siècle (Caravage, Gentileschi, Manfredi, Honthorst, Seghers, Jordaens, Vélasquez, Zurbarán, Rembrandt, La Tour...) grâce à la coopération de prestigieuses institutions internationales (musée du Louvre à Paris, National Gallery à Londres, musée du Prado à Madrid, Fondation Longhi et Galerie des Offices à Florence, Los Angeles County Museum of Art, Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford, The Metropolitan Museum of Art à New York...). Un parcours couvrant un demi-siècle de peinture à travers deux volets complémentaires : les caravagismes italien, français et espagnol au Musée Fabre de Montpellier Agglomération ; les caravagismes flamand et hollandais au Musée des Augustins de Toulouse.

• Jusqu'au 14 octobre, tous les jours de 10h00 à 19h00 et nocturne jusqu'à 21h00 le mercredi, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82, www.augustins.org). Également jusqu'au 14 octobre, du mardi au dimanche de 10h00 à 20h00, au Musée Fabre de Montpellier Agglomération (39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, www.montpellier-agglo.com/museefabre)

> **“Le temps suspendu”, Laurent Miaille**
photographies

Ce travail s'articule autour de la fuite du temps et de la transformation du réel à travers l'utilisation de poses longues, les images ainsi obtenues révèlent un monde imaginaire, les paysages ainsi sublimés dévoilent un univers onirique et intemporel où le temps est en suspension. Cette transformation permet de capturer la beauté et la magie des éléments, un nouveau monde s'offre à nous, invitant le spectateur à la contemplation et à la méditation.

• Jusqu'au 24 novembre chez Passage à l'Art (5, grande rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien ou Esquirol, 06 64 21 26 80)

> **“Lignes courbes – Fenêtres ouvertes”, Yvan Erpeldinger**
peinture

Voilà Yvan Erpeldinger de retour sur les cimaises toulousaines à la Galerie Morellon & Bulles d'Art, rue Perche-pinte, tout près de l'espace culturel Croix-Baragnon qu'il a animé de ses choix artistiques. Baroque, coloriste, Erpeldinger est poète : délicates arabesques de paysages, de formes féminines, apparentes figures inversées positif/négatif, son œuvre joue l'harmonie et le contraste, à la fois suave et tenace, un art magique et mystérieux.

• Jusqu'au 27 octobre, du lundi au samedi de 14h00 à 19h00, à la Galerie Morellon & Bulles d'Art (23, rue Perche-pinte, métro Carmes, 05 81 33 11 80)

> **“Géométrie”, Ralph Gibson, Ray K. Metzker, Jean-Christophe Béchet et Paul Den Hollander**
photographie

Quatre photographes internationaux, en virtuoses de la géométrie millimétrée, exposent des œuvres toutes de rythmes, de lignes et de courbes, et imprimant avec force le contraste ou l'opposition des halos, des clairs-obscur, des ombres magnétiques, des formes dans la pénombre, ici un carré de lumière vif guidant vers un autre plus abstrait, puis un autre encore, indispensable, comme un jeu incessant de tracés, de figures, de fusions et de ruptures. Une exposition à ciel ouvert, au centre de la ville, qui rend irrésistiblement amoureux de la photographie.

• Jusqu'au 27 octobre sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République)

> **“IKREA – Exposition à vivre”**
cuisine des parfums, pièces à secrets, chambre à insomnies, cuisine autoproduitve, chambre de crise ...

Ce projet proposé par l'AERA donne l'occasion à de jeunes créateurs, architectes, designers et bricoleurs en tout genre de transformer les espaces du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville en une grande “maison commune” constituée, de “pièces uniques” originales, expérimentales ou décalées, subversives ou tout à fait surréalistes, que le visiteur est invité à investir et habiter. Il pourra ainsi déambuler au sein d'une succession de cuisines, chambres, séjours et autres pièces de vie plus étonnantes les unes que les autres qui formeront ensemble, pendant deux mois, une grande maison ouverte, à l'image d'une société urbaine et multiple, lieu de convivialité, de rencontres, de débat et de création. Durant l'exposition, les équipes de créateurs proposeront un ensemble de rendez-vous autour de leurs pièces et de la table commune installée au cœur de l'espace partagé (apéro-débats, discussions, performances, ateliers, concerts...).

• Jusqu'au 24 novembre, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 21 61 19)

> Spectacles

> **“ROZA AZUL”, par la Compagnie Grain de Poussière**

Genre : Danse et théâtre
Un spectacle graphique dans lequel les visages, les corps et les lieux sont magnifiés au travers de croquis projetés. Un aspect charnel et sensuel amplifié par le corps à corps des danseurs. Une rencontre entre un carnet de route et deux danseurs, une ode au voyage...

• Du 16 au 24 octobre, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi 18 octobre à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

> P'tits bouts

> **“QUI VA LÀ ?”, chorégraphié et interprété par Marie Artaud et Florence Martin, par la Compagnie Zim Zam Zoom**

Genre : Dès 3 ans
Une chaise, deux corps, des arguments simples développés dans l'échange et la danse, “Qui va là ?” emprunte à la pantomime et au clown pour tisser une histoire à la Prévert dans un monde où l'imagination est reine. Petits et grands vont se laisser emporter dans cette aventure! Lulue et Berlue sont inséparables. Ensemble elles arrivent, ensemble elles repartent. Oui, mais c'est quoi « être ensemble » ? Pas si facile de se suivre, pas toujours simple de s'entendre. Quand l'une apparaît, l'autre disparaît ; quand l'une part à droite, l'autre file à gauche. Pourtant, quand un se dirige leur parvient aux oreilles, Lulue et Berlue décident de découvrir qui se cache derrière ce bruit Ensemble!

• Jusqu'au 6 octobre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> **“SOULIERS DE SABLE”, par la Compagnie des Petits Chemins**

Genre : Théâtre contemporain/conte théâtral pour deux comédiens, masque (à partir de 3 ans)
Élise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par le monde extérieur. Sortir. La grande aventure inimaginable jusque-là, est provoquée par la fuite de souliers trop vivants pour cette maison-cage. Élise partira dans une course folle à la poursuite de Léo, le premier à avoir franchi la porte...

• Du mardi 30 octobre au samedi 3 novembre à 15h00, du mardi 6 au samedi 10 novembre à 15h00, dimanche 11 novembre à 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT”, par la Cie Autour de la Voix**

Genre : Spectacle joué et chanté (dès 5 ans)
Cette adaptation de l'opéra de Puccini, Turandot, invite les jeunes spectateurs à découvrir ce monde, souvent méconnu, du lyrique, de l'opéra. Tout est fait de manière ludique pour que petits et grands se laissent transporter par ce spectacle joué et chanté par deux comédiens qui se partagent pas moins de sept personnages!

• Du 10 au 27 octobre, mercredi et samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> **“LE PAYS DE RIEN”, par la Compagnie Rouges les Angés**

Genre : Théâtre de marionnettes et vidéo (dès 7 ans)
Le pays de rien n'a plus rien. Enfin presque. Il reste un roi. Des cages, remplies de cris, de larmes, de soupirs. Un lac, gorgé de couleurs, prisonnières. Une princesse. Qui s'ennuie... Et dehors, il y a des enfants qui traînent dans leurs sacs, des rêves, enfermés. Ils cherchent une terre d'asile pour les étaler, et au pays de rien, il y a beaucoup de place... Soudain des cages s'ouvrent, une clef sort du lac, des squelettes dansent et envahissent le pays... Le message des enfants s'est introduit dans le pays de rien... Une véritable réflexion poétique qui pose la question d'oser choisir les couleurs de sa vie...

• Dimanche 21 octobre, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“WHITE”, par le Catherine Wheels Theatre Cie**

Genre : Très visuel destiné à tout jeune public pour une première expérience de théâtre (dès 2 ans)
Dans un univers intime drapé de tissus blancs, parents et enfants s'installent sur des coussins et petits bancs. Ils pénètrent ainsi dans l'univers étonnant de “White” et assistent à un moment de théâtre à la fois enchanteur et novateur. “White” est un monde qui brille et éblouit dans la nuit... jusqu'à une surprise qui se faufile et la vie devient plus colorée. Ce spectacle envoûtant met en lumière ses idées avec une touche légère mais sophistiquée... on ne comprend pas comment, dans ce monde entièrement blanc, on voit tout à coup éclore un univers de mille et une couleurs. Mais, peu importe notre âge, on s'émerveille lorsque les cabanes d'oiseaux révèlent un éclat d'arc en ciel.

• Mercredi 10 octobre, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“GENTIL LOULOU”, avec Sonia Desbois et Marc Duranteau**

Genre : À partir de 4 ans
Pauline, 20 ans, vit seule dans son appartement quand des amis lui proposent un chiot. Affolée de ne rien connaître sur les chiens, elle décide d'éplucher tous les livres de sa bibliothèque pour en savoir un peu plus sur ces animaux... De son côté, Loulou, un gentil chien loup, se sauve de chez lui lorsqu'il apprend que ses maîtres veulent le placer dans un chenil. Il trouve refuge chez Pauline...

• Du 27 octobre au 10 novembre, du mardi au samedi à 11h00 et 15h30, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> **“LE TRÉSOR DE JACOB”, d'après l'ouvrage de Lucie Papineau, par la Compagnie Théâtre Chamboulé**

Genre : Humour et poésie (à partir de 3 ans)
Jacob a le cœur rempli de gros nuages noirs. Mamie Li, sa grand-mère adorée, est partie vivre au loin, dans une immense maison où des infirmières pourront s'occuper de ses jambes en spaghetti. Heureusement Mamie Li a confié à Jacob ses trésors : le clown à grande bouche, Bella la ballerine, le petit cheval doux... tous les jouets de son enfance qui ont traversé le temps. Avec eux, Jacob vivra une mystérieuse aventure, une grande quête qui lui fera découvrir un trésor encore plus précieux. “Le trésor de Jacob” traite avec douceur, humour et poésie les thèmes de la séparation, de l'inter-génération, de la transmission et de l'imaginaire.

• Samedi 13 octobre, 15h30, au Centre culturel Le Moulin (14, bd de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> Humour

> **“LA CONFÉRENCE”, d'après Meriem Menant et Catherine Dolto, par la Compagnie La Vache Libre**

Genre : Jubiloire et intelligent (dès 14 ans)
Quant Catherine Dolto, fille “de”, et Emma le clown se rencontrent pour discuter des fondements de la psychanalyse, ça donne... des éclats de rire. Des propos mordants et une mise en scène époustouflante entre deux conférencières formidables.

• Samedi 6 octobre à 20h00 et dimanche 7 octobre à 16h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“MON MEILLEUR COPAIN”, d'Éric Assous, mise en scène de Jean-Luc Moreau, avec Dany Brillant, Roland Marchisio...**

Genre : Drôle et déjanté
Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Bernard est marié, mais il est infidèle. Sa femme risquant de découvrir ses écarts, Bernard demande à Philippe de le couvrir. C'est le début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe, car Bernard a l'amitié abusive...

• Jeudi 18 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Réservations au 05 62 73 44 77

> **“THÉ À LA MENTHE, OU T'ES CITRON ?”**

Genre : Comédie à six personnages
Une troupe de comédiens répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Nous sommes à quelques jours de la première et rien n'est prêt... l'ambiance est électrique... le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire! Récompensé par le Molière du “Meilleur spectacle comique”, cette comédie est un pur chef d'œuvre qui connaît ici aussi, à Toulouse, un énorme succès. Mieux, on parle même depuis plusieurs semaines de triomphe, la critique est dithyrambique et à chaque représentation le public rit aux larmes.

• Du 4 octobre au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis à 21h00, samedis à 19h00 et 21h00, dimanches à 16h30 (supplémentaires les 30, 31 octobre et 5 novembre à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

> **LES FRÈRES BROTHERS**

Genre : Chanson et humour
Voilà déjà quinze ans que les quatre Frères Brothers arpentent les routes et sèment leur bonne humeur « à cappella ». Après plus de mille représentations en France, l'Olympia et trois festivals d'Avignon, ces Frères Jacques des temps modernes reviennent à la Salle Nougare pour notre plus grand plaisir. Pour fêter leurs noces de cristal, ils nous présenteront leur nouveau show, créé au Rocher de Palmer, reprenant les chansons phares de leurs quatre précédents spectacles. Entre humour décalé et envolées lyriques, préparez-vous à rencontrer une multitude de personnages hauts en couleur, mais toujours justes et attachants. Nos quatre compères savent habiter la scène à la manière d'une fanfare et nous font partager leur univers coloré, rempli de chansons originales.

• Mardi 9 octobre, 20h30, à la Salle Nougare (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **ÉLISABETH BUFFET**

Genre : Métrosexuelle
Élisabeth Buffet pourrait devenir l'héroïne des célibataires urbaines! Cette touchante foldingue incarne un personnage drôle, attachant et tellement réel, celui d'une quadragénaire célibataire en mal d'amour. Elle ne cache rien de sa libido et de ses rencontres foireuses avec le récit de ses aventures. Abrasive et corrosive, elle effleure la vulgarité par des métaphores cocasses et nous emmène dans un univers délirant, moderne et décalé. Impétueuse, elle trouve un habile dosage entre naïveté et autodérision, ne manquant ni de culot ni d'audace. Toute entière, la voilà désormais donnant à l'humour d'aujourd'hui un sang véritablement nouveau.

• Samedi 13 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et locations au 05 62 73 44 77

> **“DEMAISON S'ÉVADE”, avec François-Xavier Demaison**

Genre : Rire au fil de l'émotion
François-Xavier Demaison nous livre son regard sur le monde à travers une toute nouvelle galerie de personnages singuliers, cruels, familiers, parfois désespérés, souvent désespérants : un couple de bobos en exil à Marrakech, un conseiller en adultère, un gynécologue italien qui pratique l'accouchement “Bel Canto”, un voyant-masseur... Dans un monde qui ne se soucie que des bulles de champagne et des bulles spéculatives trouvera-t-il sa bulle d'oxygène ? Mais surtout Bitou, le castor, échappera-t-il au fameux serial killer québécois “Arthur Hache” ?

• Dimanche 14 et lundi 15 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“MADO REMET SA TOURNÉE”, avec Noëlle Perna**

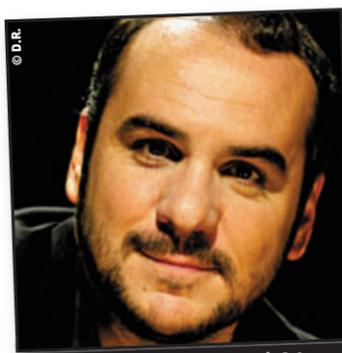
Genre : Nouveau spectacle
Elle nous revient avec son énergie « renouvelable » et une grande idée novatrice et révolutionnaire. Un spectacle solidaire dont l'une des grandes ambitions est de transformer la morosité des clients de son bar en énergie positive. Une aventure “Écolo Rire”, un spectacle “Made in Mado” certifié AB (Anti Bouffaisse)...

• Dimanche 7 octobre, 18h00, au Barrière (18, chemin de la Loge). Réservations au 05 62 73 44 77

> É. R. & D. P.



Élisabeth Buffet au Casino Théâtre Barrière



François-Xavier Demaison à Odysud



Les Frères Brothers à la Salle Nougare

théâtre/garonne
scène européenne

Les
collectif
POS-
Sé-
diés

23..27
octobre

Tout de
mon de
amour Laurent
Mauvignier

► création à garonne

05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° St Cyprien République

clutch

g

2012 | 2013

JAZZ
/ MUSIQUE DU MONDE /
CHANSON / HUMOUR
/ JEUNE PUBLIC /
THÉÂTRE

salle nougaro

sallenougaro.com

OCTOBRE

Mardi 9	Frères Brothers (Chanson & Humour)
Mardi 16	Co-plateau Chloé Lacan / Barcella (Chanson)
Jeu 18	LoJo (Musique du monde)
Mer 24 - sam 27	Grenier de Toulouse (Théâtre)

NOVEMBRE

Vendredi 9	The Touré Raichel Collective (Musique du monde)
Mardi 13	Co-plateau Jeanne Garraud / Liz Cherhal (Chanson)
Mercredi 14	Chano Dominguez (Jazz)
Vendredi 16	Bombino (Musique du monde)
Mercredi 28	Keith B. Brown (Blues)

DECEMBRE

Sam 1 ^{er} - dim 9	Nuit Blanche de Blanc-Mouton (Jeune Public)
Sam 15 - dim 16	The Wackids (Jeune Public)

JANVIER

Mardi 15	Flavia Coelho (Musique du monde)
Ven 18 & sam 19	Gala de projections numériques (Divers)
Jeu 24	David Linx Quartet (Jazz)
Jeu 31 - sam 2 fév	Cœur et Jardin (Théâtre)

FÉVRIER

Mercredi 13	Portico Quartet (Jazz)
Vendredi 15	Duo Mieko Miyazaki / Guo Gan (Musique du monde)
Mercredi 20	Fatoumata Diawara (Musique du monde)

MARS

Mardi 12	Rémi Panossian Trio (Jazz)
Mercredi 20	Amsterdam Klezmer Band (Musique du monde)
Vendredi 22	Robin McKelle & The Flytones (Jazz)
Mardi 26	Les doigts de l'homme (Jazz)
Vendredi 29	Arthur H (Chanson)

AVRIL

Jeu 4	Eric Bibb & Habib Koité (Blues)
Samedi 6	Objectif diaporamas (Divers)
Mardi 9	Baptiste Lecaplain (Humour)
Mer 10 - jeu 11	Kev Adams (Humour)
Vendredi 12	Shirley Souagnon (Humour)
Ven 19 - lun 22	Biblib (Jeune Public)

MAI

Mardi 14	The Bad Plus (Jazz)
Jeu 23 - sam 25	Festival Aérofolies' (Divers)
Jeu 30 - sam 1 ^{er} juin	Le grand manège des petits riens (Jeune Public)

JUN

Festival

Agenda sorties

octobre 2012

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE
• Punk : Mass Grave + Nolentia + Crusher (20h/La Dernière Chance)

GRATOS
• CINESPAÑA : Diferente de Luis María Delgado (16h30) + Marisol rumba a Río de Fernando Palacios (18h30) à l'Institut Cervantes
• Scène ouverte au Saint des Seins (20h)

MARDI 2

THÉÂTRE/DANSE
• Tg Stan LES ESTIVANTS au Théâtre Garonne (20h)
• Cie Jean Séraphin REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL + LE JOURNAL DE NIJINSKI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Opéra LA FLÛTE ENCHANTÉE à Odysseus (20h30)
• Le groupe Ex-Abrupto NANA à la Cave Poésie (19h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE au café-théâtre Les Minimes (20h)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
• CINESPAÑA : Dame un poco de amoor...! de José María Forqué (16h30) + Laia Autonell, danse et chorégraphie (18h) + Los Tarantos de Francisco Rovira-Beleta (19h) à l'Institut Cervantes
• Apéro spectacle NICOLAS BACCHUS au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Lou Cadillac, pastis blues au Cherche Ardeur (21h)

MERCREDI 3

MUSIQUE
• Rock : DIONYSOS (20h30/Le Bikini)
• Jazz : François Bourassa Quartet (21h30/Le Mandala)
• Metal core : HEXIS + DIMITREE + THIS GIFT IS A CURSE (20h/Le Saint des Seins)
• Entre-deux : RÉMI GEFROY (18h30/Ostal d'Occitania)
• Les grands interprètes : LES ARTS FLORISSANTS (20h -Halle aux Grains)
• Rock soul : BLUES TOKE - Rock + ESPRIT SOUL (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Tg Stan LES ESTIVANTS au Théâtre Garonne (20h)
• Cie Jean Séraphin REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL + LE JOURNAL DE NIJINSKI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Opéra LA FLÛTE ENCHANTÉE à Odysseus (20h30)
• Le groupe Ex-Abrupto NANA à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violet (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + SELLIG (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• Cie Zim Zam Zoom QUIVA LÀ ? au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
• L'INDEX, impro au Cherche Ardeur (21h)

GRATOS
• CINESPAÑA : Cravan vs cravan (16h30) + Evelyn de Isabel Ocampo (18h30) à l'Institut Cervantes
• Apéro spectacle NICOLAS BACCHUS au Théâtre du Grand Rond (19h)

JEUDI 4

MUSIQUE
• Toulouse in Bikini : Eténesh Wassié & Mathieu Sourisseau + Cannibales et vahinés + Kourgane + Igorrr (20h/Le Bikini)
• Chansons surmaturelles : ORLANDO (21h/Le Bijou)
• Toulouse Hardcore Shows : NEW LOWS + FULL OF HELL + HORROR VACUI + CRUSHER (20h/Le Saint des Seins)
• Jazz : ALDONA (21h30/Le Mandala)
• Post punk pop rock : RUBIN STEINER + ARCH WOODMAN + After show PRO7 aka LeCatteur (20h/Connexion)
• ERNEST BARBERY & LUDWIG SANSHÂTE (21h/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Querida ROYAUME DE FEMMES ! au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• Tg Stan LES ESTIVANTS au Théâtre Garonne (20h)
• Le groupe Ex-Abrupto NANA à la Cave Poésie (21h)
• Cie Jean Séraphin REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL + LE JOURNAL DE NIJINSKI au Théâtre du Grand Rond (21h)

• LES 39 MARCHES à Odysseus (20h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violet (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + SELLIG (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
• CINESPAÑA : La verbena de La Paloma de Benito Perojo (16h30) + Iceberg de Gabriel Velásquez (18h30) à l'Institut Cervantes
• Apéro spectacle NICOLAS BACCHUS au Théâtre du Grand Rond (19h)

VENDREDI 5

MUSIQUE
• Festival la France dort : Les Ramoneurs de Menhir + Brassens not Dead + Salut les Anges + La Fraction + Mass Murders + Les Cagettes (18h45/Le Bikini)
• Chansons surmaturelles : ORLANDO (21h/Le Bijou)
• Jazz : MOHAMED ABOZECRY + LA FANFARE P4 (21h30/Le Mandala)
• Collectif Noisepresso : PENDENTIF + LES FILLES ET LES GARCONS... (20h/Le Saint des Seins)

• Apéro spectacle NICOLAS BACCHUS au Théâtre du Grand Rond (19h)
• JEFFERSON NOIZET au Caméléon
• Cie des 3T UN CONSEIL TRES MUNICIPAL salle du Confluent Portet/Garonne (20h30)

SAMEDI 6

MUSIQUE
• Rock progressif : GENS DE LA LUNE (Le Basca/Bruguères)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Montsalvatge, Rautavaara, Nielsen » (20h/Halle aux Grains)
• Festival groove mondial Kalakuta : FANGA + HOLIMBO (20h/La Dynamo)
• Le Psyche Chaos Fest : The Rusty Bells, Substitut + Sound Sweet Sound + She Hunts Koalas + The Rookerys (21h/La Dernière Chance)
• Jazz : LA TORMENTA (21h30/Le Mandala)
• ERNEST BARBERY & LUDWIG SANSHÂTE (21h/Théâtre Le Fil à Plomb)
• Variétés : LES STENTORS (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Funk : L'AMI FUNKY (22h/Le Cri de la Mouette)

CHANSON ROCK FRANÇAISE

> Dominique A



« Oublie la ville/Oublie la vitesse/Contre un arbre » : rock très mélodique, tendre avec de vraies pointes soniques, puissant dans le genre félin et lyrique sans complaisance, le nouvel album de Dominique A s'ouvre sur une invitation claire et nette à sortir des sentiers battus de la ville. L'idée ? Quitter le quotidien étrié des « jours à cran » pour se laisser porter au plus proche de la campagne ordinaire, là où l'espoir bat malgré tout, où la joie palpite quand même : "Vers les lueurs". Résultat, des chansons hors la ville sans être pour autant folk ou baba. Treize pépites harmonieuses, lumineuses... mais traversées par la fougue d'un groupe rock. Où il est question, avec la musique autant qu'avec les mots, d'amour et de rivières, de regrets bruisant dans le vent, de mémoire griffée par les branches, d'enfance qui palpète sous l'écorce, de la vie que l'on voudrait toujours plus grande que la vie, de boue et de grâce mêlées, et de trouées soudaines de lumière, le ciel s'ouvrant d'un coup, déversant une énergie brute.

• Mercredi 24 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• Festival groove mondial Kalakuta : Imperial Tiger Orchestra + La Face Cachée des Sous-Bois (20h/La Dynamo)
• Affabulations sonores : WRONG SIDE « Voyage au cœur de l'univers musical de Tom Waits » (20h30/Espace Job)
• ERNEST BARBERY & LUDWIG SANSHÂTE (21h/Théâtre Le Fil à Plomb)
• Soirée fusion metal / hip-hop country metal : MASS HYSTERIA + RUFUS BELLEFLEUR (20h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• Cie Querida ROYAUME DE FEMMES ! au Théâtre du Pont Neuf (21h)
• Tg Stan LES ESTIVANTS au Théâtre Garonne (20h30)
• Le groupe Ex-Abrupto NANA à la Cave Poésie (19h30)
• Cie Jean Séraphin REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL + LE JOURNAL DE NIJINSKI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LES 39 MARCHES à Odysseus (20h30)
• L'HABITE ENCORE CHEZ MA FEMME à Altigone St-Orens (21h)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violet (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + SELLIG (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
• CINESPAÑA : 30 años de oscuridad de Manuel H. Martín (16h30) + Urteberri on, Amona! (¡Feliz año, abuela!) de Telmo Esnal (18h30) à l'Institut Cervantes

THÉÂTRE/DANSE
• Cie La Vache Libre LA CONFÉRENCE au Théâtre Sorano (20h)
• Tg Stan LES ESTIVANTS au Théâtre Garonne (20h30)
• Cie Querida ROYAUME DE FEMMES ! au Théâtre du Pont Neuf (21h)
• Cie Jean Séraphin REQUIEM POUR CAMILLE CLAUDEL + LE JOURNAL DE NIJINSKI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LES 39 MARCHES à Odysseus (20h30)
• Le groupe Ex-Abrupto NANA à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violet (21h)
• RETOUR DE RUSSIE performances littéraires, musicales et cinématographiques au Théâtre du Pavé (20h30)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + SELLIG (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• Cie Zim Zam Zoom QUIVA LÀ ? au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS
• La Paus Musicale Novela : STRANGE ENQUÊTE espace Duranti (19h)
• La Faites de la Récup' à La Granerie (11h)
• Concert du Chœur d'hommes « PassionLyrique »

INTRAMUROS

Effets & gestes toulousains

Nouveaux contacts :

Mail : contact@intratoulouse.com

Web : www.intratoulouse.com



Ensemble Laurent Dubarry dans le jardin du Centre d'animation culturelle Porter/Garonne (18h)
• Social Chaos + Sickness + Panzer Kardinals au Pavillon Sauvages (20h)
• Apéro spectacle NICOLAS BACCCHUS au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Cie Nelson Dumont FAIRE TOMBER LES MURS au TNT (20h)
• Festival Hors-Lits : Nicolas Chaigneaux, piano-voix au Cherche Ardeur (21h)

DIMANCHE 7

MUSIQUE
• Metal : THERION + ELYOSE + ANTALGIA (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Cie La Vache Libre LA CONFÉRENCE au Théâtre Sorano (16h)
• LES 39 MARCHES à Odysud (15h)
• NOELLE PERNA « Mado remet sa tournée » au Casino Théâtre Barrière (18h)

GRATOS

• Dégustation d'huitres et vin blanc, mis en son par les Kalakuta selectors au marché place Saint Aubin dès 9h
• La Fêtes de la Récup' à La Glanerie (11h)

• Cie Nelson Dumont FAIRE TOMBER LES MURS au TNT (16h)
• Concert champêtre « Soufflez fanfares » & danses de la Belle Époque au Kiosque parc du Manoir Cugnaux (17h)
• La Pause Musicale Novela : RODINKA espace Duranti (19h)
• Chanson : NICOLAS BACCCHUS + MARIN BONAZZI Chez ta Mère (19h30)

LUNDI 8

MUSIQUE

• Punk rock : Carmen Maria Vega (Odysud)
• Chanson : CABARET VIEUX PARIS (15h/Altigone St-Orens)

GRATOS

• La Pause Musicale Novela : OIHANA espace Duranti (19h)
• Scène ouverte au Saint des Seins (20h)

MARDI 9

MUSIQUE

• Chanson humour : LES FRÈRES BROTHERS (21h/Salle Nougaro)
• FLORIAN DEMONSANT « Seul à l'accordéon » (21h/Le Bijou)
• GALLON DRUNK (Dynamo)
• Repérages Alors... Chante ! : GALIM + IAROSS (20h30/Espace des Augustins)

THÉÂTRE/DANSE

• Cie Matière Première BLACK SWAN REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Ballet de Bali UNE NUIT BALINAISE à Odysud (20h30)
• Cie Les 39 Marches ÉIA POUR AIMÉ CÉSZAIRE à la Cave Poésie (19h30)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS

• ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOU-

REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Ballet de Bali UNE NUIT BALINAISE à Odysud (20h30)
• Cie Les 39 Marches ÉIA POUR AIMÉ CÉSZAIRE à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violette (21h)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• Catherine Wheels Theatre Cie WHITE au centre culturel Ramonville (10h30/17h) dès 2 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Projection : Silencio en la nieve de Gerardo Herrero à l'Institut Cervantes (18h30)
• La Pause Musicale Novela : DUO RAFFIT-LACOURT espace Duranti (19h)
• Apéro spectacle Jell-oO au Théâtre du Grand Rond (19h)
• J.O. LARQUIER au Cherche Ardeur (21h)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Festival Toulouse Les Orgues : WIND IMAGES IMPROVISATION (20h) + CANTO OSTINATO (22h) au Musée des Augustins
• Chanson : GERARDO BALESTRIERI (21h/Le Bijou)
• Rap : BIGFLO & OLI (20h30/La Dynamo)
• « Fais-moi un swing » : MAURANE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Pop rock : SINGTANK + THE TANKS (20h/Le Connexion)

• Jazz : GILBERT PAEFFEN TRIO (21h30/Le Mandala)
• Piano voix : CLAIRE GIMAT (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
• Rap : ASSASSIN (19h/Le Ramier)
• Funk : SO GROOVY (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque Farouche BLAST au Théâtre Jules Julien (14h30&20h)
• TgDanse Maguy Marin NOCTURNES au Théâtre Garonne (20h)
• Cie du Coq à l'Âne LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• Cie Matière Première BLACK SWAN REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Les 39 Marches ÉIA POUR AIMÉ CÉSZAIRE à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violette (21h)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

• Festival Toulouse Les Orgues : MAÎTRISE NOTRE-DAMÉ DE PARIS / SACQUEBOUTIERS « Inviolata » (20h30/Cathédrale St Etienne)
• Psyché : SOUND SWEET SOUND + SUDDEN DEATH OF STARS + THE EXISTENTIALISTS Progres Son (22h/Le Cri de la Mouette)
• Métal : TREPALIUM + KLONE + HACRIDE (20h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse Maguy Marin NOCTURNES au Théâtre Garonne (20h30)
• Cie du Coq à l'Âne LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ au Théâtre du Pont Neuf (21h)
• Cirque Farouche BLAST au Théâtre Jules Julien (14h30&20h)
• Cie La Belle Équipe YANNE A MARRE au Théâtre Paul Eluard Cugnaux (21h)
• Cie Matière Première BLACK SWAN REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• FIESTA ARGENTINA au centre culturel Ramonville (20h30)
• Cie Les 39 Marches ÉIA POUR AIMÉ CÉSZAIRE à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violette (21h)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS

• La Pause Musicale Novela : BAZAAR BOUTIK espace Duranti (19h)
• Apéro spectacle Jell-oO au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Sexta Feira, samba pagode au Cherche Ardeur (21h)
• Hip hop Dj VENER + Dj GREG DA OTIST au Saint des Seins (22h)

SAMEDI 13

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : STACEY KENT (20h30/Odysud) + GUILLAUME DE CHASSY (21h/Théâtre Allégora Auterive)
• Chanson : STACEY KENT (20h30/Odysud)
• Festival Toulouse Les Orgues : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Darasse, Poulenc, Berlioz » (20h/Halle aux Grains)
• Jazz : LIGHT BLAZER (21h30/Le Mandala)
• Chanson : MANOLO ESCOBAR (21h/Altigone St-Orens)
• Progres Son : MERCENAIRE + THE STORM MAKERS + WE THE PEOPLE + DJ Pizz (22h/Le Cri de la Mouette)
• Piano voix : CLAIRE GIMAT (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour ELISABETH BUFFET au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Cie du Coq à l'Âne LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ au Théâtre du Pont Neuf (21h)
• Cirque Farouche BLAST au Théâtre

• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Apéro spectacle Jell-oO au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : N.O.PEOPLE espace Duranti (19h)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

• Metal : LEPROUS + VOSTOK (20h/Connexion)
• Hardcore : Fejfix + Extended Suicide + Mental Disorder (20h/Les Caves de la Notte)

THÉÂTRE/DANSE

• DEMAISON S'ÉVADE François-Xavier Demaison à Odysud (20h30)
• Cirque Farouche présente BLAST au Théâtre Jules Julien (16h)
• PROUÈSSES EPOUSTOUFLANTES Espace Yves Montand St Alban (17h)

P'TITS BOUTS

• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (15h) dès 5 ans

GRATOS

• La Pause Musicale Novela : EL COMU-NERO espace Duranti (19h)

LUNDI 15

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : LAURENT COU-LONDRE (21h/Automne Club)
• Festival Toulouse Les Orgues : SWEE-LINCK (20h30/Musée des Augustins)

THÉÂTRE/DANSE

• DEMAISON S'ÉVADE François-Xavier Demaison à Odysud (20h30)

GRATOS

• Jazz sur son 31 : BIG BAND 31 Répétitions publiques à la Mjc Roguet (15h)
• La Pause Musicale Novela : LES TROU-BLAMOIRS espace Duranti (19h)

MARDI 16

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : WINSBERG-CHAR-LIER-SOURISSE (18h30/Automne Club) + OTIS TAYLOR (21h/Théâtre Municipal Muret) + ANDRÉ CECCARELLI invite DAVID LINX (21h/Espace Canal des 2 Mers Lespinasse) + MUSICA NUDA (22h/Automne Club)
• Chanson : CHOLÉ LACAN + BAR-CELLA (21h/Salle Nougaro)
• Latino : MEXICAN INSTITUTE OF SOUND + DJ CANALH + GRACIAS TARZAN (20h/Connexion)
• harcore metal : ABRAHAM + NOJIA + LOST IN KIEV (20h30/Le Saint des Seins)
• ANDY MCKEE'S GUITAR MASTERS feat. PRESTON REED & ANTOINE DUFOUR (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Toulouse Les Orgues : Ciné-concert « Pierrrot Pierrette » à la Basilique St Sernin (20h30)
• Carriera Flamenca invite Silvia Morales à un Tanguillo Tolosano au Chapeau Rouge (21h30)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS

• Jazz sur son 31 : BIG BAND 31 Répétitions publiques à la Mjc Roguet (15h)
• Apéro spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : LOUD CLOUD espace Duranti (19h)
• QUIZZ au Cherche Ardeur (21h)

MERCREDI 17

MUSIQUE

• Jazz : MARCUS MILLER (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Jazz sur son 31 : MINA AGOSSI (18h30/Automne Club) + ANOUAR BRAHEM QUARTET (21h/Altigone St-Orens) + DORANTES (22h/Automne Club)
• Reggae : CLINTON FEARON (20h/Connexion)
• Jazz : ANOUAR BRAHEM QUARTET (21h/Altigone St-Orens)

THÉÂTRE/DANSE

• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• Cie Myriam Naisy ZZZ'INSECTES à Odysud (18h) dès 6 ans
• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

17^e Festival international Toulouse les Orgues

du 9 > 21 octobre 2012

200 artistes et 40 rendez-vous pour tous
L'orgue au cœur de rencontres artistiques originales !
Tarifs de 5 à 35 euros - manifestations gratuites
3 formules d'abonnement
www.toulouse-les-orgues.org

Festival la France dort 5
mais parfois la France fait des cauchemars !!!

Ven 05/10
LeBIKINI

LES RAMONEURS DE MENHIRS
LA FRACTION
BRASSEN'S NOT DEAD
MASS MURDERERS
SALUT LES ANGES (ex O.T.H.)
LES CAGETTES

START: 18h45
12€ (hors frais de loc.)

THEATRE DU PONT NEUF
ESPACE DE CREATION

QUERIDA Cie
ROYAUME DE FEMMES !
Lecture musicale
04 > 06 OCTOBRE

Cie du Coq à l'Âne
LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ
Lecture musicale
10 > 13 OCTOBRE

30 OCT > 11 NOV **SOULIERS DE SABLE**
Cie des petits chemins - Jeune public à partir de 3 ans - Conte théâtral / masque

THEATRE DU PONT NEUF 8 PLACE ARZAC - 31300 TOULOUSE
05 62 21 51 78 www.theatredupontneuf.fr

BLUES AMÉRICAIN QUI À LA CLASSE

> Bob Brozman



Guitariste fulgurant et show-man d'exception, Bob Brozman promène sa guitare aux quatre coins du monde et la nourrit de ses rencontres. Les musiques hawaïennes et caribéennes se lovent au creux de son blues. Il mène son affaire à un rythme d'enfer : il faut voir les guitaristes scruter ses doigts pendant qu'il joue : la leçon est permanente ! Comme la révolution. Il y a dans son spectacle du Mel Brooks et du Woody Allen : il ne se contente pas d'affirmer sa virtuosité, il vous embarque dans un tortillard qui va doubler le TGV et trouver le temps de saluer tous les chefs de gare !

• Du mardi 23 au vendredi 26 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

SE « Bach + » à La Fabrique (12h45)
• Apéro spectacle Jell-oO au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : HANG-MOODS espace Duranti (19h)
• Blind Test au Saint des Seins (20h)
• Fred Teisseire et Guillaume Gendre, Duo Jazz au Cherche Ardeur (21h)

MERCREDI 10

MUSIQUE

• Festival Toulouse Les Orgues : LE SACRE DU PRINTEMPS (20h30/Basilique St Sernin)
• Rock minimal : MICHEL CLOUP + JENS BOSTEEN + NOVO (20h/Connexion)
• Reggae : PROFESSOR + HOLLIE COOK feat PRINCE FATTY (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• TgDanse Maguy Marin NOCTURNES au Théâtre Garonne (20h)
• Cie du Coq à l'Âne LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• Cie Matière Première BLACK SWAN

DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS

• Apéro spectacle Jell-oO au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : LUNACELLO espace Duranti (19h)
• Judoboy vs Rezo, mix groove et graff au Cherche Ardeur (21h)

VENREDI 12

MUSIQUE

• Roots : ROKIA TRAORÉ (20h30/Odysud)
• Chanson : GERARDO BALESTRIERI (21h/Le Bijou)
• World transe : KAOPHONIC TRIBU + KUYAMAZOUT (20h/La Dynamo)
• NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS (19h30/Le Bikini)
• Piano voix : CLAIRE GIMAT (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
• Jazz : BARDI MANCHOT (21h30/Le Mandala)

Jules Julien (20h)

• Cie Matière Première BLACK SWAN REVIVAL AND THE KARMA PEOPLE au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Les 39 Marches ÉIA POUR AIMÉ CÉSZAIRE à la Cave Poésie (19h30)
• LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ au Théâtre Violette (21h)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• LE TRÉSOR DE JACOB au Centre Culturel Le Moulin (15h30) dès 3 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans

> EXPOS

> "Désir", Valentina Chambrin
peinture

Cette artiste manie la sensualité avec décence et le pinceau avec impertinence. Les corps sont dessinés comme des continents humains. Une ligne s'approche d'une autre, se dévoile, épouse la forme d'un corps, ou d'un paysage, une courbe la repousse, l'appriivoise, l'histoire de la vie s'inscrit ainsi sur la toile. Des techniques et des supports variés qui expriment toute la force du mot « désir ».

• Jusqu'au 26 octobre aux Ateliers d'Art (2 rue Croix Blanche à Blagnac, 05 61 71 76 65)

> "Memento" collective

Nous retrouverons entre autre Valérie Ascos, Marine Benjamin, Nelly Bonnefis, Cédric Cazaux, Stéphanie Darqué, Francis Nouaille, Melissa Tresse, Roxxx, Marc Streichen... ainsi que le travail d'Yvonne Calsou, qui au travers de ses installations plastiques bien palpables, nous pousse et nous plonge dans ses souvenirs familiaux. Une exposition collective écho à notre propre histoire ?

• Jusqu'au 20 octobre à la Galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> Kirill Ukolov
installation sculpturale

Kirill Ukolov imagine souvent pour les lieux qui l'accueillent des propositions en résonance avec les caractères physiques de l'espace à disposition. Ici, l'œuvre proposée par l'artiste se rapporte à la fois à la sculpture et à l'installation. Kirill Ukolov crée un ensemble fonctionnel de caisses en bois contenant des traversins. À la rigidité des caisses s'opposent la malléabilité des coussins, si bien que l'on ne sait plus qui de l'un ou de l'autre conditionne la forme : la caisse épouse t-elle la configuration de l'oreiller ou bien celui-ci s'adapte t-il à la boîte ? Finalement, chacun des modules constitue tout autant une sculpture qu'un écran, tout autant un contenu qu'un contenant. La déclinaison des caisses dans l'espace semble créer une installation inachevée.

• Jusqu'au 26 octobre à la Plateforme d'Art de Muret/La Théâtrerie (1, square des Combattants d'AFN à Muret, 05 34 63 98 19)

> "What a Mess! Records" rétrospective

À l'invitation des Musicophages, What a Mess! Records présente une exposition rétrospective centrée sur les travaux graphiques réalisés au fil des années pour le label. Maison de disques indépendante fondée en 2005 à Toulouse et basée depuis 2009 entre cette dernière et Montréal (Québec), What a Mess! Records travaille actuellement avec une dizaine de groupes, principalement nord-américains et européens. À mille lieues des supposés "modèles" du music business, What a Mess! Records, à l'instar d'autres labels comme Constellation, K Records ou Tender Loving Empire, défend une vision qui pourrait se résumer par la formule suivante « La musique que nous aimons, faite par les gens que nous aimons. » Cette exposition se veut la continuité logique d'une collaboration fructueuse entre les deux structures. Elle se présentera sous la forme de quatre modules principaux : une sélection d'affiches de concerts couvrant la période 2005-2012, une frise chronologique illustrant la vie du label (pochettes de disques, photos de concerts, tournées, photos promotionnelles, etc.), une partie de l'exposition "Songwriting is not a crime" (autour de la compilation du même nom), réunie pour l'occasion et exposée pour la première fois depuis sa création au Voltigeur (Toulouse) en 2006, une galerie de curiosités (dessins préparatoires, polaroids, linogravures, etc.)... mais également, grâce aux ressources documentaires et numériques des Musicophages, une sélection d'ouvrages, un poste vidéo, un point d'écoute conçu comme une mappemonde interactive avec plusieurs compilations thématiques, ainsi qu'un blog dédié pour suivre en temps réel l'actualité de l'exposition.

• Du 6 au 27 octobre chez Les Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

MERCREDI 17

GRATOS
• Apéro spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : MAGIC OWL espace Duranti (19h)
• Clair de lune, jazz new orleans au Cherche Ardeur (21h)

JEUDI 18

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : PIERRICK PEDRON QUIN-TET (18h30/Automne Club) + MYSTÈRE TRIO (20h30/Salle des fêtes Lavernose-Lacasse) + EGBERTO GISMONTI (21h/Le Bascala Bruguières) + NGUYEN LÊ : SONGS OF FREEDOM (21h/Centre culturel Ramonville) + EUROPEAN JAZZ TRUMPETS (22h/Automne Club)
• Festival Toulouse Les Orgues : DUO FAS-SANG & LÊ QUANG (20h30/Église St Eupère)
• Jazz : VRAK'TRIO « 37 avril » + WEN QUARTET « Le Pourquoi du Comment » (20h30/Espace Croix Baragnon)
• Jazz : PIERRE LE BOT (21h30/Le Mandala)
• Musique du monde : LO'JO (21h/Salle Nougara)
• Chanson : XAVIER MACHAULT & ROBERTO NEGRO (21h/Le Bijou)
• Hip hop : MPI.2 (21h/Le Cri de la Mouette)
• Pop : TINDERSTICKS + THOMAS BELL-HOM (20h30/Le Bikini)
• Ska funk reggae dub : JUNIOR CONY + KING PORTER STOMP (20h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• MON MEILLEUR COPAIN au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Catherine Froment présente LA CHAIR DE L'HOMME au Théâtre Sorano (20h)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspection" au Théâtre de Poche (20h30)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (21h)
• MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
• Spectacle vivant TOUT UN MONDE Espace Bonnefoy
• Jazz sur son 31 : BIG BAND 31 Répétitions publiques à la Mjc Roguet (15h)
• La Pause Musicale Novela : YOL HIKAYESI espace Duranti (19h)
• Apéro spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Stravinsky » à la Halle aux Grains (20h)
• Documentaire de Guy Chapouillé UNE RAISON DE VIVRE : LE RUGBY À MADAGASCAR au Centre d'animation culturelle Portet/Garonne (20h30)
• QUIZZ à Cherche Ardeur (21h)

VENREDI 19

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : BOJAN Z (18h30/Automne Club) + ART BOP JAZZTET (21h/Espace Jean-Ferrat Roquettes) + SHAÏ MAESTRO (21h/Espace Soleiha Bessières) + KENNY WERNER ALL-STAR QUINTET (21h/Théâtre Jean Marmignon St-Gaudens) + NORTHERN ARC (22h/Automne Club)
• Festival Toulouse Les Orgues : Hommage à XAVIER DARASSE (20h30/Cathédrale St Etienne)
• Jazz : VRAK'TRIO « 37 avril » + WEN QUARTET « Le Pourquoi du Comment » (20h30/Espace Croix Baragnon)
• Chanson : XAVIER MACHAULT & ROBERTO NEGRO (21h/Le Bijou)
• Jazz : LA MARMAILLE (21h30/Le Mandala)
• Chanson : THOMAS DUTRONC (20h30/Le Bikini)
• Useless Pride Records & THS : ALL FOR NOTHING + THE GREAT DIVIDE + THROUGH MY EYES (20h/Le Saint des Seins)
• Groove : DADOU AFAKA + PERCEPOLIS (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Académie des Cuisines Métisses #3 Meltin' pot-au-feu au Théâtre Garonne (19h30)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)

• CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
• Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspection" au Théâtre de Poche (20h30)
• SOIS EXOTIQUE COCO Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• FLORANT MERCADIER & GUY REILLES Espace Yves Montand St Alban (20h30)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
• Spectacle vivant TOUT UN MONDE Espace Bonnefoy

DOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS
• La Pause Musicale Novela : SEX DRUGS AND REBETIKO espace Duranti (19h)
• Apéro spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Tioneb, human beat box au Cherche Ardeur (21h)

DIMANCHE 21

MUSIQUE
• Festival Toulouse Les Orgues : LA NUIT DE L'ORGUE (21h/Basilique St Sernin)
• LES ÉLÉMENTS « Bach : Magnificat » (17h/Odysseus)

ROCK MINIMAL & TORTURÉ
> Michel Cloup



Ancien leader des groupes Diabologues et Expérience, initiateur de Binary Audio Misfits, l'hyperdoué Michel Cloup mène aujourd'hui son aventure solo — il avait déjà tenté l'expérience dans les années 90 sous le pseudonyme de Peter Parker Expérience — pour nous faire vivre un voyage intime à travers une multitude de sentiments : confusion, tristesse, nostalgie... Michel Cloup pose sa voix d'une façon très particulière entre chanson et slam sur une musique déchirante et particulière.

• Mercredi 10 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) avec Jens Bosteen (folk) et Novô (indie rock)

• Apéro spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• La Pause Musicale Novela : TRIO TENZA espace Duranti (19h)
• DJ no breakfast, mix du monde au Cherche Ardeur (21h)

SAMEDI 20

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : BIG BAND invite... KELLY-LÉE EVANS (20h30/Odysseus) + JAZPILLEURS (21h/Salle des fêtes Lafitte-Vigordane) + HEADHUNTERS (21h/Salle Georges Brassens Aucamville)
• Jazz : ENTRE DOS AGUAS (21h30/Le Mandala)
• Bromance Tour : Brodinski + Gesaffelstein + Club Cheval + Monsieur Monsieur + Difuzion (Le Bikini)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Stravinsky » (20h/Halle aux Grains)
• Funk reggae : THE MOONSHINERS + GLOW FISH (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Pronomade(s) Baro d'Evel Cirk Cie MAZUT à Miramont de Comminges (21h)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
• Académie des Cuisines Métisses #3 Meltin' pot-au-feu au Théâtre Garonne (19h30)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• Cie Viridiana LÉGER EN BAGAGE au centre culturel Le Moulin de Roques/Garonne (20h30)
• MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
• Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspection" au Théâtre de Poche (20h30)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THE À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURAN-

THÉÂTRE/DANSE
• Académie des Cuisines Métisses #3 Meltin' pot-au-feu au Théâtre Garonne (19h30)
• CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (18h)
• Opérette LES CLOCHES DE CORNEVILLE au Casino Théâtre Barrière (15h)

P'TITS BOUTS
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (15h) dès 5 ans

GRATOS
• Jazz sur son 31 : BIG BAND 31 Répétitions publiques à la Mjc Roguet (15h)

LUNDI 22

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : JULIEN DUTHU (21h/Automne Club)
• MARTY FRIEDMAN + YOSSI SASSI + STEPHAN FORTE (20h/Connexion)

GRATOS
• Scène ouverte au Saint des Seins (20h)

MARDI 23

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : TRIO FLORIN NICULESCU (18h30/Automne Club) + JOE JACKSON AND THE BIGGER BAND invite REGINA CARTER (20h30/Le Bikini) + PULCINELLA (21h/Mjc Roguet) + DAVID LIEBMAN : QUEST (21h/Le Moulin Roques/Garonne) + GILAD HEKSELMAN (22h/Automne Club)
• Blues : BOB BROZMAN (21h/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• TOUT MON AMOUR au Théâtre Garonne (20h)
• Cie Nouveau Théâtre Populaire présente TAILLEUR POUR DAMES au Théâtre Sorano (20h)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
• Regard(s) I Christophe Honoré NOUVEAU ROMAN (20h30) au TNT
• Cie Les [ful]rieuses présente PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES au Théâtre du Pavé (20h)
• Cie Grain de poussière présente ROZA

AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS
• Rencontre avec Francisco Villacorta Baños et Lorenzo Delgado autour du "bicentenaire de la constitution de Cadix de 1812, La Pepa" à l'Institut Cervantes (18h30)
• Apéro spectacle CAROLE PETIT au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Karoké au Saint des Seins (21h)
• Pleasure spring - folk impressionniste au Cherche Ardeur (21h)

MERCREDI 24

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : FIONA MONBET (18h30/Automne Club) + YVAN ROBILLIARD (21h/Mjc Roguet) + BALLAKÉ SISSOKO, VINCENT SEGAL (21h/Auditorium Balma) + GREGORY PORTER (22h/Automne Club)
• Blues : BOB BROZMAN (21h/Le Bijou)
• Rock électro : MARIA GHANIMA + SAM AND THE MADCAPS + JUN + THE PARADOX MIND (20h/Connexion)
• Chanson : DOMINIQUE A (20h30/Le Bikini)
• Rock : SHAKA PONK (20h30/Le Zénith)
• Variétés : AMANDINE BOURGEOIS (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
• Pronomade(s) Entrepris-cie François Cervantes "La curiosité des anges" salle des fêtes de Propriary (21h)
• Cie Nouveau Théâtre Populaire présente TAILLEUR POUR DAMES au Théâtre Sorano (20h)
• TOUT MON AMOUR au Théâtre Garonne (20h)
• Regard(s) I Christophe Honoré NOUVEAU ROMAN (19h30) + LA FACULTÉ (20h) au TNT
• CHER TRÉSOR à Odysseus (20h30)
• Cie Le Grenier de Toulouse UN FIL À LA PATTE à la salle Nougara (20h30)
• Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cie Grain de poussière ROZA AZUL à la Cave Poésie (19h30)
• Cie « les [ful]rieuses » PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES au Théâtre du Pavé (20h)
• CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
• MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
• SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURAN-DOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• Cie Sac de Nœuds JAUNE ROUGE BLEU au centre culturel Ramonville (10h30/17h) dès 3 ans
• Cie rend toi conte FORGEUR D'HISTOIRE au Théâtre de la Violette (16h) dès 5 ans
• L'ARBRE D'EMILIE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS
• Rencontre avec Laurent Mauvignier et Rodolphe Dana à l'occasion de la publication du livre Tout mon amour à la librairie Ombres Blanches (17h30)
• Projection : Lo mejor de mí de Roser Aguilar à l'Institut Cervantes (18h30)
• Apéro spectacle CAROLE PETIT au Théâtre du Grand Rond (19h)
• SCÈNE OUVERTE au Cherche Ardeur (21h)
• Jazz sur son 31 : THE FREEBERS au Mandala (22h30)

JEUDI 25

MUSIQUE
• Jazz sur son 31 : FRANÇOIS COUTURIER TARKOVSKY QUARTET (18h30/Automne Club) + METAL O PHONE (21h/Mjc Roguet) + MIKE MAINIERI (21h/Tmp Pibrac) + MIKE TUCKER ORGAN TRIO (22h/Automne Club)
• Jazz : CURCUMA (20h30/Espace Croix Baragnon)
• Blues : BOB BROZMAN (21h/Le Bijou)
• Jazz : CARRIERE FLAMENCA (21h30/Le Mandala)
• ZISKAKAN (20h30/Connexion)
• SEBASTIEN TELLIER (20h30/Le Bikini)
• CRANBERRIES (20h/Le Zénith)
• Rzzgae : GET YOUR BLISTER + MONSIEUR TRISTAN (21h/Le Cri de la Mouette)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Étodie Pages, Sarah Authesserre, Master Roy, Céline Porhel

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE

ecofoolia
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolia pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 244

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III			■						
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									

HORIZONTALEMENT

I. On vient pour l'annonce! II. Vous allez le trouver changé. III. Fait l'épici-er. Travailler trop plus. IV. Toi, toi,

mon toit. Là, je vous mets la pression. V. On ne l'attendait plus. VI. Pauvre, comme job. On s'fait un golfe? VII. Qui ne dit mot. Il n'y a que maïlle qui lui aille. VIII. Tuyau-ter? IX. Faire une soustraction. Certains l'aiment gros. X. De bœuf, c'est vache! Menait la moujik à la baguette.

VERTICALEMENT

1. Effet d'annonce. 2. Elle en fait un peu trop. 3. Pour définir l'indefini. Là, faut gamburger. 4. Experts amis amis. Qui s'y frotte s'hippique. 5. Au cinoche avec Ben. Centre des impôts. 6. Bien entendu! 7. Hardis, les gars! 8. Celui-là, c'est un morceau. À Arnaud, ou à Bernard. 9. Avec elle, c'est toujours la saison. Ville et rivière de Hongrie.

INTRASOLUTION N° 243

HORIZONTAL I. MEMORISEES. II. AMERICAINE. III. NOTES. INCA. IV. QUIETES. AN. V. USE. ORIENT. VI. ATRIUM. TA. VII. NI. BRITAIN. VIII. TL. INTELLO. IX. ELYSEE. ELU. X. SEC. PRES.

VERTICAL 1. MANQUANTES. 2. EMOUSTILLE. 3. METIER. YC. 4. OREE. IBIS. 5. RISTOURNES. 6. IC. ERMITE. 7. SAISI. TE. 8. EIN. ETALER. 9. ENCANAILLE. 10. SEANT. NOUS.

MICHEL DARGEL
mdargel@orange.fr

• Jazz : ACTUUM (20h/La Fabrique Culturelle)
 • Fat&Furious Party 1 : FOREIGN BEGGARS + GREMS + DJ TAKINE + BOUNCE(20h/LePhare)
 • LES TROMPETTASSES SISTERS (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
 • Repérages Alors... Chante ! : TOM ARTHUS + CHARLES-BAPTISTE (20h30/Espace des Augustins Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Regard(s) | Christophe Honoré NOUVEAU ROMAN (19h30) + LA FACULTÉ (20h) au TNT
 • Cie Nouveau Théâtre Populaire présente TAILLEUR POUR DAMES au Théâtre Sorano (14h30/20h)
 • TOUT MON AMOUR au Théâtre Garonne (20h)
 • Cie Le Grenier de Toulouse UN FIL À LA PATTE à la salle Nougaro (20h30)
 • CHER TRÉSOR à Odysseus (20h30)
 • Émetteur Cie LA SECRÈTE

• Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspexion" au Théâtre de Poche (20h30)
 • Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
 • Cie « les [fu]rieuses » PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES au Théâtre du Pavé (20h)
 • CHER TRÉSOR à Odysseus (20h30)
 • MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
 • SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS

• Soirée d'ouverture du Festival danses

JAMONES... au Connexion (19h)
 • Fred Teisseire trio, jazz électrique au Cherche Ardeur (21h)

DIMANCHE 28

MUSIQUE
 • Diverses féminités : MESSER CHUPS + THOMPSON BEAT (20h/Connexion)

LUNDI 29

MUSIQUE
 • Space rock : WHITE HILLS (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival danses et continents noirs : Cie Vincent Mantsoe NTU / SKWATA à la Mjc Roguet (21h)

MARDI 30

MUSIQUE
 • Chant Révolutionnaire Espagnol: EL COMUNERO (20h/Connexion)
 • DIDIER SUPER + OLDELAF (20h30/Le Bikini)

HIP-HOP PRÉCIEUX

> Youssoupha



Né à Kinshasa, fils de Tabu Ley Rochereau, alias "Seigneur Ley", l'un des parrains de la rumba congolaise et figure de la musique africaine, Youssoupha est l'un de ces MC globe-trotters dont la plume fait mouche à chaque punchline... Dans la plus pure tradition des rappers US, il est un show man qui a déjà un beau bagage d'expériences (Redman, Method Man, Busta Rhymes, Snoop Dogg, Nas, Koolhaan, Diam's...). Limiter Youssoupha au statut d'auteur ou poète inspiré et humain serait une méprise ; il est un MC... un rappeur dans toute sa noblesse, un conteur passionné qui sait à quelles compagnes musicales marier ses vers. Rejetant la glorification du ghetto, il s'inscrit en marge des clichés du rap français et aime combiner les sonorités africaines à sa musique... Disque phare de l'année hip-hop 2009, "Sur les chemins du retour" est le fruit de la passion et des expériences de cet artiste persévérant. Un carnet de route entre New York et l'Afrique qui sent le bitume des chaussées de Paris. Et de ses voyages, il nous a ramené le hip-hop, le sien : précieux sans contrefaçon.

• Vendredi 26 octobre, 20h00, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
 • Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspexion" au Théâtre de Poche (20h30)
 • Carriera Flamenca invite Silvia Morales à un Tangullo Tolosano au Mandala (21h30)
 • Cie « les [fu]rieuses » PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES au Théâtre du Pavé (20h)
 • MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
 • SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + THÉ À LA MENTHE, T'ES CITRON (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS

• Apéro spectacle CAROLE PETIT au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Electro hip-hop SIGNAL CARRE au Saint des Seins (19h)

VENDREDI 26

MUSIQUE
 • Jazz sur son 31 : PIAZZOLLA MEETS MONK (18h30/Automne Club) + WEN QUARTET (21h/Salle La Coppé Baziège) + SYLVAIN DEL CAMPO (21h/Mjc Roguet) + AARON GOLDBERG (22h/Automne Club)
 • Jazz : CURCUMA (20h30/Espace Croix Baragnon)
 • Blues : BOB BROZMAN (21h/Le Bijou)
 • Jazz : FERDINAND DOURMERC (21h30/Le Mandala)
 • Violons : ANDRÉ RIEU (20h/Le Zénith)
 • LES TROMPETTASSES SISTERS (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
 • Rap : THA TRICKAZ + LA CAUTION + SKANK... (20h30/Le Bikini)
 • Rock : KILLER QUEEN (21h/Altigone St-Orens)
 • Fusion : FISHBONE (20h/Connexion Live)
 • Rock : BLOCK HEAD GENERATION + GECKO 5 (22h/Le Cri de la Mouette)
 • Hip-hop rap : YOUSSEUPHA (20h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) Entreprise-cie François Cervantes "La curiosité des anges" salle des fêtes de Sauveterre de Comminges (21h)
 • TOUT MON AMOUR au Théâtre Garonne (20h30)
 • Regard(s) | Christophe Honoré NOUVEAU ROMAN (20h30) + LA FACULTÉ (20h) au TNT
 • Cie Nouveau Théâtre Populaire présente TAILLEUR POUR DAMES au Théâtre Sorano (20h)
 • Cie Le Grenier de Toulouse UN FIL À LA PATTE à la salle Nougaro (20h30)

et continents noirs à l'Espace des Diversités et de la Laïcité (18h30)
 • Apéro spectacle CAROLE PETIT au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Berio, Boulez, Mantovani » (20h/Halle aux Grains)
 • Lilja Andersen, rock new wave au Cherche Ardeur (21h)

SAMEDI 27

MUSIQUE
 • Jazz sur son 31 : RICCARDO DEL FRA (18h30/Automne Club) + M'ORGAN TRIO (19h30/La Rotonde Bagnères-de-Luchon) + JOHN MCLAUGHLIN (21h/Halle aux Grains) + WESS ANDERSON (22h/Automne Club)
 • LES TROMPETTASSES SISTERS (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
 • JEFFERSON NOIZET (21h30/Cave Poésie)
 • Soirée Code : DOCUMENT ONE + CULPRATE + BROWN & GAMMON + MC MAKSIM (22h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival danses et continents noirs : Cie James Carles TAM TAM / THE WEDDING / HARD TIME BLUES au Casino Théâtre Barrière (21h)
 • TOUT MON AMOUR au Théâtre Garonne (20h30)
 • Cie Nouveau Théâtre Populaire présente TAILLEUR POUR DAMES au Théâtre Sorano (20h)
 • Cie Le Grenier de Toulouse UN FIL À LA PATTE à la salle Nougaro (20h30)
 • Émetteur Cie LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • CHER TRÉSOR à Odysseus (15h/20h30)
 • CIRQUE AÏTAL « Pour le meilleur et pour le pire » à Odysseus (20h)
 • MICHEL BOUJENAH au Bascula à Bruguères
 • Cie « les [fu]rieuses » PETITES HISTOIRES DOUCES ET CRUELLES au Théâtre du Pavé (20h)
 • Cie La Bulle Carrée THE MENTALIST "Improspexion" au Théâtre de Poche (20h30)
 • MOLIERE PAR ELLE-MÊME au Théâtre de la Violette (21h)
 • SOIS EXOTIQUE COCO Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • L'ARBRE D'EMILIEN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Apéro spectacle CAROLE PETIT au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SORTIE I5 + COMMON DIAMOND+ DAWA DELUXE + LOS

• Metal : BLOOD AGES + SIVIS + DEMENTED
 • LIVARKAHIL(20h/Le Saint des Seins)
 • Rock : MANU GALURE (20h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival danses et continents noirs : Cie Difé Kako ONT'APPELLE VENUS à la Mjc Roguet (21h)
 • Cie Du Grand Oyant HISTOIRE DE L'OREILLE à la Cave Poésie (19h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• Cie des petits chemins SOULIERS DE SABLE au Théâtre du Pont Neuf (15h) dès 3 ans
 • MADAME EST AU VIOLON au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro spectacle LE DUO PARLEUR au Théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 31

MUSIQUE
 • I love Elvis : THE HOP HOP HOP + SCARECROW + NOLENTIA + BLACK HILLS + SUBSTITUT + KINGS BENEVOLES + I ME MINE + DJ POPISSIMO & FRIENDS (20h/Le Bikini)
 • Jazz : YOL HIKAYESI (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival danses et continents noirs : Le Lewoz spectacle participatif autour du Gwoka à Mix'Art Myrrys (20h)
 • Cie Du Grand Oyant HISTOIRE DE L'OREILLE à la Cave Poésie (19h30)
 • BOIRE, FUMER ET CONDUIRE ENCORE + VITE (20h) + LA GUERRE DES SEXES (21h30) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• L'ARBRE D'EMILIEN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • MADAME EST AU VIOLON au Théâtre du Chien Blanc (11h/15h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro spectacle LE DUO PARLEUR au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Les Duponts Electriques, rock psyché au Cherche Ardeur (21h)

prochain numéro : le 29 octobre

aboutique d'écriture de toulouse métropole

SAISON 2012
 BEAUZELLE_BLAGNAC
 CORNEBARRIEU_LAUNAGUET
 MONDOUZIL_SAINTE-JEAN
 SEILH_TOULOUSE

Les Métropolitaines
 Rencontres littéraires de Toulouse Métropole

LECTURES · RENCONTRES D'AUTEURS
 SPECTACLES · PERFORMANCES
 ATELIERS D'ECRITURE · SIESTES LITTERAIRES

Programme détaillé :
www.boutiquedecriture.com
 Renseignements : 05 62 13 21 99

toulouse métropole

RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

TOULOUSE 2012-2013

LAURENT GERRA
 mercredi 14 novembre & jeudi 15 novembre ZÉNITH

HARLEM SWING
 mercredi 21 novembre CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE

SUPERBUS
 dimanche 9 décembre BIKINI

JOHNNY HALLYDAY
 mardi 11 décembre ZÉNITH

LORD OF THE DANCE
 mardi 18 décembre ZÉNITH

DISNEY SUR GLACE
 du 1er au 3 février 2013 ZÉNITH

SARDOU
 EN TOURNÉE
 samedi 16 février 2013 ZÉNITH

CIRKAFRIKA
 dimanche 17 février 2013 ZÉNITH

LORIE
 samedi 20 avril 2013 CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE

LOCATION
 Fnac, Carrefour, Géant, www.fnac.com, 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
 Virgin, Leclerc, Auchan, Cultura, www.ticketnet.fr, 0 892 390 100 (0,34€/min)

ne pas jeter sur la voie publique

En tous genres

Orlando



Rencontre avec les membres du trio à l'occasion de leur rentrée au Bijou et de la parution de "Chansons surnaturelles".

Fin de l'été. Le trio Orlando est en pleine répétition avant les concerts au Bijou qui annonceront simultanément la sortie de l'album et du DVD "Chansons surnaturelles". Pause rafraîchissement à l'ombre d'une terrasse de café où nous lapons nos glaces, nous faisant goûter mutuellement les différents saveurs et couleurs au bout de nos cornets. C'est cela Orlando : Une histoire de gourmandise, de partage, de sensualité avec une pointe d'acidité...

De quel(s) désir(s) est né le groupe ?

- > **Christelle Boizanté** : « Je faisais partie du trio féminin à cappella Les Petites Faiblesses, qui marchait très bien mais moi je voulais être la vedette, celle qu'on regarde, la chanteuse avec la robe à paillettes et des musiciens qui l'accompagnent. Alors j'ai rencontré Aïda qui jouait du piano... »
- > **Aïda Sanchez** : « J'étais compositrice pour des metteurs en scène de théâtre, j'écrivais des tubes! Je m'ennuyais avant de rencontrer Christelle, dont je suis tombée amoureuse et à qui j'ai présenté Frédéric qui n'était pas vraiment chanteur et en plus vivait et vit toujours à Paris! »
- > **Frédéric Marchand** : « Et c'est comme ça que, finalement, nous avons tous volé la vedette à Christelle! Enfin, surtout Aïda... »

En quoi ce nom Orlando vous correspond-il ?

- > **A** : « Ce roman de Virginia Woolf raconte l'histoire d'un homme qui vit 400 ans, s'endort pendant un mois et se réveille en femme! Être à la fois homme et femme : c'est mon fantasme! »
- > **F** : « Bien sûr, ce n'est pas anodin d'avoir pris ce nom. Orlando, c'est nous : un mélange des genres sexuels et sentimentaux. »

Quelles chansons va-t-on retrouver sur l'album ?

- > **F** : « Des morceaux écrits depuis longtemps — certaines chansons ont vingt ans! — mais dont les arrangements ont évolué par leur vécu scénique, car nous sommes avant tout un groupe de scène. Nous avons fait appel à un contrebassiste et à un batteur, et invité plusieurs autres musiciens sur différents morceaux. Orlando, c'est une cuisine où l'on rajoute toujours des saveurs, des épices. L'enchaînement de nos chansons forme un film qui raconte une histoire. »
- > **C** : « De toutes nouvelles chansons font leur apparition, comme "Les Fous d'Arbassan", tandis que d'autres ont terminé leur vie. Mais on est bien obligé de faire des choix. Même cruels pour le public... »

Vous êtes aussi comédiens ?

- > **C** : « Nous ne sommes pas que des musiciens-chanteurs, en effet. Il y a chez nous un désir de porter les chansons en les mettant en scène. »
- > **F** : « Le fait d'être comédien nous sert à jouer avec le sens d'une chanson et à impliquer notre public, comme lui faire chanter en chœur la mort, c'est incroyable! Moi qui ai commencé tardivement la chanson, je m'émerveille toujours de cet échange amoureux avec le public. »
- > **A** : « Nous sommes aussi comédiens au théâtre, pour la compagnie La Part Manquante d'Alain Daffos avec laquelle nous reprenons cette saison "Notre Avare", d'après "l'Avare". »

Si vous étiez une histoire d'amour célèbre ?

- > **F** : « "Jules et Jim" pour la légèreté, la tendresse et la gravité de la vie, comme entre nous... »
- > **C** : « La relation entre la première ministre islandaise Johanna Sigurdardottir et sa femme Jonina Leosdottir parce que... j'adore les geysers et les noms à coucher dehors! »
- > **A** : « E.T. et Eliott. E.T. c'est moi! Personne ne le sait mais j'ai des enfants sur Vénus et je les vois une fois par trimestre! »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• Les 4 et 5 octobre à 21h00 au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07, www.le-bijou.net). Cd & dvd : "Chansons surnaturelles", disponible le 4 octobre. "Notre Avare", vendredi 30 novembre, 21h00, salle Albert Camus, Cugnaux (Espace Paul Éluard : 2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

Scandale rock in Bikini

« C'est un scandale c'est du rock! », tel est le dernier slogan concocté par l'association Un Pavé dans le Jazz qui d'ordinaire œuvre plutôt du côté des musiques improvisées et à qui revient l'honneur de la programmation du prochain "Toulouse in Bikini".

« C'est une phrase » explique Jean-Pierre Layrac le président de cette association « qu'un membre de l'association a entendue à la sortie d'un de nos concerts au Théâtre du Pavé. Ça nous a fait beaucoup rire. Mais en même temps cette petite phrase résume beaucoup de choses. Finalement, dans les musiques que nous programmons, il y en a qui débordent souvent sur le rock et nous assumons ce choix. Une esthétique souvent rock mais jouée par des musiciens de jazz. »



Kourgane © D.R.

Et avec cette soirée au Bikini, l'on sera servi. « Évidemment, au Bikini nous ne pouvions pas programmer de la musique improvisée. La salle ne se prête pas à l'exercice. Nous avons donc choisi des musiques entre le jazz et le rock, et nous avons choisi également de faire une soirée homogène plutôt que d'inviter une grosse vedette qui aurait servi de locomotive au reste de la programmation de la soirée. C'est plutôt une sélection de ce qui s'est fait de mieux ces dernières années dans ce domaine. », à savoir trois formations et un dee-jay : le duo Matthieu Sourisseau/Éténesh Wassié (basse acoustique/voix), Cannibales et Vahinés (trio toulousain renforcé par l'ex-chanteur de The Ex), Kourgane (rock puissant incroyable qui flirte avec le noise), et le dee-jay clermontois Igorrr (mix du baroque au métal).

> **Jean-Philippe Birac**

• Jeudi 4 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Plus de plus : unpavedanslejazz.free.fr

25 ANS
1988
2013

ODYSSUD
BLAGNAC



CHANSON

CARMEN MARIA VEGA

8 OCTOBRE 20H30

ET AUSSI

UNE NUIT BALINAISE

BALLET DE BALI

9-10 OCT

20H30

DEMAISON S'EVADÉ

F. - X. DEMAISON

14-15 OCT

20H30

ZZZ'INSECTES

M. NAISY (Danse / à partir de 5 ans)

17 OCT

18H

RÉSERVEZ EN LIGNE

ODYSSUD.COM

BILLETTERIE

05 61 71 75 10

ET POINTS DE VENTES HABITUELS

T TRAMWAY

station Odysud
ou place du Relais

ODYSSUD
4, avenue du parc - Blagnac



ODYSSUD
& COMPAGNIE
MÉTIÈRES PARTENAIRES

LA DÉPÊCHE