

INTRAMUROS

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°338 / JUILLET 2009 / GRATUIT

La Cinémathèque de Toulouse



Cinéma en plein air



27 juin - 1^{er} août 2009

Tous les soirs du mardi au samedi à 22h30

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit : 4€ et - 18 ans : 3€
La Cinémathèque de Toulouse - 69 rue du Taur - 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com

La Dolce Vita de FEDERICO FELLINI (1960), programmé le samedi 25 juillet

théâtre
sorano
www.theatresorano.com

16 et 17 octobre 09
BANQUET DU SORANO
GROUPE EX-ABRUPTO

5, 6 et 7 novembre 09
LE FRIGO
COPI / CARETTE

13 novembre 09
JALMA LA DOUBLE
GROUPE EX-ABRUPTO
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

17 > 28 novembre 09
CARTE BLANCHE à CLAUDE BARDOUIL

1^{er} et 2 décembre 09
LA DOULEUR
DURAS / CHÉREAU

8 et 9 décembre 09
SEULE DANS MA PEAU D'ÂNE
PERRAULT / SAVASTA

16, 17 et 18 décembre 09
LE PROCÈS CABARET K
KAFKA / CARETTE ET COLOMB

13 > 23 janvier 10
KROUM L'ECTOPLASME
LEVIN / MATEU

27 > 31 janvier 10
LA TEMPÊTE
SHAKESPEARE / BROOK

3, 4 et 5 février 10
L'ASTICOT DE SHAKESPEARE
CLÉMENCE MASSART

9 et 10 février 10
QUELQU'UN VA DANSER / CRYING OF MY MOTHER
EL MEDDEB / RASHEED

9 > 26 mars 10
DOM JUAN
MOLIERE / GOUDOT

30, 31 mars et 1^{er} avril 10
LA BARBE BLEUE
PERRAULT / RABEUX

7 et 8 avril 10
STABAT MATER FURIOSA
SIMEON / GARRIC

27 > 30 avril 10
NO MAN'S LAND
SÉBASTIEN BOURNAC

5 mai 10
PEP EL MAL
ERIC FRAJ

6 mai 10
JEANNE D'ARC
DELTEIL / FORCIOLI

4 et 5 juin 10
BANQUET DU SORANO
GROUPE EX-ABRUPTO

SAISON 09 > 10

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse
05 34 31 67 16

Mairie de TOULOUSE
www.toulouse.fr

2/ÉVÉNEMENTS

Intramuros
10 ans
d'info passion

IMAGINAIRES

> "Faites de l'image" v.8

Les Vidéophages vous accueille pour la huitième édition de la "Faites de l'image" lors d'une journée consacrée à l'image sous toutes ses formes.

Huit ans que Les Vidéophages, actifs depuis 2000, refusent de conclure leurs projections annuelles sans un au revoir de circonstance. Dédiée aux émotions cinématographiques indépendantes, l'association a voulu jouer un tour à la création audiovisuelle en la plongeant au cœur d'un événement célébrant toutes les formes de l'image et en exhibant sa participation dans les créations artistiques les plus originales. Pour ses initiateurs, la "Faites de l'image" c'est avant tout « rendre accessible les outils de création à tous mais aussi solliciter les imaginaires des spectateurs et servir de tremplin à des talents assurés, des compagnies régionales, nationales, voire européennes. » Petits et grands sont donc invités à participer à des ateliers créatifs : fabrication de courts instants filmiques, initiation au travail sur pellicule, Super 8 ou avec pâte à modeler... Le visiteur curieux pourra apprendre les techniques du maquillage cinématographique ou encore les secrets des effets spéciaux et des trucages grâce à la médiation de compagnies comme La Ménagerie, Petipon, Marche ou Rêve ou encore Dark Factory. Le baladeur intéressé n'aura qu'à hâter son pas jusqu'aux Minimes, flâner dans les jardins et alentours des Pavillons Sauvages, poser un œil attentif aux six écrans qui diffuseront, ça et là, des vidéos indépendantes et inédites. Mais il sera également question de diverses expositions et de performances artistiques, de danse mais aussi de musique avec entre autre les Figues de Barbaries. Le tout mêlant souvent réalité du mouvement et images cinématographiques. Une grignoterie incitant les participants à goûter des aliments originaux et des saveurs biologiques sera également de la partie. Puis une grande projection dès 22h00 : "De l'autre côté" de Fatih Akin.



Par le choix de ce long-métrage phare, Les Vidéophages révèlent un engagement allant au-delà de l'image ou même, du cinéma indépendant. Cette année, ils ont d'ailleurs décidé d'afficher une thématique prégnante. "Évolution et révolution" sera donc le leit motiv de cette journée interactive. Évolutions et révolutions politiques, s'entend, mais également artistiques, sociales et technologiques. Le combat des préjugés, le processus de création, l'implication du spectateur, le travail de l'artiste... La symbolique de l'action est à prendre au sens large. Et de leur démarche itinérante, hier à Saint-Cyprien, aujourd'hui aux Minimes, Les Vidéophages en tirent également des perspectives de changements positifs : impliquer les riverains, les inciter à s'investir comme bénévoles ou à participer au repas de quartier prévu le samedi soir. Mais encore : partir à la conquête de nouveaux publics. Un public large et familial, venu découvrir, apprendre ou bien flâner dans les jardins et bâtiments des Pavillons Sauvages. Un public connaisseur, plus habitué aux offres filmiques régulières de l'association qui proposera d'ailleurs un best-of de ses courts-métrages. Finalement, ce long après-midi fondé sur des valeurs culturelles et artistiques humaines et originales, se prolongera jusque tard dans la nuit. La "Faites de l'image" dévoilera cette année encore des créations particulières et poétiques, des compagnies audacieuses et étonnantes et des talents affirmés dans leur diversité. À bon visionneur, salut!

> Élodie Pages

• "Faites de l'image", samedi 4 juillet de 16h00 à 2h00 aux Pavillons Sauvages (rue Chaussas/rue Dagnaux, quartier Les Minimes), renseignements au 05 61 25 43 65, <http://lesvideophages.free.fr>

LE CONTE EST BON

> Mes Poètes du Rock

"Mes poètes du rock" est un spectacle conçu autour de traductions en français de textes issus du répertoire rock anglo-saxon.

Ce spectacle est l'occasion de se plonger dans une épopée furieuse et bruyante traversée de rêves fous qui imaginaient un monde meilleur pour tous. « Un espoir à pleurer de rage » rajoute le conteur Eirik Fabre-Maigné. « L'idée, c'est d'alterner le récit, l'histoire, les textes, et aussi chanter quelques refrains car j'en avais vraiment envie même si je ne suis pas un chanteur. Je suis plutôt un conteur, un raconteur. » Dans ce spectacle, il dit, il scande les mots du rock... Ceux de Morrison, de John Trudell, de Patti Smith, d'Hendrix, de Pete Townshend, de Springsteen, de Neil Young, de Roger Waters... tandis que son complice Serge Faubert lui construit un écran musical à la guitare et en direct. « Je balisais un peu car dans ce spectacle, pour la première fois, je me raconte beaucoup. Je donne à entendre les autres mais j'entre aussi dans l'intime. Par exemple, raconter et donc revivre ma rencontre avec Jim Morrison quelques jours avant sa mort, cela reste bouleversant pour moi. » Hautement recommandé!



> Jean-Philippe Birac

• Vendredi 28 août, 18h00, au Port de La Daurade, dans le cadre de "Toulouse Plage", c'est gratuit!

CHANSON FOLK

> Leonard Cohen

L'icône de la chanson folk Leonard Cohen sera à Toulouse en juillet pour un concert événement!

Leonard Cohen chante d'une voix grave, profonde et chaleureuse des textes simples et imagés où il exhume ses peurs, ses chagrins, ses angoisses, parle de pardon, magnifie ses amours, les femmes, recommande l'adultère... dans une forme résolument classique. Sorte de troubadour moderne, il revisite les mythes éternels, de la solitude de l'homme à la sexualité en passant par la place de la religion et mêle musique et spiritualité. Plus récemment on l'a vu écrire sur l'actualité politique et les changements d'un monde qu'il observe de manière très détachée. Entamée en 2008, son actuelle tournée mondiale passe ces jours-ci par Toulouse et vient de faire l'objet d'un double album épatant ("Live in London" paru chez Sony Music).



> J.-P. B.

• Jeudi 9 juillet, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue R. Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

ESTIVITÉS

› “Toulouse d’Été” 2009

Cet été, Toulouse va bruisser des sonorités diverses et variées apportées par les musiques programmées dans le cadre du sixième festival “Toulouse d’Été”.

Cette manifestation montée à l’initiative de la mairie de Toulouse permet à son programmateur Alain Lacroix d’approfondir la ligne éditoriale de la programmation qu’il concocte pour la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon tout le long de l’année : découverte de jeunes talents, promotion des jeunes artistes toulousains et régionaux. Rajoutez à cela une envie irrépressible de varier les genres, de mélanger les propositions, d’alterner classicisme et création, de donner à voir la vitalité culturelle toulousaine et vous aurez un petit aperçu de ce qui vous attend.

Petits conseils, non exhaustifs mais complètement subjectifs, histoire de vous aider à surfer sur une programmation touffue et éclectique. À ne pas rater : Stabat Akish (mardi 28 juillet, 21h30, jardin Raymond VI) et Alfie Ryner Memorial (jeudi 16 juillet, 18h30, quai de la Daurade). Les deux derniers exemples en titre de la vivacité de la scène jazz toulousaine. Fraîches, énergiques, racées et inventives, ces deux formations pratiquent un jazz sans œillères. À ne pas rater non plus le plateau “Toulouse en chansons... du Monde” (jeudi 30 juillet, 21h30, jardin Raymond VI) réunissant quelques-uns des très bons tenants de cette scène florissante (Dorembus, Ange B., Wab, Guillaume Barraband, Rita Macedo, Moonlight Benjamin...). Côté expérimental et étrange, le Grand Toz, collectif de musiciens tout terrain utilisant la technique du “sound painting” ou direction d’orchestre par langage des signes devrait vous combler (mercredi 22 juillet, 21h30, jardin Raymond VI). Surtout que ce soir-là, le Grand Toz invitera deux musiciens de Família Artus pour une célébration de la musique improvisée et de la culture gasconne. Les amateurs de classique se réjouiront d’une programmation qui fêtera l’anniversaire de Mendelssohn, célébrera la musique de Haydn, permettra d’écouter Debussy et donnera le “Requiem des Rois de France” d’Eustache du



Diana Baroni

Caurroy. Si vous aimez le reggae ne loupez pas la prestation de Souleyman’ & the Yala Crew, une formation toulousaine menée par Souleyman qui fit ses armes au sein de groupes jamaïcains (Mighty, Heptones, Pablo Moses) avant de créer la sienne (jeudi 6 août, 21h30, jardin Raymond VI).

Pendant toute la période du festival à raison de deux soirs par semaine (les mardis et jeudis), le quai de la Daurade servira d’écrin à la “Pause Musicale d’Été”, série de concerts gratuits à l’heure de l’apéro (18h30) et permettra d’écouter quelques-uns des très bons musiciens d’ici. Quant aux fanas des musiques du Monde, trois rendez-vous indispensables à conseiller : Diana Baroni et son trio (mercredi 5 août, 21h30, Cloître des Jacobins), Leonardo Sanchez et son Tangoleon (vendredi 31 juillet, 21h30, Cloître des Jacobins), Toulouse en Bossa avec le guitariste Paulo Costa et ses invités (mercredi 29 juillet, 21h30, jardin Raymond VI) et enfin la création free/flamenco de Paco Serrano (par ailleurs saxophoniste d’Alfie Ryner). Ce festival se terminera en fanfare avec, le 7 août au quai de la Daurade dans le cadre de “Toulouse Plage”, un concert gratuit autour de la Fanfare P4, troupe toulousaine aux sonorités balkaniques au sein de laquelle fricotent des musiciens d’ici que l’on a l’habitude de voir évoluer ailleurs, et les Vieilles Pies, formation bretonne qui vient de poser ses valises de ce côté-ci de la Garonne et qui évolue entre musique klezmer et musette. Bon Festival!

› Jean-Philippe Birac

• Festival “Toulouse d’Été” du 15 juillet au 7 août. Plus de renseignements : www.toulousedele.org

› Métissage & création!

À l’heure où la Ville rose prend ses quartiers d’été, rencontre avec Alain Lacroix, directeur artistique de “Toulouse d’Été” et responsable de l’Espace Croix-Baragnon, qui depuis 2004 concocte le programme de ce festival initié par la municipalité de Toulouse.

“Toulouse d’Été”, ça sert à quoi ?

› Alain Lacroix : « C’est une vitrine et un endroit qui montre des créations. Nous en proposons huit cette année, ce qui est assez important pour un festival. C’est aussi une vitrine qui met en avant le vivier musical toulousain et régional. Nous sommes à la fois sur de l’émergence et sur des noms un peu plus connus. Ce festival met en avant les musiques... des musiques actuelles au classique, elles y sont toutes placées sur le même plan. »

Quel public visez-vous avec cette manifestation ?

« Le public le plus large possible. Aussi bien les estivants qui passent à Toulouse et qui ont envie de voir ce qui se passe ici, que les Toulousains qui restent ici durant l’été ; les jeunes et les moins jeunes. Notre programmation va de la création à la bossa-nova, en passant par le jazz, le tango, le classique, la chanson... On veut satisfaire un très large public. Nous avons cette année par exemple un spectacle qui va se faire sur la place Arnaud-Bernard en collaboration avec l’association Escambiar qui se veut rassembleur, de la grand-mère jusqu’aux petits-enfants. »

Quelle est la ligne éditoriale de cette sixième édition ?

« Le métissage et la création! Nous avons deux créations qui sont le résultat d’échanges entre musiciens d’ici et d’ailleurs : “Palokortao”, un spectacle flamenco/free mené par le saxophoniste Paco Serrano avec Florian Demonsant et Laurent Paris qui ont invité trois artistes de Grenade (chant, guitare, danse) ; l’autre est pilotée par Umit Ceyan, chanteur, multi-instrumentiste et luthier turc, installé à Toulouse qui avec son quartet recevra — dans le cadre de l’“Année de la Turquie” en France — deux musiciens turcs. Nous avons aussi une création qui se fait autour du guitariste brésilien Paulo Costa “Toulouse en bossa”. On parle de métissage, c’est aussi le thème du plateau “Toulouse en chansons... du Monde” où nous avons des gens comme François Dorembus, Rita Macedo, Moonlight, Ange B., Wab, Guillaume Barraband... un plateau très métissé et très coloré qui va donner à voir et entendre la chanson toulousaine actuelle... »

Comment se construit la programmation de “Toulouse d’Été” ?

« Avec du repérage... je vais beaucoup voir et entendre pendant l’année. Avec de la concertation aussi... on travaille avec des associations comme Escambiar, Toulouse en Scène qui porte le projet “Toulouse en chansons...”, avec Music’Halle... Nous avons aussi le souci de rester à l’écoute et de défendre l’émergence. Et puis il y a des gens qui viennent nous voir, qui nous envoient des choses. “Toulouse



© STC-Mairie de Toulouse

d’Été”, comme la programmation annuelle de la Salle Bleue, fait la part belle à des projets d’artistes. On n’achète pas de spectacles. On conçoit des spectacles avec les artistes, ou bien on fait confiance à des artistes. Avec toujours dans l’esprit que ce festival se doit de mêler jazz, chanson, musiques du Monde et musique classique. Cette année, pour la musique classique, nous proposons une programmation Mendelssohn et Haydn. Nous avons notamment le retour du Quatuor Modigliani — dont deux des membres sortent du Conservatoire de Toulouse — avec un spectacle autour des compositions de ces deux musiciens qui seront jouées sur ce que l’on appelle le quatuor des Évangélistes, quatre instruments construits au milieu du XIX^e siècle à partir du même arbre et qui produisent un son d’ensemble assez incroyablement. Ce sera une première à Toulouse. Il y aura aussi un jeune quatuor, le Quatuor Ardeo, l’orchestre de chambre de Toulouse bien évidemment et nous accueillons également l’ensemble Douce Mémoire, le meilleur ensemble de la musique de la Renaissance qui présentera le “Requiem des Rois de France” d’Eustache du Caurroy. »

Quelle est votre appréciation de la scène musicale toulousaine ?

« Elle est vivace et se renouvelle continuellement, notamment en jazz. Toulouse est une ville où les étrangers aiment poser leurs valises. Le festival se fait l’écho de ce mouvement : Paulo Costa vient du Brésil, Leonardo Sanchez d’Argentine, tout comme Diana Baroni qui est aussi programmée cette année, Paco Serrano est andalou... Ces musiciens trouvent ici un son, une atmosphère mais aussi des possibilités de rencontres musicales qui irriguent la scène toulousaine et qui la rendent passionnante. En jazz, la saison 2008/09 aura vu l’arrivée de Stabat Akish (lire page 15 de ce numéro d’Intramuros), un groupe de jazz qui est en train d’exploser, et d’Alfie Ryner une formation qui devrait surprendre. Le Grand Toz est un big band différent qui réunit les meilleurs musiciens toulousains et qui est à Toulouse ce que l’Arfi a été à Lyon il y a quelques années. Je suis très intéressé également par la scène chanson toulousaine qui existe, qui est bonne et qui se porte bien. Il y a plusieurs lieux qui la défendent que ce soit le Bijou, la Cave Poésie, la Salle Nougaro, le festival “Défouls de Chant”... “Toulouse d’Été” a l’ambition de donner à entendre ce foisonnement. »

› Propos recueillis par J.-P. B.

• Plus de plus : www.toulousedele.org

› ACTU

• **MARATHON 2009... LE BILAN.** Les Toulousains ont été nombreux à fêter la littérature d’Égypte et d’ailleurs lors de la cinquième édition du “Marathon des Mots” qui s’est achevée le dimanche 14 juin à 17h30 par les mots de Vian, Desnos et Prévert lus par Jean-Louis Trintignant et les carnets de voyage alexandrins et caïrotes d’Olivier Rolin lus avec Amira Casar. En effet, du 10 au 14 juin, le “Marathon des Mots” a rassemblé plus de 75 000 spectateurs, 70 auteurs et 80 comédiens, musiciens et artistes. Déjà, les organisateurs pensent au prochain “Marathon des Mots” pour le printemps 2010. Cette sixième édition, résolument tournée vers les cultures des suds, se renforcera de programmes thématiques consacrés à la philosophie et au roman noir.

• **LA BARAQUE A VINGT ANS!** L’événement “Bords et Abords à Garonne”, qui aura lieu le vendredi 3 juillet à 20h30 dans les murs du Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 56 56) à l’occasion des vingt ans de la Compagnie La Baraque/Elisa Martin-Pradal, s’annonce riche, convivial et pétillant : dès 20h00 accueil, apéro ; à 20h30 début du spectacle (quatre moments chorégraphiques, poétiques et musicaux) ; puis à 22h30 buffet offert, performances, bal... Renseignements et réservations au 05 62 48 54 77 (places limitées, réservation indispensable!). Plus de plus : www.labaraque-danse.com

• **TANGO ARGENTIN.** “Tangopostale”, le premier festival international de tango argentin de Toulouse, aura lieu dans la Ville rose du 1^{er} au 5 juillet : “Tangopostale”, un nom à faire rêver de voyage et d’aventure. Imaginez un avion en partance de Toulouse pour Buenos Aires, chargé de mille cartes postales, de lettres d’amour et de confidences des deux rives. Au retour il nous apporte la passion du tango et toute la culture urbaine du Rio de la Plata à partager. Pour l’ouverture du festival, embarquement immédiat sur une péniche et milonga (bal de tango) sur les berges de la Garonne. Puis ce sera la déferlante : de Peña (fête populaire avec chant, danse et musique) en spectacles de rue, de conférences en projections de films, de stages de folklore en ateliers musicalité, de milongas dans les rues de Toulouse en concerts et bals et pour finir la nuit tanguera en beauté : les afters (bal en salle jusqu’à l’aube). Une chacarera (danse de groupe du folklore argentin) géante, festive et ouverte à tous clôturera cette première aventure. Plus d’information : www.tangopostale.com

• **Jaurès & TOULOUSE... LE LIVRE.** Lorsque Jaurès accède au Conseil Municipal de Toulouse en 1890, son engagement socialiste, quoique perceptible, est en cours de maturation. Il s’épanouira tout au long de son mandat municipal et, au-delà, dans ses articles pour la “Dépêche”. Pendant qu’il forgeait le contenu de sa pensée, la Ville rose préparait son avenir. Ils se révélèrent concordants. Au lendemain de l’assassinat de Jaurès, les paroles prononcées par Jean Rieux, maire de Toulouse à cette époque, montrent bien l’importance qu’avait Jaurès pour la ville : « Nous avons appris la mort du grand citoyen qui, dans les circonstances actuelles, était si nécessaire à la France. Je veux parler de notre cher et grand Jaurès. » Jean-Michel Ducomte retrace, grâce à une analyse thématique des délibérations de Jaurès au conseil municipal, le parcours d’un homme qui s’est battu pour imposer ses idées dans une ville encore éloignée des agitations de la capitale. Jean-Michel Ducomte est avocat et professeur à l’Institut d’Études Politiques de Toulouse ; spécialiste de droit public et de science politique, ses recherches concernent principalement la laïcité, la tradition républicaine et la construction européenne. Président de la Ligue de l’Enseignement, il a également dirigé le Cercle Condorcet du Midi Toulousain (Éditions Privat, 240 pages/18 euros).

• **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle “NWE American Catch” se tiendra au Zénith de Toulouse le jeudi 24 septembre à 19h30. En provenance des États-Unis, tous les champions préférés des fans seront présents pour une tournée exceptionnelle avec feux d’artifices, effets spéciaux, show à l’américaine et beaucoup de surprises (réservations au 05 62 73 44 77). Le **Cirque Phenix et Les Étoiles du Cirque de Pékin** donneront “Li Ya, la fille de l’Empereur” le mercredi 10 février 2010 à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). L’humoriste **Gad Elmaleh** donnera son spectacle “Papa est en haut” au Zénith de Toulouse les 23 et 24 octobre 2009 à 20h30 ; les locations sont ouvertes chez les revendeurs habituels. Plus de renseignements au 05 61 40 47 66. Le célèbre violoniste néerlandais **André Rieu**, accompagné de son orchestre, sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 30 novembre à 20h00 (locations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle “La fabuleuse histoire de Bollywood”, spectacle monté autour des plus grands hits Bollywoodiens par la puissante famille des Merchants, basée à Mumbai, qui sont chorégraphes et compositeurs du spectacle, sera donné au Zénith de Toulouse le mardi 1^{er} décembre à 20h30 (réservations et réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle “Oui Oui et le cadeau surprise” réglera les petits bouts toulousains le mercredi 10 mars lors de deux séances à 14h00 et 17h00. Dans ce nouveau spectacle, Mirou, Potiron et Mr le Gendarme préparent l’anniversaire de Oui Oui... (réservations au 05 62 73 44 77). L’humoriste **Franck Dubosc** reviendra faire se plier en quatre ses fans toulousains le samedi 14 novembre à 20h30 au Zénith (réservations au 05 62 73 71 69). Le chanteur **Dany Brillant** brillera de tous feux le mercredi 3 mars, 20h30, sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 71 69).

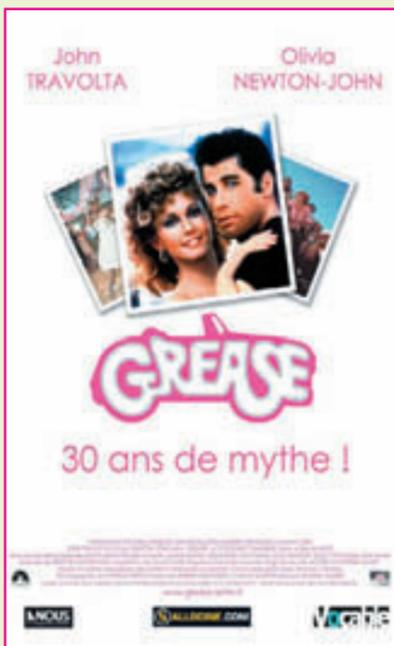
> LES SORTIES DE L'ÉTÉ

MERCREDI 1^{er}

- > **"L'Âge de glace 3 - Le Temps des dinosaures"** de Carlos Saldanha
- > **"Le Hérisson de Mona Achache"** avec Josiane Balasko, Garance Le Guillemic
- > **"Whatever Works"** de Woody Allen avec Evan Rachel Wood, Larry David
- > **"Dans tes bras"** d'Hubert Gillet avec Michèle Laroque, Martin Loizillon
- > **"Rebelle Adolescence"** d'Alison Murray avec Ellen Page, Eric Thal
- > **"Le Chien"** de Christian Monnier avec Florian Frin, Marie Le Cam
- > **"Princess Bride"** de Rob Reiner avec Cary Elwes, Robin Wright
- > **"L'Évadé d'Alcatraz"** de Don Siegel avec Clint Eastwood, Patrick McGeehan
- > **"Le Temps d'aimer et le temps de mourir"** de Douglas Sirk avec John Gavin, Lilo Pulver
- > **"Les Vacances de Monsieur Hulot"** de Jacques Tati avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud
- > **"Tout ce que le ciel permet"** de Douglas Sirk avec Jane Wyman, Rock Hudson

MERCREDI 8

- > **"Bancs publics (Versailles rive droite)"** de Bruno Podalydès avec Florence Muller, Ridan
- > **"Public Enemies"** de Michael Mann avec Johnny Depp, Christian Bale
- > **"Bambou"** de Didier Bourdon avec Didier Bourdon, Anne Consigny
- > **"Toy Boy"** de David MacKenzie avec Ashton Kutcher, Anne Heche
- > **"Girlfriend Experience"** de Steven Soderbergh avec Sasha Grey, Chris Santos
- > **"Après l'océan"** d'Eliane de Latour avec Fraser James, Marie-Josée Croze
- > **"Amorosa Soledad"** de Martin Carranza, Victoria Galardi avec Inés Efron, Nicolas Pauls
- > **"Parque Via d'Enrique Rivero (II)"** avec Nolberto Coria, Nancy Orozco
- > **"Surfwise"** de Doug Pray
- > **"Grease"** de Randal Kleiser avec John Travolta, Olivia Newton-John



- > **"Affreux, sales et méchants"** d'Ettore Scola avec Nino Manfredi, Francesco Anniballi
- > **"Divorce à l'Italienne"** de Pietro Germi avec Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli
- > **"La Rumeur"** de William Wyler avec Audrey Hepburn, Shirley MacLaine
- > **"La Maison de bambou"** de Samuel Fuller avec Robert Ryan, Robert Stack

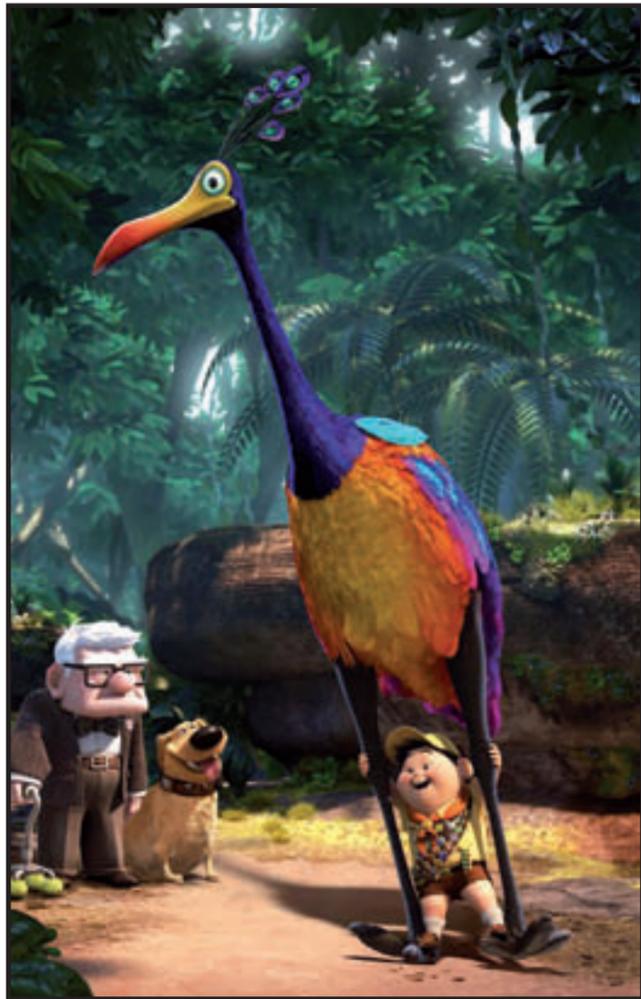
CQFV

> Ce Qu'il Faut Voir (ou pas sous le soleil)

Bonne pioche pour cet été cinéma avec du plein air et de la clim' au milieu d'une rangée de cinéastes.

> **"Là-haut"** de Pete Docter et Bob Peterson

Incontestablement, voilà une nouvelle réussite pour les Studios Pixar, une merveille d'animation 3D bourrée de délicatesse et d'émotion diverses comme le rire et parfois les pleurs. En prime, un usage judicieux du 3D Relief qui donne envie de porter ces lunettes d'un mauvais goût très geek. L'histoire de "Là-haut" démarre en plein ciel : quand Carl, un



grincheux de 78 ans, décide de réaliser le rêve de sa vie en attachant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers l'Amérique du Sud, il ne s'attendait pas à embarquer avec lui Russell, un jeune explorateur de 9 ans, toujours très enthousiaste et assez envahissant... Ce duo totalement imprévisible et improbable va vivre une aventure délirante qui les emmènera dans un voyage dépassant l'imagination... Bien sûr, on est surpris par l'ampleur des images, l'efficacité burlesque des situations et parfois la noirceur souterraine qui anime un scénario qui fait rire mais aussi pleurer. Dépourvu de morale, ce nouveau morceau de bravoure bouillonne d'invention, réussit incontestable d'un travail collectif portant la griffe des studios Pixar. Quant au 3D Relief, il donne une force indéniable à l'envol de la maison accrochée à des ballons ou aux poursuites dans la forêt.

(sortie le 29 juillet)

> **"Lesbian Vampire Killers"** de Phil Claydon

Le cinéma de genre british donne de beaux signes de vitalité depuis plusieurs années, notamment du côté du gore pour de rire tels "Shaun Of The Dead", "Hot Fuzz", "Severance" ou encore "The Cottage". Cette réalisation de Phil Claydon annonçait des moments de pure jouissance. Hélas, c'est là qu'est l'os. L'histoire : Jimmy, qui vient de se faire larguer pour l'énième fois par sa pulpeuse et surnoise petite amie, décide de prendre des vacances à la campagne avec son meilleur ami Fletch, éternel faire-valoir qui ne pense qu'à tirer son coup le plus souvent possible. Le hasard, ou plutôt le destin, entraîne ainsi les deux losers dans une contrée perdue où une malédiction vampirique frappe toutes les jeunes filles à leur majorité. Pour s'en sortir sains et saufs, nos héros vont devoir se transformer en tueurs de vampires lesbiennes... Les premières minutes de "Lesbian Vampire Killers" ne laissent aucune part au doute, voilà bien un faux nanar qui rend hommage à certaines productions faites de bouts de ficelle, plaisir coupable que tout un chacun a eu l'occasion de visionner entre copains. Sauf que trop timide, tout cela frustre plus qu'autre chose.

(sortie le 22 juillet)



"Lesbian Vampire Killers" de Phil Claydon

> **"Whatever Works"** de Woody Allen

Après sa trilogie londonienne inégale ("Match Point", "Scoop", "Le Rêve de Cassandra") et son détour réussi par l'Espagne ("Vicky Cristina Barcelona"), le New-Yorkais Woody Allen revient dans sa ville chérie avec "Whatever Works", soit un terrain de jeu ludique et cynique sur l'amour, où le hasard fait bien les choses. Boris Yellnikoff est un génie de la mécanique quantique qui a failli obtenir le Prix Nobel. Son QI supérieur ne l'a pas empêché de rater successivement son mariage et son



suicide. Une nuit, il recueille Melody, une jeune fugueuse naïve qui fuit ses parents et tente de refaire sa vie à New York. Cette rencontre va bouleverser le quotidien du vieil homme jusqu'à le pousser à se marier avec elle. Un an plus tard, la mère de la jeune fille débarque chez le couple. Une autre rencontre qui va tout chambouler... "Le tout, c'est que ça marche..." répète inlassablement l'acteur Larry David dans le film. Et ça fonctionne à merveille. Une belle et drôlissime fantaisie libertaire avec des plans séquences magistraux dans leur simplicité. Bref, du très Woody Allen.

(sortie le 1^{er} juillet)

> **25^{èmes} "Rencontres Cinéma de Gindou"**

Cette année à Gindou, on rend hommage à Luc Moullet, réalisateur bien vivant et grand cinéaste franc tireur du cinéma. Cinéaste mais aussi scénariste, dialoguiste, producteur, interprète, adaptateur, monteur, écrivain, critique de cinéma... Un homme à découvrir d'urgence. Autre thématique 2009, les Vagabondages cinématographiques sont des propositions de films très récents qui, a priori, auront peu ou pas accès à une diffusion déterminante dans le secteur commercial, des films qui interrogent notre relation au monde et notamment à la rive sud de la Méditerranée et à l'Afrique Noire, des œuvres qui posent la question de l'évolution des rapports sociaux dans notre société. À Gindou enfin, la Cinémathèque de Toulouse dispose chaque année au cours des Rencontres d'une carte blanche autour d'un thème choisi en commun. En 2009, la programmation traitera de "l'orientalisme" dans le cinéma européen. Pour la deuxième année consécutive, la Cinémathèque de Toulouse invite les Archives du Film de Bois d'Arcy : « La programmation comprendra un événement remarquable pour marquer les vingt-cinq années du festival. Nous donnerons le vendredi 28 août un ciné-concert avec le film tiré de la collection de la Cinémathèque : "Jalma la double". »

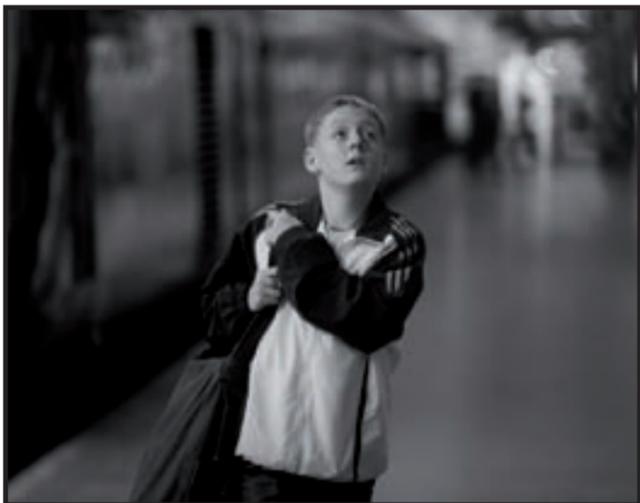
(du 22 au 29 août)

> Ce Qu'il Faut Voir (ou pas)



> "Somers Town" de Shane Meadows

Après le saisissant et brutal "This is England", le réalisateur anglais Shane Meadows revient avec cette nouvelle fiction proche de son style documentaire, nouvelle chronique sociale d'un quartier en périphérie de Londres, à l'endroit même où un énorme chantier donne une nouvelle bouffée d'oxygène aux environs. L'histoire d'un adolescent quelque peu délinquant, Tommo, qui fuit les Midlands pour venir se réfugier dans le quartier de Somers Town aux abords de Londres. Sur le trajet il rencontre une femme, Jane, une quadragénaire avec qui il discute longuement. Peu après son arrivée, il se fait tabasser par trois autres adolescents qui lui dérobent ses affaires. Non loin de là vit Marek, un jeune immigré polonais qui partage sa vie avec son père, ouvrier sur le



chantier de la gare de l'Eurostar. Peu séduit par les amis de son père et leurs habitudes portées sur la boisson, Marek se réfugie dans la photographie. Très vite les deux adolescents en manque de perspective d'avenir sympathisent et passent leurs journées à traîner. Marek lui présente alors Maria, une Française qui travaille dans le fast-food du coin. Les deux garçons tombent amoureux de cette belle étrangère. Malheureusement elle va repartir sans les prévenir, les deux garçons décident alors de passer leur première soirée de beuverie... Tribulations d'un couple d'adolescents quelque peu paumés affublés d'un noir et blanc du plus bel effet, "Somers Town", Shane Meadows ne fait ni sermon ni prières dans ce beau moment de vie. (sortie le 29 juillet)

> "Les Derniers jours du monde" de Jean-Marie et Arnaud Larrieu

Avec Mathieu Amalric, Catherine Frot au casting, les frères Larrieu sont de retour après avoir mis la zone place du Capitole, une place transformée en Hollywood miniature le temps d'une nuit de tournage apocalyptique. C'est justement ce que le film raconte. Alors que s'annonce la fin du monde, un certain Robinson Laborde se remet peu à peu de l'échec d'une aventure sentimentale pour laquelle il s'était décidé à quitter sa femme. Malgré l'imminence du désastre, et peut-être pour mieux y faire face, il s'élance dans une véritable odyssée amoureuse qui l'entraîne sur les routes de France et d'Espagne... (sortie le 19 août)

> "L'Âge de glace 3 - Le Temps des dinosaures" de Carlos Saldanha

Après un deuxième opus un peu fainéant, après avoir sauvé leurs poils du réchauffement global et de la fonte des glaciers, et bien voilà le retour réussi de la bande de mammouths, paresseux, tigre aux dents de sabre et autres opossums dans un troisième opus de "L'Âge de Glace"



divertissant au possible. Au centre de cette nouvelle aventure, l'amour, l'amitié, la famille... Et des dinosaures. Car oui, il est temps pour nos compagnons gelés de découvrir "Jurassic Park". Ainsi, les mammouths Manny et Ellie attendent un heureux événement, préparant leur nouvelle vie en compagnie de leur horde composée de Sid le paresseux, Diego le tigre aux dents de sabre et des frères opossums Eddie et Crash. Sid, se verrait bien fonder lui aussi une famille, et lorsqu'il trouve trois œufs abandonnés, il n'hésite pas à se découvrir des instincts maternels. Mais la naissance de petits dinosaures va entraîner toute la troupe dans un univers inconnu où la glace n'a plus lieu d'être mais où le danger est présent derrière chaque arbre, rocher ou grotte... Rythmé à la folie, jouissif dans ses effets visuels, "L'Âge de glace 3 - Le temps des dinosaures" offre une immersion totale dans les différentes ambiances graphiques du film. En 3D relief, on reste pétrifié par les plans subjectifs lancés à grande vitesse. Bref, ajoutez la présence de Scrat et de ses amours réjouissants, et le résultat est imparable, sans doute le meilleur épisode de la saga. (sortie le 3 juillet)



"Inglourious Basterds" de Quentin Tarantino

> LES SORTIES DE L'ÉTÉ

MERCREDI 15

- > "In the Shadow of the Moon" de David Sington et Christopher Riley avec Buzz Aldrin, Alan Bean
- > "The Reader" de Stephen Daldry avec Kate Winslet, Ralph Fiennes
- > "Harry Potter et le Prince de sang mêlé" de David Yates avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint
- > "Un enfant pas comme les autres" de Menno Meyjes avec John Cusack, Bobby Coleman
- > "Tricheuse" de Jean-François Davy avec Hélène de Fougerolles, Zinedine Soualem
- > "Je ne dis pas non" d'Iliana Lolic avec Sylvie Testud, Stefano Accorsi
- > "L'Amour caché" d'Alessandro Capone avec Isabelle Huppert, Greta Scacchi
- > "Sans rancune!" d'Yves Hancher avec Thierry Lhermitte, Milan Mauger
- > "No Pasaran" d'Emmanuel Caussé, Éric Martin avec Cyril Lecomte, Élodie Navarre
- > "Le Roi de l'évasion" d'Alain Guiraudie avec Hafsa Herzi, Ludovic Berthillot
- > "Black" de Pierre Laffargue avec MC Jean Gab'l, Carole Karemera
- > "Bronson" de Nicolas Winding Refn avec Tom Hardy, Matt King
- > "J'ai tué ma mère" de Xavier Dolan avec Xavier Dolan, Anne Dorval

MERCREDI 22

- > "Victoria : les jeunes années d'une reine" de Jean-Marc Vallée avec Emily Blunt, Rupert Friend
- > "La Femme invisible" d'Agathe Teysier avec Julie Depardieu, Charlotte Rampling
- > "Miss March" de Zach Cregger, Trevor Moore avec Zach Cregger, Trevor Moore
- > "Bruno" de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen, Alice Evans
- > "Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires)" d'Ivan Calbérac avec Bernard Campan, Mathilde Seigner
- > "Adieu Gary" de Nassim Amaouche avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond
- > "Lesbian Vampire Killers" de Phil Claydon avec Paul McGann, James Corden
- > "Ong-Bak 2, la naissance du dragon" de Tony Jaa avec Tony Jaa, Nirut Sirichanya
- > "L'Anniversaire" de Leila de Rashid Masharawi avec Mohammed Bakri, Areeen Omari
- > "Rio ligne 174" de Bruno Barreto avec Michel Gomes, Chris Vianna
- > "Totally Spies! Le film" de Pascal Jardin (II) avec Karl Lagerfeld
- > "Une jeune fille à la dérive" de Kirio Urayama avec Masako Izumi

MERCREDI 29

- > "L'Attaque du métro 123" de Tony Scott avec Denzel Washington, John Travolta
- > "I love you, man" de John Hamburg avec Paul Rudd, Jason Segel
- > "The midnight meat train" de Ryuhei Kitamura avec Bradley Cooper, Vinnie Jones
- > "Là-haut" de Pete Docter, Bob Peterson avec Edward Asner, Jordan Nagai
- > "Jusqu'à toi" de Jennifer Devoldere avec Mélanie Laurent, Justin Bartha
- > "Simon Konianski" de Micha Wald avec Jonathan Zaccai, Popeck
- > "Somers Town" de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Ireneusz Czop
- > "Saawariya" de Sanjay Leela Bhansali avec Salman Khan, Rani Mukherjee
- > "Prends l'oseille et tire-toi" de Woody Allen avec Woody Allen, Jacquelyn Hyde
- > "Ces messieurs dames" de Pietro Germi avec Gastone Moschin, Virna Lisi

> ACTU

• **OK CHORALE.** Pour répondre à la demande d'adhérents et d'habitants du quartier des Sept-Deniers à Toulouse, l'association 7 Animés propose la création d'une chorale classique pour adultes à la rentrée prochaine, dirigée par Clotilde Daubert — licenciée de musicologie à Toulouse (cours de direction de chœur avec Alix Bourbon), choriste de l'Ensemble Vocal Rive Gauche de Toulouse (direction du pupitre des sopranes), choriste de l'Ensemble Baroque de Toulouse, chef du chœur Arpège d'Aucamville et de l'ensemble vocal Elixir. Pour plus de renseignements, contacter le 06 25 27 43 82 ou le site www.7animés.fr

• **BÉDÉDICACES.** Les illustrateurs de bande dessinée Margaux Motin et Pacco dédicaceront leurs derniers ouvrages, directement tirés de leurs blogs bd respectifs, le mercredi 1^{er} juillet à partir de 15h00 à la librairie Castela (20, place du Capitole à Toulouse). Renseignements au 05 61 23 24 24.

• **ODYSSUD.** La salle de spectacles de Blagnac Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15) confirme son statut de lieu culturel le plus fréquenté en région toulousaine et se situe parmi les dix salles les plus fréquentées de France! Avec un taux de fréquentation de 90 %, Odysud voit cette année son public rajeunir puisque sur ses 20 600 abonnés, 4 700 ont moins de 26 ans. La saison 2009/2010 leur offrira une programmation pluridisciplinaire avec pas moins de 87 spectacles différents en 266 représentations (Edouard Baer, Bèjart Ballet Lausanne, Jane Birkin, Fanny Ardant, Fellag, la comédie musicale "Kirikou & Karaba", Elie Semoun, le spectacle culte "Stomp", Abd Al Malik, Patrick Timsit, le Cirque Plume, Blanca Li pour une création, Stéphane Guillon... entre autres) de quoi régaler le plus gourmand des spectateurs. Notons également la reconduction des trois festivals qui participent à la renommée d'Odysud : "Novelum" (du 4 novembre au 2 décembre), "Rencontres de Musiques anciennes" (du 13 au 25 mars) et "Luluberlu" pour les p'tits bouts (du 25 mai au 1^{er} juin). Renseignements, programmation détaillée et réservations : www.odysud.com

• **MUSIC'HALLE FAIT SES FÊTES.** Les "Fêtes de Music'Halle", l'école des musiques vivantes et vivaces de Toulouse, auront lieu du 2 au 4 juillet à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Les mélomanes pourront se délecter des sonorités d'Ali Alaoui & Moultaqa Salam, Dyaoulé Pemba, Wab & the Funky Machine, Fanfare P4, Lone Kent & Alima Hamel, Mambo Bidon, Françoise Chapuis (ex-Femouzouzes T), Eugénie Ursch... Renseignements et programmation détaillée au 05 61 21 12 25.

• **DISQUES D'ICI.** Avec leur nouvel album, "Insight" paru en juin chez Reg'art/Mosaic Music, les Tarnais d'Iphaze mettent les pieds dans la grande et respectée famille du dub électronique d'en France. Au même titre que des Zenzile, Brain Damage et autres High Tone, ils distillent un dub organique très puissant du côté des basses et riche en sensations planantes! Une véritable bombe surpuissante maîtrisée (comme par hasard ?) par l'ex-Babylon Fighters Kobé dans son studio de Saint-Étienne. Iphaze sera dans les murs (qui risquent sérieusement de vibrer!) du Cultura de Balma pour présenter cet album le samedi 11 juillet. Plus de vibes : www.myspace.com/iphaz ou au 06 85 46 73 51. Ex-Toulousain émigré à Paris, **Manu Larrouy** n'oublie pas sa ville d'origine dans un titre baptisé — sans aucune appréhension — "Toulouse" présent sur son album tout frais tout neuf "Mec à la cool" (Motown France/Warner). Un premier disque où le chanteur, trop chanteur pour les rockeurs et trop boxon pour les chanteurs, aligne une série de tubes aux textes intelligents, acides et pas consensuels pour une thune, le tout sur des rythmes entre chanson folk et reggae rock, en tous les cas bien enlevés et entraînants. Il y a de grandes chances qu'une des chansons de Manu Larrouy atteigne le statut de "tube de l'été"... c'est tout ce qu'on lui souhaite! **Les Bonobos** viennent de faire paraître "Gelatric, la Gelée Electrique", un premier album où le combo propose un cocktail bourré d'énergie à base de reggae bien roots, de rock qui dépote et de fonky des familles! Le moins que l'on puisse dire, c'est que Les Bonobos ont la banane et que c'est agréablement contagieux! Le disque est en vente à la Fnac Wilson de Toulouse, plus de renseignements : www.myspace.com/lesbonobos31 ou 06 26 72 51 23 (Pedro). Il n'est pas encore arrivé dans notre boîte à lettres à l'heure ou nous bouclons... le nouvel album des Toulousains **Les Malpolis**, qui devait paraître le 20 juin chez Willing Productions/Mosaic Music, s'intitule "This machine kills fingers", un titre et un visuel empruntés à Woody Guthrie ("This machine kills fascists") avec la délicatesse que l'on connaît à nos compagnons de la chanson caustique. Plus de plus : www.lesmalpolis.com

CQFV

> Ce Qu'il Faut Voir (ou pas sous le soleil)

> "Le Temps qu'il reste" d'Elia Suleiman

Burlesque et mélancolique, le réalisateur Elia Suleiman évoque soixante ans de destin palestinien à travers "Le Temps qu'il reste", chronique familiale en grande partie autobiographique et hantée par un désenchantement originel. À grands coups d'ellipses puisque le film se déroule en 1970 puis 1980, puis en 2008, il nous montre comment les humains tentent de survivre dans un univers hostile. Moins inspiré qu'à l'habitude. (sortie 12 août)

> 13^{ème} édition du "Festival Résistances"

Voilà un événement qui devrait être remboursé par la Sécurité Sociale, le "Festival Résistances", festival international de cinéma engagé qui aura lieu cette année du 3 au 11 juillet à Foix en Ariège. Neuf jours de projections donc, mais aussi de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de quatre thématiques : "Murs et frontières", "Art, pouvoir et contestation", "Science sans conscience" et enfin "Bonheur intérieur



brut" contre PIB. Une sélection de cent films venus de tous horizons, documentaires et fictions, récents ou inédits, mais aussi quelques perles cinématographiques d'hier, viendront poser le dialogue avec le festivalier. Quant aux avant-premières et les films inédits, on comptera sur les excellents "Le roi de l'évasion" d'Alain Guiraudie, "J'apprends la France" d'Ariel Camacho, "Dragons beget dragons" d'Ariani Darmawan ou encore un ciné concert avec "Le bonheur" du russe Medvedkine, un film muet mis en musique par Philippe Gelda au piano. En ouverture, on pourra mater "L'armée du crime" de Robert Guédiguian. (Du 3 au 11 juillet)

> "Inglourious Basterds" de Quentin Tarantino

Mouais. Force est de constater que le dernier Tarantino, en tout cas le montage présenté au dernier festival de Cannes, n'a pas séduit toute la croquette. Palme d'Or surprise en 1994 avec "Pulp Fiction", Quentin Tarantino est revenu avec ce "Inglourious basterds", projet que le cinéaste chérit depuis une dizaine d'années. Bon, sur la forme, il n'y a rien à redire, c'est du Tarantino. Sur le fond, on attendait un film de guerre revu et corrigé par Quentin, un "Douze salopards" grandiose, c'est peu dire que c'est la déception. Bavard et fainéant, on rêve de "Kill Bill : Volume 1", on fait face à un "Kill Bill volume 2" plus geignard encore. Seul Christopher Waltz qui interprète l'officier SS traqueur de juifs s'en donne à cœur joie et vole la vedette à tous les autres personnages du film. D'ailleurs, il est reparti de Cannes avec le prix d'interprétation. Quant aux acteurs français, on passe notre tour. (sortie le 19 août)

> "Un Prophète" de Jacques Audiard

Il aurait dû être la palme d'or de Cannes 2009. Faute d'une amitié solide avec la présidente du jury, Jacques Audiard est reparti avec un maigre Grand Prix, ce qui ne changera guère la donne. "Un prophète" se révèle sur plus de deux heures un maître du film noir, un grand du cinéma. Malik, 18 ans, a été condamné à six ans de prison pour avoir fracassé des policiers. Proie facile dans cet univers carcéral impitoyable, il sera pris en main par Luciani, un parrain corse qui va lui demander comme premier service de tuer un informateur avant d'exercer sur lui une pression monstrueuse. Par la force de ses poings et de son esprit, Malik va renverser les valeurs et se faire respecter... Avec "Un prophète" donc, Jacques Audiard s'impose lui aussi dans les arcanes de la zonzon. Après "De battre mon cœur s'est arrêté", il impose Tahar Rahim, fils spirituel et boule d'énergie, véritable révélation qui évolue de manière sidérante. Le script signé Abdel Raouf Dafri se centre autant sur les personnages que l'action. Enfin, il échappe à toutes les ornières possibles autour d'un sujet aussi tendu : la complaisance, le jugement moralisateur, le manichéisme. À voir absolument. (sortie le 26 août)

> "Cinéma en plein air" à la Cinémathèque de Toulouse

Comme chaque été, la Cinémathèque de Toulouse s'installe donc dans sa cour du 69 rue du Taur et organise, durant tout le mois de juillet, des projections en plein air. Mais, loin d'en faire une habitude, un train-train, la programmation échappe à toute thématique sauf celle de rassembler de grands films de l'histoire du cinéma, du genre de ceux qui nous appartiennent à tous et que nous avons tous envie de voir ou revoir dans la chaleur d'une nuit d'été. Vous voulez des preuves ? "Baisers



volés" de Truffaut, "La Cinquième victime" de Lang, "Le Dictateur" de Chaplin, "Docteur Folamour" de Kubrick, "French Cancan" de Renoir, "Gilda" de Vidor, "Hôtel du Nord" de Carné, "In the mood for love" de Kar-Wai, "Lola une femme allemande" de Fassbinder, "Mean Streets" de Scorsese, "Le Pigeon" de Scola, "Quai des Orfèvres" de Clouzot, "Rio Bravo" de Hawks, "Sailor et Lula" de Lynch, "Sonatine" de Kitano, "Un thé au Sahara" de Bertolucci, "Les Tontons flingueurs" (si, si!) de Lautner, "La Dolce Vita" de Fellini, "Hair" de Forman, "La Nuit du chasseur" de Laughton, "Mogambo" de J. Ford, "Mariage à l'italienne" de De Sica ou encore "L'Atalante" de Vigo. Renseignements à la Cinémathèque de Toulouse au (05 62 30 30 10). La grande salle de la Cinémathèque sera en chantier pendant l'été, donc. Au mois d'août, l'institution sera fermée, ce qui ne l'empêchera pas d'être présente, grâce à ses collections, et comme chaque année, dans plusieurs festivals importants en France et à l'étranger. Réouverture le 1er septembre dans une salle rénovée. (jusqu'au 1^{er} août)

> Jean Zeid



Retrouvez Intramuros sur le web : www.intramuroshebdo.com
Agenda des sorties, bons plans, actu de dernière minute, jeux...



Intramuros
10 ans
d'info passion

SOUS LES PAVÉS... LES PAGES!

› Des bouquins pour l'été

À la mer ou à la montagne, en sandales ou en brodequins...
À la ville ou à la campagne, pas d'été beau sans bon bouquin.

• **"Mistral cinglant" de Zolma (Éditions Jigal, 190 pages/16 euros)**

C'est l'hiver. Lily déprime à la Capitale. Une privée déprimée, ça n'a pas d'intérêt, alors zou! Direction la Provence, chez Simon, se refaire une santé à coups de daube et d'amitié. T'as qu'à croire! Un type est mort, brûlé sans l'incendie de l'usine qu'il gardait et il se trouve que Lily connaît le proprio, un mec pas net. Il n'en faudra pas plus pour que le naturel revienne. Une enquête enlevée, des coupables là où on ne les attend pas, et puis Lily, insolente et fragile qu'on est contents de retrouver, surtout qu'elle est toujours célibataire.

• **"L'espace d'un instant" de Frédéric-William Girma (Éditions Bénévent, 134 pages/13,50 euros)**

Imaginez un peu qu'un beau jour, le monde se fige pour les autres et que vous soyez le seul à continuer à vivre normalement. Vous vous dites j'ai dû rêver, ma femme vient de me larguer, c'est normal, un peu de dépression. Et puis ça recommence! De plus en plus souvent et toujours plus longtemps. Ça y est, vous êtes dingue! Pourtant, si c'était vous qui aviez raison? Une fable fantastique, comme une invitation à méditer sur le temps. Face à la mer, ça peut le faire.

> ACTU

• **FOLK DE LÉGENDE.** C'est une véritable légende de la musique folk américaine qui sera dans les murs de l'Amphithéâtre de Rodez (12) le vendredi 23 octobre prochain : Joan Baez y donnera un concert où humanité, revendication et poésie trouveront une réelle dimension. Réservation vivement conseillée au 05 62 73 71 69.

• **ÉVÈNEMENT REGGAE.** Un événement de grande ampleur se prépare dans les Pyrénées Ariégeoises à l'occasion de l'inauguration du label RSP Music : un concert exceptionnel réunissant les pointures du reggae roots Twinkle Brothers & Della Grant le samedi 18 juillet au Foirail de Saint-Girons (09). The Twinkle Brothers est un groupe de reggae — qui existe depuis quarante ans — composé de trois frères (Ashton, Ralston et Norman Grant) nés dans les ghettos de Falmouth en Jamaïque (en savoir plus : www.myspace.com/twinklebrothersofficialsite). Renseignements et réservations : www.music-rsp.com

• **COOP' DE RESTAURATION.** Net Sol Eco-Traiteur (24, boulevard des Platanes à Toulouse) est une coopérative de restauration événementielle de sept salariés (entreprise qui développe le sens de la responsabilité et l'implication de ses salarié-e-s au service de ses clients) qui propose des prestations telles que buffets, cocktails, pâtisserie — livrés ou à emporter — pour les entreprises, associations et groupes. Plus d'informations au 05 61 76 57 22 ou 06 77 18 06 13.

• **SUIVEZ L'GUIDE.** Comme chaque année, le Conseil Régional Midi-Pyrénées édite son guide gratuit des "Festivals en Midi-Pyrénées". Celui-ci répertorie quelque 170 manifestations, toutes subventionnées par la Région, tous registres confondus : musique, spectacle vivant, audiovisuel, arts plastiques, littératures, sciences, langues et cultures occitanes, développement durable... Disponible en divers lieux (maisons de presse, boulangeries...) ou directement auprès du Conseil Régional Midi-Pyrénées (22, boulevard du Maréchal-Juin, 31406 Toulouse, 05 61 33 50 50).

• **AUTOMOBILE.** Le vingt-troisième "Salon de l'Auto et de la Moto de Toulouse" aura lieu au Parc des Expositions du 21 au 29 novembre 2009. Pour la première fois de son histoire, le salon s'unira à la moto. Programmé en alternance avec le "Mondial de Paris", il réunira cette année une centaine d'exposants : vingt marques de moto, quarante marques d'automobiles (véhicules particuliers et utilitaires), ainsi que des équipementiers, accessoiristes, services (assurances, financement...), représentants d'institutions, formation professionnelle, associations... Le "Salon de Toulouse" continue de s'imposer comme l'un des rendez-vous incontournables des passionnés d'auto et de moto ; en 2007, il avait attiré près de 70 000 visiteurs.

• **VIN DU CRU.** La "Fête des Vins de Gaillac" met à l'honneur, depuis plus de trente ans, le vignoble gaillacois. Elle se déroulera cette année les 7, 8 et 9 août et proposera des dégustations, de la convivialité et du partage à travers une grande fête populaire de trois jours où bandes, concerts et jeux seront aussi à l'honneur. Plus de renseignements c/o www.vins-gaillac.com

• **MONTAUDANCE.** Le festival "Danse en place" de Montauban (82) aura lieu sur la place Nationale de la capitale tarn-et-garonnaise du 26 juillet au 1er août. À l'affiche, les compagnies Antonio Najarro, La Baraka, Georges Momboye et Incidence Chorégraphique (avec les danseurs de l'Opéra de Paris). Plus d'informations au 05 63 63 60 60.

• **FESTIVAL FAIT MAISON.** La troisième édition du "Rafistol Festival" aura lieu à Bias (entre Toulouse et Bordeaux) les 24, 25 et 26 juillet. Le grand principe de cette manifestation dont le prix d'entrée est libre (!) est que tout le monde, organisateurs, artistes, intervenants, staff et festivaliers, est à la même enseigne. Un festival où autogestion, expérimentation, échange, entraide, récupération, réappropriation, engagement... ne sont pas de vains mots. Au menu de ce rendez-vous de l'humain : concerts, ateliers, spectacles, débats, camping, restauration, récup', autogestion... www.rafistol-festival.com

• **CASSOUL' LAND.** Les gastronomes amateurs de (bon) Cassoulet trouveront les meilleures adresses où en déguster dans la brochure "Route gourmande 2009 au pays du Cassoulet" éditée et distribuée gratuitement par la Fédération des Tables & Auberges de France (2, rue Lanternières, B.P. 81225, 31012 Toulouse Cedex 06, www.tables-auberges.com). Celle-ci recense en effet les meilleures tables de la région dignes de servir ce mets si représentatif de notre patrimoine culinaire ; on y trouve aussi la recette originale du chef Claude Taffarello de l'Auberge du Poids Public à Saint-Félix-Lauragais.

• **SÈTE À VOIR... ET À ENTENDRE.** La treizième édition de "Fiesta Sète" aura lieu au Théâtre de la Mer de Sète (Hérault) du 25 juillet au 7 août avec à l'affiche : Stephanie McKay, Alice Russell, Eddie Palmieri, Femi Kuti, Anthony Joseph & the Spasm Band, Malavoi & Ralph Thamar, Amadou & Mariam, Peter Solo & Kakarako Band... et tout plein d'autres rendez-vous tout aussi chauds bouillants! Des détails : www.fiestasete.com



• **"Zumbi" de Jean-Paul Delfino (Éditions Buchet Chastel, 464 pages/23,50 euros)**

C'est une immense fresque aux couleurs flamboyantes, c'est l'album d'aventures que l'on lisait enfant, c'est une leçon d'histoire richement illustrée, c'est la vie triste et joyeuse à la fois de Zumbi, capturé en Afrique et vendu au Brésil, esclave qui réussira à briser ses chaînes, rencontrera l'amour et l'amitié. C'est le genre de bouquin que l'on a hâte de retrouver, voir comment tout ça va finir. Convient à tous types de vacances.

• **"S'en fout la mort" de Philippe Saïc (Cardère éditeur, 123 pages/16 euros)**

Comment devient-on kamikaze ? La faute à la brume que l'on a dans la tête ? Parce qu'une femme nous a quittés ? À cause de ce que personne ne veut de nos nuages ? Qui est responsable de cette colère ? L'école, la société, les autres, soi-même ? Des éléments de réponse dans ce roman à l'écriture singulière, œuvre d'un sociologue toulousain qui se déroule entre une Afrique toujours aussi envoûtante et une Toulouse de moins en moins rose. À garder pour les jours de drapeau rouge.

• **"Le sang des Siciliens" de Maurice Gouiran (Éditions Jigal, 244 pages/17 euros)**

Pour son quinzième roman, voilà Gouiran et son Narigou en Sicile. Narigou pour trouver le pourquoi du comment de l'assassinat d'un certain Salvatore, le neveu du copain d'un copain et Gouiran, comme d'habitude, toujours là quand le monde perd de son humanité. Amours en deuil, soleil de plomb, miracles en toc, la mer et la mort sous l'œil glacial de la Mafia. Superbes cartes postales de Sicile mais bordées de noir. Chaud et froid garanti.

• **"Un été grec" d'André Fortin (Éditions Jigal, 276 pages/17 euros)**

C'est l'histoire d'une vengeance. Celle d'un homme qui, n'ayant pas accepté la dictature des colonels grecs, a chèrement payé pour ce crime. Il a perdu sa liberté, l'amour de sa vie et jusqu'à son enfant. Et puis c'est l'histoire d'un juge d'instruction d'aujourd'hui, ses gros doutes et ses petits enthousiasmes, que l'on voit vivre son enquête au jour le jour, en vacances avec la famille ou au bureau avec les collègues. La rencontre de ces deux-là forme la trame de cet excellent bouquin écrit à l'encre émotionnelle dans lequel on pleure et on rit, on aime et on hait, comme dans la vraie vie. Empoignant en vacances vivement conseillé.

• **"Au miroir" d'Ahmed Osman (Éditions Bénévent, 165 pages/14,50 euros)**

Il manquait un poète dans la sélection, le voilà! On ne sait pas grand-chose de lui, il habite Toulouse et il fait des vers et des petits dessins aussi. Mais quoi! Les poètes, qu'importe d'où qu'ils viennent pourvu que leur musique soit bonne! Celle-ci parle de tout, de rien, et d'amour beaucoup. Pourquoi pas un matin, en haut de la montagne ?

• **"La palpité" de Daniel Giraud (Éditions Séguier, 104 pages/17 euros)**

La palpité, c'est partir sur la route avec un mec hors normes, passer et dépasser les bornes, se perdre à force de se donner, s'ennuyer jusqu'à en mourir et s'enivrer jusqu'au délire, c'est jouer le blues toute la nuit, c'est à chaque étape un ami. C'est chercher un sens à la vie et trouver les mots pour survivre, c'est s'in-surger pour rester libre. C'est pas des vacances de tout repos mais je vous dis pas les souvenirs que ça va vous faire!

> Une sélection de Michel Dargel

SCANDEUR FOU

› Nonstop

Nous nous étions déjà faits écho de l'existence de ce personnage hors norme qui fraye au sein du paysage musical local. Le voici avec son deuxième album en forme de coup de boule.

Sorte de punk moderne aux idées noires et à la musique aussi torturée que l'est son esprit (tout comme le visuel de la pochette de son disque), voilà vite fait ce que pourrait être Frédo Roman alias Nonstop... pas si simple. Sauf que chez lui, l'iroquoise, c'est à l'intérieur de la tête qu'elle pousse, elle le rend même un peu fou et, du coup, « la camisole lui va comme un gant » ; une camisole de farce... bien qu'ici l'humour soit à manipuler avec de grandes précautions, un humour acide et caustique à l'image du titre très "Charlie Schlingo" de son opus. Déballées à la façon d'un diaporama, les images défilent et s'arrêtent aussi vite qu'elles font mouche. Vous l'aurez pigé, chez Nonstop on n'est pas là pour rigoler... peut-être un peu pour se flageller... et ça pique, c'est sûr! On n'en sort pas entier de ce maelström de sons rap-indus-punk urgents et de textes râpeux et scandés ("Bouffe mon beat"), comme au sortir de la lecture du "Crash" de Ballard, un peu cabossé de la réflexion. Ici, on est bien loin de l'image festive et occitane du musicien toulousain (malgré un accent prononcé),



plutôt du Métropolitain en overdose de clichés sensationnels et de cocktails monotones... c'est pas du Cassoulet ce carnet de la déroute (voir le titre éponyme!). Un deuxième album de Nonstop qui se distingue de son prédécesseur musicalement parlant : alors que "Road movie en béquilles" avait pour parti pris le sampling à tous crins, "J'ai rien compris mais je suis d'accord" prend le pari de la composition. Pour ce faire, Frédo s'est fait aider de son frère Richard (déjà aperçu au sein des formations toulousaines Sweet Misery et Diabologum) et de Serge Teyssot-Gay le guitariste de Noir Désir, ajoutez à cela des claviers sado-maso et vous en prendrez pour votre grade. À ne pas glisser entre toutes les oreilles!

> **Éric Roméra**

• Plus de plus : www.myspace.com/devantmanque

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Info toute fraîche : l'hyper-énergique quatuor rock valentinois **Dionysos**, emmené par le non-moins charismatique Mathias Malzieu, sera dans les murs d'Odysud/Blagnac le vendredi 18 septembre à 20h30 dans le cadre de sa tournée acoustique (informations et réservations au 05 62 73 44 77). Attention grosse affiche! Sir **Elton John & Ray Cooper** seront au Zénith de Toulouse le mercredi 30 septembre à 20h00 pour un face-à-face qui s'annonce grandiose : ou la rencontre de la star de la pop et de l'immense percussionniste Britannique (réservations au 05 34 31 10 00). Les créateurs du trip-hop, combo anglais mondialement connu, **Massive Attack**, seront dans les murs du Phare à Tournefeuille le jeudi 19 novembre à 20h00 (locations ouvertes au 05 62 73 44 77 et dans les points de vente habituels). Le gang parigot **Java** et sa chanson/hip-hop de caractère investiront le Bikini et présenteront son nouvel album ("Maudits Français" paru chez Makasound/Pias) le mercredi 18 novembre à 20h30 (des infos au 05 62 24 09 50). Le trio rock lyrique britannique **Muse**, considéré comme l'un des groupes les doués de sa génération, répondra présent au Zénith de Toulouse le mercredi 25 novembre prochain (réservations au 05 62 73 44 77). Reçalée lors de la dernière "Eurovision", la chanteuse **Patricia Kass** n'en continue pas moins à tourner son spectacle "Kabaret" dont une étape est prévue le mercredi 18 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chouchou des magazines people **Peter Doherty** viendra présenter son sublimissime dernier album "Grace/Wastelands" (Parlophone/EMI) le vendredi 2 octobre au Bikini à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). La rappeuse française à succès **Diam's** donnera à entendre son nouvel album — le quatrième — lors d'une tournée qui passera par le Bikini le jeudi 10 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La sensation pop folk groovy du moment, à savoir **Charlie Winston**, sera dans les murs du Bikini le mercredi 14 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Parmi les plus singuliers représentants du mouvement trip-pop, on compte les géniaux **Archive...** qui se produiront sur la scène du Bikini le mercredi 30 septembre à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). **Les Wampas**, les paps du punk français qui méritent une bien belle retraite seront sur les planches de la résidence Le Bikini le vendredi 27 novembre à 20h30 (des tickets pour le goûter au 05 62 24 09 50). Soirée swing électro le samedi 5 décembre au Bikini avec les groupes **Caravan Palace** et **KKC Orchestra** (renseignements : 05 62 24 09 50). Le chanteur **De Palmas** sera de nouveau sur la route en fin d'année et il passera par Ramonville Saint-Agne ou il donnera un concert, le jeudi 3 décembre à 20h30, au Bikini (renseignements et réservations au 05 61 40 47 66). La chanteuse **Lara Fabian**, qui s'est imposée à partir des années 1990 comme une des plus populaires "chanteuses à voix" de la Francophonie, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 4 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français **Oxmo Puccino**, dont la presse a salué l'excellent cinquième album "L'arme de paix" (paru chez Cinq 7/Wagram), se produira au Bikini le jeudi 12 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50).

• **STARS SYSTEM...** Dans le cadre de l'"Année mondiale de l'Astronomie", Les Étoiles brillent pour tous et le Monde de la Ferme des Étoiles organise une grande manifestation baptisée "L'été astronomique du Gers" entre le 10 juillet et le 30 août. Au programme : conférences, expositions, spectacles et les deux festivals d'astronomie animeront la bastide de Fleurance et le château de Lavardens. Plus de renseignements au 05 61 55 81 85.

• **TRAVERSE VIDÉO 2010, À VOS MARQUES, PRÊT, POSTEZ!** "Traverse Vidéo" nous fait découvrir des œuvres, films, vidéos, installations, photographies plasticiennes et performances, mais elle peut aussi recevoir des propositions de même type. Pour la treizième édition, qui aura lieu en mars 2010, la sélection/programmation concernant la thématique "Ça vaut la peine" prendra fin mi-novembre 2009. Ceci concerne film pellicule y compris super 8 et 16 mm, DVD, Net Art, photographie plasticienne, installation, performance à envoyer jusqu'au 15 novembre. Afin de vous éviter des envois inutiles, Traverse Vidéo vous rappelle que sont exclusivement retenues pour les Rencontres des propositions d'Art Vidéo (mono bandes ou installations, Cinéma Expérimental, Performance, Photographie plasticienne, Écriture Numérique), pas de fiction, pas de documentaire. Seules sont acceptées les œuvres en confrontation avec la thématique "Ça vaut la peine" même si elle peut se lire de manière ouverte, c'est la condition sine qua non pour participer. De plus, Traverse Vidéo est une association qui défend l'expérimental, qui fait appel d'offres, mais n'est aucune manière une entreprise de spectacles qui achèterait des spectacles. Plus d'informations c/o Traverse Vidéo, Lycée des Arènes, 4 place Émile Male, B.P. 3003, 31024 Toulouse Cedex 03, 05 62 13 10 00 et www.traverse-vidéo.org

• **FRANCE/SÉNÉGAL.** "Fest'Issiminta" est une soirée festive dont le but est de jeter un pont artistique entre le Sénégal et la France organisée par l'association Issiminta le samedi 18 juillet à Noailles (81). À l'affiche : Zaky Diarra & Occidental Indigène (jazz afrobeat et reggae mandingue, Burkina Faso/France), Solo Cissokho (mandingue kora, Sénégal), Baka Yaye (chants bayefall, Sénégal), Zingabé (afrobeat, France) et Jataay (afroacoustique, Sénégal/France)... Renseignements et réservations au 05 63 54 23 52.

VUE SUR LES PLANCHES

> Les têtes qui feront l'affiche

Que faut-il retenir de la saison théâtrale à venir ? Survol des programmations 09/10 du TNT, du Sorano, d'Odysud et du Théâtre Garonne.



© Christophe Raynaud de Lage, Festival d'Avignon

W. Mouawad



Claude Bardouil



© Jean-Luc Féix

Régis Goudot

A l'heure d'effeuiller en détail la prochaine saison, les directeurs de théâtre cèdent à la tentation du bilan

comptable de la précédente. La compétition est désormais assumée entre les deux grosses machines à digérer la culture que sont le TNT et Odysud. Le **Théâtre national de Toulouse** affiche en effet fièrement le cap des dix milles abonnés dépassé pour la première fois depuis l'ouverture du lieu. La ministre en rêvait, Laurent Pelly et Agathe Mélinand — codirecteurs du TNT — l'ont fait! Leur deuxième saison reprend le principe des "Regards" thématiques dont la pertinence s'affine avec un premier cycle dédié à l'auteur et metteur en scène canadien Wajdi Mouawad. Habitué du TNT depuis bien longtemps, ce dernier y reviendra après son passage à Avignon — dont il est cet été l'artiste associé — pour montrer le dernier volet de sa série "Le Sang des promesses", comprenant les trois pièces déjà vues à Toulouse ("Ciels", "Incendies", "Forêts") et "Ciels" encore inédit. En ouverture de ce cycle fleuve, on attend une création de Robert Lepage, grande figure du théâtre québécois qui inspira à Mouawad son "Seuls" vu précédemment au TNT. Intitulé "L'argent", le deuxième cycle est construit autour de la création en janvier de "Mille francs de récompense", de Victor Hugo, par Laurent Pelly, suivi des "Misérables" par Jean Bellorini, d'une improvisation au piano de Jean-François Zygel en accompagnement du film "l'Argent" de Marcel L'Herbier, d'un cycle de films à la cinémathèque, etc. Suivront les trois spectacles du festival «C'est de la danse contemporaine» avec le retour attendu de l'incorrigible Sud-Africaine Robyn Orlin, et du japonais Saburo Teshigawara en solo. Enfin, le printemps sera consacré à une série de spectacles pour acteurs «Seuls» en scène, dont Jean-Quentin Châtelain dans "Ode maritime" de Pessoa mis en scène par Claude Régy, et un spectacle de Guy Cassiers d'après "Rouge décanté" de Jeroen Brouwers. Au cours de l'année, on appréciera par ailleurs les dernières créations de James Thiérree, Aurélien Bory, Pippo Delbono, ou encore celle de Christophe Rauck d'après des textes de Claude Nougaro, le "Madame de Sade" de Mishima par Jacques Vincey, et un spectacle d'Agathe Mélinand d'après les écrits de Sade interprété par Eddy Lextexier.

Odysud — vingt milles abonnés revendiqués la saison passée — affiche une pluie de vedettes vues à la télé : Edouard Baer en solo lisant Modiano, Patrice Thibaut sans la troupe des Deschiens, Fanny Ardant dans "Music-hall" de Lagarde dirigée par Lambert Wilson, Claude Rich en Mazarin dans "Le Diable rouge" avec Geneviève Casile dans une mise en scène de Christophe Lidon, Yvan Le Bolloc'h et Virginie Hocq dirigés par Alain Sachs dans une comédie de Tristan Bernard ("Les Deux canards"), Jacques Weber et Francis Huster dans la trilogie de Pagnol ("César", "Fanny", "Marius"), Jean Benguigui et Valérie Mairesse dans "Chat en poche" de Feydeau. On attend surtout "Baby Doll" de Tennessee Williams par Benoît Lavigne, "Le Véritable inspecteur Whaff" de Tom Stoppard par Jean-Luc Revol, trois "Contes de Grimm" selon Olivier Py, "Le Bourgeois gentilhomme" dans la version comédie ballet originale par le surdoué Benjamin Lazar, la revue "Berlin années 20" par Olivier Desbordes, un nouveau spectacle de la troupe des Brigands, le Cirque Plume, "Tous les Algériens sont des mécaniciens" de Fellag, etc. Comme toujours, une riche programmation en matière de danse sera l'occasion de découvrir les créations d'Abdul Djouri, la compagnie Bagouet, le Béjart Ballet Lausanne dans une nouvelle version de "L'Oiseau de feu", Nasser Martin-Gousset, Benjamin Millepied, Jean-Claude Gallotta sur des chansons de Gainsbourg enregistrées par Bashung, etc.

Au Sorano, Didier Carette promet

une belle saison avec le retour de ses fameux "Banquets", un ciné concert signé Ex-abrupto avec la cinémathèque ; puis avec Régis Goudot en vedette, version comédien d'abord dans la reprise du "Frigo" de Copi et du "Procès" de Kafka. Pour se ressourcer, le directeur du Sorano ayant décidé de prendre du recul cette année, il laissera le comédien mettre en scène la création maison au printemps : "Dom Juan", de Molière. L'événement de la rentrée sera la venue de Dominique Blanc, sous la direction de Patrice Chéreau, dans "La Douleur" de Marguerite Duras. On attend aussi impatiemment la dernière création de Claude Bardouil, électron libre de la scène toulousaine, dans un duo avec Manuela Agnesini intitulé "Brad Pitt et moi", accompagné de la reprise de son "Électre" de Sophocle créé au TNT, et d'une nouvelle représentation de "Pas de deux", chorégraphie de et avec Rita Cioffi déjà programmée au CDC. Deux artistes soutenus pas le Théâtre de la Digue auront aussi leur place : "No man's land" sera un carnet de voyage de Sébastien Bournac, et "Kroum" d'Hanokh Levin, mis en scène par Jean-Jacques Mateu. Shakespeare est à l'honneur avec "la Tempête" selon Irina Brook, puis l'improbable "Asticot de Shakespeare" de l'icône et indispensable Clémence Massart. Perrault est aussi très en pointe cette année avec deux variations : "Seule dans ma Peau d'âne" d'Estelle Savasta pour le jeune public, et "La Barbe Bleue" de Jean-Michel Rabeux — dont la "Nuit transérétique" au Théâtre Garonne cet hiver fut un des points d'orgue de la saison achevée. En solo, notons enfin Céline Pique dans "Stabat Mater Furiosa" de Jean-Pierre Siméon, et Philippe Forcioli dans "Jeanne d'Arc" de Joseph Delteil.

Après le succès d'une vingtième saison foisonnante, libre et toute en vitalité, le **Théâtre Garonne** entend poursuivre sa route, avec toujours la singularité et l'exigence artistique qui construisent son identité. On y renouvelle en premier lieu les partenariats avec "Le Printemps de septembre", le festival "C'est de la danse contemporaine", "Novelum", etc. Ensuite, on y verra "Ça, quand même" de Maguy Marin avec Denis Mariotte, la dernière création de la Compagnie Pupella-Noguès autour de la figure de Pinocchio, l'exposition de la collection de masques d'Erhard Stiefel, le retour de Mladen Materic avec un extrait des "Frères Karamazov" de Dostoïevski, encore une proposition du Toulousain Christophe Bergon autour de l'œuvre d'Antoine Volodine, un spectacle en forme de cabaret d'Isabelle Luccioni, une nouvelle création — forcément passionnante — d'Alain Béhar. Quelques événements ponctuent cette programmation : la création française du "Chemin solitaire" de Schnitzler par les Tg Stan qui fêteront aussi leurs vingt ans lors d'une soirée fleuve ; "Versus" de Rodrigo Garcia ; deux shows du Footsarn Travelling Theater dont une création à Toulouse ; deux chorégraphies de Tim Etchells ; deux autres de Meg Stuart après le magnifique "Do animals cry" ; un cycle dédié aux Possédés avec la reprise de leur passionnant "Oncle Vania", puis "Merlin ou la Terre dévastée" de Tankred Dorst, d'après la légende du roi Arthur. Entre autres découvertes...

> Jérôme Gac

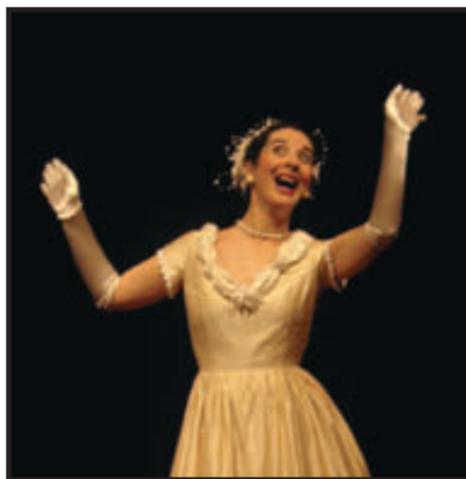
• TNT, 1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com ; Théâtre Sorano, 35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16, theatresorano.com ; Odysud, 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com ; Théâtre Garonne, 1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com

TENUE CORRECTE EXIGÉE

› “Les Règles du savoir-vivre...”

Le TPN programme une nouvelle reprise estivale du monologue incisif de Jean-Luc Lagarce, interprété avec légèreté par une Corinne Mariotto exquise.

Tout le monde sait que le rose est la couleur dont il convient de parer les petites filles, comme le bleu est celle des garçons. Mais peu de gens connaissent les détails du protocole en matière de placement des invités lors d'un repas de baptême. Affublée d'une ridicule robe blanche, Corinne Mariotto sautille en agitant vainement les bras. Avec l'air inspiré d'une Nadine de Rothschild qui aurait oublié de changer de millénaire, elle débite gaiement un interminable déroulé de recommandations à suivre dans chacun des grands événements qui marquent la vie d'un couple hétérosexuel et bourgeois. Tout cela pourrait être rébarbatif si “Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne”, pièce pour une comédienne de Jean-Luc Lagarce, n'était truffée de réflexions cinglantes relevant le ridicule de certaines situations : « Si on a bien voulu s'exercer chez soi, s'agenouiller à deux en se tenant main droite dans main droite n'est pas si difficile. On ne se marie qu'une fois et tout n'est jamais que question de volonté ». Quant aux apartés macabres, ils pullulent et finissent par contaminer ces solennités désuètes. Ainsi, à propos des noces d'or : « On prend garde à ne pas transformer ce jour de fête en jour de deuil ».



fugiaient dans la clandestinité, ou au mieux dans la plus grande discrétion, il a construit une œuvre prolifique traversée notamment des questions familiales. De famille, il est surtout question ici. Il est bienvenu que Francis Azéma ait mis en scène ce monologue à l'occasion d'un vaste hommage rendu à l'auteur par le théâtre du Pavé, au printemps 2005. Alors que les gays réclament le droit de se marier, on pourra réentendre ces jours-ci au théâtre du Grand-Rond ce récit exhaustif et minutieux des convenances en matière de cérémonie de baptême, fiançailles, mariage et enterrement. Des bonnes manières héritées d'un autre âge qui auraient pu porter un autre titre : “Les règles de l'hypocrisie dans la société bourgeoise”. Lagarce écrivait à propos de son texte : « Apprendre à vivre, savoir vivre, protégera toujours du naturel, et rassurera sur l'animal qui ne demande

qu'à ressurgir : cette part de nous si mal élevée qui laisserait parler son cœur, s'approcher de ceux qu'ils aiment sans conscience de leur rang et leur place dans le Monde et s'éloigner des faux-semblants. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence ».

› Jérôme Gac

Mort des suites du sida, né il y a cinquante ans, Jean-Luc Lagarce était dramaturge, metteur en scène, et accessoirement homosexuel. À une époque où les homos souhaitant fonder une famille se ré-

• Du 30 juin au 18 juillet, du mardi au samedi (relâche les 7 et 14), 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

> ACTU

• **JUILLET AU CHERCHE ARDEUR.** Le Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol, 05 61 55 27 22) propose une jolie programmation durant le mois de juillet (à 21h00) : contes populaires “De la collecte aux livres”, présentation et débat par **Josiane Bru** de l'EHESS à l'occasion de la sortie de son livre “Contes de la Garonne” (mercredi 1^{er}) ; **Nini des marelles** “chansons ardentes”, guitare, accordéon, chant, saxophone entre impro et des véritables pros, un duo pour rire de plaisir (jeudi 2) ; Mutinerie au Cherche Ardeur : les mutins investissent la Ville rose, leurs potes, leurs rencontres du moment les accompagnent, déco, expo, musique ou poésie, tous à l'assaut! (samedi 4) ; “Un poquito de tanta verdad”, projection du film qui revient sur la commune d'Oaxaca au Mexique, soulevée en 2006 avec Promédios, suivi d'un débat (mardi 7) ; **Atkaz** en solo pour un rock poétique (mercredi 8) ; **Rajel**, slam chiadé par une princesse de la nuit (jeudi 9) ; **Les chemins de l'Amour**, duo, mezzo et contrebasse, accordéon et piano dans des mélodies françaises (Fauré, Debussy, Poulenc, etc.)... un registre très intime (vendredi 10) ; **Jacques & Danielle**, chanson punk parfois grivoise, toujours bien écrite... et mortelle! (samedi 11) ; beat box et guitare, sample et tutti quanti (mercredi 15) ; **Marie Sigal**, une voix envoûtante, l'école canadienne dirait-on, mais non, elle est là à Toulouse, venez encourager cette belle chanteuse issue du conservatoire (jeudi 16) ; **Le Tarafon**, quatre musiciens et un violon vous envoient vers leur ciel étoilé (vendredi 17) ; **Zaacheel**... pour planer en Thelénios Monk et Éric Satie (samedi 18) ; TV Bruits, projections par la télé indé toulousaine (mardi 21) ; **Les Cordes Timbrées**, guitares, violon et contrebasse... timbrées (jeudi 23) ; **M. Jean et Mme Jeanne** “Personnages étriés cherchent désespérément une issue”, one-woman et one-man-show together pour rire (vendredi 24) ; **Guitar's Law**, du bon, du brut, du truant... un trio folk rock country... de la guitare, que de la guitare! (jeudi 30).

• **CASER LA VOIX À MOISSAC.** Le troisième “Festival de la voix de Moissac” (82) se tiendra du jeudi 9 au lundi 13 juillet. Pendant cinq jours, le festival résonnera dans les rues, au détour des chemins, à la découverte d'une place, d'un jardin et du patrimoine de Moissac. Des dégustations vocales conjugueront la voix à tous les temps : contes, chansons, textes, théâtre, lecture, etc. Le “Festival de la voix” est aussi une rencontre festive entre le public et les artistes au cœur d'un patrimoine historique classé. Un festival qui se recentre dans le cœur de ville, dans neuf jardins, autour et dans le patrimoine moissagais, ainsi que dans des bars. Le moment fort de cette édition sera la venue de Julia Migenes pour un spectacle sur Hollywood Divas, création 2009 et unique concert dans le grand Sud-Ouest. Renseignements au 05 63 04 65 14 ou www.moissac-festivaldelavoix.fr

• **FAMILLE D'ACCUEIL.** Le Secours Catholique de Toulouse (56, rue de Périole) lance un appel à bénévolat afin de recruter des nouvelles familles d'accueil durant les vacances d'été pour des enfants de 6 à 14 ans, dans le cadre de son dispositif d'Accueil Familial de Vacances. Partagez vos vacances, devenez famille d'accueil pour que des enfants puissent s'épanouir dans un cadre de vie différent et accéder à un temps privilégié de détente, de loisirs et d'échanges... Vous pouvez offrir de vraies vacances à des enfants qui en sont habituellement privés. Contactez le service de l'Accueil Familial de Vacances 05 34 25 67 40.

• **QUEL CIRQUE ?** Pour sa prochaine édition, du 16 au 28 juillet, le “Festival de Gavarnie” présente un “Cyrano de Bergerac” parrainé par Robert Hossein, ouvert aux cultures de notre temps, le tout dans un cadre extérieur grandiose au cœur des Pyrénées. En effet, cet été le “Festival de Gavarnie” sera au cœur de l'actualité culturelle avec la représentation, au pied du Cirque de Gavarnie, de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, “Cyrano de Bergerac”. Mis en scène par Bruno Spiesser, ce spectacle est produit par la compagnie Théâtre Fébus. Robert Hossein sera le parrain de cette manifestation théâtrale et chorégraphique qui se tiendra dans un site grandiose, véritable merveille naturelle classée en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco, situé dans les Hautes-Pyrénées. Renseignements et réservations c/o www.festival-gavarnie.com

• **MUSIQUE DE TOUS HORIZONS.** Le festival “Musiques des lumières” de l'Abbaye-école de Sorèze (81), sous la direction artistique de Joël Suhubiette, s'inscrit depuis sa création dans une démarche de diffusion de la musique de tous horizons à destination d'un public averti mais également néophyte. L'édition 2009, qui se déroulera du 4 au 18 juillet, nous invite à de nouveaux voyages dans lesquels on découvrira ou retrouvera la musique du Sud de l'Europe avec “La Traviata” de Verdi, le programme “Méditerranée” des Éléments, les chansons du Portugal, de l'Espagne, de Grèce de Nadine Rossello, la musique américaine avec la venue du prestigieux ensemble vocal Chanticleer de San Francisco, les grands compositeurs russes que sont Stravinski et Tchaïkovski sous la baguette du chef Tugan Sokhiev à la tête de l'Orchestre du Capitole de Toulouse... Une édition qui célébrera la disparition des deux grands compositeurs que furent Georg Friedrich Haendel et Joseph Haydn. Infos pratiques : 05 63 50 86 38.

• **LA MAISON FAIT SALON.** Le “Salon de l'habitat” aura lieu du 26 septembre au 4 octobre au Parc des Expositions de Toulouse sur les thèmes équiper, éco-concevoir, rénover, meubler et décorer. Plus de plus : www.toulouseexpo.com

IMPROVISATIONS

› “Tailhade... revient!”

À la Cave Poésie, l'acteur revient avec ses jubilatoires “Improvisations”.

Depuis quelques années, Jean-Pierre Tailhade remonte parfois sur une scène toulousaine pour improviser, encore. « Donnez-lui un mot, une phrase, une image, une situation, donnez-lui vos haines, vos amours, il s'en emparera... », prévient le programme. Le comédien tourne le dos au public, se grime d'un couvre-chef, d'un fichu ou d'une écharpe. Et le voilà qu'il rejoue la comédie de l'amour, celle des vicissitudes familiales ou des déchirements intimes avec une folle candeur qui met en joie. Jamais à cours de malicieux stratagèmes comiques, cet homme est une grande figure théâtrale qui séjourna au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine avant de coacher Philippe Caubère. C'est toujours un plaisir renouvelé d'assister à ses « improvisations sur des thèmes donnés par le public », un exercice qu'il pratique sans jamais défaillir.

› J. G.

• Du 1^{er} au 18 juillet, du mardi au samedi, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)



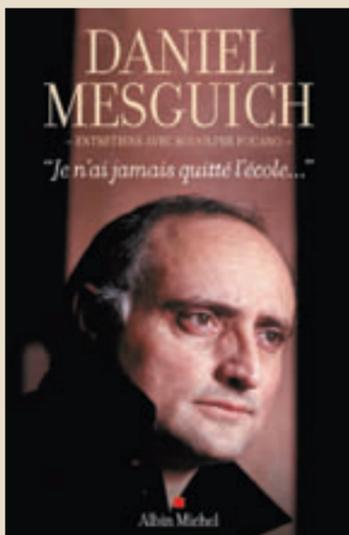
PAROLES

› Daniel Mesguich

Dans un livre d'entretiens, le nouveau directeur du Conservatoire revient sur son parcours d'homme de théâtre. Extrait.

« Travaillons plutôt, analysons, montrons ses erreurs. C'est aussi ça l'enseignement de Vitez : moins un contenu (et pourtant, que de contenus!) qu'une attitude générale devant les choses du monde, le courage d'oser être minoritaire. Peut-être avant tout m'a-t-il transmis — à moi qui n'avais qu'entre 18 et 20 ans — quelque chose comme une fatigue, une usure qui était la sienne, devant les phrases trop vite partagées sans travail, devant les idées toutes faites, devant les formules de seconde main qu'il peut arriver, par paresse intellectuelle, manque d'imagination, désir de “faire partie de la famille”, que sais-je ?, que l'on tienne sincèrement pour des formules neuves et personnelles, et que, sans revenir sur elles, on colporte trop facilement. Il n'arrivait pas avec une thèse pleine qui se serait opposée à d'autres thèses pleines : il secouait, simplement. »

• “Je n'ai jamais quitté l'école...”, entretiens avec Rodolphe Fouano (Albin Michel, 210 pages/16 euros)



> ACTU

• **AH BICYCLETTE.** L'association socioculturelle La Boîte à Outils (40, rue Louis Massé, 05 61 99 24 33) a initié le projet "À vélo citoyens!" à Toulouse. Son objectif est de promouvoir l'usage du vélo et plus largement de participer à un nécessaire changement dans notre culture du déplacement. La campagne "À vélo citoyens!" est lauréate du programme "Ideas that Matter 2008" organisé par le groupe Sappi (sappi.com). À ce titre (quarante projets récompensés dans le monde), elle a reçu un financement entièrement affecté à la production de ses différents supports. Son livre est disponible en librairie depuis le mois d'avril 2009 (Édition Plume de Carotte). Il comprend 120 portraits de cyclistes urbains photographiés par François Canard et est préfacé par Michel Serres. Plus de plus : <http://velocitoyen.org/>

• **BILBAO LIVE.** Le festival "Bilbao BBK Live" 2009 aura lieu les 9, 10 et 11 juillet. Fort du succès de l'édition 2008, le festival frappe encore plus fort cette année avec la venue de Depeche Mode pour l'une des rares dates du groupe en Europe. Avec près de 100 000 visiteurs l'an passé, le "Bilbao BBK Live" s'est imposé comme l'un des festivals incontournables de la scène internationale, et ce en seulement trois éditions! La fréquentation française a également explosé avec près de 5 000 festivaliers en 2008 contre seulement quelques centaines deux ans auparavant! Également à l'affiche : Placebo, The Ting Tings, Babyshambles, Kaiser Chiefs, Supergrass, Primal Scream... Infoline : www.bilbaoobbklive.com

• **L'ÉTÉ DES BIBLIOTHÈQUES.** La Médiathèque José Cabanis sera ouverte tout l'été à l'exception des dimanches et de la semaine du 10 au 16 août (du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, le jeudi de 14h00 à 19h00). La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine sera ouverte tout l'été à l'exception de la semaine du 10 au 16 août (du mardi au samedi de 10h00 à 19h00). Les bibliothèques de quartier seront ouvertes en juillet aux horaires habituels. Elles seront fermées du vendredi 31 juillet au soir au lundi 31 août inclus (réouverture le mardi 1^{er} septembre). Plus de plus : www.bibliotheque.toulouse.fr

• **COLS SECRETS.** "Pyrénées/Guide de la route des cols" est un guide de qualité qui nous livre tous les secrets des cols Pyrénéens de Santiago Mendieta (textes) et Adelaïde Maisonabe (photos) paru en mai dernier aux Éditions Privat (296 pages, 19,50 euros). Celui qui connaît la montagne est celui qui en connaît les passages. Santiago Mendieta est journaliste et auteur d'ouvrages remarquables sur les Pyrénées, il a signé son premier roman en 2008 aux Éditions Privat intitulé "L'Or de Canfranc". Adelaïde Maisonabe est diplômée de l'École technique privée de photographie et d'audiovisuel (ETPA) de Toulouse. Depuis 2006, elle travaille comme photographe indépendante dans différents domaines comme l'illustration, l'architecture, la décoration ou l'art culinaire.

• **TALENTS ÉMERGENTS.** La huitième édition du festival "Ravensare", consacré à la scène émergente et organisé par Le Trait Bleu, aura lieu à Toulouse du 8 au 12 juillet. Révélateurs d'instant, bâtisseurs d'identité, sculpteurs du temps ou encore passeurs de mémoires, plus de cinquante artistes seront réunis cette année dans un décor inédit. Le site prestigieux des Jacobins va lever le voile sur une affiche composite et pleine d'audace. Quoi de mieux qu'un lieu renommé et chargé d'histoire pour recevoir la création contemporaine et offrir aux talents de demain une meilleure visibilité. Concerts, danse et exposition décalée quittent le cadre intimiste de la Chapelle San Subra pour un espace ouvert vers de nouveaux horizons. Dès le jeudi 2 juillet, musiques et performances chorégraphiques s'installeront à 18h00 au Jardin Raymond VI pour le lancement officiel du festival (entrée libre). Les premières notes, faites d'avalanches de rythmes et de sons colorés, seront données par la chorale le Cri du Chœur. Tantôt organique avec la compagnie toulousaine États d'Âmes, tantôt burlesque et insolite avec la compagnie Chtinguelah, la danse sera aussi au rendez-vous de cette première journée. Cinq chorégraphes livreront au public leur dernière création sous la forme d'un extrait. Pour donner un avant-goût festif de l'intense semaine qui s'annonce, le groupe Bionic Man Sound s'emparera ensuite du plateau pour achever la soirée en beauté avec un savant mélange de sons hip-hop, de ragga et d'électro. Ce groupe marseillais fait figure d'ovni dans le paysage reggae français. À partir du mercredi 8 juillet, le Parvis des Jacobins accueille un concert chaque soir à 20h30 (entrée libre). En ouverture du festival, le duo parisien Martial découvrira délicieusement avec ses sonorités jazz originales et entraînant. Sur les ailes du Cloître des Jacobins, artistes peintres, sculpteurs et photographes donneront à voir une exposition collective et décalée. Les expositions éclatées dans des lieux associés (Terra Nova, le Crous, le Crij, Jardin Raymond VI, etc.) poursuivent la rencontre vers de nouveaux publics avec notamment les clichés argentiques de Géraldine Villemain remplis de mouvements et exposés sur l'un des murs du Jardin Raymond VI. Les Jacobins offrent bien là un cadre inédit au festival "Ravensare" qui dévoile chaque année les nouveaux visages de la scène émergente à travers des pièces originales et contemporaines. Pour prolonger cette action le dispositif "Ravensare Hors les Murs" permet aux artistes repérés de bénéficier de nouvelles occasions d'être vus avec le festival "Traces Contemporaines" à Cahors du 23 au 25 juillet prochains. Avant cela, une nuée d'artistes envahira les Jacobins. Programmation détaillée et renseignements au 05 61 25 78 42.

SEXES FAIBLES

> "Five women wearing the same dress"

Encore une reprise de la pièce d'Alan Ball par la Compagnie Lever du Jour, succès inégalé au Théâtre du Grand-Rond.



S cénariste du film "American beauty" plus connu encore pour être à l'origine de la série "Six feet under", Alan Ball est l'auteur pour le théâtre de "Five women wearing the same dress". Soit une comédie de mœurs aussi vacharde qu'implacable, témoignant de la frilosité de la société américaine à l'égard de la chose sexuelle. Où les femmes sont des figures idéales pour approfondir un sujet qui leur est fondamental: les hommes. Un texte qui rappelle irrésistiblement "Femmes" (The Women), comédie que le cinéaste américain George Cukor réalisa en 1939, d'après une pièce de Clare Boothe. On pense aussi à la pièce du Français Robert Thomas, "8 Femmes", portée à l'écran par un François Ozon inspiré. À leur manière, tous ces auteurs se sont appliqués à réunir un groupe de femmes s'écharpant pour leur homme, sans même qu'on en voie la queue d'un. "Five women wearing the same dress" assume cette posture et l'installe dans l'Amérique très profonde bien connue de l'auteur — puisqu'il y a grandi. Son texte est au final le portrait d'une société frileuse et effroyablement patriarcale.

Il s'agit donc des bavardages de cinq spécimens féminins grimes en demoiselles d'honneur dans les coulisses d'un mariage. Encore célibataires, elles n'en finissent pas de se remaquiller dans une anti-

chambre d'où elles jouissent d'un point de vue imparable sur la réception. Ces filles s'ennuient dans la trop étroite ville américaine où elles vivent depuis suffisamment longtemps pour avoir flirté avec bon nombre de leurs concitoyens mâles. Puisqu'elles eurent toutes le loisir, à l'occasion, de partager leur couche avec le même mec, elles ne vont pas se gêner pour lui tailler un costard à la mesure de sa réputation. Voilà donc l'occasion pour l'auteur de court-circuiter l'hypocrisie d'une société pour laquelle certains sujets ne peuvent s'exprimer que dans l'intimité des boudoirs et autres petits salons. Les festivités battent leur plein, les bouteilles se vident, les saillies fusent et les failles se font jour. Chacune se délivre de son poids, confie ses désillusions, ses jalousies, ses fantasmes, ses espoirs. Delphine Alvado, Nathalie Barolle, Anne Bourges, Mary-Lynn Clarke et Alexandra Malfi incarnent avec un plaisir avéré ces filles qui n'ont pas leur langue dans leur poche. Et pour le spectateur, c'est pure jubilation!

> Jérôme Gac

• Du 30 juin au 4 juillet, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Postiers, 05 61 62 14 85)

CLICHÉ

> "Mary-Glawdys et Max-Paul Experience"

Le duo incontrôlable revient au Théâtre du Grand-Rond.



Y'a-t-il une vie au-delà de l'enceinte du château ? Mary-Glawdys et Max-Paul en ont fait l'expérience, le temps de quelques rencontres fort banales, mais en réalité plutôt insolites pour ce couple d'aristocrates un peu farouches. La confrontation vira au traumatisme, d'autant plus que l'observation d'une poignée de canards barbotant dans un étang constituait jusqu'alors leur unique contact avec le monde. Lui est à l'accordéon, elle est aux maracas et au chant, ou presque. Ils vont tenter, non sans mal, de relater sur scène leurs aventures rocambolesques au contact de l'homme ordinaire. Une tentative de représentation chaotique et borderline qui rappelle irrésistiblement "L'Ultima récital" de Marianne James. Mais l'énorme référence s'évapore vite. Sigrid Perdulas et Alexandre Bordier s'approprient le genre avec une curieuse vitalité. Ils entraînent alors leur performance scénique vers d'autres sphères. Le spectacle périlleux de ces variations musicales ne cesse de repousser les limites du raisonnable. Les amateurs de sueur, de sexe et de rock'n'roll seront servis au-delà de ce que la décence autorise...

> J. G.

• Du 21 au 24 juillet, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Postiers, 05 61 62 14 85)

10 ANS DANS LES DENTS

› **Éric Nemo**

Chanteur et guitariste invétéré, figure légendaire du paysage musical toulousain — il a œuvré au sein des fameux Rosemary's Babies au cœur des années 80/90 —, Éric Nemo arpente les scènes de la Ville rose depuis quelques temps à la barre du Stereopop Orchestra, formation pop rock magique avec qui il donne à entendre des chansons électriques et émouvantes. Cet auteur-compositeur multi-instrumentiste incontournable en territoire toulousain se devait de répondre au questionnaire que nous soumettons à plusieurs personnalités au cœur de l'année à l'occasion des dix ans d'«Intramuros».

Quel événement artistique a marqué votre parcours personnel à Toulouse au cours de la dernière décennie ?

› **Éric Nemo** : « Le concert d'Elliot Smith en juin 2000. J'ai eu la chance d'être retenu pour faire la première partie. À la fin de mon set, je descends dans la loge et le groupe m'applaudit, ils avaient écouté et aimé ; des gens très simples et aussi cools que leur talent est immense, j'étais très ému. Leur concert était splendide. »

De quoi êtes-vous le plus fier pour votre ville ces dix dernières années ?

« Que la droite ait été battue aux municipales. »

En matière de culture, avez-vous un regret ?

« Le départ du Royal de Luxe de Toulouse pour incompatibilité avec la mairie d'alors (je sais, c'était il y a plus de dix ans)... trop de rêves, de réflexion, de remise en cause, d'imaginaire. "Les machines de l'île" sont une pure merveille... mais c'est à Nantes. En ce qui concerne le domaine dans lequel j'évolue et en tant que "faiseur" de chansons, j'ai vraiment été affligé par la politique de l'ancienne mairie. Le découragement systématique des initiatives dans le rock a abouti à la fermeture de la plupart des lieux qui organisaient des concerts. »



Éric Nemo (premier plan) et son équipage © Jean-Luc Feixa

Avez-vous un souhait ?

« Que les manifestations culturelles que nous avons ici mélangent davantage artistes de grande renommée et jeunes talents dans leur programmation. J'aimais "Ça bouge au Nord" où on pouvait écouter The Last Poets puis Les Thugs et Aropla. »

Quelle manifestation artistique définit selon vous le mieux la ville aujourd'hui et pourquoi ?

« Ces dernières années, d'importants festivals sont apparus à Toulouse : "Rio Loco!", "Le Printemps de Septembre"... loin d'être inintéressants, ils me semblent un brin parachutés. Je suis plus sensible aux initiatives venant de l'intérieur comme "La semaine du rock" ou feu-"Pas de quartier" où les Toulousains ne sont pas uniquement des consommateurs mais aussi des acteurs. »

Selon vous, quel équipement culturel fait défaut à la ville ?

« Toulouse n'a pas de salle pour des concerts de musiques amplifiées d'une capacité de 500 à 2 000 places, ni de studio de répétition. Il faut aller à Ramonville pour trouver la plus belle salle d'Europe, heureusement ce n'est pas loin. »

› **Propos recueillis par Éric Roméra**

• Plus de plus : www.ericnemo.com

RENCONTRES SUR L'EAU

› **"Festival Convivencia" 2009**

Tous les ans à la fin juin, le "Festival Convivencia" — littéralement "Vivre ensemble" — largue les amarres et navigue au fil des voies d'eau (Canal du Midi, Canal de Garonne...) pour proposer, à chacune de ses étapes, des musiques du Monde aux accents chaleureux.

C'est en 1990, à l'initiative de la Péniche Chèvrefeuille — dont nous avons appris la fermeture imminente — et de son capitaine Jean-Marie Fraysse, que le "Festival Convivencia" a vu le jour, du désir de valoriser le patrimoine fluvial entre Atlantique et Méditerranée en proposant des rencontres d'artistes — spectacles vivants — avec les populations locales. Depuis, à force d'expérience et de succès, le projet a pris de l'ampleur et est devenu une plateforme transfrontalière de coopération culturelle à destination des opérateurs, artistes et décideurs installés de chaque côté de la frontière, considérant les Pyrénées comme la colonne vertébrale unifiant ce territoire composé de quatre régions (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne et Aragon) et de 14 millions d'habitants.



manger, des actions partenariales diverses, le "Festival Convivencia" rassemble les générations autour d'une programmation ouverte, inventive et singulière. Ils sont nombreux, des Musiciens du Nil à Raul Barboza, à avoir fait escale sur le festival. Cette année aussi, de Castanet-Tolosan (31) au Somaïl (11) en passant par Toulouse, Moissac et Salleles d'Aude, les rendez-vous seront ensoleillés, éclectiques et épicés avec, entre autres, Les Quat'a Strophes (chansons drôles, douces et jazzy), Les Cordes Timbrées (swing manouche), Les Gens Paulissons (chanson osée sans vulgarité), Kocani Orkestar (fanfare gitane macédonienne), Davy Sicard (artiste emblématique de la musique réunionnaise), Mosaïca (airs arabo-andalous), La Fanfare du Minervoï (trad' d'ici et d'ailleurs à la sauce minervoïse), Chet Nuneta (chants du Monde)... que des artistes qui chalouperont les esprits mutins et voyageurs au fil de l'eau.

Par des concerts gratuits, donnés depuis le pont d'une péniche, des bals endiablés qui entraînent les spectateurs dans une ambiance chaleureuse sur les berges où l'on peut trouver à boire et à

• XIII^e "Festival Convivencia", du 27 juin au 23 juillet. Programmation détaillée et renseignements : www.festivalconvivencia.com ou 05 62 19 06 06

› ACTU

• **FESTIVAL LATINO.** La seizième édition du festival "Tempo Latino" se tiendra cette année du 23 au 26 juillet à Vic-Fezensac (Gers). À l'affiche : Jumar (rap/hip-hop/La Havane), Alexander Abreu y Havana D'Primera (le meilleur trompettiste de La Havane et une formation de quinze musiciens), Snowboy (le gourou de la musique afro-cubaine en Angleterre), Cubanissimo (une grande formation pour un mix irrésistible de musiques dansantes), Mazacotte & Maria Ochoa y La Sonora Cubana (l'histoire de la musique cubaine), Ricardo Lemvo y Makina Loca (Afrique vs Cuba), Calle Real (formation suédoise qui propose une timba très moderne), La 33 (le retour à Vic de cette formation originaire de Bogota/Colombie)... Renseignements : 05 62 06 56 66.

• **LABOURAGE...** À Cintegabelle (31), à quelque 35 km au sud de Toulouse, le "Tracteur" — animé par la Compagnie Baudrain de Paroi — est un lieu qui propose des spectacles plutôt intéressants comme la pièce "Fréhel à la dérive" les 10 et 11 juillet, ou bien encore "Délium très mots" la nouvelle création de Vincent Roca les 11 et 12 septembre. Plus de plus au 05 61 08 60 26.

• **TWIST À MONTESQUIOU.** Un festival de rock'n'roll en plein cœur de la Gascogne ? C'est le "Montesquiou on the rock's" qui se déroulera les 21 et 22 août et qui accueillera La Position du Tireur Couché (yéyé rock), Krista Muir (chanson ukulélé), Psh-Psh! (d'ance'n'roll), Semi Playback (power rock)... mais aussi des dee-jay's et vee-jay's qui projeteront des scotipones, des films et des séries 60's. Tous les spectacles sont gratuits et se déroulent au cœur du village. Renseignements et programmation au 09 50 46 64 45 ou www.strange-fruitprod.com

• **PROJECTION EN PLEIN AIR.** Une soirée "Ciné-Guinguette" aura lieu le mercredi 22 juillet à 21h30 dans la cour de l'école élémentaire Henri Puis (avenue de Gameville) à Saint Orens. Le "Ciné-Guinguette" est un moment pour retrouver le charme des premières projections de cinéma : il se déroule en plein air et allie aux projections, des spectacles, des surprises visuelles et fait participer le public au tournage d'un film. C'est un spectacle familial et festif avec du théâtre d'ombre, le cinéma d'avant le cinéma, des "Machines à images", des mises en lumières à l'aide de projection diapo, un quizz cinéma et pendant l'entracte, l'essence de la guinguette : des chansons à l'accordéon! Et avant tout, des projections de courts-métrages originaux. De plus, pendant la soirée, vous participerez à la réalisation d'un court-métrage en interaction avec le public pour donner les trucs et astuces du cinéma! C'est gratuit, renseignements au 05 61 39 56 68.

• **JAZZ À MONTAUBAN.** La vingt-huitième édition de "Jazz à Montauban et en Tarn & Garonne" se tiendra du 3 juillet au 8 août. À l'affiche : Richard Galliano, Keziah Jones, Craig Adams, Bernard Allison, Seun Kuti... Renseignements et programmation complète au 05 63 63 56 56.

• **SAMBA ET PLUS QUE ÇA.** Le festival "Samba al País", qui a pour ambition de créer une passerelle musicale et artistique entre Occitanie et Brésil, aura lieu à Nègrepelisse (31) les 3, 4 et 5 juillet. La seconde édition veut favoriser la création musicale traditionnelle en conjuguant, le temps d'un week-end, ces deux cultures dans un grand mescladis, en offrant au grand public des moments intenses de partage, de (re)découverte d'une musique occitane contemporaine vivante et, par là même, renforcer la présence de l'Occitanie dans le concert des musiques du Monde. Pas plus qu'il n'existe une musique traditionnelle française, la musique brésilienne ne se résume pas à la samba et recouvre des diversités culturelles très riches, fruits de son histoire où se mêlent les Indiens autochtones, le Portugal, le continent Africain, mais aussi des influences françaises, hollandaises, arabes, dans un syncrétisme d'une créativité exceptionnelle. Au confluent de toutes ces tendances, le Nordeste du Brésil regorge de richesses musicales que "Samba al País" mettra particulièrement à l'honneur lors de concerts, batucadas, apéro concerts, bal, conférences débats, ateliers, expositions, et animations durant ces trois jours de rencontres musicales, culturelles et festives à l'ombre des platanes du château de Nègrepelisse. À l'affiche : Moussa T et Lei Jovens, Valdir Santos, Du Bartas, Nux Vomica, etc. Renseignements : 06 63 04 07 48.

• **AIL, AIL, AIL...** La désormais célèbre "Fête de l'Ail Rose" se tiendra le vendredi 7 août à Lautrec (81). Ce rendez-vous convivial met l'Ail Rose de Lautrec à l'honneur durant toute une journée à travers des dégustations, des concours et un marché typique... l'occasion de découvrir et redécouvrir la saveur typique cet ail indispensable à tout maître queux qui se respecte.

• **ROCK EN PYRÉNÉES.** À travers le "Luchon rock festival", ses initiateurs cherchent à promouvoir la scène émergente franco-espagnole située de part et d'autre des Pyrénées. La première édition, qui se déroulera le samedi 4 juillet au Stade du Lycée de Bagnères-de-Luchon (31) à partir de 17h00, donnera à découvrir : La Tour de Chant de Lola, La Tête Ailleurs, Intimty Pop, La Mème Chose, Mister Jones et Ægide. De nombreuses animations sont prévues (entrée 5 euros), renseignements auprès de l'Office de Tourisme de Luchon au 05 61 79 21 21.



Mercredi 15 juillet

Cloître des Jacobins - 21h30

Adam Laloum, piano
Bon anniversaire Monsieur Mendelssohn - [Récital]

Jeudi 16 juillet

Place Arnaud Bernard - 16h

Association Escambiar
Le Quartier en dansant et en chantant poliment - [Tout public]

Jeudi 16 juillet

Cloître des Jacobins - 21h30

Orchestre de chambre de Toulouse
Hommage à Haydn [Musique de chambre]

Vendredi 17 juillet

Cloître des Jacobins - 21h30

Quatuor Modigliani
Vive Haydn et Mendelssohn [Musique de chambre]

Mardi 21 juillet

Gare Matabiau SNCF - 16h

Toulouse en chanson
Gare aux mots... (création) [Chanson]

Mardi 21 juillet

Cathédrale St-Etienne - 21h30

Ensemble Douce Mémoire
Requiem des rois de France [Musique sacrée]

Mercredi 22 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Le Grand Toz et Kat ça-i
Prise de Terre (création) [Jazz, nouvelles musiques traditionnelles]

Jeudi 23 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Paco Serrano et le Palokortao
Palokortao (création) [Flamenco free]

Vendredi 24 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Yol Hikayesi et ses invités
D'Istanbul à Toulouse (création) [Musique du monde]

Mardi 28 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Stabat Akish
Stabat Akish (création) [Jazz]

Mercredi 29 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Paulo Costa et ses invités
Toulouse en Bossa (création) [Musique du monde]

Jeudi 30 juillet

Jardin Raymond VI* - 21h30

Collectif Toulouse en chanson
Toulouse en chanson... du monde (création) [Chanson]

Vendredi 31 juillet

Cloître des Jacobins - 21h30

Leonardo Sánchez et son sextet
Tangoleón (création) [Tango]

Mardi 4 août

Cloître des Jacobins - 21h30

Quatuor Ardeo
Vive Haydn et Mendelssohn [Musique de chambre]

Mercredi 5 août

Cloître des Jacobins - 21h30

Diana Baroni Trio and guests
Flor de verano [Musique du monde]

Jeudi 6 août

Jardin Raymond VI* - 21h30

Souleyman' & the Yala Crew
Mix up, mix up, roots reggae soul music (création) - [Reggae]

Vendredi 7 août

Quai de la Daurade - 19h

Les Vieilles Pies et la Fanfare P4
Quais en fête [Musique du monde et chanson]

**15, 16, 21, 23, 28, 30 juillet
 4 et 6 août**

Quai de la Daurade - 18h30
Les Pausés musicales (d'été)

Création Pascal Panselle © 2009 / 06 100 95 200 / Crédit photo : Fotolia / Incha / Izakias Sapio > N° licences entrepreneur de spectacles : 1025136 - 1025107 - 1025105

Renseignements 05 62 27 60 71
www.toulousedete.org

*repli Hall & du Parc des expositions en cas d'intempéries

Toulouse d'été

15 juillet
7 août
2009

「TOULOUSE」
「ESTIVE」

En avant
la musique !



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. Bonne écoute.

Par **Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Philippe Birac, Stéphen Gineste, Jérôme Gac et Master Roy**



• BIBIO "Ambivalence avenue" Warp/Discograph

Retrouver son chien dans la masse de disques électros que nous recevons relève souvent de la performance tant le clonage et le formatage règnent en cette ère de création assistée par ordinateur. Et voici que l'Étatsunien Bibio, toute nouvelle signature du légendaire et visionnaire label british Warp, arrive à nous surprendre agréablement avec une œuvre absolument remarquable. Bibio se distingue, lui, avec une simplicité manifeste à composer des pièces modernes et mélodiques — souvent émouvantes — d'où jaillissent des sonorités pop-futuristes entraînant et enjouées... peut-être est-ce son côté "west" qui fait ça ? En fait, il est plutôt ardu de se risquer à classer cet album dans une case tant les influences du jeune homme se font nombreuses et persistantes ; et ce malgré une harmonie électro toute évidente... et si nous osions "électro-folk" pour voir ? Car l'autre originalité de Bibio, c'est qu'il joue de la guitare, qu'il chante et récolte des sons dans la nature. (É. R.) (dans les bacs)

• COMPILATION "Edges" Because/Warner

Un disque qui se veut être "la bande son d'une nouvelle génération électronique française", une belle photographie en tout cas du mouvement "dancefloor" qui secoue la planète club ces temps-ci. Le ton est donné dès le premier titre avec Breakbot et son tube à faire fulminer de jalousie le premier Daft Punk venu ! Et il y en a seize de la même facture qui font de cette compile le skeud idéal pour animer votre touf de vacances... ah, c'est sûr, vous allez vous la péter grave et vous prendre, le temps d'une soirée, pour le deejay du camping... attention tout de même aux courbatures ! (M. C.) (dans les bacs)

• ARCHIMÈDE "Éponyme" Jive/Sony Music

Ceux-là, même s'ils ne se sont pas cassés la tête à trouver un nom à leur premier opus, on peut tout de même dire qu'ils ont la tête sur les épaules tant leur propre histoire pourrait être résumée dans le très critique et caustique "Vilaine canaille" qui concerne la nouvelle génération de rockeurs poseurs et fashions. Mais ce serait trop bête de réduire Archimède à si peu, ne serait-ce que par principe (voilà c'est fait, nda) : d'abord parce qu'on aime constater que la scène pop-rock française se porte bien ; puis parce que leur album est plutôt pas mal et loin d'être une archimède (ça aussi, nda). On aurait juste aimé que ces p'tits gars se mettent un peu les doigts dans le nez, pétent et rotent... se lâchent de la nouille quoi... au lieu de nous livrer un album si propre sur lui ! (M. C.) (dans les bacs)

• YOSH "Fistful of lies" Foutadawa/Anticraft

Si l'on voulait trouver un pendant Outre-Manche au combo français Yosh, peut-être devrions-nous aller fouiner du côté d'Asian Dub Foundation... pour le dub organique, pour le punk énergique aussi, enfin pour le radicalisme hip-hop qui survole tout le long de ce brûlot (à sortir dans quelques semaines, mais on préfère vous prévenir bien en avance !) de ce gang au sein duquel l'on trouve le talentueux Manusound. Un deuxième album qui marquera sans aucun doute le parcours de Yosh en pleine possession de ses moyens de destruction massifs ! (M. R.) (sortie le 20 juillet)

• LES BRAINBOX "Siberia" BTP Records

Dans le concert rock français actuel, ajoutons à la liste ce quatuor originaire du Val-de-Marne juste psyché comme il faut. Un combo complètement décomplexé qui tricote un rock franc et frais avec des textes en français bourrés de refrains effaçables, et qui possède un son sans prétention, le tout posé sur une trame 70's, le clavier y étant pour beaucoup... c'est ça Les Brainbox. Ce E.P. est produit par l'ex-FFF et ex-Mud Yarol Poupaud, ce qui au passage ne gêne rien. Reste plus qu'à leur infliger les mines de sel de Sibérie pour que Les Brainbox nous livrent un vrai album ! (M. C.) (disponible via www.bonustracksrecords.com)

• HINT "93-99 best-of" Jarring Effects/Discograph

Je ne crois pas au hasard. Il ne fait jamais bien les choses. Et si les choses se goupillent bien parfois, il n'y est pour rien. C'est juste qu'il ne pouvait pas en être autrement. Pour preuve, cette tournée Ezekiel/Hint qui a honteusement contourné notre ville ! Le père et le fils spirituel ensemble. Parce que c'est peut-être que la scène que l'on ramène souvent trop rapidement sous le vocable "électro dub français" doit beaucoup à Hint. Tous lui ont emprunté ce goût pour l'extrême ou/et l'expérimentation. Tous lui sont reconnaissants d'avoir défriché de nouveaux espaces, d'avoir repoussé toujours plus loin les cloisons stylistiques, d'avoir explosé le diktat qui voulait que la musique dite "électronique" se devait d'être fun ou dansante. Hint, c'était — c'est — des machines incandescentes au service de la viande... De la noisy programmée qui échappait — échappe — à son des ex machina... Incontrôlable et intarissable. Libre et indomptable. Voilà tout ce que la génération d'équilibristes qui a suivi a bien compris, ou senti... Merci Hint donc ! Mais, et ce double best-of alors ? S'il prouve qu'il n'est jamais bon d'avoir raison trop tôt — too much too soon — que lui reste-t-il à nous dire sur la décennie qui précède ? Et surtout que peut-il nous apporter sur l'actuelle ? À la première question, la réponse est simple : même pour un fan collectionneur — dont je suis — ce best-of est gavé d'inédits ou de raretés introuvables. Indispensables ! À la seconde : oui le son a vieilli, et l'absence de cette touche "dub" qui a fait le succès de la scène actuelle peut parfois vous glacer le sang. Ceci dit, c'était déjà le cas à l'époque. C'est donc que le propos n'a pas dévié de son essence originelle. CQFD. (S. G.) (dans les bacs)

• LAURENT ROCHELL/DIETER ARNOLD "Short stories" Linoleum/Rucilo Records

Cité régulièrement dans nos colonnes, le label toulousain Linoleum se revendique d'une pratique aventureuse de la musique et à ce titre sort régulièrement des productions où l'inventivité se conjugue à tous les temps et sous toutes les formes. Très marquées par les musiques répétitives et improvisées, les productions Linoleum sont souvent passionnantes, parfois déroutantes, rarement inintéressantes. La dernière se fait l'écho de la rencontre entre le batteur et percussionniste allemand Dieter Arnold et le souffleur toulousain (sur cet album il joue exclusivement de la clarinette basse) Laurent Rochelle. Ces deux musiciens ont déjà joué ensemble au sein du Sputnik Project, un quartet à tendance libertaire piloté par Dieter Arnold. "Short stories", ce sont quatorze pièces plutôt courtes et toutes improvisées, quatorze dialogues sur l'air du « tu

m'écoutes et on joue ensemble » nécessitant de la part des musiciens de grandes paires d'oreilles, beaucoup d'imagination, d'à-propos et de disponibilité... qualités dont ils sont amplement pourvus et dont ils usent ici sans modération. Étonnant et lumineux ! (J.-P. B.) (dans les bacs)

• IN THE CLUB "Seducen destroy" Temps d'Avance/Discograph

Des Parisiens qui pratiquent un rock moderne, déridé, décomplexé et remuant... rien de plus banal nous direz-vous ! Sauf que ceux-là ont pas mal d'atouts en mains pour prétendre être placés au-dessus du lot. Comme son nom l'indique, In The Club — ITC pour les intimes — pratique une musique à danser, rock et disco à la fois, avec un doigt de hype et une dose de funk juste ce qu'il faut. Un "Seducen destroy" (clin d'œil stoogien !) dont le mixage a été confié à un homme qui s'est déjà occupé de Franz Ferdinand et autres The Cardigans, le mastering étant placé aux mains d'un autre qui, lui, a bossé avec des pointures telles MGMT et autres Interpol. Si avec ça et un talent évident ITC ne nous avait pas pondu une véritable compil' de hits, ce serait à n'y rien comprendre ! (M. C.) (sortie le 31 août)

• REVOLVER "Music for a while" Delabel/Emi

Revolver, c'est à la base un trio parisien dont deux des trois musiciens qui le composent se sont rencontrés au sein de la maîtrise Notre-Dame-de-Paris et ont plutôt une formation initiale classique. Et cela s'entend ! Mêlant guitares acoustiques, violoncelle, piano, harmonica et harmonies vocales aériennes et élégantes, les chansons de Revolver renvoient à une pop/folk légère, rêveuse et lumineuse qui trouve ses racines du côté de Beatles, Beach Boys, Byrds, Elliot Smith, Crosby, Still & Nash et autres Herman Dune. Mélodies entêtantes, voix chaudes et parfaitement dosées, équilibre subtil entre chants et instruments (les premiers étant mis sur le devant de la scène), production raffinée et savamment maîtrisée, il y a tout pour faire de cet album la surprise du moment et sans doute l'un des succès de l'été. À ce propos, il ne serait pas étonnant que les harmonies mélancoliques de "Leave me alone" ou le très british "Balulalaw" ne squattent durablement les ondes radio-phoniques. (J.-P. B.) (dans les bacs)

• SHARKO "Dance on the beast" 62 TV Records/Pias France

On connaissait déjà aux Belges de Sharko des capacités indéniables à construire des titres d'un rock dansant imparables, mais voici qu'avec ce cinquième album, le trio nous bluffe d'entrée de jeu avec un "Yo heart" disco-rock absolument jouissif. David Bartholomé, le mentor du trio et accessoirement chanteur, instrumentiste, auteur et compositeur (excusez du peu !) nous dévoile toute l'étendue de son talent et une réelle volonté à se confronter aux meilleures formations Outre-Québécois avec des perles telles "Head" ou bien encore "Rise up"... Une bien belle surprise vivement conseillée pour cet été ! (É. R.) (dans les bacs)

• DIMONÉ "Madame Blanche" Niw Track Music/Anticraft

Ce disque n'est pas une nouveauté, mais après avoir vu "live" et vivant le monsieur dernièrement au TPN à Toulouse, nous nous en voulions d'être passés à côté... voici la chose réparée. Inutile de vous dire que nous vous conseillons chaudement

l'album de cet artiste bourré de talent, chanteur sans nul autre pareil, interprète empli d'émotion, auteur de chansons chargées en amour et en poésie, capable à ses heures d'user d'humour à bonne dose. Un Dimoné qui atteint des sommets avec le titre "Dans ta cour" (qui passe en boucle à la rédaction !) qui remet les pendules de la chanson française à leurs places comme dirait Johnny. Et il y en a d'autres qui vous prennent aux tripes dans ce "Madame Blanche" très bien habillée, comme ce trop beau "Suspendu au vent" interprété avec la complexité de Nada Roots. On vous aura prévenu, il est interdit de passer à côté de cette pièce ! (É. R.) (dans les bacs)

• GÉRALD GENTY "Nul si pas découvert" Wagram

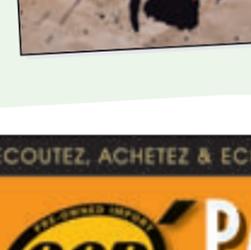
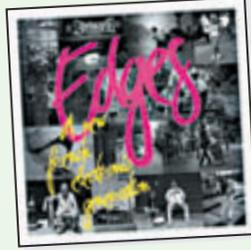
"Le Plus grand chanteur de tous les temps" — titre de son précédent opus — revient avec ses jeux de mots élégants et son univers de grand adolescent fauché mais craquant. Gérald Genty chouchoute son "vélo", prend "Un T.E.R. minable" et se tape "Les Vendanges" pour se payer des vacances. Les mélodies sont gracieuses, les arrangements légers, les mots malicieux, c'est frais et un rien jazzy parfois. Cet olibrius n'est pas seulement jeune et joli, il est un auteur et compositeur dont le travail jusque-là prometteur ne cesse de séduire davantage. (J. G.) (dans les bacs)

• JEAN CORTI "Fiorina" Mon Slip/Warner

C'est à Christian Olivier, la tête pensante de Têtes Raïdes, que « l'accordéoniste d'Amsterdam » doit son retour aux oreilles de la jeune génération. En effet, l'ex-accordéoniste de Brel a été invité à mettre son talent au service de quelques artistes des temps nouveaux de la scène chanson intelligente d'en France, ce qui lui vaut désormais le statut de vénéral doyen. Quelques-uns ont participé à ce troisième album du vieux pour Mon Slip le label de Têtes Raïdes, une palette très colorée où l'on retrouve Thomas Fersen, Olivia Ruiz (l'incontournable !), Loïc Lantoin, Jeanne Cherhal, Allain Leprest, Zaza Fournier, Rachid Taha et Christian Olivier pour un hommage à Fiorina la maman de Jean Corti, à travers des reprises de classiques du répertoire à croquer. De la bonne guinche pour un été sous la tonnelle... oui Monsieur ! (M. C.) (dans les bacs)

• L'HOMME PARLE "Militants du quotidien" Booster Prod/Quias France

Certains qualifieront la musique et les textes de L'Homme Parle de consensuels, démagogiques et bien pensants... de prêcher la bonne parole quoi ! D'autres salueront la prise de conscience et le réalisme de certains jeunes d'aujourd'hui, inquiets pour leur avenir et celui de leurs futurs enfants. Composé d'enfants issus du métissage des cultures, dignes représentants des Français du XXI^e siècle, concernés par les combats majeurs et nécessaires de notre époque très tourmentée, les membres de L'Homme Parle — une fille et des gars — ont choisi un mixe de hip-hop, reggae/ragga, world et chanson-slam (ils avouent des influences du côté de Black Eys Peas, Manu Chao, Java, Tryo, Sinsemilia, Noir Désir, Léo Ferré, Renaud, Lofofora et autres Saïan Suppa Crew... et nous on pense au groupe français Phenomenal dans les années 90) pour délivrer leur message altermondialiste, engagé et finalement libérateur, car il n'y a rien de meilleur que de se lâcher un bon coup et de vider son sac... ce que fait joliment L'Homme Parle ! (M. R.) (dans les bacs)



ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD
OCDE PAIE CASH
VOS CD et DVD
www.ocde.net
17 rue des Filatiers - Toulouse

PREMIER ALBUM

› Stabat Akish

Depuis une petite dizaine d'années, la scène toulousaine s'est enrichie d'une flopée de formations, Monkomarok (les défunts), Alfie Ryner Memorial, Le Tigre des Platanes, Lilliput Orkestra, Didier Labbé Quartet, Pulcinella... toutes menées par des musiciens issus du jazz qui, contre vents et marées, construisent un répertoire étourdissant et n'hésitent pas à aller chercher ailleurs des raisons d'enrichir leur esthétique.

Le petit dernier à pour nom Stabat Akish. Un sextet animé par le contrebassiste Maxime Delporte que l'on a découvert aux côtés du batteur Christian "Ton Ton" Salut puis du saxophoniste Abdu Salim. Une nouvelle formation qui depuis un an commence à faire parler d'elle. Au programme : une fu-



sion jazz rock comme l'on pouvait en construire dans les années 70, quelque part entre Soft Machine, Zappa et National Health. « Plus jeune, j'ai beaucoup écouté des groupes comme King Crimson ou les Mothers of Invention de Franck Zappa, ce que l'on a appelé le rock progressif. C'est vraiment quelque chose que j'ai beaucoup aimé. Avec Stabat Akish, j'avais envie d'évoquer cette période. Je n'avais pas envie de monter un sextet de jazz. D'où une instrumentation atypique avec, outre la présence de deux saxophonistes et d'un batteur (Stéphane Gratteau) l'utilisation de claviers très connotés seventies, d'un vibraphone et d'un marimba basse. Cela nous permet d'aller voir un peu ailleurs, de jouer avec les matières sonores, avec les contrastes. J'aime bien essayer de faire sonner le vibraphone de Guillaume Amiel et l'aigu du Fender Rhodes de Rémi Leclerc. On peut fabriquer d'autres timbres. Il y a un côté cristallin qui m'intéresse... » En plus de cette paire de claviers étincelante, cette nouvelle formation



s'appuie sur un duo de saxophonistes incandescents (Ferdinand Doumerc et Marc Maffiolo) « deux joueurs de saxophones aux personnalités très différentes. Tous les deux jouent du ténor, mais en plus, Ferdinand intervient souvent au baryton et à la flûte, Marc utilise aussi un sax basse. Cela permet de faire une espèce de grondement bien grave lorsque je mets en section le baryton et la basse. J'utilise cette association pour remplacer les guitares saturées bien graves du rock. Il y a un côté très granuleux qui est intéressant à travailler. »

Les compositions de Stabat Akish jouent autant sur la sophistication que sur l'énergie et sont toutes signées par le contrebassiste du groupe (Maxime Delporte), décrit par ses compagnons de jeu comme précis et exigeant. « Le groupe est assez jeune. En un an et demi, nous avons surtout travaillé sur l'élaboration du répertoire au détriment de la scène. Je voulais en passer par là pour élaborer précisément le son du groupe que j'avais en tête. Du coup on a enregistré un album avant de jouer sur scène. On va passer maintenant de quelque chose de très écrit à une musique qui, au contact du public, va forcément se débrider. Il va nous falloir nous détacher de la partition. » Un album éponyme sorti en avril dernier sur Tzadik — le label new-yorkais de John Zorn leader de Masada : « Nous avons enregistré le disque au studio Condorcet à Toulouse. Et puis j'ai tenté le coup. J'ai donc envoyé le disque en sortie de mixage directement à John Zorn. Quatre jours après, je recevais un mail positif. Être signé sur Tzadik me permet d'avoir une très grande liberté. La philosophie du label c'est de sortir la musique telle qu'elle arrive. Il n'y a pas de retouches. »

› **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• En concert le mardi 28 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries). Contact : 06 82 09 90 89 ou www.stabat akish.com

OPEN SOURCE

› Dominique A

Dix-sept ans après "La fossette", Dominique A façonne un huitième album entre machines et boîte à rythmes, opus "home made" à la fois minimaliste et digital où l'artiste s'amuse de "La musique". Rencontre avec un homme-orchestre au destin artistique qui dure, qui dure...

Ton nouvel album s'intitule "La musique" comme l'un des titres du tracklisting. C'est très ambitieux, non ?

› **Dominique A :** « Oui, c'est le titre de l'album mais il n'aurait pas lieu d'être sans ce morceau... Parce que déjà, tu as raison, faut l'assumer (rires)... Et puis, ça n'aurait renvoyé à rien sans justement un morceau en forme d'explication de texte... J'adore les titres génériques de toute façon. Ça fait travailler l'imaginaire de l'auditeur, ça me plaît. Je ne cherche rien d'autre qu'à intriguer. Et puis il y a aussi l'idée d'un recentrage de ma vie autour de la musique. Quand on fait un métier public, même si je ne suis pas une notoriété délirante, il y a cette représentation qui vient parasiter en permanence son activité. Là, je parle à un journaliste, devant un micro, je suis donc en représentation devant toi, devant les lecteurs, et je le fais par rapport à la musique et pas uniquement ma petite personne. »

Parlons-en alors de cette musique. Après un album live très collectif, tu reviens seul ou presque avec ce nouvel album.

« Oui, de fait... L'album a été enregistré totalement en solitaire avec un home studio que j'ai acheté début 2008. Je me suis laissé déborder par l'enregistrement en fait. Je voulais juste poser des bases pour les retravailler ensuite en studio. Et puis voilà (rires)... Si j'avais prévu d'aller jusqu'au bout avec cette matière, je me le cachais bien en tout cas. C'est délicat d'arriver auprès d'une maison de disques en leur proposant un album en solo avec boîte à rythmes et clavier. Ça peut rassurer parce que ça ne coûte pas cher, mais ça peut faire peur pour le côté retour en arrière. J'ai fait écouter ce travail à mon entourage et ils ont tous été séduits. Ça a été le premier signe positif. Et puis je savais que Dominique Brusson, mon ingénieur du son et mon alter ego en quelque sorte, allait retravailler par la suite cette matière. »

Solitaire et électronique, cet album est-il en réaction aux précédents ?

« Oui, c'est une manière de prendre le contre-pied et d'éviter de s'ennuyer. Mais ce n'est absolument pas un déni par rapport aux albums précédents. On me demandait toujours quand viendrait mon album électro. Je répondais que je l'avais déjà fait avec mon premier opus "La Fossette". Je n'avais pas envie de m'auto-caricaturer. Le temps passant et l'expérience se construisant, j'ai trouvé ça légitime. Il n'y pas eu de questionnement autour de la redite. Mais quand on est artiste solo, du moins c'est ma conception de ce travail, on n'a pas d'autre choix que de se contredire en permanence. »

Dans "La musique", tu utilises diversement les synthés.

« Oui, l'idée était d'osciller entre le pompier et le dépouillement absolu. Je voulais que chaque morceau ait une identité très forte, qu'ils se répondent les uns aux autres. »



Écrire pour les autres, tu aimes vraiment ça ?

« Oui! C'est extrêmement gratifiant. J'adore... Avant, j'avais quelques a priori et puis j'ai découvert avec ébahissement que je pouvais écrire pour d'autres, que ça me plaisait vachement et que cela me faisait sortir de moi... Il y a l'idée de fonctionner avec cette espèce d'inconscient collectif. Alors avec Michel Delpech et Calogero, c'est plutôt facile. Il faut penser à l'image de la personne, à son répertoire, et à partir de là, inventer un terrain sur lequel ces artistes ne sont pas encore allés. Il y a aussi le fait de se conformer à des désirs. Quand j'écris un texte pour Calogero, je l'entends parler, je me dis qu'il aime le lyrisme, les métaphores et je trace mon sillon là-dedans. Et quand la chanson est prise, je suis le roi du pétrole en fait (rires)... Bizarrement, c'est presque plus gratifiant que lorsque j'écris pour moi. Évidemment, je suis ravi quand on me dit que mon disque et super (rires)... Mais quand je sors un disque, j'ai des certitudes. Quand j'écris pour un autre, c'est l'inconnu. »

› **Propos recueillis par Jean Zeid**

• Nouvel album "La Musique" paru chez Cinq 7/Wagram. www.dominiquea.com

› ACTU

• **RENCONTRE DES CULTURES BALKANINIQUES.** Le deuxième "Festival Kumpania" aura lieu les 4 et 5 septembre à Argein (09). Au menu : projections "CinéRrom", forum associatif, expos, ateliers, débats, concerts, soirée électro-Balkan, déco, camping, bar, restauration... Renseignements au 05 61 04 76 28 ou www.myspace.com/kumpaniazigane

• **ART DE LA RUE.** La MJC de Saint-Lys (31) organise, du 3 au 5 juillet, la cinquième édition de son festival des arts de rue. Manifestation culturelle et artistique gratuite qui se tient au cœur du centre de ville de Saint-Lys, cet événement est un temps fort pour les bénévoles et les jeunes de la commune depuis maintenant cinq ans. Ils nous proposent une programmation pluridisciplinaire, éclectique, et métissée, représentative des goûts et pratiques d'une jeunesse plurielle. Deux scènes ouvertes musique et danse pour les jeunes talents locaux afin de favoriser la diffusion des pratiques amateurs et offrir des conditions de pratiques musicale et artistique de qualité. Programme : marché africain (commerçants et artisans investissent le centre du village dans l'après-midi et installent leurs échoppes place de la Mairie), repas africain servi sous la halle, concerts sous la halle avec Kebe Kebe Authentik (musique africaine) et MC Sergent & Guelawar (new roots world), animations de rue au cœur de la ville, ateliers d'initiation gratuits et démonstrations des arts de cirque avec jonglage, expression théâtrale et slam, danse pop'in, musique djing et percussions... démo free style de flat BMX, graff, spectacle de rue avec la batucada brésilienne et Les Saltimbanques, deux scènes ouvertes rock, ragga, rap, reggae danse-hall... concert éclectique sous la halle avec Alif Sound System (drum'n'bass, hip-hop, jungle), La Marmaille (post fanfare) et Clan d'Instinct (rap)... repas concert sous la halle avec le groupe Fox's Family (zouk), scène ouverte à la danse avec les élèves des ateliers de danse sévillane, danse orientale et danse africaine... Informations au 05 61 91 28 62.

• **LE MUSÉUM DE A À Z.** Il aura fallu dix ans au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse pour se refaire une beauté, et se mettre au goût du jour. Exit les parquets grinçants, les vitrines poussiéreuses, les boccas jaunies... De sites en sites, de collections en collections, il ne fallait pas qu'un "ABC du Muséum" pour faire le tour de ce nouveau lieu qui allie culture, sociabilité, science et conscience du vivant. Voilà qui est fait avec le beau livre de Pascale Hédelin paru aux Éditions Milan (collection Beaux livres adultes, 96 pages, 17 euros). Dans cet ouvrage, de A à Z, chaque lettre de l'alphabet représente une étape de la découverte des collections, des thèmes, des espaces qui sont ceux du Muséum d'aujourd'hui. Chacune des entrées alphabétiques a été choisie pour offrir une approche qui croise les regards, reflétant l'interdépendance entre l'être humain, la nature et l'environnement. Elle est au cœur d'une préoccupation majeure de notre temps : qu'en est-il du vivant entre science et conscience ?

• **SEA, JAZZ & SUN.** La treizième édition du festival "Jazz à Sète" aura lieu du 7 au 13 juillet au Théâtre de la Mer de Sète (34). Cette année, outre le jazz, le blues et la soul, le flamenco, le jazz européen et américain seront à l'honneur. La venue du fabuleux et légendaire Jeff Beck clôturera en beauté cette édition qui accueillera également Didier Lockwood, Roy Hargrove, Sylvain Luc, Baptiste Trotignon... Renseignements : 04 67 74 71 71.

• **TOULOUSE PLAGE.** Pour sa septième édition, du 11 juillet au 30 août, "Toulouse Plage" fera son comeback à la Prairie des Filtres (la bien nommée puisqu'on y compte un nombre fou de mégots de cigarettes au mètre carré de gazon) et s'étend jusqu'au quai de la Daurade. Sont proposés cette année : des transats et des activités nautiques et sportives gratuites pour tous et toutes.

• **FESTIVAL PICANTE!** Le festival "El mediodía" aura lieu à Corbarieu (à 8 kilomètres de Montauban) les 17, 18 et 19 juillet. À l'affiche : Juan Martin Quintet (hispano jazz), dîner spectacle et bal latino avec Piel Canela, Oscar Castro et le Théâtre Aleph pour une version française de "Hasta la vida siempre", apéros musicaux avec La Bandastre... Des renseignements au 06 11 71 19 41.

• **PATRIMOINE ARCHÉO-AÉRIEN.** "Francazal, histoire d'une base aérienne" est le titre d'un ouvrage consacré à l'histoire du remarquable site aéronautique de Francazal (près de Toulouse) édité par les Éditions Privat sous la direction du Colonel Denis Le Meur, commandant de la base aérienne 101 Lionel-de-Marmier. Cet ouvrage, à travers leurs témoignages, anecdotes, récits ou réflexions (et avec force photographies), nous renvoie au souvenir de tous ceux qui en ont un jour franchi l'entrée. Bien après sa fermeture, tous se souviendront de ces quelques jours ou quelques années passées sur la première base de l'armée de l'air (Collection Aviation/191 pages, 32 euros).

Retrouvez Intramuros sur le web :

www.intramuroshebdo.com
Agenda des sorties, bons plans, actu
de dernière minute, jeux...

16/DANS LES MURS/JUILLET

Musiques

EXPOS

"Dynamite", Rémy Rajaona street art

Bulles d'Art, galerie hors les murs, s'invite à nouveau à Buro Club. Cette fois, la jeune galerie Bulles d'Art met à l'honneur le benjamin de ses artistes Rémy Rajaona pour sa première exposition. Elle lance ce tout jeune artiste de 22 ans avec un titre explosif "Dynamite" pour une exposition d'œuvres décalées. Elle nous fait découvrir son univers artistique inspiré de la rue et du graff, tout juste sorti de l'adolescence. Un monde dur avec des œuvres travaillées au pochoir, graffées, collées... au nom évocateur des sentiments de l'artiste — "The wall", "Africa", "The hell", "AZF" — et de son imprégnation artistique (Basquiat tout autant que Goldorak, Hulk...). Un univers coloré et plein de dynamique(ite), bien loin du désespoir ou de l'innocence que pourraient laisser présager les titres...

• Jusqu'au vendredi 14 août à Buro Club (Le Pré Catelan/78, allées Jean Jaurès à Toulouse), du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30

"Architecture muséale : histoire, mémoires et paysages"

expositions présentées par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, avec le concours de Pierre-Louis Faloci, Simon Texier et du Musée des Abattoirs

À l'aide de maquettes, photographies, plans et rushes vidéo, trois œuvres d'architecture muséale sont ici mises en résonance : le musée du Mont-Beuvray, le musée de Rochefort et le musée du Struthhof.

• Jusqu'au 31 juillet au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 21 61 19). Entrée libre!

"Les artistes de la galerie" art contemporain d'ici et d'ailleurs

Pendant près de deux ans, nous avons pu apprécier le travail d'artistes originaires de tous les coins du Monde (Congo, Sénégal, Grande-Bretagne, Brésil, France, Portugal...) à la Galerie Daniel Vignal. Nous pourrions retrouver leurs dernières œuvres durant tout le mois de juillet.

• Jusqu'au 31 juillet à la Galerie Daniel Vignal (5, rue Pechepinte, 06 59 40 62 01). Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

"Éditions et Multiples 1992-2009", Jean-Marc Bustamante suite de pièces initiant un panorama figuratif

« J'aime ce qui résiste au décryptage », affirme Jean-Marc Bustamante ; c'est le seul moyen pour un artiste d'instaurer le dialogue. Le photographe est cet artiste type qui transforme patiemment en œuvre une expérience du monde médiatisé par ce métier. Cette œuvre n'est aucunement le fruit hasardeux d'une quelconque génération spontanée en matière d'art. Jean-Marc Bustamante se réclame tout autant de Brice Marden que de Malcom Morley, le premier pour le minimal art et le second pour l'hyperréalisme.

• Jusqu'au 10 juillet à la Galerie Sollertis (12, rue des Régans, métro Carmes, 05 61 55 43 32)

"De Venise à Reynerie..." dernières acquisitions du musée Paul-Dupuy (2002-2008)

Durant ces six dernières années, la section des arts graphiques du musée Paul-Dupuy s'est enrichie d'œuvres particulièrement précieuses de la Renaissance italienne, de Domenico Campagnola, Paris Bordone (classé "trésor national"), Tintoret, Véronèse, Léandro Bassano, Giovanni Battista Castello dit "il Bergamasco"... Pour les XVII^e et XVIII^e siècles italiens, on peut également citer les noms d'Agostino Tassi, Giuseppe Passeri, Giacinto Gimignani, Giacinto Calandrucci, Antonio Balestra, Giuseppe Cadés. Les Languedociens ne sont pas en reste avec les plus belles feuilles de François de Troy, Raymond Lafage, Antoine Rivalz, Jacques Gamelin, Alexandre Bida ou Léon Soulié. On signalera encore, parmi bien d'autres, les dessins relatifs aux décors du Capitole par Jean-Paul Laurens et Henri Martin, ceux de Marcel-Lenoir pour sa grande fresque de l'Institut catholique, les paysages pyrénéens de Louis-François Lejeune, peintre et général d'Empire, réalisés de 1820 à 1829 et réunis dans un splendide album. Quant à la section des arts décoratifs, elle a connu sa période la plus faste depuis bien longtemps, et le bilan est étonnant. Ont été à l'honneur les collections d'orfèvrerie régionale (pièces du XVII^e et du XVIII^e siècle), d'art des métaux (étains...), de faïences (la collection de Marie-Louise Galinier...), d'horlogerie (dépôts de l'Observatoire de Toulouse), de textiles (costumes, vêtements liturgiques...). On découvrira une pièce unique : une grande cheminée en porcelaine de Valentine. Mais l'événement le plus récent est surtout constitué par le mobilier du XVIII^e siècle que fit réaliser Guillaume Dubarry, l'époux de la célèbre favorite, pour sa « folie » de la Reynerie.

• Jusqu'au 22 septembre au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, 05 61 14 65 50)

LOVELY LISE

Genre : Reprises très personnelles
Lovely Lise, c'est la rencontre de Cécilo, auteur compositeur interprète, et Julien Duthu, bassiste et contrebassiste. Il vient du funk et du jazz ; elle vient du rock, de la chanson française... Un mélange surprenant mêlant poésie, humour et saturations... Ils se retrouvent sur scène, autour d'un répertoire varié composé de reprises acoustiques, navigant entre Tom Waits, Nougaro ou Lou Reed. Reprises souvent revisitées par les arrangements de Julien Duthu et les interprétations très personnelles de Cécilo.

• Du 30 juin au 4 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre (apéro-spectacle)!

ARTICHAUT ORKESTRA

Genre : Musique du Monde
Avec Camille Artichaut formé à la clarinette auprès de David Krakauer et les musiciens de Magdy Cherfi, L'Artichaut Orkestra ne manque pas de personnalités et de talents au service d'un klezmer fidèle, organique et charnel doté de l'énergie du rock et de l'inventivité du free... Qualité et fraîcheur!

• Mercredi 15 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!

KEBOUS

Genre : Le chanteur des Hurllements d'Leo en solo avec des amis

Laulo, alias Laurent Bousquet, est un chercheur, de ceux qui vont toujours de l'avant, avide de sensations neuves. D'agitateur de service et réveilleur de conscience au sein des Hurllements d'Leo, de croo-



ner décadent sur la première formation de Kebous, le revoici s'affirmant plus rock que jamais dans un univers sombre et poétique. Le premier album studio, — "Lupanar" — facétieux et surprenant, dévoilait cette nouvelle mutation mais c'est réellement sur scène que se révèle la puissance du combo : Laulo à la guitare et chant, les frangins Fred et Laurent Girard, section rythmique des Sleepers, alliée à la guitare tranchante de Sergio, réalisateur toulousain, et Olivier Sousbi au clavier.

• Samedi 4 juillet, 18h00, à Pechbonnieu (31) dans le cadre du "Festival de la Colline"

ALFIE RYNER MEMORIAL

Genre : Jazzitateurs
Alfie Ryner est un quintette d'agitateurs de la musique. Cinq individus élégants et vénéreux qui n'hésitent pas à passer du jazz au punk, du groove au boléro, du free à la tarentelle.

• Jeudi 16 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!

"À CONTRE TEMPS", NOURRI/AVERSENG

Genre : Duo jazz piano/voix
Esther Nourri a un don, celui de communiquer et échanger dans une ambiance intimiste. Tout au long de son spectacle, la jazzwoman laisse son imagination aller. Elle part d'un texte original, d'un standard, elle improvise, brode, flirte avec les mots et la partition, accompagnée au piano par Jean-Marie Averseng. C'est la formule duo dans toute sa splendeur que nous offrent ces deux complices en jazz, des improvisations endiablées ou intimistes...

• Du mardi 21 au samedi 25 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

COEN ENGELHARD & GISÈLE RAMONDA

Genre : Musique du monde (violoncelle et accordéon)
Ces deux-là vous amènent dans leur Vilàgon (« mon petit monde » en hongrois), à la découverte de leurs arrangements de tangos, chansons françaises, musiques de l'Est et klezmer.

• Mardi 21 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!

VERSATIL + ANTIDOXE

Genre : Electro-rock et french-rock
Versatil, c'est juste une histoire banale, celle de trois potes qui se trouvent pour monter un projet musical où alternent rock, dancefloor et écolo-transe. Les textes se dégustent, s'articulent comme un miroir d'eux-mêmes, de la vie actuelle, leurs émois... une caresse mutine de la langue de Molière... La couleur de l'été, la tristesse de l'hiver, la renaissance du printemps, tout cela alterne par petite touches dans cet univers versatile...

L'histoire d'Antidoxe débute, il y a quelques mois, entre trois musiciens qui, portés par la même énergie et la même motivation, décident de former le groupe. Fort de ses expériences respectives, chaque membre du groupe apporte sa pierre à l'édifice. Dès les premières rencontres, ils comprennent qu'il allait se passer quelque chose : la musique et les sensations perçues par le trio étaient bien réelles et claires dans leurs esprits... « Nous avons enfin trouvé un chemin commun : le french-rock! »

• Jeudi 9 juillet, 21h30, à l'Avenue (100, avenue de Lombez à Toulouse, 05 61 42 63 34)

TYM MARINO

Genre : Variété jazz très classe
Le guitariste Tym Marino vient d'autoproduire un album éponyme où les amateurs de variété jazz trouveront leur bonheur. Un disque classieux chanté en français. Tym Marino, c'est une voix tournée vers l'avenir. Douze titres en français, une voix chaude et pénétrante sans être suave, un accompagnement musical où chaque instrument trouve sa place. « Tym, c'est un pseudo. Mon vrai nom c'est Yves Marino. Au départ je voulais monter un trio "contrebasse, accordéon et guitare-chant" et l'



'appeler le Trio Yves Marino soit "Tym". Ce nom m'a plu et si c'est devenu depuis un quartet avec batterie j'ai décidé de le garder pour moi... » Vous pourrez découvrir cet artiste toulousain à deux occasions ce mois-ci!

• Jeudi 9 juillet à 18h30 (apéro-concert) au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05). Samedi 18 juillet, 15h00, à Cultural/Balma pour un show-case. Plus de plus : 06 60 89 47 28 ou www.tymmarino.fr

"PRISE DE TERRE", Le Grand Toz & Kat Ça-I

Genre : Jazz, nouvelles musiques traditionnelles, musiques improvisées (création)
Sur une idée de Pierre Dayraud, Le Grand Toz est un collectif de musiciens tout terrain, parmi les plus en vue de la scène toulousaine, pour la plupart issus des formations professionnelles de l'école de musique Music'Halle. Véritable fabrique de musique en temps réel, le Grand Toz s'est largement inspiré de la direction d'orchestre par langage de signes (sound painting). Chaque représentation est une performance en "direct live" qui utilise tous les styles musicaux ainsi que des matières sonores, compositions collectives et jeux d'improvisation. Il sera rejoint ce soir-là par Kat Ça-I. Pour ces deux-là, c'est avant tout une histoire de « família », une complicité de vingt-six ans qui permet une facilité de jeu déconcertante et un son unique. C'est aussi une culture gasconne, assumée et même revendiquée par deux membres fondateurs de la Família Artús. C'est donc à une création musicale, née de la rencontre de ces deux formations singulières, que nous sommes conviés. Un décloisonnement, une logique entres ces différentes esthétiques, fortes et complémentaires, où le collectif trouve de nouveaux modes d'expression. Souffle, impact, lyrisme et explorations sonores, pierre à feu et prise de terre, une rencontre qui part en transe où les peaux, les cordes, les bois, les voix, les technologies samplées et les cuivres chauffés à blanc se côtoient et se mélangent dans une interaction jubilatoire.

• Mercredi 22 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries) dans le cadre de "Toulouse d'été"

BAKH YAYE

Genre : Musique du Monde
De l'intime spiritualité des chants à la percussive fête, de l'invocation à la transe, les spectacles des Bakh Yaye transportent dans le monde riche, complexe et généreux de la culture sénégalaise.

• Jeudi 23 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!

"NOUVELLE STAR 2009"

Genre : Plateau télé
C'est l'événement tendance de l'été. Depuis sept ans déjà, le jury de la "Nouvelle Star" découvre et révèle des voix, des personnalités, des talents, tels que Christophe Willem, Amel Bent ou Julien Doré les années passées. Les cinq finalistes de la promotion 2009, Leila,



Camelia-Jordana, Dalé, Soan (s'il n'est pas fatigué!) et Thomas s'arrêteront sur la scène du Casino Théâtre Barrière le temps d'un concert qui se promet déjà riche en bousculades.

• Jeudi 2 juillet, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

PALOKORTAO

Genre : Musique du Monde/flamenco (création)
Palokortao est né d'une alliance entre Grenade et Toulouse. L'aventure commence en Andalousie, en 2008, pour se poursuivre, cet été, à Toulouse. C'est l'histoire d'une rencontre entre six musiciens, désireux de dépasser les frontières, d'aller au-delà, d'oser la fusion du flamenco avec le jazz, le blues ou la musique latine. Ces six musiciens — trois vivent à Toulouse, trois à Grenade — se retrouvent aujourd'hui pour pousser encore plus loin les limites. Palokortao, c'est un son, une couleur, une énergie musicale et visuelle. Jouissant d'une solide base de flamenco, ces six intrépides construisent des formes qui lorgnent davantage vers le free-jazz que vers le swing, qui empruntent des accents venus davantage d'Éthiopie que de Cuba avec une bonne dose de Bulgarie, de Serbie ou de Roumanie. Le flamenco s'aventure sur de nouveaux chemins. Palokortao, c'est une musique sans peur, osée, une musique de globe-trotter, c'est une danse, où le flamenco n'a pas peur de s'allier à l'esthétique contemporaine, où un accordéon fait vibrer les pierres, où le chant flamenco est capable de supprimer deux croches à des siguiriyas, où une guitare flamenca joue avec des couleurs africaines et où un saxophone ou des percussions explorent ensemble les sons pour nous mettre sur une route d'une intensité surprenante. Un véritable cadeau pour les sens.

• Jeudi 23 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries) dans le cadre de "Toulouse d'été"

DÉCAL'SONS

Genre : Duo chanson vocal
Duo vocal nouvellement constitué de Michel Steiner et Jérôme Donatien, Décal'sons, c'est un programme de chansons françaises et internationales revues, corrigées, accompagnées à la guitare ou au piano, a capela, coups de cœur, coups de gueule, émotion, poésie, ballades et swing! Il y a du Souchon, du Nougaro, du Paul Simon... du Tom Jones aussi, ainsi que du Stevie Wonder.

• Les 3 et 4 juillet, 21h00, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

YOL HIKAYESI

Genre : Musique du Monde d'Istanbul à Toulouse (création)
C'est une banalité que de dire que la Turquie est une frontière et un pont tout à la fois. Avec la musique de Yol Hikayesi, on est au centre de ces croisées de chemins, passant d'une sérénité festive, quasi naïve, à l'ombre profonde de la nostalgie et des blessures passées. Le chemin d'Umit Ceyan, chanteur, multi-instrumentiste (baglama, oud, duduk), luthier, l'a mené à Toulouse. Il se peut que cette ville porte, elle aussi, bien de possibles rencontres et c'est avec de jeunes musiciens curieux de l'ailleurs que la musique du groupe s'exprime. Raphaël Sibertin-blanc, au violon, avec qui tout a commencé, Rémy Tatar d'accordéon et à la guitare, et Guillaume Gendre à la contrebasse sèment dans le pot commun de la tradition, les accents de liberté empruntés aux jazz qu'ils pratiquent par ailleurs.

• Vendredi 24 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries) dans le cadre de la "Saison de la Turquie en France"

VERSATIL

Genre : Rock on the dancefloors
C'est juste une histoire banale, l'histoire de trois potes qui se trouvent pour monter un projet ou alternent rock, dancefloor et écolo-transse. Les textes se dégustent, s'articulent comme un miroir d'eux-mêmes, de la vie actuelle, leurs émois, une caresse mutine de la langue de Molière... La couleur de l'été, la tristesse de l'hiver, la renaissance du printemps, tout cela alterne par petite touches dans cet univers versatile... Versatil, c'est : Morgan "Gonz" au chant (Spirit, Elektrik City), Jean-Luc "Bebeto" aux guitares et prog' (Zézette Epouse X, Dharma, Un Singe en Hiver), Seb à la batterie (Arse-Nick, Dharma, Beautés Vulgaires) et Pascal à la basse (Zetheban).

• *Jeudi 9 juillet, 20h00, à l'Avenue (100, avenue de Lombez à Toulouse, 05 61 42 63 34)*



LES QUAT' À STROPHES

Genre : Chansons a capela
C'est deux filles et deux gars, quatre voix mêlées dans un répertoire contrasté de chansons a capela, drôles, douces, ou jazzy. Une bouffée de fraîcheur et de fantaisie, inspirée d'ici et d'ailleurs... Leur bonne humeur rend compte d'une belle énergie qui contamine : à découvrir!

• *Du 7 au 11 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre (apéro-spectacle)!*

VU À LA MAISON

Genre : Musique du Monde
Deux instruments aux timbres originaux ont jeté leur dévolu sur un répertoire complètement éclectique (traditionnel oriental, pop-music, jazz, tango...) alternant compositions personnelles et reprises avec un son hors du commun et faisant cohabiter Paul Mac McCartney et Bojan Z...

• *Mardi 28 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!*

LA MUSGAÑA

Genre : Regard créatif vers le plus profond de notre culture
La Musgaña nous offre un ample parcours de toute la musique instrumentale du plateau ibérique, en approfondissant dans l'essence de notre tradition et en développant les possibilités esthétiques de cet héritage culturel rempli de métissage. Autant l'Europe que l'Afrique, l'Atlantique comme la Méditerranée ont laissé leur trace au centre de la péninsule. La Mus-

gaña montre toute une gamme d'instruments ethniques et contemporains qui donnent la tonalité à ce regard créatif vers le plus profond de notre culture.

• *Samedi 4 juillet, 21h00, à l'écluse de Saint-Jory/sur le Canal du Midi (dans le cadre du festival "Convivencia"). C'est gratuit!*

PARTIDO BOM

Genre : Musique du Monde
En puisant dans le samba le plus authentique, Partido Bom rêve d'en faire un langage universel... et la fidélité à la poésie populaire de ce répertoire purement carioca ne gêne en rien ces quatre interprètes français lorsqu'ils évoquent Rimbaud ou Brassens.

• *Jeudi 30 juillet, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!*

SOULEYMAN' & THE YALA CREW

Genre : Mix up, roots reggae soul music
Existe-t-il un reggae toulousain ? Sans aucun doute et Souleyman' & the Yala Crew le prouvent. Certes ils ne sont pas jamaïcains, mais ils s'affirment pleinement dans la lignée de groupes tels que Steel Pulse, Aswad, Bob Marley, perpétuant ainsi le mouvement roots et la soul music. Né à Dakar, mais d'origine guinéenne, Souleyman s'est installé à Toulouse dès sa plus tendre enfance. Il s'est illustré en tant que sideman durant de longues années auprès de groupes jamaï-



cains tels que Mighty Diamonds, The Heptones, Pablo Moses, Denis Bovell... tout en volant de ses propres ailes. Dès 2000, il crée Souleyman' and the Yala Crew, en 2006, il enregistre "People", bientôt suivi d'un deuxième album, "La Lumière" en 2007. Forts d'une belle énergie scénique, faite d'un potentiel de vibrations, visant à une totale libération de l'esprit, Souleyman' & the Yala Crew s'imposent comme le fer de lance de la nouvelle vague reggae soul. Tout en mêlant diverses influences musicales, funk, soul, jazzy, bluesy et afro, ils se montrent toujours attentifs à une forte connotation roots et ils ont su préserver, tout en les faisant évoluer, les fondamentaux du reggae.

• *Jeudi 6 août, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries) dans le cadre de "Toulouse d'été"*

"TOULOUSE EN CHANSON"

Genre : Chanson d'ici et... du Monde (création)
Après le beau succès de l'édition 2008, le festival "Toulouse d'été" s'associe à Toulouse en Scène, pour la deuxième année consécutive, en proposant un plateau spécial "Toulouse en Chanson" 2009! Comme l'an passé, la création de ce collectif inédit mettra en scène neuf artistes aux horizons musicaux variés et colorés. De Moonlight Benjamin (Dyoulé Pemba), Rita Macedo (Femmoze T), Ange B. (Fabulous Trobadores), Wab (Que de la Bouche), en passant par François Doremus, Jur Domingo (Crida-company), Pierre Planas, Laurent Paris et Guillaume Barraband, ces artistes seront tour à tour chanteurs, accompagnateurs, choristes, duettistes ou plus encore... plaçant cette nouvelle édition sous le signe du métissage et du partage. Lors de l'édition 2008, cette réunion sur une même scène de quelques artistes chanteurs présents sur la compilation "Toulouse en Chanson" a été applaudie et portée par un public très nombreux et pas seulement régional! Afin de poursuivre l'aventure chansonnière toulousaine cette nouvelle création sera un moment d'émulation, d'entrain et d'effervescence marquée par la rencontre de chanteurs confirmés et de nouvelles voix fraîchement débarquées. Un moment unique et éphé-

mère pour retrouver sur scène la marque de fabrique de ce qui a fait le beau succès de la double compilation "Toulouse en Chanson" distribuée par Mosaic Music.

• *Jeudi 30 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI (repli au Hall 8 du Parc des Expositions en cas d'intempéries) dans le cadre de "Toulouse d'été"*

RAFFIT & LACOURT

Genre : Jazz
C'est avec une simplicité déconcertante que ces deux complices livrent leurs notes qu'on ne cherche plus à situer dans le jazz ou ailleurs tant la légèreté avec laquelle elles se promènent nous convie en altitude dans la clarté. Sur scène et à la ville cette simplicité est toujours au rendez-vous chez ces deux fils des Pyrénées. De l'air pur en quelque sorte!

• *Mardi 4 août, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!*

JEFFREY LEWIS AND THE JUNKYARDS + GUEST

Genre : Anti-folk
Jeffrey Lewis (né en 1975 à New York) est un chanteur-compositeur et un dessinateur de bandes dessinées américain, faisant partie du mouvement anti-folk. Il a fait ses études au Purchase College de l'Université d'Etat de New York à Purchase et fut diplômé en 1997. Sa thèse finale portait sur la bande dessinée d'Alan Moore et Dave Gibbons, "Watchmen". En octobre 2007 est sorti "12 Crass songs", un disque du pape de l'anti-folk new yorkais entièrement consacré à des reprises du groupe anarchopunk anglais Crass. Si Jeffrey Lewis s'est permis de modifier certains textes (remplaçant au besoin l'Irlande par l'Irak, afin que les thèmes abordés restent en cohérence avec l'actualité), il a surtout rendu les



chansons de Crass plus « audibles » en en modifiant les structures ou tonalités initiales. En résulte un disque particulièrement réussi, à mi-chemin entre l'univers intellectuel et politique de Crass et l'esthétique bricolo-folk habituel de Jeffrey Lewis. Plusieurs de ses influences musicales sont remarquables dans ses chansons, telles que "The Chelsea Hotel Oral Sex Song", concernant la chanson de Leonard Cohen, et "The History of The Fall". Comme Cohen, les paroles de Lewis sont complexes et recherchées, combinant souvent une vision dépressive du monde avec un message d'espoir et une ironie subtile.

• *Mercredi 22 juillet, 21h00, au café du Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)*

CHLOÉ LACAN

Genre : Chansons goulues en solo
Échappée du groupe La Crevette d'Acier, Chloé Lacan s'adonne depuis peu aux joies des plaisirs solitaires. Elle pratique goulument le mélange des genres, triture avec désinvolture et audace ses coups de cœur, ses angoisses, ses fous rires et son accordéon. Envoyées lyriques parfumées tzigane, boîte à frissons, boule à facettes aux saveurs slameuses, son tour de chant culbute la chanson vocale à soufflet retroussé. Entre une reprise azimutée d'"I will survive", un "Baby blues" au texte aussi réaliste qu'hilarant, et un texte sur sa grande capacité à ne rien faire de la journée, c'est un spectacle rare qu'elle nous propose. Trois soirées vraiment exceptionnelles qui feront briller cette fin d'été.

• *Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 août, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)*

LA TORMENTA

Genre : Musique du Monde
Ça s'écoute, ça se danse, ça donne chaud, ça détend, ça rassemble, ça déchire, ça réconforte, ça donne soif, ça se partage, ça décoiffe, ça va bien... C'est une musique tropicale métissée, populaire, originale, accessible, colombienne, festive, colorée!

• *Jeudi 6 août, 18h30, sur le quai de la Daurade (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!*

> EXPOS

> "Design Maghreb" formes de mobilier contemporain

Dans le cadre du festival "iRio Loco!" organisé par la Mairie de Toulouse, l'Espace Croix-Baragnon met en place une exposition en lien avec la thématique de l'édition 2009 placée cette année sous le signe du Maghreb. Il expose huit artistes, designers contemporains, natifs d'Algérie, du Maroc et de Tunisie. Le binôme Becquemin & Sagot de La Cellule (Toulouse-Paris) présentera également une installation portant un regard sur les objets et coutumes liés au thé.

• *Jusqu'au 12 septembre à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60), entrée libre*

> "Trajets de ville" expérience collective

L'exposition présente les travaux réalisés par les participants de l'atelier d'art plastique créé et animé ces trois dernières années par Sophie Bacquie, plasticienne au sein de l'Hôpital de jour de Muret. Les travaux présentés trouvent leur origine dans une exploration volontaire et patiente des territoires urbains de Muret. Ils sont les traces d'une appropriation, d'une découverte, d'un regard « nouveau », suscités par une envie sourde « d'aller voir ailleurs », et par cette exigence, ce chemin imposé par le programme de l'atelier : sortir, parcourir ce monde, voir, dire ce que l'on voit, dire ce que l'on sent, dire ce que l'on rêve ; puis transcrire, tracer, considérer les expériences et les images rencontrées comme des matériaux d'expression et des prétextes plastiques. Donner naissance finalement à une image qui est un nouveau monde. Un monde nouveau à explorer, né de l'ancien, qui dit un peu qui je suis, qui je suis dans ce monde-ci, qui dit ce que ce monde est en moi, et aussi peut-être ce qu'il pourrait être...

• *Jusqu'au 31 juillet au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, 05 61 23 30 49)*

> "Portraits de ville" photographies/collective

Quatre portraits. Quatre villes. Quatre artistes. Si une ville a une âme, elle a aussi un visage et chacun de ses traits en révèle l'essence. En chroniqueurs nomades, quatre photographes ont parcouru Athènes, Dubaï, Paris et Reykjavik à la recherche de ces petits détails qui façonnent une ville. Photographies d'Athènes par Evangelia Kranioti, le Dubaï de Philippe Chancel, Paris sous l'objectif de Patrick Messina, et Reykjavik par Martin Bruno.

• *Jusqu'au samedi 1^{er} août à la galerie photo de la Fnac Wilson (16, allées F. Roosevelt, 05 61 11 01 01)*

> "L'existence des mouches", Vincent Lafrance exposition personnelle

Dans dix-neuf vidéos réalisées entre 2007 et 2009 constituant le corpus d'œuvres "L'existence des mouches", l'artiste se met en scène pour découvrir la vie. À voir les situations proposées, le spectateur aura envie de rire... mais le souffle choit. Exigence et esthétique du regard ; ironie, astuce et décalage sont les deux faces indissociables du travail de Vincent Lafrance.

• *Jusqu'au 18 juillet au bbb/Centre Régional d'Initiatives pour l'Art Contemporain (96, rue Michel Ange, 05 61 13 37 14), entrée libre et gratuite du mardi au samedi de 14h00 à 19h00*

> "Mutisme(s)" exposition collective proposée

"Mutisme(s)" réunit des artistes qui traitent le son comme matière première de leurs œuvres. Ici, les installations sonores sont absentes, l'accent est mis sur la qualité plastique du son. Une exposition presque silencieuse où les ondes deviennent formes.

• *Jusqu'au 19 juillet, du mercredi au samedi de 12h00 à 19h00, à Lieu-Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57). Entrée libre!*

> "Des paysages au musée", Pierre-Louis Faloci architecture

À l'aide de maquettes, photographies, plans et rushes vidéo, trois œuvres d'architecture muséale sont ici mises en résonance : le musée du Mont-Beuvray, le musée de Rochefort et le musée du Struthof.

• *Jusqu'au 31 juillet au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, 05 61 23 30 49)*

> "Keskifécon", Emmanuelle Urien/Manu Causse

peinture, dessin, texte, lecture, gmörks
Avant tout ils écrivent des romans, des nouvelles, du théâtre... mais pas que!

• *Jusqu'au 11 juillet à l'Atelier-Exposition V. et Y. Zofer (23, rue du Dix Avril, métro Marengo-SNCF)*

18/DANS LES MURS/JUILLET

EXPOS

> León Diaz-Ronda peintures récentes

León Diaz-Ronda, né de ses 70 ans, traduit le mouvement contemporain. Cette vitesse qui nous emporte, cet espace toujours trop grand qui sépare et déchire nos frères humains, il les peint...

• Jusqu'au 11 juillet à la Galerie Art Sud (28, rue des Couteliers, 05 61 52 30 06), du mardi au samedi de 15h00 à 19h00

> "Éditions et multiples 1992-2009", Jean-Marc Bustamante représentations photographiques

Jean-Marc Bustamante, né à Toulouse, vit et travaille à Paris. Depuis les années 80, son travail s'est développé à travers un échange constant entre la sculpture, la peinture et la photographie.

• Jusqu'au 10 juillet à la Galerie Sollertis (12, rue des Régans, 05 61 55 43 32)

> André Stempfél peintures, dessins, sculptures

« Suis-je concret ou abstrait ? Ou est-ce que je concrétise quelques pensées abstraites ? Suis-je figuratif ou non-figuratif ? Ou est-ce que je figure des idées non-figuratives avec des moyens concrets : couleurs, crayon, toile, bois... ? Mon jaune préféré (Sénégal) est une couleur concrète que j'utilise pour traduire des idées abstraites. Au début, il y a l'idée (abstraite), ensuite la fabrication (concrète) ; les deux sont à considérer : une idée mal réalisée est vaine, ce n'est qu'une abstraction illisible. D'autre part, une réalisation sans idée n'aboutirait qu'à un objet concret sans esprit, ennuyeux... Comment faire du concret avec de l'abstrait ? That is the question... » (A. Stempfél)

• Jusqu'au 11 juillet à la Galerie Kandler (14, rue Bayard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 63 85 11) du mardi au samedi de 14h30 à 19h00

> "AppétiSens" photo en plein air

L'association de photographes Vertige propose une exposition sur le thème de la nourriture dans la forêt du camping Namasté à Puysségur. Quinze artistes exposent sur un parcours une soixantaine d'images sur supports rigides et bâches.

• Jusqu'au dimanche 11 octobre au Camping Namasté de Puysségur (31). Renseignements au 05 61 85 77 84

> "La voie de Rome, entre Méditerranée et Atlantique" objets archéologiques

Le visiteur pourra découvrir plus de deux cents objets archéologiques inédits, mis au jour pour certains durant les fouilles de l'été 2008. Des simples céramiques culinaires au trésor en bronze doré, du gouvernail d'un bateau aux maquettes d'architecture navale, des lingots de cuivre de Golfech aux fines cuillères à fard des coquettes Romaines...

• Jusqu'au 9 novembre au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44)

> "Maîtres de l'affiche" affichistes

Le Centre de l'Affiche de Toulouse propose des expositions d'affiches anciennes tout le long de l'année (accès libre) ; c'est aussi une boutique où vous trouverez livres et catalogues, lithographies originales, portfolios, cartes postales, reproductions d'affiches, marques-pages...

• Centre de l'Affiche de Toulouse (58, allées Charles-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 24 64), du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

> "Quoi de neuf au musée ?, vingt-cinq ans d'acquisitions (1985-2009)" fonds d'œuvres

De 1985 à 2009, le Musée des Augustins s'est enrichi de plus de cent soixante œuvres qui viennent compléter et affiner ses collections de peintures et de sculptures. À travers cette exposition et le catalogue qui l'accompagne, le musée fait le point sur l'une de ses missions essentielles : l'enrichissement des collections porté par des générations de conservateurs, de donateurs, de mécènes et d'amis. Une sélection de quelque soixante des plus remarquables de ces œuvres permettra au visiteur de se faire une idée des choix qui ont marqué les dernières décennies.

• Jusqu'au 2 novembre au Musée des Augustins/Musée des Beaux-Arts de Toulouse (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82), tous les jours de 10h00 à 18h00 (nocturne le mercredi jusqu'à 21h00)

Musiques

LES VIEILLES PIES + LA FANFARE P4

Genre : Plateau festif et gratuit!
Capables de tout, à commencer par nous faire croire qu'ils arrivent tout droit des Balkans, après avoir chipé les sons, la créativité, l'humour, le culot et la vivacité de tous les pays qu'ils ont un jour traversés, les P4, de purs Toulousains, donnent corps à leur musique grâce à l'énergie des dix musiciens et de la danseuse, laquelle apporte à la richesse des sons balkaniques la fougue de danses d'influences égyptiennes et indiennes.

Après avoir conquis la Bretagne, Les Vieilles Pies se sont faites migratrices et c'est à Toulouse que ses six musiciens ont posé leurs joyeuses valises. Ils font ce soir leur entrée par la grande porte sur la scène toulousaine... Attention déménagement! Les six musiciens des Vieilles Pies imposent leur style, une déferlante survitaminée où tourbillonnent spontanément chansons à textes, musette et musique klezmer, portée par une présence scénique explosive qui a fait leur réputation grandissante.

• Vendredi 7 août, à partir de 19h00, sur le quai de la Daurade dans le cadre de "Quais en fête" en partenariat avec "Toulouse Plage"

ALIMA & LONE KENT

Genre : Blues algérien
La chanteuse Alima (ex-Monkomarok) rencontre début 2009 le guitariste "slider" Lone Kent. Une rencontre naturelle qui s'exprime à travers une musique blues, chantée en algérien, mais qui leur est commune, sûrement à cause de leurs origines respectivement africaine et américaine. Alima conte, raconte et se raconte. Elle puise dans ses entrailles, va chercher la douleur pour la sublimer, l'embellir, l'offrir comme un bouquet d'ortie transformé en rose...

• Jeudi 13 août, 18h30, sur les quais de la Daurade à Toulouse (dans le cadre de "La Pause Musicale d'été"). C'est gratuit!

ANANDA

Genre : Embarquement immédiat sur le tapis volant d'Ananda!
C'est une invitation au voyage, et quel voyage! D'origine malgache et polonaise, Ananda est l'interprète atypique de cet univers coloré... et si vous en ressortez la crinière pleine de sable et



un turban autour de la taille, c'est normal. Ananda transporte les foules dans ses contes enchantés. À l'aise sur son tapis volant, le groupe navigue de quartiers populaires de Rabat, en bois-bouis balkaniques, séduisant tel un charmeur de serpents, nos cages à miel en mal de bien-être...

• Du mardi 11 au samedi 15 août, 21h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

Théâtre

"FIVE WOMEN... WEARING THE SAME DRESS", d'Alan Ball (scénariste de "American Beauty"), par la Compagnie Lever du Jour, mise en scène d'Éric Vanelle, avec Nathalie Barolle, Delphine Alvado, Alexandra Malfi, Anne Bourguès et Mary Lynn Clarke

Genre : Sex in the city (accessible aux adolescents)
Elles sont cinq, cinq demoiselles d'honneur recluses dans une petite chambre pour échapper quelques instants à un mariage qu'elles verraient bien anéanti par une bombe à fragmentation. Cinq caractères bien trempés qui examinent au scalpel (et parfois au couteau de boucher) l'amour, les hommes, la vie... et qui nous laissent entrevoir ce que l'esprit féminin peut avoir de magnifiquement complexe. Créé en avril 2005 au Grand-Rond par la Compagnie Lever du Jour, "Five women..." investit pour la troisième et (sans doute) dernière fois les planches du théâtre de la rue des Potiers.

• Du mardi 30 juin au samedi 4 juillet (relâche les dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

"TAILHADE... REVIENT!", par Jean-Pierre Tailhade/Compagnie Théâtre de l'Éclat

Genre : Improvisations sur des thèmes donnés par le public
Donnez-lui un mot, une phrase, une image, une situation... donnez-lui vos haines, vos amours... il s'en emparera et vous conduira là où vous ne l'attendez pas. C'est délirant, décapant, ça parle de tout mais au centre, ivre d'accents et de bouffonneries, ça tranche à vif dans le vif de la langue, c'est un dérèglement du geste, ça raconte ça, le dedans du corps et des fables cruelles, c'est plein d'animaux, de têtards, de limaces, à la fois Fragonard le peintre et Fragonard le cousin, l'anatomiste. Ça joue avec le feu, celui de l'improvisation et le feu du plaisir d'être artiste à l'instant. Bref, on rit à gorge brusquement déployée. On voit les idées, naïtre, voltiger, trotter, se perdre. C'est un spectacle où l'on revient! (F. M.)

• Du mercredi 1^{er} au samedi 18 juillet, 19h30 (relâche dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

"L'AMOUR MÊME PAS PEURI", par la Compagnie Tête Bêche, avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin

Genre : Amour vous avez dit amour... spectacle à voir en famille, tout seul, à deux ou trois, bref pour tout le monde!
Dulcine et Dudu fusionnent dans une complicité adolescente. Confinées dans leur relation, elles jouent à imaginer le monde extérieur. Pour Dudu, la vie s'arrête à ce binôme, mais Dulcine, elle, fantasme un



ailleurs... Celle qui veut rester petite n'aura de cesse de vouloir retenir celle qui se croit la grande, parce qu'elle a rencontré l'Homme. Le chantage affectif va s'exercer de la douce moquerie à la cruauté toute crue. C'est l'histoire d'un amour... Cette comédie clownesque vous ravira par sa tendresse et sa finesse. Les différents sentiments et mécanismes du couple sont ici explorés, tordus et interrogés avec une malicieuse originalité. Après plus de cent représentations dans toute la France et dans toute la région, c'est la première fois qu'elles posent leurs valises et leur lit à Toulouse. Charge à nous de leur réserver un accueil chaleureux et mérité!

• Du mardi 7 au samedi 18 juillet, 21h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

"PASTEL CARAMBOUILLE-L'OR DES TOULOUSAINS", de Michel Mathe, mise en scène de Pierre Matra/Compagnie Grenier de Toulouse, avec Stéphane Batlle, Muriel Darras, Pierre Matras, Denis Rey, Richard Vergnes

Genre : Entre intrigue, farce et arnaque... François 1^{er} s'invite au cloître des Jacobins
En août 1533, Toulouse reçoit la visite de François 1^{er}. Entre les plats raffinés et les affaires délicates, le menu s'annonce copieux. Les caisses royales sont vides tandis que celles de la ville se remplissent grâce à la vente du pastel. Le riche marchand pastellier Jean de Bernuy convie le Roi à un festin donné en son honneur dans son hôtel particulier. La nuit avance et le vin conduit les réjouissances. S'il espérait une soirée tranquille, François 1^{er} aurait dû décliner l'invitation. Ce soir, il va manger chaud!... Une farce admirablement servie par le texte de Michel Mathe écrit dans un français moderne criblé, ça et là, d'expressions qui rappellent l'exubérance lexicale rabelaisienne, sans perdre pour autant une immédiate intelligibilité ; et par une mise en scène de Pierre Matras, co-directeur du théâtre Grenier de Toulouse, qui lorgne vers le dessin animé, mettant en avant la folie des personnages dans le style des Monty Python.

• Du 21 au 25 juillet, 19h30, à la Salle Capitulaire des Cloîtres des Jacobins (69, rue Pargaminières, métro Capitole). C'est gratuit!

"CUISINE ET DÉPENDANCES", de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, par la Compagnie En Suspens, mise en scène de Laurent Deville, avec Jean-Luc Daltrozzo, Florence Lavergne, Abderrazek M'Hamedi, Marie Salvétat et Badradine Reguieg

Genre : Classique et incontournable!
C'est un dîner dans un appartement bourgeois où la maîtresse de maison, Martine, est rapidement débordée, où le mari, Jacques, essaie sans grand succès d'arrondir les angles, où le meilleur ami, Georges, écrivain désargenté et amer, tente de survivre, où la femme de l'invité, Charlotte, se sent perdue, où le frère de Martine, Fred, joueur invétéré espère tirer son épingle du jeu. Et où enfin on ne voit jamais le dernier invité... Au fil de la soirée, les personnages de cette comédie rapide et acerbe, se retrouvent tour à tour dans la cuisine. Là, le vernis craque, les caractères se révèlent, les défenses vacillent, les aveux et les déchirements se succèdent. Le propos est sombre, mais les répliques font mouche et colorent l'ensemble d'une lucide intelligence. "Cuisine et dépendances" est une pièce drôle, très drôle, mais d'un rire grinçant qui a le mérite de renvoyer chacun à soi-même tout en gardant le sourire.

• Jusqu'au 15 août, du mardi au samedi à 20h45, au Théâtre du Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

"LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS NOS SOCIÉTÉS MODERNES", par la Compagnie Les Vagabonds, texte de Jean-Luc Lagarce, avec Corinne Mariotto, mise en scène de Francis Azéma

Genre : Univers humoristique, savoureux et acide à la fois
Vous avez toujours tout voulu savoir sur comment bien se comporter en société ? Quels sont les écueils à éviter ? Alors... écoutez cette conférencière passionnée. Elle pourra vous sembler décalée, oscillant entre retenue et envolées lyriques, mais ne vous méprenez pas, elle maîtrise son sujet comme personne...

• Du 30 juin au 4 juillet, puis du 8 au 11 et du 15 au 18 juillet, 21h00, au TPN (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

"LUNE BLANCHE", d'Olivier Vincent, par la Compagnie Koikadi, avec Michel Pomme

Genre : Nouvelle création
Au pied du mur devant lequel il s'est conduit sans vraiment le vouloir, un homme va affronter les vingt-quatre heures qui ont précédé la minute où sa vie a basculé. Tout au long de ce monologue scindé en quatre tableaux, les images et les souvenirs remontent progressivement à la surface dans un ordre parfois approximatif, souvent avec maladresse, faisant resurgir démons intérieurs, faux pas, attentes et frustrations. Ferme et résolu à se débarrasser de leur emprise et luttant sans merci contre un trop bruyant silence intérieur, cet homme les habillera de mots pour redonner vie à sa vie.

• Les 1^{er} et 2 juillet, 21h00, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

"MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE", par la Môme Cricri et sa Colette, mise en scène de Michel Dellaire, avec Véronique Huyet et Christine Lehaller

Genre : Tranche de deux vies de comptoir (spectacle vivant et musical)
En cette magnifique journée, la môme Cricri, tenancière de bistrot, se doit d'honorer dignement le décès brutal de son cher époux. Entre embarras et bon débarras, elle noie en chansons et en liquides son chagrin de veuve joyeuse. Dans son périple éthylique elle est accompagnée de sa fidèle Colette, serveuse à vie et vieille fille à mort. Les deux complices nettoient le monde des hommes et ravalent celui des femmes avec rimmel qui coule et rasades de fiel en manteau de fous rires.

• Samedi 25 juillet à 20h30 et du mardi 28 juillet au samedi 1^{er} août à 20h30 (relâche les dimanches et lundis), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

"MA MÈRE L'OGRE", de Frédéric Naud, par la Compagnie Gustave, mise en scène de Chloé Lacan avec Frédéric Naud et Chloé Lacan

Genre : Au bonheur des ogres... et au bonheur tout simplement!
Imaginez un ange (un gros), une mamie Paulette, une coquine sardine, un ballon de foot têtue, deux routes séparant les très catholiques des très communistes de Villedieu-la-Blouère, secouez le tout à coup de "divine savate"... et profitez! Quand le théâtre se marie avec l'accordéon, cela donne souvent de bien beaux enfants. Et celui-là est particulièrement réussi.

Parfait pour une soirée d'été, à voir seul, à deux ou en famille... préparez-vous simplement à expliquer à vos enfants ce que signifie "la forêt de mémé" (oui oui, cette forêt-là), mais après tout qui a dit que l'éducation devait être rébarbative! Plus sérieusement vous auriez bien tort de vous priver de cette soirée.

• **Mardi 18 et mercredi 19, puis du mardi 25 au samedi 29 août, 20h30 (relâche les dimanche et lundi) au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)**

"LE MÉDECIN MALGRÉ LUI", de Molière, par le Groupe Pièces Manquantes et la Compagnie Victoria Régia

Genre : Y'a-t-il un médecin dans la salle ? Sganarelle est un homme qui bat sa femme (Martine) lorsqu'il a bu. Toutefois, celle-ci va trouver le moyen de se venger des coups qu'il lui donne. Deux domestiques cherchent un médecin pour soigner la fille de leur maître qui est devenue muette. Le plan de Martine sera de faire passer son mari pour un médecin et de le faire battre s'il ose dire qu'il est autre chose... Mais que se passera-t-il donc quand Sganarelle acceptera d'être médecin malgré lui et qu'il devra soigner le monde ?

• **Du 30 juin au 4 juillet, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)**

"LES FRAISES SALÉES", de Jean-Marie Laclavetine, par la Compagnie Agit Théâtre, mise en scène d'Hélène Sarrazin, avec François Fehner et Marion Bouvarel

Genre : De l'amour, du couple et du vin "Les fraises salées" est ce que l'on pourrait appeler un indémodable, ou encore un spectacle dont la compagnie Agit n'arrive pas à se débarrasser : crée il y a de nombreuses années, chaque reprise devrait être la dernière mais... mais le plaisir est intact, le bonheur des mots aussi, le public en redemande, les comédiens aussi... alors juste pour le plaisir, encore un petit tour avec François Fehner et Marion Bouvarel, mais juste pour le plaisir, une dernière fois durant l'été ?

• **Du mardi 4 août au samedi 15 août, 20h30 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)**

» Spectacles

"MARY-GLAWDYS & MAX-PAUL EXPÉRIENCE", par la Compagnie Le Bestiaire à Pampilles

Genre : Duo grotesque musical pour fantaisie "border line" (accessible aux adolescents) Max-Paul et Mary-Glawdys forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Lui parle beaucoup, rit seul de ses histoires « drôles » et nourrit une obsession pour les canards. Elle est étrange, crispée, chante uniquement sous la douche et parle par convulsions. Ils sont là pour vous présenter un numéro de music-hall tragi-comique, inspiré de leurs rares excursions hors de leur château. Lui à l'accordéon, elle aux maracas, leur musique oscille entre salsa et reprise déchainée d'Iggy Pop, le tout entremêlé d'une curieuse histoire de nain...

• **Du mardi 21 au vendredi 24 juillet, 20h30 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)**

"Ô ZABUMBA, LA MAGIE AFRO-BRÉSILIENNE"

Genre : Magie afro-brésilienne (danseurs, musiciens et capoeiristes rempliront l'espace de leur présence) "Ô Zabumba" est un spectacle musical puissant, enivrant, emprunt de joie et d'énergie positive, mais aussi de magie et de sensualité, qui vous emmènera aux sources de la culture brésilienne, au cœur des rythmes de Salvador da Bahia. Sur scène, vingt-deux artistes, danseurs, musiciens vous dévoileront une musique festive, sensuelle, et spirituelle, comme sa terre d'origine. "Ô Zabumba" est une machine puissante et émouvante qui enivre chaque spectateur. Les danseurs, musiciens et capoeiristes remplissent l'espace de leur présence, apportant les effluves enfiévrés de la musique brésilienne de carnaval. Rythmes chaloupés, délicieux déhanchés des danseuses, avec des percussions lancinantes, répétitives qui font battre le cœur et vibrer la vie. Les franco bré-

siliens d'"Ô Zabumba" n'ont de cesse de chanter, danser et entraîner dans leur euphorie tous les amoureux du continent sud-américain, tout comme ceux qui désirent le découvrir. 20 % des recettes de ce spectacle sera reversé à la Fondation Gol de Letra France par l'organisateur Ikebana Music et le Casino Théâtre Barrière.

• **Vendredi 10 juillet, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)**

"LOMBART CONTRE LOMBART", par la Compagnie du Thé à la Rue

Genre : Spectacle mélancolique (théâtre de rue) C'est sur un boulo-drome flambant neuf que se déroule "Lombart contre Lombart". Le public est tout d'abord spectateur d'une partie de pétanque mais rapidement il s'identifie aux personnages et à l'histoire de ce couple. Car la partie que jouent Fabrice et Carole n'a rien d'un moment de plaisir. Y'a-t-il un gagnant à la fin du couple ?

• **Samedi 4 juillet, 19h00, à Ramonville (quartier Lapeyragel/rue Voltaire). Dimanche 5 juillet, 17h30, à Donneville (boulo-drome). Renseignements au 05 61 00 27 39**

"PASSAGE", par la Compagnie La Salamandre

Genre : Spectacle de rue et de feu "Passage" est une parade poétique constituée de tableaux autour du feu. Les dix comédiens se posent en serveurs de l'acteur principal : le feu! Porté par une musique voyageuse et sensible, le feu sculpte l'univers de "Passage". La flamme jaillit, le feu coule d'une théière, les bambous de feu dansent. Avec subtilité et élégance, les hommes et les femmes de "Passage" composent un voyage musical et visuel éblouissant, une cérémonie enchanteresse.

• **Mardi 14 juillet, 22h00, à Montgiscard (31). Renseignements au 05 61 00 27 39**

» P'tits bouts

"SUR LE DOS DU MONDE, IL Y A...", par la Compagnie 100 Trucs ni Muche, de et avec Blandine Massard

Genre : Théâtre pictural (dès 3 ans) Ce spectacle nous propose de vivre les métamorphoses d'un personnage traçant son monde intérieur sur une grande toile. Chansons drôlesques et poétiques, peintures en action et théâtre gestuel sont ici réunis pour le plaisir du jeu. La comédienne pratique, avec étrangeté, féminité et grâce, le mélange des arts. Cette création de la Compagnie 100 Trucs ni Muche nous invite à nous regarder autrement. Ne serions-nous pas sans cesse nous aussi comme ce personnage sur le fil : entre l'étrange et l'ordinaire ?

• **Du mercredi 1^{er} au samedi 11 juillet, 15h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)**

"SUR LES FLOTS", par la Compagnie des Petits Chemins

Genre : Spectacle de théâtre musical (de 6 mois à 6 ans) C'est l'histoire d'un marin. D'un petit bonhomme de marin qui ouvre ses yeux sur le monde. À bord de son bateau de papier, il part au large. Il goûte la vie, il s'aventure, toutes voiles dehors. Il vogue à plein-vent, balance au rythme des vagues, suit le vol des oiseaux, plonge au plus profond des mers, nage avec les poissons... Et puis un jour, la vie lui apporte quelque chose d'encore plus beau : il rencontre un ami... Un doux voyage fait de plagiages, de chansons marines, de musique et de poésie.

• **Mercredi 8 juillet, 10h30, au grand auditorium de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00)**

"MA VIE EN MAGIE", de et par David Sauvage

Genre : Avoir des pouvoirs magiques, ça peut aider... mais ça ne résout pas tout! Tous les enfants rêvent d'avoir des pouvoirs magiques, ne serait-ce que pour une journée... mais quand ces pouvoirs vous poursuivent au quotidien, il arrive aussi qu'ils vous jouent des tours! À force de faire sortir des lapins de son chapeau, il n'est pas étonnant qu'on s'en fasse poser. Quand la magie vous suit du matin au soir, on finit par se demander

si on ne ferait pas mieux de s'en passer. Mais encore faudrait-il le pouvoir! Bref, la vie de magicien est loin d'être aussi... magique qu'on le dit. Quoique...

• **Du 13 au 18 juillet, 15h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)**

» Humour

"MIRA MIRABELLE", par la Compagnie Des Mains, des Pieds, etc.

Genre : Nouvelle création à partir de 4 ans Pas très facile de faire "amie-ami" avec son reflet dans le miroir, pour une petite fille comme Mirabelle qui « ne peut pas se voir ». Alors, quand c'est le jour de la photo et que tout le monde semble la regarder de travers, tout finit par aller... de travers. Et ce jour-là, tout bascule quand Mirabelle se retrouve face à son reflet, un reflet en chair et en os, doté de la parole... Lors de cet incroyable face-à-face, chassés-croisés et stratagèmes, cache-cache et jeux de séduction, faux-semblants et imitations, sont de mise pour tenter de se réconcilier mais aussi, de se découvrir sous de multiples facettes. On retrouve ici le style coloré et pétillant de la Compagnie Des Mains, des Pieds, etc. : un décor qui dévoile quelques surprises au cours du spectacle, et dans lequel évoluent des personnages — comédiennes et marionnettes — aciculés ou poétiques.

• **Du 6 au 11 juillet, 15h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)**

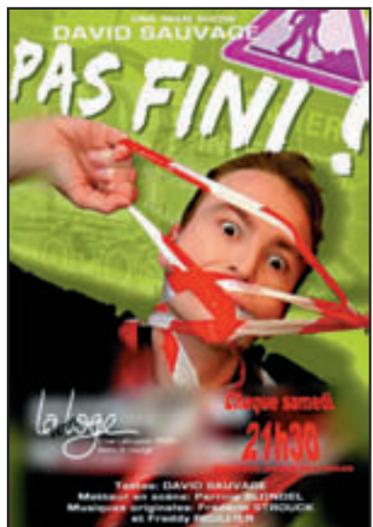
"COACH DE L'AMOUR", mise en scène de Jamin Chtouki, avec Lucille Barbier et Stéphanie Villanti en alternance avec Carole Barbier

Genre : Comédie 100 % féminine qui décoiffe Quand une vieille fille riche, belle et acariâtre décide de se brancher sur Internet pour enfin décrocher l'amour... il est certain qu'il va lui arriver des bricoles! Et c'est un coach pas comme les autres qui lui en fera voir de toutes les couleurs... Entre déceptions sentimentales et habitudes de vieilles célibataires, voici un spectacle qui casse le mythe du "coup de foudre qui tombe dessus sans prévenir" mais avec tendresse, émotion et énormément d'humour.

• **Du 1^{er} juillet au 29 août, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, méto Les Minimes, 05 62 72 06 36)**

"PAS FINI", avec David Sauvage

Genre : One-man-chaud Rien n'est prêt, et pourtant le public est là... et en plus il va falloir être drôle, quelle tuile! Rien n'est terminé, son régisseur est un bras cassé (il faut bien faire bosser la famille), sa metteuse en scène un tyran, son agent un



incapable, et de toute façon il ne voulait pas faire ce spectacle... en plus, il n'aime pas l'humour. Mais quand il faut y aller... Mêlant chant et humour, David Sauvage brosse une galerie de personnages tous plus déjantés et détestables les uns que les autres dans un one-man-show où, peut-être, le public pourra venir à son secours pour le sortir de cet enfer et l'aider à construire le spectacle dont il aurait tant rêvé.

• **Du 13 au 18 juillet, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)**

Septembre
Jeu 10 - Ven 11 Récréations Nougaro
Mar 22 Ceccarelli, Linx, Imbert, Goulach

Octobre
Ven 2 - Sam 3 Ali Baba et les 40 batteurs
Lun 12 Kora Jazz Trio
Ven 16 Jackie Star
Jeu 22 Davy Sicard

Novembre
Ven 6 Festival «Airchéo»
Jeu 12 Swing 39 et Les Fils du Vent
Ven 20 Naviöl et Claude Marti
Sam 21 Claire Diterzi et Dominique A
Ven 27 "Jazz dès demain"

Décembre
Mar > Jeu 3 Juliette Solo
Sam 5 > Dim 13 Bibi
Mer 16 > Dim 20 Petite soeur

Janvier
Mar 12 > Sam 16 "Le prix Martin" de Labiche
Ven 22 - Sam 23 Diaporama
Mar 26 Philip Catherine
Ven 29 Huong Thanh
Sam 30 "Folie furieuse"

Février
Lun 1 Michèle Bernard et Evasion
Mer 3 Constance Amiot / Marianne Feder
Jeu 4 Brigitte Fontaine
Ven 5 Gianmaria Testa
Mar 9 Clarika
Jeu 11 Garance

Mars
Jeu 4 - Ven 5 Vincent Roca
Mer 10 Ravi Prasad
Mar 16 Les Glandeurs Nature
Ven 19 Les Frères Brothers
Mer 24 Manu Katche
Jeu 25 Rythm' N Salsa
Ven 26 Rythm' N Tango
Sam 27 Rythm' N Vintage

Avril
Ven 2 Tigran Hamasyan
Jeu 8 Hadouk Trio

Mai
Mar 4 > Ven 7 Sergeant Pepper's
Jeu 20 Ago 20 ans
Mar 25 > Jeu 27 Za Ni Mo

Juin
Mar 2 Princesses

20/AGENDA DES SORTIES/JUILLET

MERCREDI 1^{er}

MUSIQUE

- Clandestino : MANU CHAO (20h30/Le Bikini)
- World jazz : SENGO (21h/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Lever du Jour présente FIVE WOMEN WEARING THE SAME DRESS mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
- La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
- Le Groupe Pièces Manquantes et la Cie Victoria Régia présentent LE MEDECIN MALGRE LUI au théâtre de la Violette (20h45)
- Contes populaires " De la collecte aux livres " au Cherche Ardeur (21h)
- CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
- COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
- LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

- La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DÈS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

- Dédicaces illustrateurs BD Margaux Motin "J'aurais adoré être ethnologue" et Pacco "Maé" à la librairie Castela (15h)
- Apéro-spectacle LOVELY LISE au théâtre du Grand Rond (19h)

JEUDI 2

MUSIQUE

- Chansons ardentes : NINI DES MARELLES (21h/Le Cherche Ardeur)
- Festival Tangopostale : ORQUESTA COLORTANGO DE R. ALAVAREZ + TRIO ENTONCES (21h/Le Bikini)
- Nouvelle Star 2009 : LEILA + CAMELIA-JORDANA + DALE + SOAN + THOMAS (20h30/Théâtre Barrière)
- Jazz : ALCATRAZZ (21h/Le Mandala)
- Nuit orientale : CARTE BLANCHE A ALI ALAOUI (19h/Mix'Art Myrrys)

THÉÂTRE/DANSE

- La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
- La Cie Lever du Jour présente FIVE WOMEN WEARING THE SAME DRESS mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
- Le Groupe Pièces Manquantes et la Cie Victoria Régia présentent LE MEDECIN MALGRE LUI au théâtre de la Violette (20h45)
- COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
- CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
- LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

- La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DÈS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

DIVERS

- Conférence "Le CO2, promoteur d'une chimie environnementale ?" (16h) + "Découverte d'une nouvelle homone végétale : les plantes dévoilent leurs secrets" (20h30) au Muséum
- Mutinerie au Cherche Ardeur ! Les mutins investissent la ville rose, leurs potes, leurs rencontres du moment les accompagnent, déco, expo, musique ou poésie, tous à l'assaut ! (21h)

GRATOS

- Apéro-spectacle LOVELY LISE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Festival Convivencia KASSLA DATCHA (19h&0h) + KOCANI ORKESTAR (21h) + ZULU 9.30 (22h30) Port de l'Embouchure
- Pause musicale LES BALSEUSES maison de l'Occitanie (12h30)

VENDREDI 3

MUSIQUE

- Play!Ground #9 : BOOTY LOVE GANG + DRAMA + KUSH + PEYO + SKS + REDEYES + RABBIT KILLERZ (23h/Le Bikini)
- Festival La Colline : JIM MURPLE MEMORIAL (Pechbonnieu)
- Duo vocal : DECAL'SONS (21h/Centre

culturel Minimes)

- Jazz electro : MIME ET PHONIUM (21h/Le Mandala)
- Music'Halle : EUGENIE URSCH SOLO + VESPERTILLIO + DYAOULE PEMBA + WAB AND THE FUNKY MACHINE + FANFARE P4 (19h/Mix'Art Myrrys)

THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Lever du Jour présente FIVE WOMEN WEARING THE SAME DRESS mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
- Le Groupe Pièces Manquantes et la Cie Victoria Régia présentent LE MEDECIN MALGRE LUI au théâtre de la Violette (20h45)
- COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
- CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
- LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

- La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DÈS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LOVELY LISE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Pour fêter l'été et clôturer la première saison, la voix sera à l'honneur, dans tous ses éclats... espace Ravi Prasad (19h)

SAMEDI 4

MUSIQUE

- Festival Tangopostale : SEXTETO STAZO

ÉVÈNEMENT POWER POP > Supergrass

Le trio britannique à la mélodie qui tue revient pour une date unique dans l'Hexagone... et ça se passera au Bikini, pour le plus grand bonheur des amateurs de power pop avec du poil sous les bras! Le quatuor d'Oxford Supergrass, emmené par l'inénarrable Gaz Coombes, revient pour achever de défendre son sixième opus, "Diamond hoo ha" dont la sortie en France n'avait été accompagnée que par un concert parisien. Un comble tant cet album marque le retour



aux sources des Anglais : riffs imparables, efficacité rythmique et mélodies superbes. Les clins d'œil à Bowie sont légers ("Rebel in you", "Butterfly"), signe de la diversification du groupe, qui semble désormais suffisamment mûr et expérimenté pour assumer ses choix artistiques, parfois déroutants pour les fans de la première heure. Après quinze ans de tubes empilés les uns sur les autres, Supergrass revient, en 2009, montrer à la jeune génération qu'il n'a rien à leur envier, bien au contraire. Leurs concerts se raréfiant, autant vous dire qu'il ne faut pas les rater!

• Samedi 11 juillet, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

MAYOR & A. MARCUCCI + GANZUA

- TANGO (21h/Le Bikini)
- Mix in Jazz Montauban : SEUN KUTI & EGYPT 80 + DJ CAM (21h/Jardin des Plantes Montauban)
- Festival La Colline : KEBOUS (18h/Pechbonnieu)
- Duo vocal : DECAL'SONS (21h/Centre culturel Minimes)
- Jazz caribéen : ZETLIYO (21h/Le Mandala)
- Music'Halle : RAPHAEL SIBERTIN-BLANC & CARSTEN WEINMANN + ALIMA & LONE KENT + FRANCOISE CHAPUIS + KMK PRODUCTION COLLECTIF + MAMBO BIDON (19h/Mix'Art Myrrys)

THÉÂTRE/DANSE

- La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
- La Cie Lever du Jour présente FIVE WOMEN WEARING THE SAME DRESS mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par

Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)

- Le Groupe Pièces Manquantes et la Cie Victoria Régia présentent LE MEDECIN MALGRE LUI au théâtre de la Violette (20h45)
- COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
- CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
- LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

- La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DÈS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LOVELY LISE au théâtre du Grand Rond (19h)
- 8^e FAITES DE L'IMAGE ateliers, expositions, installations, performances, concerts, cinéma plein air... quartier des Minimes (de 16h à 2h)
- Festival Convivencia BENGALÉ QUARTET (19h&0h) + LA MUSGANA (21h) + LE COMITE (22h30) l'écluse Saint-Jory
- La Cie du thé à la Rue présente LOMBART CONTRE LOMBART quartier Lapeyrague rue Voltaire Ramonville (19h)

DIMANCHE 5

GRATOS

- La Cie du thé à la Rue présente LOMBART CONTRE LOMBART boulodrome Donneville (17h30)

LUNDI 6

MUSIQUE

- Festival Jazz Montauban : PHILIPPE DUCHEMIN TRIO + RICHARD GALLIANO LOVE DAY QUARTET (21h15/Jardin des Plantes Montauban)

MARDI 7

MUSIQUE

- Festival Jazz Montauban : SELMER + TRIO ROSENBERG GUEST RICHARD GALLIANO (21h15/Jardin des Plantes Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
- CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
- LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

- La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DÈS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LES QUAT'S STROPHES au théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 8

MUSIQUE



JUILLET/AGENDA DES SORTIES/21

• Rock reggae fonky : LES BONOBO (21h30/Le Cri de la Mouette)
 • Rock poétique : ATKAZ SOLO (21h/Le Cherche Ardeur)
 • Jazz funk soul : JAZZY COOL BIG BAND (21h/Le Mandala)
 • Festival Jazz Montauban : MIGUELM GROUP + BERNARD ALLISON (21h15/Jardin des Plantes Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DOS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle LES QUAT'S STROPHES au théâtre du Grand Rond (19h)

JEUDI 9

MUSIQUE

• Folk : LEONARD COHEN (20h30/Zénith)
 • Slam : RAJEL (21h/Le Cherche Ardeur)
 • Electro rock : VERSATIL + ANTIDOXE (21h30/L'Avenue)
 • Electro pop jazz : N'RELAX (21h/Le Mandala)
 • Festival Jazz Montauban : YARON HERMAN + KEZIAH JONES (21h15/Jardin des Plantes Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DOS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

DIVERS

• Conférence "La sélection naturelle, un peu (ou beaucoup ?) d'entraide dans un monde de brutes" (20h30) au Muséum

GRATOS

• Pause musicale TRIO DEODAT DE SEVERAC maison de l'Occitanie (12h30)
 • Apéro-spectacle LES QUAT'S STROPHES au théâtre du Grand Rond (19h)

VENDREDI 10

MUSIQUE

• Duo mezzo contrebasse : LES CHEMINS DE L'AMOUR (21h/Le

Cherche Ardeur)
 • Jazz vocal : EUGENIE URSCH + LEILA MARTIAL + MAGALI PIETRI (21h/Le Mandala)
 • Soirée 90's (23h/Le Bikini)
 • Festival Jazz Montauban : GOSPEL'S WORDS + CRAIG ADAMS & THE VOICES OF NEW ORLEANS (21h15/Jardin des Plantes Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • ZABUMBA, LA MAGIE AFRO-BRESILIENNE au théâtre Barrière (20h30)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DOS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle LES QUAT'S STROPHES au théâtre du Grand Rond (19h)

SAMEDI 11

MUSIQUE

• Pop rock : SUPERGRASS (20h30/Le Bikini)
 • Chanson punk : JACQUES & DANIELLE (21h/Le Cherche Ardeur)
 • Jazz : RICHARD CALLEJA 4TET (21h/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie 100 Trucs ni Muche présente SUR LE DOS DU MONDE IL Y A... de et avec Blandine Massart au théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle LES QUAT'S STROPHES au théâtre du Grand Rond (19h)
 • Festival Jazz Montauban : THE PUPPINI SISTERS + LES DUMOUSTIERS STOMPERS (21h/Parc du Ch'teau Montauriol Montauban)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

• Metal : DOWN (20h30/Le Bikini)

LUNDI 13

THÉÂTRE/DANSE

• PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David

Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

MARDI 14

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

GRATOS

• La Salamandre présente PASSAGE Montgiscard (22h)

MERCREDI 15

MUSIQUE

• Toulouse d'été : ADAM LALOUM "Bon anniversaire Monsieur Mendelssohn" (21h30/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
 • LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

GRATOS

• Toulouse d'été : ARTICHAUT ORKESTRA quai de la Daurade (18h30)

JEUDI 16

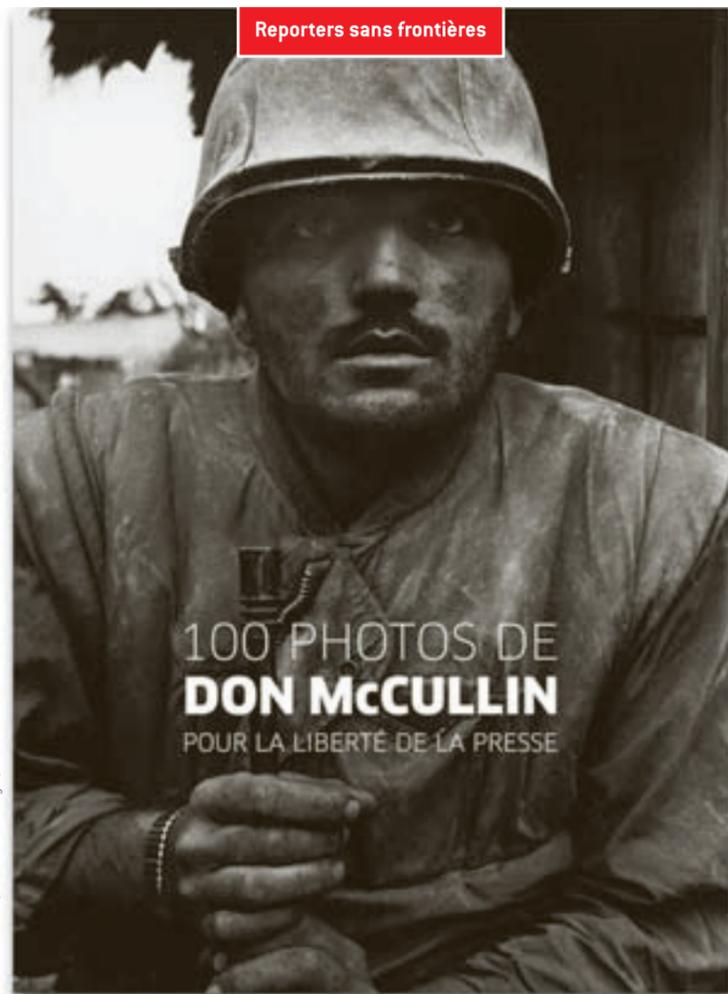
MUSIQUE

• Toulouse d'été : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Hommage ? Haydn" (21h30/Cloître des Jacobins)
 • Chanson : MARIE SIGAL (21h/Le Cherche Ardeur)
 • El medioidia : JUAN MARTIN QUINTET (21h30/Corbarieu 82)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
 • La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIETES MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
 • La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
 • PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)
 • COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
 • CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)

suite de l'agenda en page 22 →



© Don McCullin (Contact Press Images)

SOUTENEZ REPORTERS SANS FRONTIÈRES, ACHETEZ LE NOUVEL ALBUM

En vente partout - 9,90 € seulement



www.rsf.org



Festival navigant de musiques du monde

FESTIVAL CONVIVENCIA

du 27 juin au 23 juillet 2009

KOCANI ORKESTAR
 PARNO GRASZT
 CHET NUNETA
 DAVY SICARD
 ZULU 9.30
 TREF

www.festivalconvivencia.com • 05 62 19 06 06

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1019898, 2-1019899, 3-1019900

22/AGENDA DES SORTIES/JUILLET

JEUDI 16

THÉÂTRE/DANSE

• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

GRATOS

• Toulouse d'été : LE QUARTIER ENCHANTANT place Arnaud Bernard (16h) + ALFIE RYNER MEMORIAL quai de la Daurade (18h30)

VENDREDI 17

MUSIQUE

• Toulouse d'été : QUATUOR MODIGLIANI "Vive Haydn et Mendelssohn" (21h30/Cloître des Jacobins)
• Violon : LE TARAFON (21h/Le Cherche Ardeur)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIÉTÉS MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
• PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

SAMEDI 18

MUSIQUE

• Piano : ZAACHEEL (21h30/Le Cherche Ardeur)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie les Vagabonds présente LES REGLES DU SAVOIR VIVRE DANS NOS SOCIÉTÉS MODERNES mise en scène Francis Azéma au TPN (21h)
• La Cie Tête Bèche présente L'AMOUR MEME PAS PEUR de et avec Aurelia Labayle et Solveig Halloin au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Théâtre de l'éclat présente TAILHADE... REVIENT ! improvisations par Jean-Pierre Tailhade à la Cave Poésie (19h30)
• PAS FINI par David Sauvage au théâtre de la Violette (20h45)
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• MA VIE EN MAGIE de David Sauvage au théâtre de la Violette (15h30)

MARDI 21

MUSIQUE

• Toulouse d'été : ENSEMBLE DOULCE

MEMOIRE "Requiem des Rois de France" (21h30/Cathédrale Saint-Etienne)
• Duo jazz : NOURRI & AVERSENG "A contre temps" (19h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Le Bestiaire à Pampilles présente MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au théâtre du Grand Rond (20h30)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

DIVERS

• TV Bruits projections par la télé indé toulousaine au Cherche Ardeur (21h)

scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)

• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• La Cie du Grenier de Toulouse présente PASTEL CARAMBOUILLE L'OR DES TOULOUSAINS mise en scène Pierre Matras au Cloître des Jacobins (19h30)

JEUDI 23

MUSIQUE

• Toulouse d'été : PALOKORTAO (21h30/Jardin Raymond VI)
• Guitare violon contrebasse : LES

ROCK & REGGAE-FONKY

> Les Bonobos

Les Bonobos aiment le reggae bien roots et le rock qui dénote. Nourri de ces influences, leur son est un cocktail groovy détonnant... des skanks bien pulsés à coups de cuivres et d'envolées cordées, alimentés par une belle énergie saturée! Le premier album des Bonobos, "Gelatric, la



Gelée Électrique" qui sortira en septembre et sera disponible à la Fnac Wilson à Toulouse à ce moment-là, est un condensé d'énergie et de mélodies ravageuses. Ils sont sept sur scène, sept à déverser des tombereaux d'énergie et de pêche. Prévoyez de vous rendre à leur concert en short et tee-shirt... vous risquez de les mouiller!

• Samedi 4 juillet, 18h00, au "Festival de La Colline" à Pechbonieu avec Jim Murple Memorial, Kebous... Mercredi 8 juillet 21h30, à bord du Cri de la Mouette (place Héraclès, 05 62 30 05 28) avec Les Captain' Flem. Plus de renseignements

GRATOS

• Toulouse d'été : GARE AUX MOTS... Gare Matabiau (16h) + COEN ENGELHARD et GISELE RAMONDA quai de la Daurade (18h30)
• La Cie du Grenier de Toulouse présente PASTEL CARAMBOUILLE L'OR DES TOULOUSAINS mise en scène Pierre Matras au Cloître des Jacobins (19h30)

MERCREDI 22

MUSIQUE

• Anti-folk : JEFFREY LEWIS AND THE JUNKYARDS (21h/Théâtre Garonne)
• Toulouse d'été : PRISE DE TERRE + LE GRAND TOZ + KAT CA-I (21h30/Jardin Raymond VI)
• Duo jazz : NOURRI & AVERSENG "A contre temps" (19h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Le Bestiaire à Pampilles présente MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au théâtre du Grand Rond (20h30)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en

CORDES TIMBRES (21h/Le Cherche Ardeur)

• Duo jazz : NOURRI & AVERSENG "A contre temps" (19h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Le Bestiaire à Pampilles présente MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au théâtre du Grand Rond (20h30)
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Toulouse d'été : BAKH YAYE quai de la Daurade (18h30)
• La Cie du Grenier de Toulouse présente PASTEL CARAMBOUILLE L'OR DES TOULOUSAINS mise en scène Pierre Matras au Cloître des Jacobins (19h30)

VENDREDI 24

MUSIQUE

• Toulouse d'été : YOL HIKAYESI, d'Istanbul à Toulouse (21h30/Jardin Raymond VI)
• Duo jazz : NOURRI & AVERSENG "A contre temps" (19h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Le Bestiaire à Pampilles présente MARY GLAWDYS & MAX PAUL EXPERIENCE au théâtre du Grand Rond (20h30)
• M. JEAN ET MME JEANNE " Personnages étriqués cherchent désespérément une issue " au Cherche Ardeur (21h30)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• La Cie du Grenier de Toulouse présente PASTEL CARAMBOUILLE L'OR DES TOULOUSAINS mise en scène Pierre Matras au Cloître des Jacobins (19h30)

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Duo jazz : NOURRI & AVERSENG "A contre temps" (19h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Môme Cricri et sa Colette présente MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE mise en scène Michel Dellaire au théâtre du Grand Rond (20h30)
• M. JEAN ET MME JEANNE " Personnages étriqués cherchent désespérément une issue " au Cherche Ardeur (21h30)
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• La Cie du Grenier de Toulouse présente PASTEL CARAMBOUILLE L'OR DES TOULOUSAINS mise en scène Pierre Matras au Cloître des Jacobins (19h30)

DIMANCHE 26

MUSIQUE

• Salons Lyriques : DRAMATIQUE... OU PAS ? (18h/Musée Paul-Dupuy)

THÉÂTRE/DANSE

• La Môme Cricri et sa Colette présente MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE mise en scène Michel Dellaire au théâtre du Grand Rond (20h30)
• 2^e édition Festival "Danse en place" la Cie Antonio Najarro présente JAZZING FLAMENCO place Nationale Montauban (22h)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

LUNDI 27

THÉÂTRE/DANSE

• La Môme Cricri et sa Colette présente MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE mise en scène Michel Dellaire au théâtre du Grand Rond (20h30)

MARDI 28

MUSIQUE

• Toulouse d'été : STABAT AKISH (21h30/Jardin Raymond VI)

THÉÂTRE/DANSE

• La Môme Cricri et sa Colette présente MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE mise en scène Michel Dellaire au théâtre du Grand Rond (20h30) jusqu'au 1er août
• La Cie paradis-éprouvette présente CARNET DE VOYAGES à la Cave Poésie (21h) dès 8 ans
• 2^e édition Festival "Danse en place" la Cie La Baraka présente D'EUX SENS place Nationale Montauban (22h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Toulouse d'été : VU A LA MAISON quai de la Daurade (18h30)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Toulouse d'été : TOULOUSE EN BOSSA (21h30/Jardin Raymond VI)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie paradis-éprouvette présente CARNET DE VOYAGES à la Cave Poésie (21h) dès 8 ans
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

JEUDI 30

MUSIQUE

• Toulouse d'été : TOULOUSE EN CHANSONS... DU MONDE (21h30/Jardin Raymond VI)
• Trio folk rock country : GUITAR'S LAW (21h/Le Cherche Ardeur)

THÉÂTRE/DANSE

• 2^e édition Festival "Danse en place" la Cie George Momboye présente BOYAKODAH place Nationale Montauban (22h)
• La Cie paradis-éprouvette présente CARNET DE VOYAGES à la Cave Poésie (21h) dès 8 ans
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Toulouse d'été : PARTIDO BOM quai de la Daurade (18h30)

VENDREDI 31

MUSIQUE

• Toulouse d'été : TANGOLEON SEXTET (21h30/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie paradis-éprouvette présente HERBES FINES ET CITATIONS DELICATES ! (19h30) + CARNET DE VOYAGES (21h) dès 8 ans jusqu'au 8 août à la Cave Poésie
• COACH DE L'AMOUR au café-théâtre des Minimes (21h)
• CUISINE ET DEPENDANCES mise en scène Laurent Deville au Fil à Plomb (20h45)
• LE DEMON DE MIDI mise en scène de Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse O.M.G. productions - éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intramuroshebdo.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intramuroshebdo.com
Pour nous rendre visite : 6 bis, place Lange (quartier La Grave)

Directeur de publication Eric Roméra
Rédacteur en chef Eric Roméra
Cinéma Jean Szurewsky
Théâtre Jérôme Gac

Relecture/corrections : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Master Roy, Jean-Luc Feixa, Élodie Pages, Emma Satyagraha

Publicité Frédérique Bourgeois 05 61 59 98 01 (frederica@intramuroshebdo.com) ou 06 13 76 20 18

Flashage TEC/Toulouse - Impression Roto Garonne/Estillac (47) - made in France
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)

Intramuros est édité sans subventions - Ne pas jeter sur la voie publique

Sur la grille >>>>

INTRACROISÉS N° 209

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III			■						
IV							■		
V								■	
VI				■					
VII					■				
VIII						■			
IX							■		
X								■	
XI									■

HORIZONTELEMENT

I. Se font tirer quand revient l'été. II. Elle va vous faire bouillir, cette mar-

mite. III. C'est un plus. Ça vous ouvrira bien des portes. IV. On la tire quand l'histoire est finie. Au disque, ou à la cassette. V. Elle mérite un vain sur vain. VI. Toujours à labour, celui-là! Il a fait fin, lui! VII. Il ne devrait pas vous laisser indifférent. Fila la gaulle à Charles? VIII. Perd la boule. Un coup de bibine. IX. Double, ça fait mouche. À trop tirer, ça peut le faire. X. Chaud room... Nous y voilà. XI. Comme il faut.

VERTICALEMENT

1. Se font enfler quand revient l'été. 2. Plutôt ETA qu'état. 3. Consonnes à la charge. Un type très attirant. 4. Ça décoiffe! En faille. En activité. 5. Fait des ronds dans l'eau. Fait que dalle dans l'eau. 6. Sur un arbre perché. 7. Un ton en dessous. Putain

de moines! 8. À la droite du Messi. Gonflé, celui-là! 9. Les couleuvres, il les avale.

INTRASOLUTION N° 208

HORIZONTAL I. LOGORRHEE. II. APERITIFS. III. THONS. SF. IV. LIGE. ATR. V. ATR. ETRON. VI. NEANMOINS. VII. PIANOTE. VIII. ICHOR. NEM. IX. QUE. GC. RB. X. UL. PERSIL. XI. ETHERISEE.

VERTICAL 1. L'ATLANTIQUE. 2. OPHITE. CUIT. 3. GEOGRAPHIE. 4. ORNE. NIO. PE. 5. RIS. EMARGER. 6. RT. ATON. CRI. 7. HISTRIION. SS. 8. EFFRONTERIE. 9. ES. ENSEMBLE.

MICHEL DARGEL
mdargel@orange.fr

JOURNAL D'UN TOULOUSAIN

› Tugan l'irrésistible

› Par Jérôme Gac

• **28 mai.** L'Orchestre national du Capitole prend place au cœur de la Halle aux Grains gorgée d'un public impatient. Je n'arrive pas à expliquer comment je suis passé du stade inculte de vague amateur de musique baroque à celui d'inconditionnel de **Tugan Sokhiev**. J'ai lu ces mots de Julie Depardieu, pleins de justesse, parus deux mois plus tôt dans les colonnes du quotidien "Le Monde" : « J'ai entendu Tugan Sokhiev à de multiples reprises, m'émerveillant à chaque fois de cette puissance qui émane de lui, une sorte de lumière noire magnétique qui se traduirait en sons. Son mystère est parfois pour moi à la limite du chamanisme. Et puis, il y a le corps de Tugan. Le corps dansant du musicien, dont on ne parle jamais. Je ne suis pas cinéaste, mais je rêverais de filmer dans tous les sens ce corps traversé par la musique. C'est un chef qui ne dirige pas avec une glace à trois faces. Sokhiev est un être qui fait rêver ». Depuis ma place de spectateur privilégié, j'ai ce soir la chance d'apprécier son visage de profil. Des jambes jusqu'aux sourcils, Sokhiev est d'une expressivité de chaque instant : c'est spectaculaire. Le programme débute par la création mondiale d'une composition de **Karol Beffa**, la troisième livrée ici par ce jeune musicien surdoué. Le pianiste russe **Boris Berezovsky** qui était spectateur de la première création — "Paradis artificiels" deux ans plus tôt — avait commandé au compositeur ce concerto pour piano et orchestre. Cette belle rencontre s'épanouit dans une partition virtuose, un voyage musical riche de multiples influences. Je retrouve ici une délicatesse à la Saint-Saëns avant que les notes voisinent la modernité du jazz, et flirtent plus loin avec des teintes fort contemporaines. Berezovsky est un pianiste acrobate qui se déme sans peine dans ce concerto aux allures de cascade frénétique servi par un orchestre déchaîné. Le public explose en applaudissements, je suis sonné par tant d'énergie. Plus tard, Sokhiev revient sur le devant de la scène pour diriger "La Mer", de Debussy. Là, sa gestuelle gracieuse m'évoque une sorte de parade amoureuse, peut-être celle du coq de bruyère, la plus rare à observer qui soit.

• **Escale parisienne.** À Paris, **Andy Warhol** s'affiche sur les Champs-Élysées avec l'exposition d'une galerie de portraits riche d'une foule de célébrités de son temps. Je me vautre avec la délectation d'un lecteur de



Debbie Harry © Andy Warhol

"Gala" dans la promesse d'une excursion au pays des people du siècle dernier. Je contemple Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Judy Garland, Lana Turner, Jane Fonda, Dennis Hopper, Marlon Brando, Mao Tse-Tung, Lénine, Caroline de Monaco, la Princesse Diana, Jackie Kennedy, Jean-Michel Basquiat, quelques richissimes industriels, des présidents américains, une foule d'autoportraits "in Drag", etc. J'ai finalement surtout croisé la démarche d'un artiste en plein travail. Sous ses allures souvent légères, l'exposition du "Grand monde d'Andy Warhol" décortique très minutieusement toutes les étapes du processus artistique qui va de la commande — moyennant finances — au tableau livré mais pas forcément fidèle à l'image du modèle. Quelques instants plus tard, sur l'autre rive de la Seine, je croise de nouveau Marilyn et Liz Taylor à la Monnaie de Paris. **David LaChapelle** y rend hommage à Warhol en revisitant les deux tableaux du maître. Outre son très attendu cirque, le Centre Pompidou expose des portraits en fil de fer d'**Alexander Calder**. Je me délecte de cette étonnante excursion dans le Paris des années vingt où rayonnaient Kiki de Montparnasse et Josephine Baker. La Cinémathèque Française rend hommage au cinéaste **Jacques Tati** dans une exposition brève et ludique avec vue troublante sur les jardins de Bercy et les tours très "Playtime" de la Bibliothèque Nationale de France. Je contemple l'Oscar décerné par Hollywood au génial interprète de Monsieur Hulot alors qu'un visiteur demande à sa femme frénétique de téléphoner moins bruyamment devant l'entrée miniature de la villa Arpel de "Mon Oncle". Je me sens un peu Hulot devant ces traces de fiction devenues réalité.



Portraits in Drag © Andy Warhol

- "Le Grand monde d'Andy Warhol", jusqu'au 13 juillet, Galeries nationales du Grand Palais (place Clémenceau, Champs-Élysées, Paris-VIII^e, www.mn.fr).
- "Alexander Calder, les années parisiennes, 1926-1933", jusqu'au 20 juillet, au Centre Pompidou (Paris-IV^e, 01 44 78 12 33, www.centrepompidou.fr).
- "Jacques Tati, deux temps, trois mouvements", jusqu'au 2 août, à la Cinémathèque Française (51, rue de Bercy, Paris-XII^e, www.cinematheque.fr) et au Centquatre (104, rue d'Aubervilliers, Paris-XIX^e, www.104.fr).
- Prochains concerts de l'ONCT avec Tugan Sokhiev : le samedi 4 juillet, 21h00, à Sorèze (festival "Musique des Lumières", 05 63 50 86 38, www.abbayecoledesoreze.com) ; le 17 juillet, 21h30, à Carcassonne (Théâtre de la Cité, 04 68 11 59 15, www.festivaldecarcassonne.com) ; le 27 août, 20h30, à Salviac (Église Saint-Jacques, festival "Musique en Bouriane", 05 65 41 57 27).

➔ Prochain numéro le 31 août... ➔
bonnes vacances!

théâtre garonne



Sans nom(s) chapitre 1 / Christophe Bergon - Bonanza / collectif Berlin - Ça, quand même / Maguy Marin & Denis Mariotte - Flowers Pierre Droulers - Domaine Public Roger Bernat - Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves Cie Pupella Noguès - Le Chemin solitaire / tg STAN - Impromptu XL tg STAN - Versus / Rodrigo Garcia Batracien, l'après-midi / Bernardo Montet - Masqué / Erhard Stiefel Sorry Footsbarn Travelling Theatre Footsbarn's Christmas Cracker Footsbarn Travelling Theatre QUESTCEQUETUDEVIENTS? / Aurélien Bory & Stéphanie Fuster - Sans nom(s) / Christophe Bergon - That Night Follows Day / Tim Etchells

Parades & Changes, replays / Anna Halprin - Anne Collod - Tout doit disparaître... / Isabelle Luccioni - Môme Alain Béhar - Le Grand Inquisiteur Mladen Materic - Merlin ou La Terre dévastée / collectif Les Possédés Wittgenstein Inc. / Jan Ritsema & Johan Leysen - Welcome To Nowhere... / Temporary Distortion - in pieces / Tim Etchells & Fumiyo Ikeda - Rouge décanté / Guy Cassiers BLESSED / Meg Stuart - BLESSED Meg Stuart - MAYBE FOREVER / Meg Stuart & Philipp Gehmacher - Oncle Vania / collectif Les Possédés - Printemps de Septembre - Festival Novelum - Présences vocales - Festival C'est de la Danse Contemporaine



1, AV. DU CHÂTEAU D'EAU / M^o ST-CYPRIEN / 05 62 48 54 77
PROGRAMME + BILLETTERIE SUR WWW.THEATREGARONNE.COM

le théâtre garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées
licences n° 1020371/372/370 / conception graphique : t2bis.eu / image © Chris Van Der Burght

T
g

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse 05 61 62 14 85
contact@grand-rond.org - <http://grand-rond.free.fr>

Juillet / Août 2009

Jeune Public

Sur le dos du monde, il y a...
(Théâtre pictural - dès 3 ans)

Tout Public

Five women wearing the same dress
(Sex in the city)

L'amour même pas peur
(Amour vous avez dit amour...)

Mary Glawdys & Max Paul Expérience
(Duo grotesque musical pour fantaisie "border line")

Mieux vaut boire ici qu'en face
(Chronique de deux vie de comptoir)

Les Fraises salées
(De l'amour, du couple et du vin)

Ma Mère l'ogre
(Au bonheur des ogres et au bonheur tout simplement)

Chloé Lacan en solo
(Chansons goulues !)



OCCITANIE

LITTÉRATURE

CINEMA

JEUNE PUBLIC

2009
2010

DANSE

ROCK

CIRQUE

PHOTO

EXPOSITIONS

JAZZ

ELECTRO

FESTIVALS

EN

MIDI-PYRÉNÉES

Disponible en librairies, offices de tourisme,
boulangeries, supérettes, sites culturels
et de loisirs, Maison Midi-Pyrénées à Toulouse

guide gratuit du Conseil régional

www.midipyrenees.fr

