

# INTRAMUROS

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°332 / JANVIER 2009 / GRATUIT

C'est de la  
**Danse**  
Contemporaine

## Festival International

Du 21 janvier au 6 février 2009  
Toulouse et Région Midi-Pyrénées  
[www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com) / Réservations : 05 61 59 98 78



**CDC**  
CENTRE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CHOREOGRAPHIQUE  
MIDI-PYRÉNÉES

Mairie de TOULOUSE

RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES



Amplitudes

VINEI



TOULOUSE  
FESTIVAL

Dansor

INTRAMUROS

Mouvement M

le'motiv

evene

Télérama

flp

## QUELS PROJETS CULTURELS POUR LA VILLE ROSE ?

### › Questions à Nicole Belloubet

**Alors que les conclusions des "Assises de la culture" ont été rendues publiques le 29 novembre dernier et que le budget municipal a été présenté et soumis au vote du conseil municipal du 19 décembre 2008, rencontre avec Nicole Belloubet, première adjointe au maire chargée de la culture.**

Le projet municipal en matière de culture sera dévoilé vers la mi-janvier 2009. Quels en seront les axes principaux ?

› **Nicole Belloubet :** « Ce dont nous avons conscience, c'est du fait que, dans une ville, l'aménagement suppose un véritable équilibre entre du logement — et Pierre Cohen a annoncé à quel point le logement était une priorité — de l'activité et un dernier tiers qui est celui de la culture et du loisir. Une ville ne fonctionne pas s'il n'y a pas ces trois paramètres. Par le biais de la culture, on espère pouvoir revitaliser l'ensemble des quartiers de la ville. C'est je crois notre ambition. »

#### Quelle sera la ligne éditoriale de cette ambition ?

« Nous avons un premier objectif qui marque une vraie rupture avec ce qui se faisait précédemment. C'est de faire que la culture parte à la conquête de tous les territoires de la ville. Les "Assises de la culture" nous ont permis de constater que beaucoup de Toulousains demandaient d'avantage de lieux où avoir eux-mêmes des pratiques culturelles de proximité. Je pense notamment aux pratiquants des musiques actuelles. Partout on nous a demandé d'aider à l'aménagement de studios, de salles de répétition. Pas forcément de grandes structures. Mais qu'il puisse y avoir des pratiques amateurs de proximité. Nous allons progressivement entrer dans cette logique-là. Et puis nous allons mettre des grands équipements culturels un peu partout sur le territoire municipal et pas seulement sur le centre ville. Les deux qui ont été cités en conseil municipal — mais on pourrait en citer d'autres — sont l'aménagement de la place Abbal à la Reynerie, sur le territoire du Grand Projet de Ville et Job. Place Abbal, on veut mettre en place un équipement culturel dont le contenu pourrait se situer autour de l'image. On voudrait là un équipement emblématique assez structurant qui soit en lien avec les autres lieux du quartier comme la Fabrique Culturelle de l'Université du Mirail qui va ouvrir entre février et mars prochain, la Mounède dont on doit redéfinir le projet culturel, avec le Centre culturel Alban Minville... On va engager dès janvier une concertation avec les habitants pour définir le contenu de ce projet qui est déjà acté. Pour Job, route de Blagnac, on a un bâtiment historiquement emblématique qui sera à la fois sport, culture et éducation populaire. Le projet est très avancé (ndr : ce projet était déjà porté par l'ancienne municipalité) puisque l'on a déjà l'architecture, la définition des lieux... On travaille actuellement sur la façon dont ce lieu pluridisciplinaire pourra se gérer. On travaille avec les structures qui accompagnent ce projet depuis longtemps notamment Music'Halle qui a vraiment besoin d'un lieu pour développer ses activités. Et puis il y aura d'autres compagnies qui y seront accueillies.

**Vous parlez de projets actés mais qui ont besoin, avant d'être mis en place, d'une concertation avec les habitants, est-ce la méthode qui va être utilisée pour tous les projets ?**

« Systématiquement! Nous avons par exemple l'intention de mettre en place un lieu structurant pour la danse. J'ai réuni une quarantaine de compagnies de danse pour leur demander quelles étaient leurs attentes... À La Grave, où pourrait se situer ce lieu structurant pour la danse, nous voulons mettre en place une Cité des Arts ; un lieu totalement pluridisciplinaire où pourraient se croiser des esthétiques différentes, qu'il s'agisse de photographie, de danse, d'arts plastiques... mais aussi des lieux de résidence pour des artistes. Un lieu où les forces créatrices pourraient se conjuguer et se mutualiser. Tout cela ne se fait pas en disant " Ça y est, c'est fait! ". Il faut en discuter avec les gens concernés... »

**Depuis quelques années, on assiste à la fermeture de lieux de diffusions musicales pour des problèmes de voisinage.**

« Tous les lieux où se crée un événement musical, je pense notamment aux bars musicaux, méritent d'être



aidés, d'être soutenus. Après il faut bien entendu veiller à ce que les habitants qui vivent autour aient les moyens de vivre normalement. Nous allons accueillir à Toulouse le 4 février prochain les assises du collectif Culture Bar Bar. Nous avons souhaité le faire pour nous engager dans une réflexion sur la manière dont on peut permettre à ces lieux de favoriser l'émergence, la vie festive, la créativité tout en garantissant la capacité aux habitants de vivre normalement. Nous sommes en train de réfléchir avec eux à un temps d'expérimentation pour voir quelles sont les mesures concrètes qui pourraient être prises. Nous sommes aussi dans le fond des problèmes pas que dans les équipements... Concernant les musiques actuelles et les salles, il manquerait manifestement à Toulouse une salle de 300/400 places. Je n'ai pas encore stabilisé notre réflexion. Il y a l'ancien projet de Smac porté par l'ancienne municipalité qui en l'état ne m'a pas complètement convaincue mais sur lequel nous continuons à réfléchir. Il y a aussi le projet du Sant Carles à Arnaud-Bernard qui nous intéresse beaucoup, beaucoup. La municipalité aurait tout intérêt à s'y inscrire. Mais ce projet a un coup et il ne faut pas que l'on y aille seul. »

**Le "Marathon des Mots" et le "Printemps de Septembre" ont été source de polémiques. Que vont devenir ces deux manifestations ?**

« Pour le "Marathon" comme pour le "Printemps", nous avons décidé de maintenir ces festivals à condition qu'ils amplifient leur action sur l'ensemble des quartiers de la ville et ne restent pas uniquement sur le centre ville. C'est la condition sine qua non. Il faudra aussi qu'ils s'ouvrent aux porteurs de projets et aux acteurs locaux. Pour ce qui est du "Printemps de Septembre", qui a été très replié sur le centre ville, je crois que l'édition 2008 a permis un début d'ouverture. Certains acteurs locaux ont pu dire qu'il était venu vers eux. À l'avenir, le "Printemps" va être intégré dans un grand temps automnal de "Toulouse Créative" qui démarrait dans notre idée par un temps mettant l'accent sur la création contemporaine toulousaine dans tous les secteurs : spectacle vivant, musiques, chansons, arts plastiques... confronté à la création internationale. À cet effet, Jean-Marie Frayssé, de la péniche Chèvrefeuille, m'a proposé un projet en lien avec ce qui se fait ici, en Catalogne, en Aragon et dans le Languedoc Roussillon et qui pourrait prendre place dans ce temps-là. On va monter un comité de pilotage sur ce temps-là et le conjuguer avec les divers acteurs de la ville. Dès lors, le "Printemps de Septembre" s'intègre parfaitement dans ce temps d'une création toulousaine confrontée à la création internationale. Et puis sa notoriété peut nous aider à créer celle de cette nouvelle manifestation qui la devancerait de quelques jours. Elles pourront peut-être se chevaucher d'ailleurs. Cette nouvelle manifestation commencerait début septembre. »

› **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

**À La Grave, nous voulons mettre en place une Cité des Arts ; un lieu totalement pluridisciplinaire...**

## UNE MUSIQUE ET UNE AVENTURE HORS DU COMMUN

### › Magma : 40 ans!

**Les quarante ans de Magma, c'est en soi un véritable événement. Que la formation vienne à Toulouse pour fêter cet anniversaire, dans le cadre des dix ans du festival "Drums Summit" en est un autre! Qui de mieux pour nous en parler qu'Elrik Fabre-Maigné, ancien organisateur de spectacles pour ce groupe légendaire et actuel Délégué aux projets culturels des hôpitaux de Toulouse ?**

En 1970, je faisais des études d'Archéologie égyptienne à l'École du Louvre à Paris, et j'ai assisté, par hasard, dans un immense parking souterrain, à un concert d'un groupe appelé Magma que je ne suis pas près d'oublier. Des musiciens habillés de noir avec une araignée rouge sur la poitrine jouaient une musique singulière aux accents souvent martiaux, mêlant le jazz-rock style Soft Machine au classique contemporain de Stravinsky, avec des réminiscences coltraniennes. Totalement révolutionnaire par rapport aux musiques post-hippies de l'époque, une sorte de liturgie païenne dégageait une force impressionnante, envoûtante mais totalement maîtrisée. Les vocaux étaient des hymnes à la planète Kobaïa, dans un dialecte guttural qui m'a fait penser aux langues slaves, celles des origines de Christian Vander, le batteur à la rythmique puissante et au jeu fascinant, qui a entamé un solo de vingt minutes au moins, en proie à une sorte d'extase mystique, sans laisser l'auditoire. Sauf un groupe de « gauchos » (c'est eux qui le disaient) qui se sont mis à insulter Vander en le traitant de « fasciste » et qui ont essayé de monter sur scène pour lui « casser la gueule ». J'ai alors compris à quoi servaient les énormes pointes qui sortaient de sa grosse caisse : il s'en est servi pour les repousser hors de scène, et la majorité du nombreux public ayant pris parti pour les musiciens, ils sont repartis en proférant des menaces. J'étais sidéré, mais cette ambiance ne m'a pas refroidi et j'ai pu faire la connaissance de Vander qui a été très intéressé par mes études d'égyptologie : il voulait créer une composition d'une heure minimum sur l'ouverture de la tombe du pharaon Eméhntkôsz (qu'il avait inventé). Ce qui a donné l'extraordinaire concert "Köhntarkôsz" que je lui ai fait jouer dans le Grand Théâtre de la Cité de Carcassonne, quelques années plus tard.



En effet, de retour à Toulouse, j'ai créé l'association Music Lovers, et avec Michel Grèzes de Tartempion à Albi, Michel Besset de Transparence à Carmaux, je me suis mis à organiser des concerts pour ce groupe (suivi de beaucoup d'autres), où a joué la « crème » des musiciens français, de Benoît Wideman à Bernard Paganotti, de Jannik Top à Didier Lockwood, pour ne citer qu'eux. À cette époque, dans ma bonne ville natale, il y avait seulement des opéras au Théâtre Capitol et quelques concerts de variété à la Halle aux Grains. Alors organiser des concerts de ce style n'était pas une sinécure, je peux témoigner que c'était la bohème : on mangeait du riz macrobiotique de Camargue à tous les repas et j'y ai perdu de quoi m'acheter une maison! Mais je ne regrette rien, c'était aussi par conviction, par « engagement poétique » comme disait Léo Ferré. À Saint-Ferréol, après le concert au bord du lac, Jannik Top, le bassiste, était tellement fauché qu'il ne pouvait plus remonter à Paris dans sa vieille 403 : je lui ai donné les quelques dizaines de francs que j'avais sur moi pour mettre de l'essence dans sa voiture. En 1975, lors d'un concert au Théâtre de Taur à Toulouse, (auparavant siège du Parti Socialiste Espagnol en exil, puis Ciné-Espoir et, aujourd'hui Cinémathèque), un resquilleur m'a cassé deux molaires et quatre incisives avec un coup-de-poing américain. Pour ne pas payer l'entrée (10 francs de l'époque)! Et de douleur, je l'ai expédié aux Urgences! Mais les concerts étaient extraordinaires, à des années lumières de la soupe que nous injectent aujourd'hui la majorité des "maisons de disques" et des radios dites libres. À la Halle aux Grains, Lockwood qui avait 17 ans et sortait du Conservatoire bardé de prix, était tellement déchaîné qu'il s'est coupé les lèvres d'un coup d'archet et a continué à jouer en aspergeant les premiers rangs de gouttes de sang. À Brive-la-Gaillarde, peut-être mon plus beau souvenir, nous avons réuni Magma et Léo Ferré devant 6 000 personnes sous un chapiteau : Léo a eu douze rappels et Magma dix, les vieux anarchistes espagnols debout avec leurs petits-enfants! Je recommande chaudement les enregistrements en public : celui du Théâtre du Taur, "MekaniK Kommandöh" et le double "Live Kobaïa". Sans oublier "Köhntarkôsz", mon préféré, et pour cause. Et je vous donne rendez-vous ce mois-ci au Bikini pour les 40 ans de cette aventure musicale exceptionnelle et intemporelle qui vous coupera le souffle.

› **Elrik Fabre-Maigné**  
Chevalier des Arts et Lettres

• Vendredi 30 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

**Votre publicité dans**  
**Intramuros ?**  
**05 61 59 98 01**

# DIVERSITÉ CULTURELLE

## › “Cuba Hoy!” 2009

**Pour sa douzième édition, le festival pluridisciplinaire “Cuba Hoy!” offre au public une programmation festive, audacieuse et ouverte sur le Monde, placée sous le signe de la création, des diversités culturelles et des échanges. Les choix pour le festivalier sont foisonnants : concerts, danse, spectacles jeune public, théâtre, cirque, conférences, expositions ou ateliers pédagogiques... toutes les disciplines artistiques y seront proposées.**



Salsa Illegal

Entre les Tropiques, se profilent les richesses de l'Amérique Latine, des Caraïbes et de l'Afrique... vous êtes partis à destination de “Cuba Hoy!... Terres de Rencontres” pour découvrir un morceau de ces terres aux idées fertiles et lumineuses à Tournefeuille. À cheval sur janvier et février, ce sont quatre jours riches en dépassement, en échanges et en rencontres humaines, musicales, théâtrales, chorégraphiques, picturales, mais aussi savoureuses et toujours intergénérationnelles (parcours expositions, jeu de rôle, bal forro...). En semaine, rendez-vous à partir de 19h00 au Gymnase du Château de Tournefeuille, rebaptisé le temps du festival et relooké aux couleurs chatoyantes du “Port de Rencontres” ; un lieu conçu pour susciter des échanges foisonnants, sensibiliser, informer, grâce à des espaces thématiques : musique, danse, vidéo, jeux, livres, exposants, cahute du pêcheur, bar marin. Vous y attend également, une programmation festive et diversifiée : mini-cirque brésilien, apéros concerts avec La Bandita, salsa et musiques mélangées en live avec A-Tempo, Piel Canela et Version Originale ; initiations à la salsa cubaine, aux danses de carnaval et forro. Tables rondes “Jeunesse en Europe”-“Écrire en atelier”, rencontres goûter avec les artistes des Compagnies jeune public, grand jeu de rôles interactif, conférence musicale... Cette année, l'association Yemayá, à l'initiative de cette belle manifestation, investit Le Phare pour deux rendez-vous, l'un aux couleurs de la Catalogne avec le Zahir Circ (le vendredi à 21h30), l'autre aux couleurs latines avec la tête d'affiche du festival Salsa Illegal!

• “Cuba Hoy!”, les 29, 30, 31 janvier et le 1er février à Tournefeuille. Programmation détaillée, renseignements et réservations au 05 61 11 28 29

# CIRQUE EN TOUS GENRES

## › 14<sup>ème</sup> “Festival Nez Rouges”

**Cette quatorzième édition du “Festival Nez Rouges” propose huit spectacles répartis sur une douzaine jours, offrant cette fois encore un large éventail de genres et de styles fédérés sous le label “cirque”.**

Le but de ce festival est de faire découvrir à un public toujours plus large toutes les facettes d'un art en plein renouveau, en accueillant aussi bien des stars mondialement connues que de jeunes artistes issus d'écoles de cirque telles que celle du Lido de Toulouse par exemple. Par ailleurs, en marge des spectacles, “Nez Rouges” accueille chaque saison une exposition d'arts plastiques. Cette année, Altigone a demandé au peintre toulousain Thomas Bossard de travailler sur ce thème. À travers ses toiles pleines d'humour, Thomas nous invite à découvrir sa propre vision de l'univers du cirque, une vision très personnelle (l'exposition a



Simili Circus

lieu du 27 janvier au 21 février). À l'affiche cette année : Simili Circus (un atelier “jeunes artistes” du Lido qui regroupe des enfants de 12 à 17 ans), le clown lubrique et complètement fou Jango Edwards dans une “compil” de ses meilleurs sketches, l'artiste déjantée et dérangée Laura Herts dans son “A won woman show”, Les Acrostiches et leur fabuleux cabaret, le Cirque Fusion, la Compagnie En Vrac... Que du bon pour les zygomatiques!

• Du 27 janvier au 7 février à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

# ÉNORME SPECTACLE!

## › C'est “Extra”!

**Le Cirque Phenix présente les Étoiles des Cirques du Monde dans “Extra”, ou pour la première fois au monde le mariage du cirque et de la 3D Relief!**

Au programme : les étoiles des cirques de Pékin, Moscou, Afrique, France et Cuba. Il s'agit, pour la majeure partie, de numéros ou d'artistes primés dans les festivals prestigieux du monde entier. De plus, y est intégrée la technologie 3D Relief à la mise en scène. À cet effet, le Cirque Phenix fournira des lunettes 3D à tous les spectateurs, elles leur permettront d'évoluer avec les artistes dans un univers féerique d'images virtuelles qui accompagneront les magnifiques numéros de cirque réels. Tout alors devient possible. “Extra”, l'abeille virtuelle, guide le



spectateur dans un périple autour de l'histoire du Monde. Un voyage en quatre tableaux avec des numéros de cirque moderne illustrant l'Afrique, l'Amérique Centrale, l'Europe et l'Asie. Ces somptueux numéros sont accompagnés de scènes en 3D Relief. Ainsi le serpent, l'éléphant ou le lion, mais aussi des personnages imaginaires comme le dragon et le Minotaure seront réunis dans ce spectacle destiné à toutes les générations.

• Mercredi 4 février, 20h30, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 20 24 11)

## > ACTU

• **ERRARE HUMANUM EST...** Dans notre édition de décembre, nous avons mal interprété un communiqué de presse. En effet, nous avons annoncé la venue à Toulouse du groupe Nonnes Troppo pour une série de spectacles au café-théâtre les 3T, sauf que ce n'est pas tout à fait ça : « Je voudrais attirer votre attention sur une petite précision pour éviter toute confusion. Le spectacle “Au Couvent des Nonnes” est un spectacle sur les chansons et musique des Nonnes Troppo, il ne s'agit de la reformation des Nonnes Troppo! Nous avons l'immense privilège de pouvoir monter ce spectacle avec leur accord, et sommes très fiers de pouvoir faire vivre ce répertoire hors du commun dans le cadre de cette année anniversaire des 3T qui ont 20 ans! » (Corinne Pey/Les 3T). Nous sommes désolés pour cette confusion et présentons nos excuses à nos lecteurs et lectrices qui auraient été déçus.

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse à la voix unique **Mariana Ramos** sera dans les murs de la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) le mardi 3 février à 20h30 ; si ses deux premiers disques l'ont fait connaître comme l'une des nouvelles voix prometteuses du Cap-Vert, Mariana Ramos s'affirme avec son troisième opus, à la fois libre et personnel... à vérifier sur scène! Le combo rock festif **Les Fatals Picards** sera dans les murs de la Havana Café de Ramonville le vendredi 13 mars à 20h30 (renseignements au 05 62 88 34 94). **Keziah Jones** présentera son tout nouvel album (“Nigerian Wood”) lors d'une nouvelle date le mercredi 4 février au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Patricia Kaas** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 11 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'inclassable **Thomas Fersen** présentera son nouvel album (“Trois petits tours”) à ses fans toulousains le jeudi 5 mars à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo malien **Amadou & Mariam** présentera son nouvel album “Welcom to Mali” le vendredi 20 mars, 20h30, au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur désormais très hype **Christophe** sera sur la scène de la Halle aux Grains de Toulouse de mardi 24 mars à 20h30 (réservation vivement conseillée au 05 62 73 71 69). Les rois de la brit-pop **Oasis** seront dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 17 février (réservations au 05 62 73 71 69). Non, ce n'est pas un poisson d'avril, le groupe de pop-rock phénomène **Franz Ferdinand** sera sur la scène du Bikini le mercredi 1er avril à 20h30 (réservation vivement conseillée au 05 62 24 09 50). L'incontournable **Julien Clerc** sera au Zénith de Toulouse le vendredi 6 février prochain pour le plus grand bonheur de ses admirateurs et trices toulousaines et zaines. Le groupe reggae chanson français **Sinsemilia** présentera son nouvel album (“En quête de sens...”) à paraître le 26 janvier chez Sony/BMG le jeudi 2 avril au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). **Serge Lama** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le samedi 21 novembre à 20h30 et le dimanche 22 novembre à 17h00 (renseignements 05 61 40 47 66). La chanteuse **Anais** présentera son deuxième album le jeudi 26 mars à la Grande Halle de l'Union (réservations au 05 62 73 71 69). Le très apprécié **Lenny Kravitz** foulera lui aussi la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 13 mai, 20h00 (infos : 05 62 73 44 77). Le retour en territoire toulousain du groupe **La Rue Kétanou** se fera au Bikini le jeudi 26 mars à 20h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Le très apprécié **Bénabar** se produira au Zénith de Toulouse le mercredi 4 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur du cru **Francis Cabrel** sera en concert dans la région en février pour deux dates : le mercredi 11 au Scénith d'Albi et le jeudi 12 à la salle Eurythmie de Montauban (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Roch Voisine** régaler ses dames le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 61 40 47 66). L'infatigable **Jane Birkin** enchantera le public toulousain de lundi 27 avril, 20h30, à la Halle aux Grains (renseignements et réservations au 05 62 73 71 69). **NOFX**, le plus légendaire des groupes punk rock californien, sera en concert au Phare de Tournefeuille le mercredi 22 avril prochain (réservations au 05 34 30 17 48). **Yuri Buenaventura** sera dans les murs du Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94) le mardi 10 mars.

• **OÙ SONT PASSÉS LES OBJETS TROUVÉS ?** Parapluies, porte-clés, portefeuilles ou cartables, écharpes, gants... la traditionnelle longue liste des objets perdus à Toulouse s'allonge toujours mais elle déménage. Désormais, les bureaux des “Objets Trouvés”, qui étaient situés Place Intérieur Saint-Cyprien, ont fermé leurs portes et déménagé au numéro 1 de la rue Delpech (quartier Saint-Georges, 05 62 27 63 00). Les horaires restent inchangés et l'accueil du public se fera du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 sans interruption.

• **PHOTOGRAPHIE.** « 90 % des amateurs de photographie regrettent le manque d'initiative autour de la photographie dans le Grand Sud », forte de ce constat, l'Agence MAP Communication organisera la première édition du “Salon de la Photographie & des Loisirs Numériques du Grand Sud” qui se tiendra du 16 au 18 mai prochain à Diagona/Labège. Ce salon grand public s'inscrit déjà comme le rendez-vous incontournable pour tous les professionnels du secteur. Ce sera pour eux l'occasion unique, au cœur d'un hall de 3 000 m<sup>2</sup>, de rencontrer pour la première fois dans le Sud autour d'un tel rendez-vous, tous leurs clients et prospects du Grand Sud : les acteurs essentiels, les amateurs, les passionnés ou encore les plus avertis dans ce domaine. Fabricants d'appareils photos, d'objectifs, d'imprimantes, d'écrans, de téléphones, de claviers, de sondes de calibration, d'ordinateurs, de cartes mémoires, de logiciels... ne manqueront pas cet événement! Plus de plus : [www.map-photo.fr](http://www.map-photo.fr)

## &gt; LES SORTIES

## MERCREDI 7 JANVIER

- > **"Nuit de chien"** de Werner Schroeter avec Pascal Greggory, Bruno Todeschini
- > **"Twilight - Chapitre 1 : fascination"** de Catherine Hardwicke avec Kristen Stewart, Robert Pattinson
- > **"Le Miroir magique"** de Manoel de Oliveira avec Ricardo Trepá, Leonor Silveira
- > **"Che - 1<sup>ère</sup> partie : L'Argentin"** de Steven Soderbergh avec Benicio Del Toro, Demian Bichir
- > **"The Rocker"** de Peter Cattaneo avec Rainn Wilson, Christina Applegate
- > **"De l'autre côté du lit"** de Pascale Pouzadoux avec Sophie Marceau, Dany Boon
- > **"Un barrage contre le Pacifique"** de Rithy Panh avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel
- > **"Erik Nietzsche, mes années de jeunesse"** de Jacob Thuesen avec Jonatan Spang, Lars von Trier
- > **"Frozen River"** de Courtney Hunt avec Melissa Leo, Misty Upham
- > **"Import Export d'Ulrich Seidl"** avec Ekateryna Rak, Paul Hofmann
- > **"Choron dernière"** de Pierre Carles, Éric Martin avec Georges Bernier, François Cavanna
- > **"Mutum"** de Sandra Kogut avec Thiago da Silva Mariz, Wallison Felipe Leal Barroso
- > **"Everything is fine"** d'Yves Christian Fournier avec Maxime Dumontier, Chloé Bourgeois
- > **"La Vraie vie est ailleurs"** de Frédéric Choffat avec Sandra Amodio, Vincent Bonillo
- > **"La Traversée de Paris"** de Claude Autant-Lara avec Jean Gabin, Bourvil

## MERCREDI 14 JANVIER

- > **"Sept vies"** de Gabriele Muccino avec Will Smith, Rosario Dawson
- > **"Les Insurgés"** d'Edward Zwick avec Daniel Craig, Jamie Bell
- > **"Parc"** d'Arnaud des Pallières avec Jean-Marc Barr, Sergi López
- > **"Un homme et son chien"** de Francis Huster avec Jean-Paul Belmondo, Julika Jenkins
- > **"Blonde Ambition"** de Scott Marshall avec Jessica Simpson, Luke Wilson
- > **"La Guerre des miss"** de Patrice Leconte avec Benoît Poelvoorde, Olivia Bonamy
- > **"Fados"** de Carlos Saura avec Chico Buarque de Hollanda, Caetano Veloso
- > **"20th Century Boys"** d'Yukihiko Tsutsumi avec Toshiaki Karasawa, Etsushi Toyokawa
- > **"Et après"** de Gilles Bourdos avec Romain Duris, John Malkovich
- > **"Slumdog Millionaire"** de Danny Boyle avec Dev Patel, Mia Drake
- > **"Les Trois singes"** de Nuri Bilge Ceylan avec Ahmet Rifat Sungar, Hatice Aslan
- > **"Des idiots et des anges"** de Bill Plympton

## WELCOME TO THE JUNGLE

> "Che - 1<sup>ère</sup> partie : l'Argentin"

**Un diptyque ambient autour de Saint Che : de son triomphe cubain à son interminable martyre bolivien. Hypnotique.**

> **DU GOTHA AU GOLGOTHA.** Diptyque monumental, ce "Che" est signé de l'américain Steven Soderbergh qui réalise un portrait anti-hollywoodien de Che Guevara, entre

belles. Parmi eux, Ernesto "Che" Guevara, un médecin argentin qui partage avec Fidel Castro un même objectif : renverser le régime corrompu du dictateur Fulgencio Batista. Le

ses camarades et par le peuple cubain. Ce film retrace l'ascension du Che au cours de la révolution cubaine : d'abord médecin, puis commandant et enfin héros révolutionnaire. Au lende-

re un petit groupe de camarades cubains et de recrues boliviennes à la grande révolution latino-américaine. Ce sera l'objet de la seconde partie à voir le 28 janvier dans les salles.



images saintes de la Révolution cubaine et martyr crasseux de la Bolivie. Le 26 novembre 1956, Fidel Castro embarque pour Cuba avec quatre-vingts re-

Che se révèle vite un combattant indispensable et intègre rapidement les subtilités de la guérilla. Alors qu'il se jette dans la bataille, le Che est adopté par

main de la révolution cubaine, le Che est au sommet de sa notoriété et de sa puissance. Il disparaît ensuite pour réapparaître incognito en Bolivie, où il prépa-

> **L'ARGENTIN.** Ce premier opus forme donc une épopée où les épisodes les moins glorieux sont laissés de côté. Défaites et controverses sont laissées de côté, et on passe en revue les premiers recrutements de paysans, les soins prodigués par le Che, les victoires, et une lente mutation : le médecin devient soldat. L'Histoire façonne le Che, le reste est laissé à l'imagination du spectateur. Forcément frustrant et dans le même temps, hypnotique, fascinant, un anti-biopic conceptuel qui se termine par quelques séquences de guerre assez réussies, où la rivalité amicale entre Guevara et Camilo Cienfuegos, l'autre pilier de la révolution cubaine, évoque les westerns de Peckinpah. Reste Benicio del Toro et surtout une deuxième partie à la beauté morbide.

• *"Che - 1<sup>ère</sup> partie : L'Argentin"* de Steven Soderbergh  
Avec Benicio Del Toro, Demian Bichir  
(sortie le 7 janvier)

## PEUR DU NOIR(S)

## &gt; "Des idiots et des anges"

**Bill Plympton est de retour dans une œuvre au noir, animation féroce qui mêle étrange et humour sans trancher.**

## &gt; ENTRE LE GRIS CLAIR ET LE GRIS FONCÉ.

C'est dans cet espace que se situe la nouvelle animation. Pour preuve, le titre phare de la nouvelle animation de Bill Plympton : "Le Gris" de Nicole Renaud alimentant l'ambiance sombre, poétique et souvent mystérieuse d'"Idiots and Angels". Des idiots et des anges qui tranchent dans la filmographie de cet animateur de génie : plus de violence certes mais toujours autant de poésie sexuée ou non. Un rire étrange s'extirpe de ce ballet de gens tristes, idiots et forcément déçus de leur vie quotidienne, banale et grise... L'histoire ? Angel est un homme seul, égoïste et donc aigri. Tous les jours c'est la même rengaine : il se réveille à heure fixe au son strident du réveil qu'il défonce rageusement. Puis douche grincheuse, petit déjeuner sans goût, et il prend sa



baignole, qu'il conduit brutalement dans des kilomètres d'embouteillage pour rejoindre un bar où il passe une partie de sa journée. Ce lieu terne et gris est tenu par un barman complaisant et par sa femme, qui ne rêve que de s'évader de cette prison en compagnie du prince charmant. Dans un coin, une habituée obèse est ancrée sur sa chaise et ne cesse de glousser. C'est dans cette atmosphère lugubre et enfumée que la vie d'Angel va changer. Un matin, il se réveille de

mauvais poil, c'est l'habitude, mais avec des trucs dans le dos qui ressemblent assez à des ailes, et ça, c'est nouveau! Il essaie d'abord de les cacher, de les comprimer, de les trancher... refusant ce cadeau divin. Mais à partir de ce moment, le comportement des gens va changer à son égard et leur véritable visage va éclater au grand jour. La bassesse, la cupidité, la trahison et la lâcheté des hommes vont prendre toute leur mesure. Le sang coule, les larmes aussi, la

stupidité et la tristesse du monde saute aux yeux, avec parfois, comme dans la vie, une petite pointe d'humour noire et cynique.

## &gt; OMBRES ET LUMIÈRES.

Avec un crayon aux poils brouillons, Plympton dessine un monde désenchanté. Sa maturité force les couleurs et les lumières à prolonger ses métaphores et figures de styles graphiques. D'une évidente beauté, cette animation ne fout pourtant pas le bourdon. Un happy-end venant même contraster avec la quasi-totalité du film. Pas le bourdon donc, mais un gout amer dans la bouche, celui d'une humanité ignorante de ses vrais désirs, mensongère en tout point, aveugle, sourde, quelque chose entre "Brazil" et "Fahrenheit 451". Certes, les adeptes de "L'Impitoyable lune de miel" ou "Les Mutants de l'espace" seront surpris, mais son dessin de franc-tireur artisan affiche une telle vitalité que même le pays de Mickey est bluffé. Un régal, même dans le noir.

> J. Z.

• *"Des idiots et des anges"* de Bill Plympton (USA/2008/1h18)  
(sortie le 14 janvier)

Intramuros  
10 ans  
d'info passion

## > ACTU

### MERCREDI 21 JANVIER

- > **"Yes Man"** de Peyton Reed avec Jim Carrey, Zooey Deschanel
- > **"Diamant 13"** de Gilles Béat avec Gérard Depardieu, Olivier Marchal
- > **"Choke"** de Clark Gregg avec Sam Rockwell, Anjelica Huston
- > **"Plus tard tu comprendras"** d'Amos Gitai avec Hippolyte Girardot, Jeanne Moreau
- > **"Envoyés très spéciaux"** de Frédéric Auburtin avec Gérard Lanvin, Gérard Jugnot
- > **"Les Noces rebelles"** de Sam Mendes avec Kate Winslet, Leonardo DiCaprio
- > **"Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard"** d'Alain Fleischer avec Jean-Luc Godard
- > **"The Club"** de Neil Thompson avec Colin Salmon, Mel Raido
- > **"Religolo"** de Larry Charles avec Bill Maher, Jose Luis De Jesus Miranda
- > **"Better Things"** de Duane Hopkins avec Liam McIlpatrick, Che Corr
- > **"The Square"** de Nash Edgerton avec David Roberts, Claire Van Der Boom
- > **"Le Chant des oiseaux"** d'Albert Serra avec Mark Peranson, Lluís Carbó
- > **"Dernière saison"** de Raphaël Mathié

### MERCREDI 28 JANVIER

- > **"Walkyrie"** de Bryan Singer avec Tom Cruise, Carice Van Houten
- > **"Le Bal des actrices"** de Maiwenn avec Jeanne Balibar, Romane Bohringer
- > **"Che - 2<sup>ème</sup> partie : Guerilla"** de Steven Soderbergh avec Benicio Del Toro, Carlos Bardem
- > **"Cœur d'encre"** d'Iain Softley avec Brendan Fraser, Andy Serkis
- > **"Espion(s)"** de Nicolas Saada avec Guillaume Canet, Géraldine Pailhas
- > **"King Guillaume"** de Pierre-François Martin-Laval avec Pierre-François Martin-Laval, Florence Foresti
- > **"À l'aventure"** de Jean-Claude Brisseau avec Carole Brana, Arnaud Binard
- > **"Les Seigneurs de la guerre"** de Peter Chan avec Jet Li, Andy Lau
- > **"Lino"** de Jean-Louis Miliès avec Lino Miliès, Jean-Louis Miliès
- > **"Les Violettes"** de Benoît Cohen avec Éléonore Pourriat, Gaëlle Le Devehat
- > **"À l'Est de moi"** de Bojena Horackova avec Patricia Chráskova, Carole Deffit
- > **"Los Bastardos"** d'Amat Escalante avec Kenny Johnston, Nina Zavarin
- > **"Pour un instant, la liberté"** d'Arash T. Riahi avec Navid Akhavan, Fares Fares
- > **"Joy Division"** de Grant Gee avec Ian Curtis
- > **"Occupe-toi d'Amélie"** de Claude Autant-Lara avec Danielle Darrieux, Jean Desailly

# VIVRE ET PENSER COMME DES PORCS

## > "Import-Export"

**Dévoiler la face cachée d'un continent. Le deuxième film de fiction de l'Autrichien Ulrich Seidl dessine le portrait d'une Europe des corps meurtris. À voir.**



> **TRANS EUROPE EXPRESS.** Deux destins s'entrecroisent entre l'Ouest autrichien et l'Est ukrainien. Il y a d'abord Olga, jeune infirmière fuyant la pauvreté de l'Ukraine pour devenir femme de ménage dans un service gériatrique en Autriche et s'occuper de corps grabataires en très mauvais état. Il y a également Paul, agent de sécurité à Vienne, récemment viré. Se retrouvant au chômage, il prend la route avec son beau-père en direction de l'Ukraine pour exporter quelques jeux vidéo. Tous les deux sont à la recherche du bonheur et

de l'argent. C'est pas gagné... Non, il faut bien l'admettre, le cinéma Autrichien ne se résume pas à Michael Haneke. Loin de là. Par exemple, et ce depuis plus de vingt ans, Ulrich Seidl réalise des documentaires à la lisière de la fiction. Son focus ? Disséquer l'horreur du bas monde avec une caméra scalpel. Autrement dit, ça fait mal, très mal. Son deuxième et nouveau film de "Import-Export", forme un brûlot froid à l'extérieur, douloureux à l'intérieur, bloc opaque et perturbant, portrait d'une Europe humaine au bord de la crise de nerf.

> **FICTION DOCUMENTAIRE.** Une fiction comme un documentaire, voilà ce que l'on voit, dans cette succession de séquences qui semblent comme arrachées au réel. Il s'agit pourtant bien d'un film, avec scénario et acteurs, mais qui ne cherche à divertir en rien. Juste montrer ce qui existe, ce que l'on n'a pas envie de voir, le marchandage des corps, pisser, picoler, piner, slogan d'un milieu populaire trimballé dans un sordide circuit économique. Des immeubles insalubres d'Ukraine à la banlieue classe moyenne autrichienne en passant par un centre de gériatrie, le réalisateur peint le portrait d'un monde où les humains partagent un fardeau : la misère. Ainsi, les deux personnages centraux ne se croiseront jamais dans leurs exils respectifs. Trop facile. Le spectateur fait plutôt face aux vieux parkings dans des mouroirs, à la sexualité animale, la xénophobie, les putes, les femmes à marier, etc. Et pourtant, on reste là, planté, devant cette puissance sauvage d'un réel caché et révélé à la fois.

> Jean Zeid

• "Import-Export" d'Ulrich Seidl (Autriche/2007/2h15)  
Avec Ekateryna Rak, Paul Hofmann  
(sortie le 7 janvier)

# CRASH

## > "Les trois singes"

**Âpre, douloureux mais juste, le cinéma du Turc Nuri Bilge Ceylan retrouve ses marques et se rapproche irrémédiablement du maître Maurice Pialat.**

> **NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE.** Au centre du récit, il y a une modeste famille dont les membres ne se comprennent pas. Un père qui est tenu responsable d'un accident de voiture mortel à la place de son patron (un politicien détestable) et va en prison en échange d'une somme d'ar-

gent. Une mère, confrontée à l'absence de son mari, qui se complait dans des aventures sans lendemain. Un fils post-adolescent qui passe ses journées au lit pour refuser sa vie. Bref, des personnages qui se comportent comme dans la fable des trois singes (ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire). Le

manque de communication est tel qu'ils ne peuvent pas s'expliquer pour interrompre la tournure de leur quotidien tragique. Au fur et à mesure que l'histoire avance, cet univers précaire menace de s'écrouler.

> **AU PRÉSENT.** Avec un téléphone qui sonne malencontreusement, une cigarette dans un cendrier, le réalisateur turc Nuri Bilge Ceylan peut faire vibrer la tragédie, cette tragédie qui couve à feu doux tout au long de ce film sombre, avant d'éclater dans les heurts et les cris. Film des sentiments qui s'exacerbent, film au bord du désespoir, la brutalité se fait plus présente, comme des traces d'humanité abandonnées chez des personnages en souffrance. Oui, tout cela est dur, âpre, violent mais profondément juste et surtout passionnant, incarné, sensuel. Il y a bien du Pialat ici, et on sort choqué, remué, essoufflé voire meurtri. Autant dire que "Les trois singes" prône plutôt la tristesse que les sourires. Un film d'hiver qui passe vite au-dessus du volcan à force de mélancolie et de beauté.

• "Les Trois singes" de Nuri Bilge Ceylan (Turquie/France/2008/1h49)  
Avec Ahmet Rifat Sungar, Hatice Aslan  
(sortie le 14 janvier)

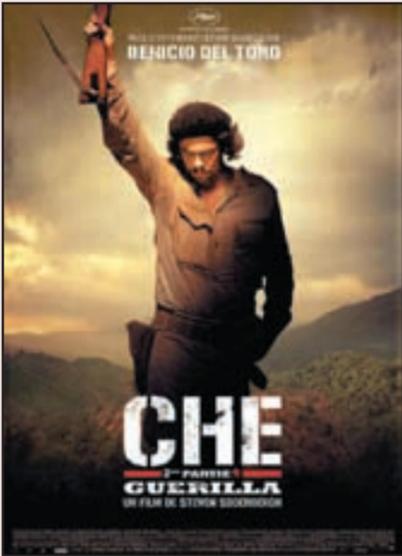


## &gt; ACTU

## 5 FILMS INDISPENSABLES

> **"Che" de Steven Soderbergh**

Un diptyque ambient autour de Saint Che : de son triomphe cubain à son interminable martyre bolivien. Hypnotique.

> **"Joy Division" de Grant Gee**

Grâce à des interviews des membres survivants du groupe et à des archives inédites, ce "Joy Division" se fait la chronique d'un changement social et politique en Angleterre.

> **"Des idiots et des anges" de B. Plympton**

Bill Plympton est de retour dans une œuvre au noir, animation féroce qui mêle étrange et humour sans trancher.

> **"Import-export" d'Ulrich Seidl**

Dévoiler la face cachée d'un continent. Le deuxième film de fiction de l'Autrichien Ulrich Seidl dessine le portrait d'une Europe des corps meurtris.

> **"Slumdog Millionaire" de Danny Boyle**

Bonne nouvelle, le réalisateur anglais Danny Boyle est de retour. Et en forme.

## LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR

> **LUCHON NOUVELLE MOUTURE.** C'est sous le signe du renouveau que les organisateurs et les partenaires du festival de Luchon ont annoncé la prochaine édition du 4 au 8 février 2009. Une nouvelle édition confiée à Serge Moati pour une durée de trois ans.

> **"TRAVERSE VIDÉO" 2009.** Du 11 au 28 mars, le festival "Traverse Vidéo" fête la douzième édition d'une manifestation d'art vidéo, de cinéma expérimental, de performances, d'installations, d'expositions, de projections, dans un parcours à travers Toulouse, des Abbatoirs au Théâtre Garonne, de l'ESAV à la Chapelle des Carmélites, de l'Espace Croix Baragnon à la librairie Ombres Blanches, du Goethe Institut au Centre Culturel Bellegarde, du Lycée des Arènes où se forment des BTS audiovisuel et d'arts appliqués à l'Université du Mirail. La thématique de cette année : Interstice et porosité. "Traverse Vidéo" accueillera plus d'une cinquantaine d'artistes : Régis Cotentin, Vincent Lévy, Gabriel Desplanques, Marie Sochor... Les artistes sont en contact direct avec un public qui bénéficie d'une gratuité bienvenue. Miam!

> **"FESTIVAL TÉLÉRAMA".** Le douzième "Festival Cinéma Télérama" aura lieu du 21 au 27 janvier. Ce festival permet aux spectateurs de voir ou de revoir les quinze meilleurs films de l'année écoulée, sélectionnés par la rédaction cinéma de "Télérama" et un coup de cœur des lecteurs pour seulement 3 euros la place sur présentation d'un pass à découper dans le magazine "Télérama" du 14 et 21 janvier.

> **FESTIVAL "ZOOM ARRIÈRE".** Du 3 au 15 mars, "Zoom arrière", manifestation de la Cinémathèque de Toulouse consacrée au patrimoine cinématographique, à son histoire, sa restauration et à sa transmission au public d'aujourd'hui, sera présidé cette année par le réalisateur Jean-Pierre Jeunet. Le thème de cette année : Magie et cinéma. Plus de cinquante films sont programmés : Murnau, Ingram, L'Herbier, Clair, les frères Quay, Tim Burton, Terry Gilliam, Michel Gondry, Jean-Pierre Jeunet, encore lui, animera des master-classes les 7 et 8 mars. La Cinémathèque qui consacrera son mois de janvier à un incontournable rendez-vous autour du nouveau cinéma français (1995-2005).

## CQFV

## &gt; Ce Qu'il Faut Voir (ou pas)

**Une rentrée ciné où les cadeaux sont encore d'actualité.**> **"Che - 2<sup>ème</sup> partie : Guerrilla de Steven Soderbergh"**

Suite et fin du diptyque consacré au Che par Steven Soderbergh, une seconde partie intimiste, version ange déchu, où le réalisateur clôt en beauté éclipée ce biopic atmosphérique. Nous sommes après la Révolution Cubaine, la gloire et la puissance du Che sont au plus haut. En témoigne sa harangue enflammée aux Nations Unies, réitérant son engagement dans le combat du tiers-monde contre l'impérialisme américain. Plus qu'un sol-

**"Le bal des actrices" de Mäiwenn**

dat, le Che est devenu une figure glamour de la scène internationale. Mais, soudain, voilà qu'il disparaît. Pourquoi a-t-il quitté Cuba ? Vers quelle destination ? Est-il seulement en vie ? Le Che réapparaît en Bolivie, incognito et méconnaissable, œuvrant clandestinement à la constitution d'un petit groupe de camarades cubains et de recrues boliviennes censés amorcer la grande Révolution Latino-Américaine. La campagne bolivienne est une ode à sa ténacité et à son sens du sacrifice. Elle nous permet de comprendre pourquoi le Che reste un symbole universel d'héroïsme et d'idéalisme. Son échec entraînera la mort du Che... Benicio Del Toro incarne en chair la chute lente et

**"Joy Division" de Grant Gee**

lourde d'un rebelle moderne, sorte de complainte de la souffrance physique que s'inflige Guevara pour survivre dans ce combat perdu d'avance.

(sortie le 28 janvier)

> **"Le Bal des actrices" de Mäiwenn**

Une réalisatrice veut faire un documentaire sur les actrices, toutes les actrices : les populaires, les incon-

nues, les intellos, les comiques, les oubliées... Filmant tout, tout, tout, avec ou sans leur accord, la réalisatrice va se prendre au jeu et se laisser dévorer par ces femmes aussi fragiles que manipulatrices... Avec le foutraque et énergique "Pardonnez-moi", on avait découvert Mäiwenn Le Besco version réalisatrice. Voilà donc son second long-métrage, sorte de prolongement drolatique et vachard dans une mise à nu d'actrices de tout poil, tourné façon faux doc. Karin Viard s'appelle bien Karin Viard, le mari d'Estelle Lefébure est celui dont on ne doit pas prononcer le nom et dans ce jeu de miroirs, Jeanne Balibar en actrice fatiguée de ses nippes d'intello qui rêve de mitraillettes et de scènes d'action sur fond bleu s'en sort franchement bien. Ça marche

moins pour Mélanie Doutey dont le segment aussi fadasse laisse de marbre. Un film tout de même unique en son genre, où la révélation surprise n'est pas la plus féminine : un Joey Starr nickel en papa hip-hop à gouaille.

(sortie le 28 janvier)

> **"Slumdog Millionaire" de Danny Boyle**

Bonne nouvelle, le réalisateur anglais Danny Boyle est de retour. Je veux dire, vraiment de retour, en forme, avec ce nouveau long-métrage, "Slumdog Millionaire", sacré carrément meilleur film de l'année par le National Board of Review. Le NBR est toujours la première

organisation américaine à faire connaître ses choix cinématographiques de l'année en cours et ce, quelques jours avant les associations de critiques. "Slumdog Millionaire" conte l'histoire de Jamal Malik, 18 ans, un orphelin vivant dans les taudis de Mumbai, qui est sur le point de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies lors de la version indienne de l'émission "Who Wants to Be a Millionaire". Il n'est plus qu'à une

**"Fados" de Carlos Saura**

question de la victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie. Sommé de justifier ses bonnes réponses, Jamal explique d'où lui viennent ses connaissances et raconte sa vie dans la rue, ses histoires de famille et même celle de cette fille dont il est tombé amoureux et qu'il a perdue.

(sortie le 14 janvier)

> **"Fados" de Carlos Saura**

Carlos Saura signe un documentaire singulier, entièrement chorégraphié, où tel un portraitiste, il met en scène sa propre vision d'un genre musical métissé né à Lisbonne au début du XIX<sup>e</sup> siècle : le fado. Spleen, voyage intérieur, et surtout modernité, quatre années de recherches auront été nécessaires pour achever ce curieux instant de

**"20th Century Boys" de Yukihiro Tsutsumi**

poésie. Et si Saura retrace son histoire et son évolution, de ses origines africaines et brésiliennes jusqu'aux interprétations plus innovantes, il avance surtout la relève du genre, incarnée notamment par Camané, Katia Guerreiro, Mafalda Arnauth, Cristina Branco, Pedro Moutinho ou encore Mariza. Pro-téiforme, ce fado rythme cet objet musical hors norme.

(sortie le 14 janvier)

> **"Joy Division" de Grant Gee**

En 1976, quatre jeunes hommes issus de la postindustrielle Manchester se rendent à un concert des Sex Pistols. Fortement inspirés par ce show auquel ils ont assisté, ils décident de monter un groupe, Joy Division. Près de trente ans plus tard, malgré une tragédie qui les a arrêtés dans leur élan, Joy Division connaît un succès et une influence plus grande que jamais. Leur héritage résonne tout particulièrement dans une industrie musicale actuelle carriériste et une culture pop surmédiatisée. Grâce à des interviews des membres survivants du groupe, aujourd'hui réunis sous le nom de New Order, et à des archives inédites, Joy Division se fait la chronique d'un change-

ment social et politique en Angleterre et nous entraîne dans l'histoire de ces quatre hommes, qui ont transcendé les barrières économiques et culturelles pour produire une musique atemporelle. En clair : Joy Division comme vous ne les avez jamais vus!

(sortie le 28 janvier)

> **"20th Century Boys" d'Yukihiro Tsutsumi**

En 1969, Kenji et ses potes sont une bande de copains de dix ans comme les autres. Ils rêvent de rock, de filles aux poitrines rebondies... Mais ils ont aussi une autre occupation. Ils aiment s'inventer un scénario catastrophe autour de la fin du monde en 2000 dont eux seuls connaîtraient l'existence. Pendant cette douce jeunesse passée

dans la base secrète d'un modeste terrain vague, Kenji cherche aussi à devenir un rock-star tout en sauvant l'humanité. La réalité est toute autre en 1997 où celui-ci dirige une insignifiante supérette avec sa mère. Toujours célibataire, il s'occupe aussi de sa nièce, Kanna, laissée par sa sœur disparue sans raison. Mais son passé va le rattraper lorsque la police vient le questionner sur une mystérieuse organisation dont le symbole serait identique à celui inventé dans le « cahier des prédictions » de sa bande lorsqu'il était enfant. Le terrible destin de la bande de copains est en marche... À l'origine, il y a le dernier manga du génialissime Naoki Urasawa, l'auteur de l'incroyable thriller manga "Monster". Adapté en films live, comprenez avec de vrais acteurs dedans, sa dernière œuvre dessinée à la lourde tâche de narrer le contenu de vingt-deux tomes. Eh bien surprise, non seulement le pari est réussi mais pire, le résultat se révèle fascinant grâce à une narration millimétrée et couillue. Tout cela s'avère jouissif, et la production ambitieuse et le budget important expliquent aussi la réussite.

(sortie le 14 janvier)

> J. Z.

## ÉVÈNEMENT DANSE/7



# CDC 2009

## YES, WE DANCE!

> Festival international  
"C'est de la Danse contemporaine"

**Le festival international "C'est de la Danse Contemporaine" est enfin de retour pour une cinquième édition entre belles promesses, valeurs sûres et outsiders fringants. Sélection subjective d'une programmation à dévorer à l'excès.**

> **"Faune(s)" d'Olivier Dubois**

Tout d'abord, un écran descend du plafond. Un film signé du cinéaste Christophe Honoré est projeté. Un après-midi ensoleillé, un homme se cache dans des buissons pour observer quatre adolescents jouant au tennis. Vite repéré, il est invité à se joindre à eux. Quelques échanges de balles que cet homme rond ne renvoie pas. Les railleries fusent. Pour cette création, le danseur atypique Olivier Dubois endosse le costume du Faune de Nijinski. À partir de "L'après-midi d'un faune", il propose sous la direction de Dominique Brun, une version très fidèle à l'originale, suivie d'une déclinaison de l'œuvre, interprétée par lui. Et par là même, fait valser les étiquettes, de danseur à chorégraphe, pour questionner, toujours plus loin, le rôle de l'interprète.

• Vendredi 23 et samedi 24 janvier au Théâtre Sorano

> **"Impromptus" de Sasha Waltz**

Sans doute l'incontournable de cette édition 2008 du festival "CDC". Sasha Waltz confronte dans ces "Impromptus" son art des équilibres incertains au romantisme de Schubert. La chorégraphie, brillante et élégante, met en scène les tensions de corps résistant en permanence à l'hostilité d'un sol qui se dérobe sous eux. En explorant Schubert, elle rend visible et audible la puissance émotionnelle de ses compositions. Sept danseurs évoluent sur le décor, deux vastes plans inclinés qui font de chaque geste une victoire sur le déséquilibre. Au chant, Judith Simonis accompagne ce beau moment de mouvement « qui parle aux anges ». À voir absolument.

• Jeudi 5 février à 19h30 et vendredi 6 février à 20h30 au TNT

> **"D'eux" de Fabrice Lambert**

Après "Gravité", Fabrice Lambert investit une nouvelle fois la matière chorégraphique avec "D'eux" où il tente encore d'explorer l'incidence du poids des corps sur notre perception de l'espace et du temps. Jouant les limites perceptives du spectateur, le spectacle oscille sans cesse entre accélération et moments de pure retenue. Deux interprètes, Fabrice Lambert et Hanna Hedman, dansent le même solo, la même partition, mais selon deux mises en scène opposées. L'un dans la pénombre et le silence, nu. Puis Hanna Hedman interprète à son tour le solo, le corps non pas nu, mais à demi escamoté par une doudoune, elle aussi blanche. Se télescopent alors les deux versions d'un même parcours, qui se teintent forcément du milieu environnant.

• Lundi 26 et mardi 27 janvier à 19h00 au Studio du CDC

> **"Black ?... White!" de Nelisiwe Xaba**

Dans "Black ?... White!", Nelisiwe Xaba explore les stéréotypes raciaux et sociaux, et la façon dont ils modifient insidieusement les perceptions et les rapports, en croisant la danse, l'animation vidéo et le stylisme. En Afrique, en Amérique, en Europe, le Noir était devenu la couleur du désespoir de la défaite, de la pauvreté. Le Blanc, la couleur des gagnants, des riches et des célèbres. Les choses changent ? Yes, we can...

• Vendredi 23 à 19h30 et samedi 24 janvier à 15h00 et 19h30 au Centre Culturel Alban Minville

> **La Zampa + Front 242**

La Zampa, compagnie de danse contemporaine installée à Lavelanet, travaille avec le compositeur Patrick Codenys de Front 242 depuis 2004. Ils présenteront,



sur la scène du Bikini et avant le concert, leur dernière pièce "La Tombe du plongeur". Magali Millan et Romuald Luydin, sont de vrais enfants des chorégraphes des années 80. Ils en ont hérité les meilleures valeurs : théâtralité féroce, pensée dans le mouvement, acuité

des images, un spectacle conçu comme un moment d'apesanteur entre ciel et terre. Suivra un concert littéralement physique de Front 242 qui, par ses prises de position souvent abruptes et radicales, par sa musique atypique et anti-consensuelle, n'a jamais fait l'unanimité. Pourtant et indéniablement, leur son forme un incroyable périple sonore à la puissance organique.

• Jeudi 29 janvier à 20h30 au Bikini

> **"Morpholab 1" Philippe Combes**

Physique et sensuel, "Morpholab 1" pose la question de la représentation et de la vision partisane d'un événement. On voit quoi réellement ? Le phénomène exceptionnel comme accident, Philippe Combes sème le trouble, il triture la perception, donne de multiples interprétations, interroge les différentes vérités.

• Mardi 3 février à 19h00 au Studio du CDC

> **"Gustavia" de Mathilde Monnier et Maria La Ribot**

Deux chorégraphes : l'une est française l'autre espagnole, l'une caractérisée par ses projets de groupes, l'autre par ses performances en solitaire. Rencontre improbable donc que ce duo Mathilde Monnier et Maria La Ribot. Sur la scène, elles deux en tant qu'interprètes. Et basta. Des échanges qui constituent la matière de cette création qui a justement pour thème la création. Un périple qui flirte avec les larmoiements des caprices de l'enfance, un humour et une sensualité tout habillée de noir corbillard.

• Mercredi 21 et jeudi 22 janvier à 21h00 au Théâtre des Mazades

> **"Bad Seeds" de Laure Bonicel**

Formée à Angers, Laure Bonicel a gravité chez Anne Teresa de Keersmaeker, Odile Duboc, Mark Tomp-



kins, du lourd, du fort, du beau, avant de débiter sa propre recherche chorégraphique en 1992. En réponse au contexte politique et économique, "Bad Seeds" mêle poétique, fantaisie et jeu. Elle s'inspire ainsi des « mauvaises herbes » et des végétaux vivant dans des milieux extrêmes, et emprunte leurs modes d'adaptation et de survie pour envahir la scène.

• Jeudi 22 janvier à 19h00 au Studio du CDC

> **"Libido sciendi" de Pascal Rambert (interdit aux -18 ans)**

Tout commence, après déshabillage, par un long baiser du couple nu. L'enchaînement. L'enchevêtrement. L'unisson. La symétrie. La réciprocité. L'érotisme des cheveux. La douceur la violence, la tension le relâchement, la pudeur l'abandon... Avec ce "Libido sciendi" (que l'on peut traduire littéralement par "désir de connaître"), le chorégraphe Pascal Rambert reprend le ballet classique au point où le XIX<sup>e</sup> siècle l'avait laissé et zoome sur l'échange amoureux pour faire une pièce à part entière. Délicatesse et simplicité, ici, on n'a rien à cacher.

• Vendredi 6 février à 21h30 au Studio du CDC

> Jean Szurewsky

• Festival International "C'est de la Danse Contemporaine" du 21 janvier au 6 février 2009 à Toulouse. Programmation détaillée et renseignements : 05 61 59 98 78 ou [www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com)

théâtre  
**sorano**  
www.theatresorano.com

**18 > 19**

Du 8 au 11 janv. 09  
**DIVINO AMORE**  
Alfredo Arias

Les 15, 16 et 17 janv. 09  
**MARS**  
Fritz Zorn / Stefan Delon

23 et 24 janv. 09  
**FAUNE(S)**  
Olivier Dubois

Du 27 au 31 janv. 09  
**LA MARTINGALE DU HÉRISSEON**  
Matei Visniec / Jean-Pierre Beaudon

Les 4 et 5 fév. 09  
**GOMBROWICZSHOW**  
Sophie Perez / Xavier Boussiron

Les 5, 6 et 7 mars 09  
**MAINTENANT - BRUNO RUIZ**

Du 17 mars au 3 avril 09  
**LE PROCÈS**  
Franz Kafka / Didier Carette / Marie-Christine Colomb

Du 21 au 24 avril 09  
**UN TRAMWAY NOMME DÉSIR**  
Tennessee Williams / Didier Carette

Du 12 au 30 mai 09  
**UNIVERSCÈNES**  
Théâtre universitaire européen

Les 9, 10 et 11 juin 09  
**MISHELLE DI SANTOLIVA**  
Emma Dante

**ABONNEZ-VOUS !**  
Plus d'infos sur [www.theatresorano.com](http://www.theatresorano.com)

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse  
05 34 31 67 16

MAIRIE DE  **TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

## &gt; ACTU

• **PORTRAITS INSOLITES.** Belle initiative que celle des Ateliers d'Art de Blagnac : vous pouvez vous faire photographier seul, en famille, en groupe... avec votre objet fétiche lors de séances de portrait en studio (gratuit tout public). Prochaines séances : le 27 janvier de 18h00 à 20h30 aux Ateliers d'Art, le 7 janvier de 15h30 à 19h30 au Complexe sportif de Naudin et le 28 janvier de 13h00 à 18h00 à la Médiathèque toujours à Blagnac. Plus de renseignements au 05 61 71 76 65.

• **APPEL À ARTISTES.** Dans le cadre de l'exposition "Éloge de l'embonpoint" (photographie, peinture/dessin, sculpture et vidéo) qui se tiendra du 18 mars au 25 avril à Toulouse, la Galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, 31000 Toulouse) lance un appel à artiste : « À une époque où, dans les pays occidentaux, tout nous pousse à maigrir par tous les moyens possibles (régimes, sport, chirurgie...) où en est le corps du XXI<sup>e</sup> siècle, notre vision de celui-ci et le rapport que nous entretenons avec la nourriture ? » Les candidatures doivent être envoyées uniquement par mail c/o lulumirettes.free.fr (photos de bonne qualité [jpeg, 300 dpi] + CV artistique avec coordonnées complètes) avant le 31 janvier 2009. Une à trois œuvres par artiste seront retenues.



• **AVIATION & HISTOIRE.** Nul doute que le magnifique supermonique franco-britannique Concorde aura marqué sinon fasciné plusieurs générations à travers ses formes et ses performances jamais égalées. C'est à Toulouse, le 2 mars 1969, que le splendide oiseau a volé pour la première fois, quarante ans plus tard, nombre de nostalgiques ont encore en tête sa silhouette, le bruit de ses réacteurs et une boule acre dans le fond de la gorge depuis le 27 juin 2003 jour du dernier atterrissage à Toulouse/Blagnac du grand oiseau blanc. Autant dire qu'ils sont nombreux de ce côté-ci de la Garonne, et qu'ils se régaleront à la lecture du magnifique beau livre qu'est "Concorde, le Magnifique" (Éditions Privat/collection Privat Aviation) signé Yves Marc où l'auteur évoque cette fabuleuse épopée dans l'histoire de l'aviation en s'appuyant sur de nombreuses anecdotes, les témoignages de pionniers (c'est André Turcat qui signe la préface), navigants et personnalités qui ont fait partie des illustres passagers de cet aéronef hors norme (144 pages/29,50 euros).

• **PASSE TON BACH D'ABORD.** L'Ensemble Baroque de Toulouse lance la nouvelle saison de "Cantates sans filet". Une fois encore victime de son succès, ce projet se déroule dans un lieu plus vaste : l'Église Saint-Exupère près du Théâtre Sorano. "Cantates sans filet" est le projet fou que l'Ensemble Baroque de Toulouse a entrepris de réaliser depuis janvier 2007 et... si tout va bien, pour les 23 prochaines années (!). En effet, Jean-Sébastien Bach ayant écrit plus de 200 cantates, l'opération visant à en exécuter une par mois à Toulouse n'en est qu'à son commencement. Le principe le plus original reste le même : faire chanter le public avec les artistes professionnels. De cet impressionnant ensemble de 200 œuvres d'un très haut niveau de qualité musicale, la plus grande partie reste inconnue du public. Le premier objectif est donc de faire découvrir ces magnifiques cantates en offrant aux Toulousains ces « microconcerts » gratuitement le dimanche en fin d'après-midi (18h30). L'appellation "sans filet" souligne la prise de risque que ces musiciens tous professionnels ont choisi pour cette aventure : se réunir uniquement 1h30 avant le concert avec la partition travaillée. De nombreux partenariats sont mis en place afin que des publics différents puissent participer à ce projet (enfants, chorales amateurs, instrumentistes et chanteurs d'autres ensembles de la région...). Un exemplaire du choral final (le court « hymne » qui conclut la cantate) est également distribué à chaque auditeur du concert. Le public est alors libre de se joindre aux chanteurs et aux instrumentistes pour participer à son interprétation. Une répétition est donc organisée avec tout le public à 18h30. La répétition "sans filet" de l'orchestre et du chœur de l'EBT, elle-même ouverte au public à 17h00, permet à chacun d'approfondir sa compréhension de l'œuvre. Prochains rendez-vous : dimanches 18 janvier et 22 février... Renseignements au 05 61 52 73 13.

## VUE SUR LES PLANCHES

## &gt; Brad Pitt et lui (2)

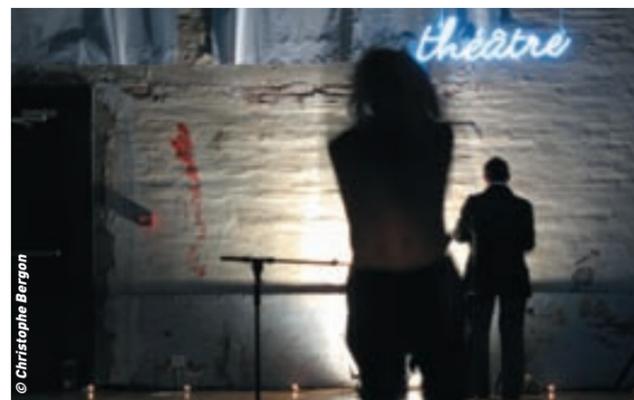
Plusieurs mois après les premières répétitions, "Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen" sera créé à Tarbes par Claude Bardouil et Manuela Agnesini, dans le cadre du festival "Collection d'hiver" du Parvis.

Décembre 2008. "Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen" est présenté à Toulouse aux professionnels à l'issue de plusieurs jours de répétitions dans un atelier du Théâtre Garonne. Le projet est né au début de l'année 2007, lorsque le metteur en scène Claude Bardouil a demandé à la plasticienne Manuela Agnesini de participer à un projet commun autour du solo qu'il avait interprété quelques semaines plus tôt lors d'une "Carte blanche" à la Cave Poésie. Électron libre de la scène toulousaine, à la fois comédien et danseur, soucieux de renouveler sans cesse sa pratique artistique, Claude Bardouil a souhaité confronter son approche spectaculaire du théâtre avec la présence radicale de Manuela Agnesini sur le plateau. On a pu apprécier le travail de celle-ci lors du dernier festival "C'est de la Danse Contemporaine", où elle imposait une certaine retenue dans l'interprétation de son installation chorégraphique "Au commencement était la chair...". "Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen" est donc la rencontre de deux artistes hors normes. Sur le plateau aux murs blancs, posés sur une table encombrée de perruques, des écrans vidéo restituent leurs premières séances de travail consistant en un échange verbal autour du propos. Claude Bardouil tente d'y détailler à sa partenaire les raisons pour lesquelles il souhaite interroger la figure du héros envisagée comme une essence du théâtre. Des images du film "Troie", de Wolfgang Petersen, se devinent en flot continu dans un coin de l'écran : Brad Pitt y tient le rôle d'Achille. Du héros antique à Kurt Cobain, une galerie d'icônes consommées en pleine gloire s'offre aux yeux du spectateur.



Tarbes, qui sera le premier à accueillir cet objet scénique aux marges du théâtre et de la danse. En fin de soirée, les organisateurs ont demandé aux deux complices d'imaginer une "after" musicale pour dancefloor qui débute par une performance plutôt improbable d'une durée d'une heure.

&gt; Jérôme Gac



• Festival "Collection d'hiver", du 15 au 21 janvier ; "Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen", le 16 janvier, 19h00 et "The After", 22h00, au Parvis (Centre Méridien, Route de Pau, Ibos-Tarbes, 05 62 90 02 55, www.parvis.net)

## TÊTES

## &gt; Laurent Perez &amp; Olivier Jeannelle

Ils créent "La Secrète obscénité de tous les jours", de Marco Antonio de la Parra, au Théâtre du Pont-Neuf.

Complices depuis plus de dix ans à la ville comme à la scène, ils creusent depuis plusieurs années le même sillon : celui de l'acteur-créateur. Ils se mettent en scène pour un numéro d'équilibristes dans "La Secrète obscénité de tous les jours", du dramaturge chilien Marco Antonio de la Parra. Ce dernier y confronte « deux exhibitionnistes se disputant le banc public qui fait face à un collège de jeunes filles » et reprend les influences qui l'ont marqué : de la variété au cirque, en passant par le cinéma muet. Radical et subversif, son théâtre défie les codes et les conventions scéniques, et fait appel aux références mythologiques, littéraires, populaires et aux expressions de la culture de l'image.

• "La Secrète obscénité de tous les jours", du 14 au 24 janvier (du mercredi au samedi à 21h00, dimanche à 17h00), au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 09 54 12 70 81)



# JACQUES NICHET

## > Dix ans d'harmonie

**Directeur du Théâtre national de Toulouse de 1998 à 2007, Jacques Nichet revient au TNT avec une nouvelle création, "Le Collectionneur d'instants", adaptée de l'œuvre de Quint Buchholz (1), avec le comédien Jacques Echantillon et le violoniste Malik Richeux. À l'occasion des dix ans d'"Intramuros", il répond aux questions qui seront soumises à plusieurs personnalités au cours de l'année.**



**Quel événement artistique a marqué votre parcours personnel à Toulouse au cours de ces dix dernières années ?**

> Jacques Nichet : « Mon dernier spectacle à Toulouse (2) m'a personnellement marqué puisque pour la première fois je pénétrais sur cette immense scène entièrement vide, avec un rôle à jouer au milieu de dix jeunes acteurs et actrices qui m'ont entouré, doyen débutant, avec une telle affection ! J'ai surmonté mon trac pour pouvoir rencontrer ainsi le génie de Leopardi, poète et philosophe, devant un public si curieux et si attentif... »

Se mettre soi-même au service d'une pensée surprenante et souveraine qui se moque avec tant d'aisance des prétentions et des illusions de l'espèce humaine courant à sa perte donne du sens à toute une vie... Ces dix dernières années m'avaient conduit jusque-là ! Désormais, je devais reprendre la route pour pouvoir chercher ailleurs d'autres chemins. »

**De quoi êtes-vous le plus fier au cours de ces années ?**

« Ma fierté, celle de Richard Coconnier et celle de Jean Lebeau (3), celle de toute l'équipe du TNT si compétente, si généreuse, si amicale réside en un seul mot : ENSEMBLE. Nous avons peu à peu réussi à créer un ensemble harmonieux où chacun jouait sa partition. Nous avons lancé un théâtre vivant, joyeux, ouvert à un très large public et trouvant au fil des ans un retentissement national et international. Et ce mouvement artistique ne peut que continuer de plus belle, j'en suis persuadé ! »

**Avez-vous un souhait pour l'avenir ?**

« Je remercie mes successeurs, Laurent et Agathe (4), d'accueillir le premier spectacle de ma toute jeune compagnie au mois de janvier : cela me fait un immense plaisir ! Les nouveaux directeurs ne pourront pas me programmer à chaque saison, et c'est bien normal... J'ose exprimer un souhait, celui de pouvoir de temps en temps retrouver ce public de Toulouse auquel je reste très attaché. Si sur cette ville d'autres théâtres veulent m'ouvrir leurs portes, je ferai tout pour transformer cette chance en un moment de joie partagée ! »

**Quel équipement culturel fait selon vous défaut à Toulouse ?**

« Comme Montpellier, Lyon ou Marseille, Toulouse devrait inaugurer une belle et grande Maison de la Danse qui manque depuis trop longtemps... Notre ville possède deux magnifiques institutions nées de la passion et de l'engagement de Toulousains durant toute une vie : la Cinémathèque et le Château d'Eau. Je n'arrive pas à comprendre pourquoi elle n'investit pas bien davantage en faveur de ces deux arts majeurs que sont le cinéma et la photographie. Une action concertée, déterminée et continue transformerait en l'espace de dix ans ces deux associations en une Maison Internationale de la Photographie et une Cinémathèque Internationale. Loin d'être une utopie, c'est possible et c'est même nécessaire. Sans cette ambition majeure, la renommée de Toulouse à travers le monde restera modérée. Si l'on donne au contraire à ces deux Maisons-Phares les moyens d'élargir leurs collections, d'enrichir leurs bibliothèques, de créer de nombreuses expositions, de passer des commandes, d'accueillir en résidence des cinéastes ou des photographes du monde entier, on connaîtrait bien davantage Toulouse et son image sur toute la planète ! Si l'on se contente de ce que l'on a, en laissant les choses telles qu'elles sont, disons-nous au moins ce qu'elles sont : À l'heure qu'il est aujourd'hui, il pleut dans la bibliothèque du Château d'Eau et ces quelques gouttes nous font tous reculer ensemble dans une médiocrité qui est à mille lieues du rêve de Dieuzaide son fondateur... »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• "Le Collectionneur d'instants", du 7 au 17 janvier, du mardi au samedi, 20h00 (sauf le jeudi, et mercredi 14 à 15h00) au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [www.tnt-cite.com](http://www.tnt-cite.com)).

Rencontre avec Jacques Nichet et l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du vendredi 9 janvier.

Lire aussi : "Je veux jouer toujours" de Jacques Nichet (Milan, 2007)

- (1) Éditions Milan Jeunesse
- (2) "Le Commencement du bonheur", créé en mai 2007 au TNT
- (3) Directeurs délégués du TNT
- (4) Laurent Pelly et Agathe Mélinand sont co-directeurs du TNT

# DANS LA COUR DE RÉCRÉ

## > "Le Journal de Grosse Patate"

**Dans la programmation jeune public d'Odysud, l'étonnante Bilbo manie un texte audacieux de Dominique Richard.**

Debout sur son lit, elle annonce d'entrée la couleur : « On m'appelle Grosse Patate, on m'appelle comme ça parce que j'aime manger. J'aime tellement manger, pétard de pétard ». Traversée par la question de l'image de soi, la pièce de Dominique Richard épouse les formes du journal intime d'une enfant de 10 ans qui fait l'apprentissage de l'amitié, du sentiment amoureux, du partage des émotions... Au fil d'une année scolaire, la vie dans la cour de récréation se déroule en une succession de courtes séquences tirées d'un cahier de confessions. C'est une année charnière, celle des toutes premières fois, celle de la découverte des différences, des joies de la vie en communauté et parfois des peines. Dans le secret de son journal, elle relate ses impitoyables observations avec un naturel confondant, où s'étale au grand jour la férocité des gosses entre eux. Grosse Patate ne fait pas vraiment preuve de tendresse avec cette petite communauté où règne l'implacable loi du plus fort. Notre héroïne est aussitôt tentée d'affirmer sa personnalité au détriment de son prochain le plus fragile. Le même dont elle finira par être le protecteur le plus efficace contre la cruelle mécanique du groupe.

C'est l'occasion pour l'auteur d'aborder sereinement des situations qui lui sont encore trop peu dans les spectacles destinés au jeune public. La voilà ainsi confrontée aux attirances particulières de son camarade, lequel en pince pour le même garçon qu'elle. Une différence exposée de front, avec sincérité mais légèreté. Au rejet de l'inconnu succède l'amitié reconfortante d'un compagnon de galère. Chaque approche de l'autre est pour Grosse Patate une découverte, une leçon pour entrer dans la vie. Son regard moqueur n'épargne guère



les grandes personnes : une contradiction entre les paroles et les actes de ceux-ci est implacablement soulignée avec un incroyable bon sens. Grosse Patate ne cesse de se chercher dans la confrontation avec ses congénères. Le fruit de ses expériences construit sa personnalité, module ses craintes, façonne sa confiance. Un cercle d'amis finit par prendre forme autour d'elle, la tendresse et l'amitié chassent les peurs et les craintes. Quand elle s'endort, Grosse Patate rêve. Elle est parfois poursuivie par des cauchemars, ce qui nous la rend d'autant plus attachante. C'est Bilbo qui prête sa petite silhouette, ses joues rondes et ses grands yeux au personnage. Un rôle qu'on croirait taillé sur mesure pour la comédienne de la troupe toulousaine Petit Bois Compagnie. Ici, sa performance hypnotise les enfants aux aguets,

droits sur leur siège et attentifs aux moindres péripéties de la gamine. Un rôle qui ne demande qu'à lui coller à la peau. Créé à l'occasion d'une résidence à Mazamet en 2006, programmé au cours de deux saisons au TNT, le spectacle est ces jours-ci à l'affiche d'Odysud à Blagnac, après un passage au festival Off d'Avignon où la centième représentation fut jouée cet été. « Je pensais que le spectacle se fatiguerait, mais il avance : l'interprétation s'améliore, le jeu est plus pertinent. Il vieillit bien, comme un bon vin », constate aujourd'hui le metteur en scène Jean-Jacques Mateu.

> **Jérôme Gac**

• "Le Journal de Grosse Patate", le 14 janvier à 15h00, le 17 janvier à 17h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Cantayre, Blagnac, 05 61 71 75 10)

## > ACTU

• **COMPLÈTEMENT RAID.** L'association Red Savane 31 a pour objet de promouvoir la participation d'un équipage à la douzième édition du "Raid 4L Trophy" qui aura lieu du 19 février au 1er mars. Ce raid est le premier événement étudiant européen dont la finalité est principalement humanitaire mais aussi sportive. En effet, chaque équipage participant a pour objectif d'acheminer dans différents villages du Maroc, par le moyen d'une 4L, du matériel scolaire et sportif pour permettre la scolarisation d'enfants. Pour cela, les responsables de l'association recherchent des partenariats de plusieurs types pour les aider à promouvoir la participation de son équipage toulousain n°1391 à cette belle et utile aventure. À cet effet, des espaces publicitaires sont à disposition sur le véhicule qui circule dans le quartier Saint-Cyprien, dans Toulouse ainsi que dans la région Midi-Pyrénées. Pour devenir partenaire de Red Savane 31, veuillez contacter le 06 15 35 16 34 ou le 06 86 91 10 67 ([redsavane31@gmail.com](mailto:redsavane31@gmail.com)).

• **LYRIQUE EN HD.** "La Rondine" de Puccini, coproduite par le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Covent Garden de Londres, est à l'affiche cette saison du Metropolitan Opera de New York. Cette production, avec Angela Gheorghiu et Roberto Alagna, sera retransmise en direct le samedi 10 janvier à 19h00 en HD dans les salles de cinéma (infos sur [www.cielectran.fr](http://www.cielectran.fr)), et sur France Musique. Créée en 2002 au Covent Garden de Londres, cette production signée par Nicolas Joel, Ezio Frigerio et Franca Squarciapino, a été donnée au Capitole de Toulouse en mars 2005, avant de rejoindre le Théâtre du Châtelet à Paris, et le San Francisco Opera. C'est avec "La Rondine" que Nicolas Joel fit ses débuts à la Scala de Milan en 1994. Tout comme à Toulouse et Paris, la direction musicale sera confiée au chef italien Marco Armiliato qui vient de diriger "Les Noces de Figaro" de Mozart au Capitole.

• **MONTAU...BOUGE.** Ça va remuer dans les murs de la salle de concert montalbanaise Le Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson, proche Gare SNCF) dans les mois à venir avec la venue de plusieurs têtes d'affiches dont Ray Valentine (hip-rock, le samedi 17 janvier à 20h30), Manu Galure (le jeudi 29 janvier à 19h15/gratuit), The Dodoz (rock-hype, le samedi 31 janvier à 20h30), Les Wampas (rock fort français, le vendredi 20 février à 20h30), Rod Taylor + Positive Roots Band + Zion Foundation (plateau reggae-dub, le samedi 28 février à 20h30), Wally (comique chansonnier, le jeudi 12 mars à 20h30), The Commitments (rhythm'n'blues & soul music, le mercredi 25 mars à 20h30)... Programmation détaillée et réservations : [www.rio-grande.fr](http://www.rio-grande.fr)

• **ALERTE DE LA MAIRIE DE TOULOUSE!** Il a été porté à la connaissance de la Mairie de Toulouse qu'une société pratique un démarchage commercial en porte-à-porte auprès des particuliers toulousains en prétendant être mandatée par la Ville de Toulouse, en particulier sur le secteur de Jolimont. Il s'agit de kits pour réduire la consommation d'eau. Pierre Cohen, député maire de Toulouse, tient à démentir de la manière la plus ferme avoir accordé un quelconque agrément à une société pour ce type de démarchage commercial et en appelle donc à la vigilance des Toulousains. La Ville se réserve par ailleurs la possibilité de donner la suite judiciaire qu'il conviendra à cette affaire.

• **NOUVEL AN RUSSE.** L'association Toulouse-CEI organise la soirée "Kalinka" du nouvel an russe le samedi 31 janvier, 20h30, à la salle des fêtes de Limayrac (22, rue Xavier Darasse à Toulouse). Au programme : musique, chants et danses slaves (animée par l'ensemble Russkashow), buffet russe à l'entracte (participation 26 euros, boissons comprises). Réservations au 05 61 21 18 74.

• **IMPROVIS'ACTION.** La compagnie La Bulle Carrée organise des soirées d'improvisation théâtrale baptisée "Bulles d'Impro" tous les quatrièmes jeudis du mois au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo, 05 62 16 24 59).

• **CULTURES D'ASIE.** Le festival "Made in Asia" aura lieu à Toulouse du 23 janvier au 8 février. Cette manifestation dédiée aux cultures asiatiques continue à s'interroger sur l'Asie contemporaine, son évolution, ses transformations. Malgré les distances et les différences culturelles, les grandes problématiques auxquelles sont confrontées les sociétés d'Asie nous concernent plus que jamais. Plus de trente partenaires culturels de l'agglomération toulousaine se sont associés afin de partager avec le public spectacles, lectures, expositions, conférences, films et rencontres diverses à l'occasion du Nouvel An chinois. Pour cette deuxième édition, le festival se déclinera autour de trois grands thèmes : l'architecture et l'urbanisme, l'eau, les images d'Asie ; l'occasion de traverser cette année la Chine, le Japon, le Vietnam, la Mongolie et la Thaïlande. Renseignements et programmation au 06 09 89 09 71 ou [www.tchin-tchine.com](http://www.tchin-tchine.com)

• **CULTURE HIP-HOP.** L'association KMK fête ses 10 ans organise la deuxième édition du festival "Le 5" consacré aux disciplines et à la culture hip-hop, du vendredi 23 au dimanche 25 janvier place de l'Europe à Toulouse (sous chapiteau chauffé). Programmation détaillée et renseignements au 06 82 14 80 30.

• **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** L'association Le Lecteur du Val organise une rencontre avec l'écrivain toulousain Greg Lamazères le jeudi 29 janvier, 18h00, à bord de la Péniche Chèvrefeuille (avenue des Sables, Ramonville, 05 62 19 06 06). Greg Lamazères est né à Toulouse en 1965 et vit actuellement en Lauragais. Journaliste, musicien, auteur de biographies de résistants et de romans historiques influencés par Steinbeck, Vailland

## &gt; ACTU

ou Hemingway, il a fait paraître pas moins de sept ouvrages en huit ans, dont "Pierre Bourthoumieux résistant socialiste", "Les gens de Borgo" ou encore "L'Arc des Soviets"... En 2008, il publie "Bluesman", l'histoire d'un Toulousain fou de blues qui part en Alabama pour y découvrir les racines de la musique noire, et "Les saisons d'Hossegor" (Éditions Loubatières), hymne à ce bout de terre pris entre océan, lac, tourbe et pins. Plus de renseignements au 05 61 00 51 16.

• **LES DIABÉTIQUES PARLENT AUX DIABÉTIQUES.** L'Association Française des Diabétiques (AFD) déploie, dans huit départements pilotes (dont la Haute-Garonne), un dispositif unique en France d'entraide de patient à patient appelé "Dynamisation qualité de vie diabète" et qui propose des groupes de rencontres et des entretiens personnalisés, gratuits et ouverts à tous les diabétiques. L'objectif de ce dispositif est d'accompagner les diabétiques dans leur vie au quotidien avec le diabète, maladie qui exige à la fois une bonne connaissance et une participation active de sa prise en charge. Ce service est entièrement gratuit pour les participants, les groupes de rencontre ont lieu tous les deux mois à Toulouse et à Saint-Gaudens. Renseignements au 06 18 24 01 39.

• **CONFÉRENCE.** Elle aura lieu dans le cadre de l'exposition "Aléatoire" de Louis Viel, rencontre entre un artiste et un physicien : Christian de Cambiaire et Sylvie Vauclair, le mardi 13 janvier au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88, entrée libre). De nombreux artistes contemporains s'approprient des éléments scientifiques et technologiques dans leurs réalisations. Au cours de cet échange, Louis Viel amènera chaque intervenant à s'exprimer sur les processus de production dans sa pratique où des termes comme intuition, imagination, invention... prendront sens, mais d'autres aussi comme instrumentation, expérimentation, hasard... Souvent opposés, des termes qui pourtant peuvent être croisés nécessitent aussi une interrogation : beauté-vérité, subjectif-objectif, affectif-rationnel... « L'art est fait pour troubler. La science rassure. » (Georges Braque). Christian de Cambiaire est peintre avec un long passé artistique. S'il s'intéresse à l'abstraction au début de sa carrière, il traverse le lettrisme puis se distancie de "l'esthétique immédiate" pour utiliser des systèmes algorithmiques générateurs de l'objet plastique. À son actif, de nombreuses expositions en France et à l'étranger, la présence d'œuvres dans des collections et des participations à des colloques. Sylvie Vauclair est astrophysicienne à l'Observatoire Midi-Pyrénées, professeur à l'université Paul Sabatier de Toulouse, membre de l'Institut Universitaire de France et de l'Académie Nationale de l'Air et de l'Espace. Très attachée à la diffusion scientifique, elle a donné de nombreuses conférences sur des thématiques scientifiques et publié de nombreux ouvrages dont "La Symphonie des étoiles", "La Chanson du Soleil", "La naissance des éléments du big bang à la Terre".

• **SIDI SHOPPING...** Le groupe toulousain de rock-métal Sidilarsen nous annonce l'ouverture de sa boutique en ligne. Vous y trouverez des tee-shirts, sweats, débardeurs et, bien sûr, les albums du groupe, le tout en paiement sécurisé par Paypal : sidilarsen.free.fr/shop

• **ARCHITECTURE.** "Le Mirail Mémoire d'une ville, Histoire vécue du Mirail de sa conception à nos jours" est un ouvrage réalisé sous la direction de Stéphane Gruet, architecte, docteur en philosophie, rédacteur en chef de la revue "Poiésis", enseignant à l'École d'Architecture de Toulouse et Rémi Papillaut, architecte, urbaniste, enseignant à l'École d'Architecture de Toulouse ; « Une large fresque qui retrace l'histoire vécue d'une ville nouvelle d'exception, de sa conception à nos jours. Elle confronte, au travers de sa réalisation, les intentions premières des architectes à l'expérience vécue par ses habitants au fil des trente-cinq premières années de son histoire. Toulouse-le Mirail, projet au retentissement international d'un « urbanisme au visage humain », fait « pour le bonheur des petits enfants », fut le fruit de longues années de travail d'architectes qui furent parmi les plus attentifs de leur époque aux dimensions humaines, sociales et temporelles de l'habitat. Le Mirail est, du fait des espoirs qu'il a fait naître, plus que toute autre ville nouvelle, emblématique de l'histoire des grands ensembles. Au fil du temps, en effet, le Mirail s'est trouvé relégué au rang des autres ZUP françaises dont il avait tant voulu se distinguer. Commencée dans l'enthousiasme, l'histoire s'achève sur un morceau de ville à l'évolution douloureuse. De cette histoire nous devons nous efforcer aujourd'hui de tirer des leçons afin de rendre à cette "ville nouvelle", née comme dans un rêve, l'avenir auquel elle était promise. C'est ce à quoi veut contribuer ce livre. » (Édition AERA/Poiésis, 450 pages/30 euros). Disponible c/o Édition AERA/Poiésis : 5, rue Saint Pantaléon, 31000 Toulouse, 05 61 21 61 19 (édition standard : 450 pages/30 euros, édition reliée + un DVD contenant des images d'archives : 40 euros).

• **LIVRES & P'TITS BOUTS.** L'édition 2009 du "Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées" aura lieu les 24 et 25 janvier (de 10h00 à 19h00) à Saint-Orens de Gameville (31) sur le thème "Lire l'image". Au programme : débats, choix des livres, auteurs invités, spectacles, animations... Plus de renseignements au 0534 63 98 83.

• **DANSE ET THÉRAPIE.** L'association Choréam' propose des activités en danse thérapie (cours réguliers deux fois par semaine le mardi de 19h30 à 21h30 et le jeudi de 17h45 à 19h45) :  
- stages danse thérapie une à deux fois par mois,  
- stages butô (danse d'origine japonaise) une à deux fois par mois,

## CINÉMA DE MINUIT

## &gt; Danio Manfredini

**Au Théâtre Garonne, "Présences italiennes" met en lumière un artiste italien singulier, véritable poète de la mise en scène, en programmant deux de ses spectacles ainsi que le premier volet de la trilogie de Cesare Ronconi (lire encadré).**

Depuis près de vingt ans, Danio Manfredini produit des spectacles rares construits sur un travail personnel exigeant, un perfectionnisme maniaque, une grammaire dramaturgique et gestuelle complexe, raffinée et de perception immédiate. Né à Casalbuttano en 1957, il a évolué dans un environnement de centres sociaux, a travaillé pendant longtemps dans des structures psychiatriques. Il a récemment collaboré avec Raffaella Giordano comme dramaturge et Pippo Delbono comme acteur et chanteur. Ses spectacles "Al Presente" et "Cinema Cielo" sont à l'affiche du cycle "Présences italiennes" imaginé ce mois-ci par le Théâtre Garonne.

• "Présences italiennes", du 10 au 24 janvier, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77)

## &gt; "Cinema Cielo"

Le Cinema Cielo est un des nombreux cinémas pornographiques qui ont fleuri dans les années 70. Dans cette salle mythique de Milan aujourd'hui fermée, Danio Manfredini a transposé l'univers carcéral du roman de Jean Genet, "Notre-Dame-des-Flours". Les personnages du roman sont évoqués par la bande-son du film projeté dans la salle. « "Notre-Dame-des-Flours" raconte l'histoire d'un jeune homme qui fugue et se retrouve à Paris. Il fréquente des mendiants, des voleurs, des maquereaux et trouve son identité sous la forme d'un travesti nommé Divine. J'ai voulu cueillir les typologies des personnages de Genet et voir comment elles se manifestaient aujourd'hui. J'ai choisi un lieu où pouvaient affleurer ces figures considérées comme les déchets de la société. Il n'est pas dans mon intention de scandaliser. Je souhaite plutôt explorer les zones d'ombres, celles qui nous échappent et ne sont pas reconnues. Les êtres humains qui les révèlent sont souvent marginalisés. Je voudrais passer outre ces jugements superficiels et y reconnaître quelque chose qui me regarde, moi et plusieurs autres. Réussir à provoquer la pensée, l'imagination, l'émotion, la réflexion... Voilà le type de provocation qui m'intéresse. Je ne crois pas que le spectateur soit en position de voyeur parce que ce n'est pas l'action sexuelle qui compte dans la pièce, mais la dynamique relationnelle entre les personnages. C'est le portrait d'une humanité qui, pour diverses raisons — la solitude, le besoin d'argent, le travail — aboutit dans ce trou qu'est le cinéma porno. On retrouve dans ce microcosme les mêmes dynamiques relationnelles qu'à l'extérieur. J'espère que le public pourra suspendre son jugement pour aller au-delà des apparences, reconnaître l'humanité des personnages et se reconnaître lui-même. »

• Du 15 au 17 janvier (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30)



## PAROLES

## &gt; Stefan Delon

**Le comédien a adapté et mis en scène "Mars", d'après Fritz Zorn, à apprécier au Théâtre Sorano.**

« J'ai été bouleversé par la stupéfiante acuité avec laquelle, dans la certitude absolue de sa mort imminente, cet homme, tranquille et en colère, dissèque méthodiquement sa vie. Je n'ai pas vécu sur la "Rive Dorée" du lac de Zurich, je ne suis pas issu d'un milieu aisé et pourtant, dès la première lecture, il y a dix ans, le cœur de cette œuvre a été le mien et je ne rêvais depuis que d'une chose : le montrer. S'il est une nouvelle voie que Zorn a tracée, c'est celle du regard vrai. Zorn expose son cœur, je l'exposerai. »

• "Mars", du 15 au 17 janvier (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)



# LA POP DANS TOUS SES ÉTATS

## › La Chatte à la Voisine fête ses 5 ans

**2001, faire renaître la rencontre rock après la catastrophe d'AZF qui emportât le Bikini, tel est le pari un peu fou de trois potes alsaciens émigrés à Toulouse.**

**L'association La Chatte à la Voisine revient sur cinq années d'existence. Rencontre à bord du Cri de la Mouette.**



Retour en 2001, la scène rock-électro connaît un vide après la destruction du Bikini : associations démantelées, plus de lieux d'accueil et, au final, plus rien qui fasse dire qu'il se passe quelque chose à Toulouse. Au même moment, la Ville rose voit l'arrivée de trois anciens potes alsaciens qui se re-rencontrent autour de leur goût pour quelques morceaux de rock-indé exotiques et autour du plaisir de faire des concerts. Et qui, plutôt que de s'apitoyer sur un « c'était mieux chez nous », décident d'aller chercher les Toulousains par les oreilles pour leur faire découvrir leurs groupes préférés. Ainsi est née l'idée et, très vite, le premier concert de La Chatte à la Voisine au Gate, seule salle alors susceptible d'accueillir des artistes de la taille de Jeffrey Lewis ou Adam Green. C'est un premier jet qui laisse un goût de surprise mélangé à celui de la fierté d'avoir rassemblé un tel public autour d'une néo-folk qui ne recueillait pas alors autant de suffrages que les Cocoon ou The Dø d'aujourd'hui. Les concerts semblent répondre à une vraie demande de la nouvelle génération de Toulousains. Quant à l'offre, ce n'est pas beaucoup plus compliqué, au final. Comme nous l'explique Axel, membre éminent, « ce n'est pas si compliqué si on le fait avec naïveté ». Un mail à Jeffrey Lewis et hop! « Sans subventions, on est en équilibre, le "Do It Yourself" est aussi plaisant pour les artistes ».

Aujourd'hui, l'association regroupe une douzaine de bénévoles qui prennent toutes les décisions ensemble, comme une bande de copains pour qui le plaisir est fondamental et qui fête aujourd'hui ses 5 ans. C'est l'occasion pour La Chatte à la Voisine d'organiser cinq concerts-événements avec des groupes à découvrir mais aussi des cultissimes fidèles à l'association depuis les débuts, comme Adam Green, Herman Düne ou encore Stereolab, tous devenus des potes au

jour d'hui. Si les membres regardent dans le rétroviseur, ils racontent à l'unisson que ces années ont permis de construire un véritable rapport humain avec les artistes. Un des membres se souvient de cette fois où le groupe Herman Düne est venu à un concert sans sa batterie, comme à la maison. C'est aussi la fierté d'avoir accompagné certaines trajectoires, comme pour ces mêmes Herman Düne, reçus deux ou trois fois et qui ont explosé aujourd'hui. Prendre des années à ses avantages : l'association s'est forgée une réputation : « avant, on cherchait les groupes et maintenant, ce sont eux qui viennent à nous ». Ce qui était du domaine de la contrainte est devenu un jeu. Quelle salle irait avec quel groupe ? Quelle ambiance ? Axel nous raconte la fois où Bonnie Prince Billy, Dieu de la scène néo-folk, s'est retrouvé à jouer dans un club de salsa à la déco kitsch et est parvenu à rendre l'atmosphère magique. Mais il y a aussi le revers de la médaille, les groupes sont plus demandeurs mais, pour cette petite structure, le cachet ne suit pas toujours. Mais, tant que l'oreille est toujours au rendez-vous pour ces amoureux de la musique indé anglo-saxonne, ils continueront leur chemin. « Si ça ne nous plaît pas, on ne le fera pas ». Mais on comprend qu'ils aiment trop « les gens qui savent écrire des chansons de manière différente », les harmonies, les riffs de guitare qui font frissonner, la musique fine. Et puis, il y a ce nom, un nom de ceux qu'on n'oublie pas. Si on leur pose la question, ils nous disent simplement que, en dépit de quelques problèmes au moment de l'ouverture du compte en banque, utiliser un chant de Fera correspond bien à l'esprit de La Chatte à la Voisine : Toulousaine, populaire, un peu arty, sans prise de tête et avec le plaisir, l'amitié et la fidélité comme moteurs, toujours. Alors, il ne nous reste plus qu'à se secouer les cheveux près de la sono, meilleure façon de leur souhaiter un excellent anniversaire.

› Elisa Madiot-Gagnier

• Contact : [info@lachattealavoisine.net](mailto:info@lachattealavoisine.net) et [www.lachattealavoisine.net](http://www.lachattealavoisine.net)

# EN 2009, FAIS DE LA RÉCUP'

## › La Glanerie

**Noël approche et vous commencez à manquer cruellement d'idées ? Pourquoi ne pas aller consulter le book de créations de l'association La Glanerie : sacs, cadres en papier mâché, mosaïques, doudous, bijoux récup'... faites ainsi d'une pierre trois coups en offrant un cadeau sympa à vos proches, à la planète ainsi que votre coopération à cette petite structure toulousaine qui commence à faire son chemin.**

Créée en 2003, La Glanerie toulousaine est une branche des cinquante et une structures nationales dont le principal projet est la création, en partenariat avec les collectivités locales, d'une Ressourcerie — ou recyclerie — qui travaille à la réduction du volume des déchets en valorisant le réemploi plutôt que le recyclage systématique. Ainsi, l'association s'inscrit dans la perspective d'une économie solidaire et de développement durable par la valorisation des déchets encombrants et la prévention par diverses actions de sensibilisation à l'éco-citoyenneté. L'action s'inscrit dans une réflexion nationale, dans le cadre de la Loi Barnier de 1995 relative à la protection de l'environnement, entre autres, mais aussi dans une perspective européenne. Un des membres de l'association nous explique que des directives européennes privilégient le réemploi avant le recyclage : « En France, on est nuls ». Alors, la Glanerie s'emploie à une réduction à la source des déchets, en permettant leur réintroduction sur le marché à travers le réemploi des pièces utiles.

Mais le plus gros du travail passe par une prévention active des citoyens, pour plus de transparence. La Glanerie insiste sur la nécessité de s'adresser à petits et grands : aussi bien par des formations et stages professionnels (création de mobilier en carton, arts plastiques, réflexions autour de la consommation) que par des actions dans les écoles primaires, dans les ludothèques, des expos dans les magasins, les marchés de Noël ou les grandes surfaces... L'objectif à terme pour La Glanerie est de construire en lien direct avec les collectivités locales. La SICOVAL,



Communauté d'Agglomération du Sud-Est de Toulouse, a signé en 2003, l'Agenda 21, partenariat grâce auquel une Ressourcerie ouvrira fin 2009. Quant à la Mairie de Toulouse, le changement d'équipe municipale devrait accélérer la réflexion, un projet de mise en place d'un caisson de réemploi étant déjà en route. L'association continue à contacter les intercommunalités toujours un peu frileuses pour leur proposer leurs services. Les arguments sont pertinents. En effet, le choix du développement durable n'engage que de la plus-value pour les Collectivités, en réalisant une mission de service public. L'action de l'association s'inscrit dans l'économie sociale et solidaire, c'est-à-dire des services de proximité qui renforcent le lien social et le partage mais aussi de la création d'emplois : au niveau de l'association, ce sont aujourd'hui quatre personnes qui sont salariées et le site Internet nous explique que trente fois plus d'emplois sont nécessaires pour traiter une quantité de déchets par valorisation que par stockage. Ainsi, La Glanerie contribue à répondre à la nécessité de stopper le gâchis des ressources et l'accumulation des déchets, croissance qui peut encore être inversée. L'Europe avance, Toulouse doit aujourd'hui rattraper son retard.

› É.-M. G.

• Contact La Glanerie : 56, chemin de la Flambère, 31300 Toulouse. Tél. 05 61 26 83 40, [contact@la-glanerie.org](mailto:contact@la-glanerie.org), site : [www.la-glanerie.org](http://www.la-glanerie.org)

# RENCONTRES IMPROBABLES

## › "Travesti Monsters"

**Dans un souci de mélange des genres et en opposition directe à une société uniforme, les rencontres s'imposent. Engageant l'image, le son et la déco, l'association Les Productions du Possible pose et propose un regard sur notre culture.**

En partenariat avec le label toulousain de musiques électroniques Big Splash Records, Les Productions du Possible organisent la première édition d'une série de soirées baptisée "Travesti Monsters". Outre une programmation musicale explosive, "Travesti Monsters" est un concept de soirée décalé qui met en scène le public. L'idée étant d'inviter les fêtards à gommer leurs codes vestimentaires. Des milliers de fringues déjantées seront gracieusement prêtées et tout le monde se changera gratuitement au fil de ses intuitions... "Travesti Monsters" rendra ainsi le public « spect'acteur » d'une déco itinérante mais aussi, et surtout, vulnérable à des rencontres improbables. Au menu : des dee-jay's de renommée internationale mais aussi des performeurs variés autour de la vidéo, du

graf, de l'art plastique, de la danse... Avec Missill (électro-rock/hip-hop), Beat Torrent (électro hip-hop/rock), Dilemn (live electro), Le Catcheur et La Pute (électro-rock), Lager (dubstep), Moabi (abstract hip-hop), Dran (performance graf), Miss Pop (friperie déjantée en libre service), Ted Brickman (projections vidéos), Visualshooter & Rétrokill (v'ing & live painting), Les Dirty Pin-ups (show dance)...

• Samedi 17 janvier, à partir de 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Les Productions du Possible : 06 12 68 46 02 ou [www.lesproductionsdupossible.com](http://www.lesproductionsdupossible.com)

## > ACTU

- cours en do-in shintô (gymnastiques d'entretien d'origines japonaises) les lundis, mardis et jeudi de 9h00 à 10h00. Ces activités sont animées par Marie-Pierre Cauvel, thérapeute par la danse, elles ont lieu au Centre d'animations socioculturelles de Lalande (239, avenue de Fronton à Toulouse). Infos et inscriptions au 06 50 80 68 04.

• **SCÈNE OUVERTE...** Elle aura lieu autour du oud (luth oriental) le vendredi 16 janvier, de 19h00 à 22h00, au Théâtre-Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10). En effet, les scènes ouvertes reviennent cette année aux Mazades avec en plus du swing manouche, un nouveau rendez-vous autour du oud. Tous les deux mois, vous êtes invités à venir vous joindre à un moment convivial en musique. Cela se passe à la cafétéria des Mazades, on y vient avec son instrument pour jouer ou tout simplement écouter, partager et échanger autour d'un verre. Prochains rendez-vous les 10 mars, 23 avril, 13 mai et 11 juin (entrée libre).

• **RENCONTRES DES CULTURES ALTERNATIVES.** La treizième édition du festival "Garorock" aura lieu à Marmande (47) les 3, 4 et 5 avril. Comme à son habitude, les programmeurs de cette manifestation énergique proposeront un cocktail artistique subtil et détonnant, mêlant artistes en devenir et artistes internationalement reconnus parmi lesquels : Miss Kittin vs The Hacker, LKJ, Oaistar, Patrice, Dub Inc, Les Wampas, Arthur H, Assassin, Thomas Dutronc, Shantel, Aswad, Toots & the Maytals, Second Sex... Renseignements et réservations : 05 53 20 65 59 ou [www.garorock.com](http://www.garorock.com)

• **MUSIQUE & POÉSIE.** L'ensemble vocal À Contretemps (composé de vingt-cinq chanteurs) propose un moment de musique et de poésie alternant et mélangeant chœur, piano et lectures, le dimanche 25 janvier à 17h00 à l'Auditorium Saint Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 31 05). Au programme : poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc, Hindemith, Satie).

• **JAZZ.** Le contrebassiste, arrangeur et compositeur Daniel Yvinec vient de prendre la direction de l'Orchestre National de Jazz et cela pour trois ans. Parmi les projets soumis au jury qui l'a désigné parmi dix-sept autres candidats, la création d'un répertoire avec Robert Wyatt. On en salive d'avance!

• **SON POUR SONS.** "La Semaine du Son", organisée par Le GMEA (Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn), aura lieu à Albi (81) du 19 au 24 janvier sur la thématique "La ville à l'oreille". Sensibiliser tous les acteurs de la société à l'environnement sonore dans lequel nous vivons, de l'évolution de l'écoute domestique à la qualité acoustique des lieux en passant par les recherches sonores les plus récentes, tels sont les thèmes qui traversent cette sixième édition de "La Semaine du Son". Naturellement engagé dans cette prise de conscience du rôle de l'écoute, le GMEA est, depuis son lancement, fidèle à la dynamique de cette "Semaine" dont les parrains sont cette année Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Le public pourra à loisir explorer la thématique du son des villes à travers une programmation riche : exposition, installations sonores, concert-conférence ou encore séance d'écoute en transat. Mais la journée du samedi 24 janvier marquera le temps fort de cette sixième édition avec dès 16h00 à la Médiathèque une séance d'écoute en multiphonie pour vivre l'expérience du son en relief et le concert de Christian Sebille "La Position du Preneur de Son", à la découverte du son des villes imaginaires. L'entrée est libre et gratuite à toutes les manifestations. Programme détaillé et renseignements utiles au 05 63 54 51 75.



• **LIVRE D'ICI.** Les éditions Naïve viennent de rééditer "Femme du monde" un court roman de Didier Goupil paru initialement chez Balland en 2001. On y retrouve tout ce qui fait le style de cet écrivain parisien désormais installé à Toulouse : écriture épurée et élégante, phrases ciselées, originalité de la forme, noirceur du propos. "Femme du monde" nous brosse en cinquante pages le portrait d'une femme qui a traversé le siècle dernier et en a connu les horreurs, Les camps, la défiguration humaine, le vol de son identité, la mort presque et le désir d'en finir, après en avoir goûté les plaisirs. Se situant au cœur de ce destin tragique, Didier Goupil suggère les choses plus qu'il ne les assène. Au final, le portrait d'une femme poignante, émouvante, résistante sans l'avoir voulu mais aussi fugace et éthérée (15 euros)

## &gt; ACTU

• **DES JEUX ET DU CHAUD...COLAT.** Voici un bon plan pour des dimanches après-midi frileux : des jeux et du chocolat chaud, en famille ou entre amis ! Un dimanche après-midi par mois de 15h00 à 19h00, l'association Tous en Jeu (ludothèque mobile) propose de belles rencontres ludiques dominicales. L'occasion de découvrir de nombreux jeux de société amusants et originaux autour de quelques parties endiablées. Une cinquantaine de jeux pour tous les goûts et tous les âges vous seront conseillés et expliqués par Stéphanie et Audrey. De cette mystérieuse malle jailliront des jeux de cartes, des jeux de plateau mêlés de bluff, de stratégie d'adresse et d'aventure... Prochains rendez-vous les 11 janvier et 8 février au P'tit Salon de la place Dupuy (33, rue des Frères Lion, métro François Verdier, 05 61 13 96 24).

• **STAGE VOCAL.** Proposé par l'association 7 Animés, il aura lieu le samedi 17 janvier, de 14h00 à 18h00, aux Sept Deniers et sera animé par Claire Corbière qui propose une rencontre musicale et chantante autour du plaisir de communiquer, d'échanger, de s'exprimer, d'improviser, de jouer avec sa voix. Ce sera l'occasion de découvrir sa forme vocale, son univers musical où se mêlent le connu et l'inconnu. Au fil des jeux vocaux et corporels, les notions musicales de pulsation, rythme, mélodie et polyphonie... seront expérimentées. Le travail de la voix inclut le corps tout entier en tant qu'instrument respiratoire, vibratoire... Renseignements : 06 25 27 43 82.

• **DISQUES D'ICI.** Notez ce nom sur vos plaquettes : **The Shaking Heads!** Il s'agit d'un jeune combo toulousain qui manie habilement basse, guitare et batterie, emmené par un chanteur songwriter franco-anglais lui aussi très talentueux et à l'aise avec son organe. Leur truc, c'est le garage-rock avec du poil et de la sueur sous les bras, certains y retrouveront des relents de The Arctic Monkeys, de The Hives, de The Strokes, de The Kinks et autres The Stooges, nous ne leur en voudrions pas pour autant tellement c'est une vérité vraie. Fort d'une réputation toute naissante et de quelques prestations scéniques époustouflantes, The Shaking Heads ne s'est pas pris la tête avant d'entrer en studio — à La Trappe sous la houlette de l'incontournable Triboulet — afin d'enregistrer un premier album



("How to entertain people in a paranoid city") proprement foudroyant d'efficacité et d'aisance. Sans rire, si l'on ne parle pas de ce groupe comme étant l'une des valeurs sûres de la scène rock hexagonale dans quelque temps, c'est à en devenir sourd ! Le disque n'est pas encore disponible (le groupe cherche un label) mais du son est disponible c/o [myspace.com/theshakingheads](http://myspace.com/theshakingheads). Pour ceux qui veulent en savoir plus : 06 13 16 04 05. Le groupe blues du cru **Mannish Boys** sortira son nouvel album "Blues for you" ce mois-ci après quinze années d'existence. Il fêtera l'événement le samedi 24 janvier à 21h30 au Caravan Serail (145, route de Paris, RN 20, à Saint-Alban, 05 61 70 11 01). Après avoir remporté un vif succès lors de sa dernière tournée, le trio électro-jazz toulousain **Minimal Orchestra** se rappelle à nos oreilles avec son nouvel opus "Dadadada" (Ozore Age/Pias) largement plébiscité par la presse spécialisée. Durant son épopée, Minimal Orchestra a partagé la scène avec (entre autres) Jaga Jazzist, Laurent De Wilde, Ezekiel, Erik Truffaz, Magic Malik... Plus de plus c/o [www.myspace.com/minimalorchestra](http://www.myspace.com/minimalorchestra)

• **NOUVELLE GALERIE.** La « galerie nouvelle génération résolument accessible à tous » "Tokade" vient d'ouvrir au 9, rue des Paradoux à Toulouse (métro Carmes). C'est Marika Jalade, maman de trois enfants, qui vient de relever ce nouveau défi en donnant naissance à ce lieu accueillant où les Toulousains pourront aborder l'art sous un angle bien différent. Une quinzaine d'artistes y dévoilent leurs univers autour d'une collection de petits formats. Ici, tout réside en un principe simple : cinq formats = cinq prix ! Chaque pièce est unique et authentifiée par l'artiste. Du mardi au samedi de 11h00 à 13h30 et de 15h00 à 19h00, plus de renseignements au 09 58 97 54 27.

• **APPEL À AUTEURS.** Il est lancé aux chorégraphes, musiciens, danseurs, chanteurs, créateurs de mode, conteurs, photographes, plasticiens... qui désirent participer à la huitième édition du festival "Ravensare" qui se tiendra du 2 au 12 juillet 2009 à Toulouse. Les artistes sont conviés à ces rencontres d'été dédiées aux talents de demain. Conduit et défendu par Kassam Baidar, chorégraphe installé à Toulouse depuis 1991, le festival "Ravensare", véritable panorama de la culture émergente, sort de la confidentialité des artistes qui méritent une meilleure visibilité en offrant un espace d'expression et d'échange à la création contemporaine peu ou mal connue. Pour participer, les candidats doivent contacter le Service Communication de l'association Le Trait Bleu afin de retirer un formulaire d'inscription qui devra être retourné avant le 1er février 2009, date de clôture de la présélection. Contact : Le Trait Bleu, 1 rue Joux-Aigues, 31000 Toulouse.

## SOUL POP DE CHARME

## &gt; Ayo

**Il est des destins dignes de conte de fées. Celui d'Ayo, révélée en 2006 avec son premier album "Joyful", reste assez unique en son genre. Partie à Londres à 19 ans pour goûter la vie d'artiste, puis signée et produite en France quelques années plus tard, la douce chanteuse a depuis conquis le cœur du public par sa voix magnétique et chaude.**



Pour son très attendu second opus, la chanteuse est allée « s'enfermer » dans les mythiques studios de Compass Point aux Bahamas, propriété du fondateur du label Island, Chris Blackwell. On retrouve sur ce deuxième disque les qualités qui ont fait le succès d'Ayo : une voix feutrée mais puissante, un sens inné de l'épure musicale, et une spontanéité obstinée pour « capturer le moment, attraper l'émotion ». Dans cette logique, et comme son prédécesseur, "Gravity at last" a ainsi été enregistré en cinq jours. Les influences n'ont pas bougé non plus, des Wailers à Marvin Gaye, sans oublier Donnie Hathaway « le premier qui m'a fait pleurer juste en écoutant sa musique ». Alors que la vague reggae folk n'en finit plus de déferler, Ayo refuse de surfer sur le genre et propose un album plus riche, plus orchestré. Au niveau des textes, si l'amour reste le thème prédominant de l'album, il est souvent à double sens, la chanteuse excellant toujours dans un registre intime mais à la portée totalement universelle.

• Mercredi 14 et Jeudi 15 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canallrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

## BIENNALE DE LA BATTERIE

## &gt; Festival "Drums Summit" 2009

**Créé à l'initiative de la Salle Nougaro et de l'école Agostini de Toulouse il y a tout juste dix ans, le festival "Drums Summit", une fois tous les deux ans, axe sa programmation, un cas unique dans l'Hexagone, sur la batterie. De concerts en master-class, de cours en conférences, de rencontres en après-concerts... cette manifestation menée tambour battant donne à entendre les cadors d'aujourd'hui et les étoiles de demain... musiciens d'ici et d'ailleurs dans une variante de styles percutants.**

Ainsi pourra-t-on écouter les percussions contemporaines du collectif **Éole** qui invite pour l'occasion le percussionniste **Jean Geoffroy** (mardi 20 janvier, 21h00 à Odysseus). Le quartet de **Pierre Toyès** salle Chapou à 21h30 (mercredi 21 janvier). Une leçon de jazz ayant pour thème les grands batteurs jazz, animée par un trio et menée par **Christian "Ton Ton" Salut** (jeudi 22 janvier, 21h00, au Mandala). Les percussions latines de **Conga Libre**, formation toulousaine de onze musiciens proposant une salsa funk revigorante (samedi 24 janvier, 21h30, au Mandala). Le toucher élégant de **Steve Gadd**, batteur tout terrain, qui joue aussi bien avec des formations jazz, rhythm'n'blues, latines que pop (Stevie Wonder, Aretha Franklin, Herbie Hancock, Michel Jonasz, Paul McCartney...) et qui, en ce moment, tourne avec un trio unique réunissant également le guitariste Sylvain Luc et le bassiste Richard Bona. Concert largement conseillé ! (lundi 26 et mardi 27 janvier, 20h30, Salle Nougaro). **Les Tambours de Tokyo** (mardi 27 et mercredi 28 janvier, 21h00, à Odysseus). **Ali Baba et les 20 batteurs**, un voyage musical entre Afrique, Brésil, Cuba et New York, débauche de fûts, caisses claires, charlestons, cymbales et baguettes concocté par l'Agostini Drumming Club et diri-



gés par Tom Pozieux, alias Tom Ali Baba (mercredi 28 janvier, 20h30, espace C.E. de la Salle Nougaro). Un coup de projecteur sera donné sur de jeunes musiciennes pleines de promesses avec la prestation du **Alice Soyer Duo** (piano/percussions) suivie de celle du trio de la batteuse Anne Pacey (samedi 31 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro). Et puis l'on fêtera également lors de cette cinquième édition du "Drums Summit" les quarante ans de **Magma**, groupe fondé par l'immense batteur Christian Vander, qui expérimenta dans les années 70 (cf. page 2 de ce numéro) un jazz rock revigorant et inventif largement électrique et fortement incantatoire (vendredi 30 janvier, 20h30, au Bikini). De mon côté, j'attends avec impatience la venue de **Stéphane Huchard**, batteur autodidacte qui a collaboré avec une foule de musiciens tels que Louis Winsberg, François Jeanneau, Sylvain Luc, Laurent de Wilde, Gil Evans.

> Jean-Philippe Birac

• Festival "Drums Summit" du 20 au 31 janvier, renseignements au 05 61 93 79 40 (Salle Nougaro) ou au 05 61 58 17 93 (école Agostini)

## ÉCLECTIQUE MAN

## &gt; Tom Poisson

**Habile mélange de bossa chic, de pop, de valse et de musette, les ritournelles de Tom Poisson évoluent aisément entre mélancolie et facéties. D'abord comédien il y a quelques années, il devient un véritable touche-à-tout, de la trempe de ces artistes qui savent danser, chanter, jouer, rire et pleurer! Rien que ça!**

Dans l'encre de ses mots se mêlent eaux profondes et reflets de soleil. Les chansons content des « vies au bord des rêves », des vies d'aujourd'hui, d'un Henri à la rue à de familiers sons électroniques, brodent finement et drôlement sur le motif du "nevermore", explorent les confins de la carte du Tendre, les contrées incertaines d'après l'Eldorado amoureux. Réaliste, réjouissante cruauté. Les chansons de Tom Poisson aiment mieux l'amitié que l'amour. Elles se choisissent un grand frère, joué par Sanseverino, ou un petit frère, celui du "P'tit loup" de



Perret. Chansons thérapeutiques, dit leur auteur. L'est-elle aussi, celle dédiée à un Papa atteint d'Alzheimer ? Les mots d'amour résonnent là, et touchent juste, comme ceux qui disent la passion atténuée, le malentendu d'après l'unisson. Ils offrent l'alternative de l'envol : au-dessus des toits, à la cime des voiles, vers l'azur... Tom Poisson vient présenter "live" son dernier opus en date "Riche à millions" paru chez Naïve.

• Vendredi 30 janvier, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)

## ENTRE MIDI ET DEUX

### › Les "Pauses Musicales"

**Depuis début septembre, ils sont environ une centaine de personnes à chaque fois à se retrouver, le jeudi, parfois le vendredi aussi, vers 12h30 à la salle du Sénéchal pour écouter de la musique tout en mangeant un sandwich.**

C'est Joël Saurin, bassiste de feu Zebda et de Magyd Chérif, qui est à l'initiative de ce rendez-vous musical qui en trois mois a su fidéliser un public : « Un jour, lors d'une tournée avec Zebda à Québec, on nous a demandé de faire — en plus de celui du soir — un concert à midi dans une formule acoustique. Et l'on a vu arriver des gens sortant des bureaux, s'installer dans l'herbe pour manger leur sandwich et nous écouter. On avait trouvé la formule sympa. » D'abord prévue pour deux mois (septembre et octobre 2008), cette programmation fut une première fois prolongée d'un mois et demi puis maintenant jusqu'à mars prochain après que la mairie de Toulouse, qui subventionne cette opération, eût accordé une deuxième rallonge. « Ces concerts gratuits sont une autre façon d'écouter de la musique, à une heure inhabituelle où beaucoup de gens se promènent au centre ville pour la pause déjeuner. Un public qui ne va pas forcément écouter de la musique le soir. Ce qui est intéressant pour nous, c'est



Frédérique

qu'après quatre mois d'expérience, on constate qu'une partie du public revient d'une semaine sur l'autre. » Depuis novembre et l'arrivée du mauvais temps, la "Pause Musicale" (nom générique de cette opération) se déroule dans les murs de la salle du Sénéchal. L'occasion d'écouter des artistes essentiellement toulousains dans des formules acoustiques, soit en duo soit en trio. Du jazz à la chanson, du rock au tango en passant par la musique baroque, classique, orientale ou traditionnelle. À déguster sans modération!

› Jean-Philippe Birac

• Les rendez-vous de janvier : Frédérique Jazz Duo (guitare/voix) le jeudi 8, Barbar (musique irlandaise) le vendredi 16, Marie Sigal (chanson par une nouvelle venue sur la scène toulousaine) et le duo Duthu-Panossian (contrebasse/piano) le jeudi 29, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Capitole)

## CULTURES D'EUROPE CENTRALE

### › Kumpania Tzigane

**Au-delà de la bohémienne et des Gitans sympathiques des films de Kusturica, les cultures d'Europe Centrale sont des mines d'or mal connues sous nos cioux. L'association Kumpania Tzigane s'attelle depuis deux ans à nous les faire découvrir. Rencontre.**

C'est Florian Kaplan, aka DJ Vinodilo, qui a fondé l'association il y a deux ans « Tout est parti d'une véritable passion pour les cultures des Balkans et la culture klezmer. On a voulu promouvoir ces univers à travers la programmation et la promotion d'événements », nous confie-t-il. C'est notamment grâce à ses voyages en Hongrie et au festival "Sziget" qu'il découvre des groupes innovants et noue des liens qui lui servent aujourd'hui « On ne veut pas forcément faire venir des grands groupes mais on tient à mettre les mêmes moyens pour présenter des groupes moins connus ici », l'association repose donc sur ce concept « On se veut être un label de qualité » ajoute-t-il. Et ça fonctionne! Kumpania Tzigane est aujourd'hui incontournable dans la diffusion des cultures balkaniques dans le Grand Sud-Ouest. On constate aussi un regain d'intérêt pour les Tziganes, portés par les films de Kusturica ou des groupes comme Gogol Bordello, DJ Vinodilo explique-t-il « il est clair qu'il y a un effet de mode ces derniers temps et les gens qui viennent à nos soirées ne connaissent pas toujours l'histoire de ces peuples, c'est pour ça que nous essayons aussi d'organiser des expositions, des projections ou des journées débats avec d'autres associations. Il est important de sensibiliser le public, on n'est pas là pour exploiter une culture ». Pour lui, cet engouement provient de l'aspect universel de cette musique à la fois festive et profonde, qui parle au plus grand nombre.



Kumpania Beats

Kumpania Tzigane s'est illustrée avec la première édition de son festival "Kumpania" en 2007 à Terre Blanche, mais est surtout connue pour les soirées "Boom Tzigane", véritable succès, elles reviennent au Misty Station après quelques mois d'absence pour marquer dignement le cap des deux ans d'existence. On retrouvera pour l'occasion les deux deejays de la Kumpania Beats, Vinodilo et Pushit, ainsi que des invités surprises. Ces soirées seront cette année un rendez-vous mensuel, avec la promotion d'artistes Balkan Beats et de nouveautés venant de l'Est. 2009 verra aussi peut-être une nouvelle édition du festival de l'association en Ariège... les projets ne manquent pas. L'aventure est ouverte à tous, « nous cherchons des volontaires, artistes, vidéastes, musiciens ou passionnés » nous dit Florian, on ne pourra pas dire que vous n'êtes pas prévenu! Aller... sautez dans la roulotte en marche.

› Emma Satyagraha

• "Boom Tzigane 7" avec DJ Vinodilo & DJ Pushit (La Kumpania Beats) + surprises au Misty Station (7, allée de Brienne) le samedi 10 janvier à partir de 23h00. "Boom Tzigane 8" avec DJ Vinodilo & DJ Pushit (La Kumpania Beats) + Kassla Datcha aux Pavillons Sauvages (Frichette Jean Dagnaux, 23, avenue Jean Dagnaux, métro Canal du Midi, 06 30 71 52 69) le vendredi 20 février à partir de 21h00. Contact : 06 28 05 54 26 ou [www.myspace.com/kumpaniatzigane](http://www.myspace.com/kumpaniatzigane)

## ÉLECTRO-POP D'ICI

### › Ain't No Dub

**C'est une bien belle surprise que l'album d'Ain't No Dub, un combo d'origine toulousaine improbable qui réunit des musiciens d'ici et d'ailleurs autour d'un concept musical plutôt vivifiant.**

Votre musique est très riche, truffée d'arrangements et de sonorités très années 80, où puisez-vous vos références ?

› Bertrand Damien aka Mr Ain't : On ne se refait pas... La plupart d'entre nous avons grandi dans la vague punk et new-wave des années 80. En ce qui me concerne, je continue à considérer que The Clash est le plus grand groupe de l'histoire du rock. Il y a aussi The Stranglers, Dub Syndicate, XTC, Wire... Nous nous laissons aussi submerger par la soul, les musiques du monde, la musique classique et des musiques pop et électro plus modernes.

Comment peut-on qualifier votre musique ? New-wave ? Electro-pop ? New-pop ? Vintage-pop ?

Nos principales influences sont pop-rock, voire carrément rock, et je conserve personnellement le goût de la mélodie simple et directe. Le miracle du groupe, c'est de rendre une copie homogène et intelligible en partant d'un melting-pot culturel et musical. Chez Ain't No Dub, nous cherchons à nous affranchir de toutes les étiquettes, mais sans éti-

quettes, on a du mal à choisir la chemise à la bonne taille, n'est-ce pas ? Alors disons électro-pop.

Vous allez vous produire en concert, est-ce évident de réunir toute la troupe ?

Nous nous sommes déjà produits en concert. C'est vrai que réunir américains, anglais, belges et français pose des problèmes logistiques particuliers, mais notre force réside aussi dans notre capacité à exister à géométrie variable. Nous savons exister autour d'un noyau dur de six/sept musiciens aisément accessibles. Mais si l'occasion se présente, Ain't No Dub peut réunir jusqu'à douze musiciens sur scène.

› Propos recueillis par É. R.

• En concert le jeudi 8 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Premier album "In America" disponible via ESP Music/Mosaic Music



**Altigone NEZ ROUGES**  
du 27 janvier au 7 février 2009

Le Lido  
Simili Circus  
Jango Edwards  
Laura Herts  
Gardi Rutter  
La Compagnie En Vrac  
Le Cirque Fusion  
Les Acrostiches

14<sup>ème</sup> Festival

Informations & réservations : 05 61 39 17 39  
Programme complet sur : [www.altigone.fr](http://www.altigone.fr)

Samedi 31 janvier 2009 à 20h30

**SOIREE « KALINKA » du NOUVEL AN RUSSE**

musique, chants et danses slaves, animée par l'ensemble « RUSSKASHOW »

buffet russe à l'entracte inclus (boissons comprises)

à la salle de fêtes de Limayrac  
22 rue Xavier Darasse - 31500 - Toulouse

participation 26€ (adhérents 24€)  
règlement obligatoire par chèque à la réservation avant le 25 janvier à

l'Association Toulouse-CEI  
38 rue Pargaminières  
Tel : 05 61 21 18 74

**Miguel Angel Estrella,**  
La chorale La Lauzeta,  
La Philharmonie de Toulouse,  
Yves Gaudin (poète rhapsode),  
El Nino (Flamenco),  
Le groupe de Jazz du Collège de Marciac,  
Momar AfroDream (AfroBlues).

**Jeunes du Monde un Concert pour la Paix**

Halle aux Grains  
Toulouse  
le 18 Janvier 2009 à 15 h

Locations : Fnac, Carrefour, Géant,  
0 892 88 36 22 (0.34€/min)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) <http://www.inac.com>



## La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. Bonne écoute.

Par **Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Philippe Birac et Nicolas Daumont**

### • MR SCRUFF "Ninja Tuna" Ninja Tune/Pias

Le retour de Mr Scruff, toujours au sein de la prestigieuse écurie Ninja Tune et à qui il rend hommage en baptisant son nouvel album — le meilleur pour certains — du nom d'un gros poisson capable de se glisser dans tous les interstices de la discothèque riche et variée de l'érudite groove. Ça commence par un bel exercice d'abstract-hip-hop en guise de test-mix, puis ça défouaille sévère avec un tube de dimension interplanétaire intitulé "Music takes me up" interprété avec brio par une délicieuse Alice Russel à la voix d'or et au timbre soul-jazz magique à souhait... une bombe dansante à jouer sur tous les dancefloors! Un album délicieusement groovy, finement construit, tout de flegme et de précision... la classe absolue à laquelle participent de nombreux guests dont Roots Manuva ou bien encore Pete Simpson sur le très funky "This way". À déguster sans modération!  
(dans les bacs)

### • LES VEDETTES "Disque n°1" Cinq 7/Wagram

Ce genre de disque est à manipuler avec des pincettes : premier ou millième degré ? Voilà la question qui nous vient directement à l'esprit à l'écoute de ce premier album des majorettes Belges de Katherine. Ce sont les textes qui nous amènent à cette réflexion, des paroles dont les minettes pubères se gargariseront. Entre rock potache et punkitude de salon, la musique des Vedettes ne se prend pas au sérieux. Du pipi caca emballé dans du papier doré, ça passe mieux. Nous qui aimons la déconne, nous voilà servis ; et puis danser disco sur une chanson qui s'intitule "Ta vie est pourrie", y'a rien de plus trendy! Que dire de plus sinon que Les Vedettes, y'a qu'ça d'vrai!  
(dans les bacs)

### • BRAZILIAN GIRLS "New York City" Verve/Universal Jazz

Avec ce troisième opus, l'à nouveau trio Brazilian Girls (une fille et deux garçons) s'affirme comme le plus international des combos new-yorkais, sa ville d'origine. À la fois punk et dance, world et new-wave sur les bords, Brazilian Girls fait pêter les frontières musicales et linguistiques pour mettre à jour un grand fourre-tout en forme de mélange mondial sur lequel tous les fessiers de la planète trouveront le rythme danse qui leur siéra le mieux. "Losing myself" et le bien nommé "Good time" restent les pierres angulaires de cette œuvre indispensable!  
(dans les bacs)

### • MR OIZO "Lambs anger" Ed Banger Records/Warner

Le mystérieux Mr Oizo, aka Quentin Dupieu, de retour avec un album électro-rigolo minimaliste et bouillonnant. Le génial créateur de Flat Eric (souvenez-vous de la pub Levi's en 1999) s'y défoule sans barrière ni complexe. Un disque iconoclaste qui bousille les normes musicales, biscornu comme on aime, sans sucre ajouté et forcément défricheur. Voilà bien tout l'univers de ce Quentin et de son jeu sans frontière.  
(dans les bacs)

### • PANIK "L.T.D.C." Combat Rock/Pias

La réédition en CD du premier album du combo punk français mythique Panik ne devrait pas laisser de marbre les amateurs de punk bourrin et intelligent... jeunes et moins jeunes. Ce disque en avait laissé plus d'un sur le cul lors de sa sortie il y a vingt-cinq ans, il faut dire que son gros son était plutôt impressionnant et rare pour un autoproduit de l'époque. Voici donc la pièce à nouveau frappée avec en bonus deux titres dont une cover du "Je ne regrette rien" de Piaf. "L.T.D.C." ("Les Troubadours Du Chaos") et le mot fuck prend toute sa dimension et reste toujours autant d'actualité!  
(dans les bacs)

### • BEN'BOP "Éponyme" Village Vert/Pias

Ben'Bop, c'est la rencontre entre un producteur de rap, le violoniste de Louise Attaque/Tarmac et les deux chanteurs du groupe No Bluff Sound (comme les deux d'Atomik chroniqué dans cette même sélection). Alors le clash rap/rock/hip-hop/chanson se devait d'être de bon ton et de bon son. La trame de fond est africaine, on y chante en wolof, français et anglais... et Ben'Bop revêt l'apparence d'un homme tourmenté, touché par les maux de notre société : l'immigration, la guerre, les sans-papiers. Ben'Bop, un Paris-Dakar plein d'amour et de révolution. Cerise sur le mafé, le très vif "Punk is born in Senegal" absolument retournant!  
(sortie le 26 janvier)

### • CONGOPUNK "Candy goddess" Underdog Records/La Baleine

Voici un ovni musical que l'on doit à Cyril Atef l'un des deux membres de Bumcello. Batteur confirmé, il a accompagné -M-, Brigitte Fontaine..., le voici en free dans un délire « dadaïste » qui mixe dans un joyeux foutoir ordonné les sonorités musicales qui lui sont chères. Ça sent l'Afrique dans la cuisine, le punk sous les bras, et le rock dans tous ses états. Un ovni que nous saluons des deux oreilles.  
(dans les bacs)

### • ONCLE STRONGLE "Sweet & destroy" Hors-Normes/Mosaic Music

Mini brass-band (banjo, cuivres et contrebasse) originaire de la région toulousaine, Oncle Strongle est largement inspiré par les sons de la Nouvelle-Orléans mais également par ceux venus des Balkans et par les grooves du Monde. Évidemment, l'amateur s'arrêtera sur l'explosive version du "Guns of Brixton" des Clash ici foutrement remuant ; mais ce serait par trop réducteur puisque de nombreux carrés gourmands constituent cette bonne tablette de swing avec des éclats de teuf croquants à l'intérieur. Acoustique not dead!  
(dans les bacs)

### • O800 "Rock'n'roll" Clac! Records/www.clac-records.com

En provenance de Bordeaux, le O800 s'inscrit dans le même tonneau que des combos hip-hop qui tuent genre TTC ou bien encore le Klub des Loosers. On aime la bonne dose de fun que contient cette galette ; cette certaine décontraction dans la déconne ; ces textes "efficaces" qui cassent et délassent... Ces flows peurah qui dégouillent aussi vite qu'ils dépouillent.

Ces rythmes malins, dansants et pas prétentieux pour deux oufs comme les très efficaces "J'rappe"! Et si c'était ça le rock'n'roll ?  
(disponible via le Net)

### • GUILLAUME CANTILON "Des ballons rouges" Cinq 7/Wagram

Le leader de Kaolin revient sur la pointe des pieds et réussit sa réapparition avec tout le succès qu'il mérite. Cantillon, un peu à la manière de Kebous ou de Renan Luce, conjugue ses paroles aux souvenirs et on s'y retrouve, on y retrouve avec stupeur de magnifiques images liées à l'enfance, l'être aimé, à la famille, les amis, les rencontres... on en passe... Mais si... fermez les paupières et regardez les ballons rouges, écoutez-les s'envoler tout doucement, crever avec l'aiguille tenue par des rires malicieux, rebondir sur l'herbe ou s'échouer sur le sable... Écoutez... Fragile et vif.  
(dans les bacs)

### • HEMLOCK SMITH "Umbrella Fitz & Gerald" www.hemlocksmith.ch

Hemlock Smith! Derrière ce projet musical se cache Michael Frei, auteur, compositeur et chanteur né en 1966 en Suisse Alémanique. Un artiste qui vient du rock, où il a d'abord sévi comme batteur, avant de se consacrer exclusivement au chant. Avec Hemlock Smith, Michael Frei a troqué l'esprit rock pur et dur de ses débuts pour un univers musical plus mélancolique traversé d'influences pop et rock tirant sur le jazz et la folk. Une musique qui évoque les premiers albums de The Apartments, le swing d'un G. Love ou encore l'esprit d'American Music Club. Les chansons d'Hemlock Smith naviguent entre histoires sombres et ironie acide et sont servies par la voix chaude, légèrement éraillée de Mickael Frei et une formule instrumentale électroacoustique légère et inspirée. Conseillé!  
(disponible via Internet)

### • LUKE "Où en est la nuit ?" Jive/Epic/Sony Bmg

Coup double pour le groupe de rock français Luke, qui après deux ans de tournée offre à ses fans CD et DVD retraçant ses performances scéniques. Au programme : leurs meilleurs titres sur fond de guitares électriques et de textes souvent engagés (on aurait juste aimé que cela dure un peu plus longtemps!). Sinon, rien à redire pour ce double live en son et en image (concert intégral et documentaire "Le mec in off") qui ravira à coup sûr ceux qui ont transpiré avec eux dans la fosse (notons pour les hyperfans qu'une édition spéciale Fnac contient en sus un documentaire et un clip inédits ainsi que des concerts enregistrés dans les murs de l'enseigne).  
(dans les bacs)

### • PEP'S "Utopies dans le décor" Écho Productions/AZ-Universal

Pep's est un personnage à part de la scène "chanson" d'en France. Farouche défenseur d'une indépendance qu'il revendique haut et fort, il a réussi à s'attirer grand nombre de fans sans passer par la case "Major Company". C'est avec le tubesque "Liberta" qu'il a fédéré petits et grands, jeunes et moins jeunes ; mais aussi à travers ses prestations scéniques qui transpirent la bonne humeur et la sympathie. De la chanson oui, mais gorgée de groove et de mélodies entraînantes qui ont séduit pas moins de 20 000 acheteurs en un rien de

temps. Aujourd'hui, c'est la maison AZ (division d'Universal) qui prend le relais pour la distribution, ce qui laisse augurer un bien bel avenir pour cet album pas comme les autres.  
(dans les bacs)

### • DICK ANNEGARN "Soleil du soir" Tôt ou Tard/Warner

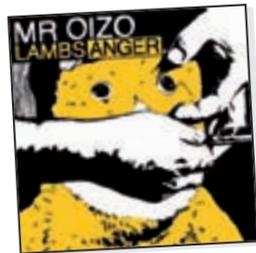
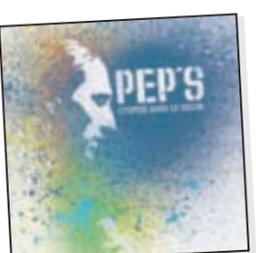
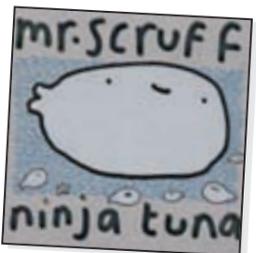
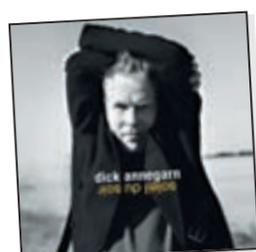
Dix-huitième album pour Dick Annegarn, batave épatant et artiste un rien décalé des circuits qui habituellement véhiculent la chanson. Un dix-huitième opus qui renoue des liens avec le folk/blues de ses débuts. Celui qu'il allait jouer, guitare en bandoulière, au Centre Américain boulevard Raspail à Paris, lors de soirées ouvertes aux jeunes artistes au milieu des années 60. Un style qu'il décline à sa façon depuis quasi quarante ans. Musicalement, ce "Soleil du soir" crépusculaire fait la part belle aux guitares. Pour l'occasion, Dick Annegarn a demandé au Mulhousien Freddy Koella déjà entendu derrière Willy Deville, Zachary Richard, Bob Dylan... d'illuminer ses compositions nostalgiques de ses guitares, dobro et autres banjos. Formule minimaliste, parfois soutenue de quelques cordes ou de cuivres parcimonieux, qui met idéalement en valeur des textes phrasés comme des routes caillouteuses, à la grammaire parfois limite et à la poésie contemplative. Il est ici question de paysages sortis des brumes ("Dernier village"), du temps qui passe ("Soleil du soir"), de Jacques Brel ("Jacques"), de solitude urbaine, de peinture... et de poule surperpondeuse. Un univers singulier chanté d'une voix rauque et chaude à l'accent rocailleux indéfinissable. Hautement conseillé!  
(dans les bacs)

### • UN BRUIT QUI COURT "Un jour sans..." Autoproduit

Premier coup d'essai fort réussi pour ce jeune groupe aveyronnais qui se réclame d'influences aussi diverses que Boris Vian, les Bérus ou La Tordue. Portée par l'excellent chant à deux voix de Laurent et Jenny, la musique résolument enjouée d'Un Bruit Qui Court — emmenée par l'accordéon ou bien encore la contrebasse — est empreinte d'émotion, de mélancolie mais jamais dénuée d'humour bien au contraire. Des questions existentielles aux tranches de vie en passant par la raillerie des cons qui peuplent la vie, les textes de cette joyeuse bande font mouche à chaque fois. Une belle surprise que ce groupe autoproduit qui amène un peu de fraîcheur à cette nouvelle scène française qui avait la fâcheuse tendance de se ressembler un peu trop.  
(disponible via le 06 81 80 16 34 ou lbqca@orange.fr)

### • LUDO PIN "Ludo Pin" Audiogram/Discograph

Délicat... Frêle... Timide... Réserve... Minimaliste... Délicat... C'est une musique bizarre que donne à entendre ce jeune parisien chanteur guitariste et bidouilleur. Pleine de tendresse et de bons sentiments. À l'opposé de ses textes plus costauds sans en avoir l'air : critiques, écologues, antimilitaristes, pas tendres vis-à-vis de la police, intelligents et réalistes. Mais alors, comment qualifier la musique de Ludo Pin ? "Expérimentale électro-folk" ? "Chanson triphop" ?... Difficile exercice que celui-ci car il s'agit là d'un mélange rarement entendu... mais qui remporte tous nos suffrages. À découvrir!  
(dans les bacs)



ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

**OGD** **PAIE CASH**  
VOS CD et DVD

www.ogd.net  
17 rue des Flatiers - Toulouse

# POP/FOLK CLASSIEUSE

› *Lloyd Cole*

**Britannique aux faux airs d'Elvis, Lloyd Cole émerge au milieu des années 80 aux côtés des Commotions, insufflant une véritable bouffée d'oxygène pop à la scène new-wave d'alors.**

Lloyd Cole s'impose alors comme un songwriter rare combinant la vision intellectuelle de Bob Dylan avec la poésie de Lou Reed. C'est en 1986 que Lloyd Cole & the Commotions touchent du doigt le succès international avec un petit chef-d'œuvre pop-rock enlevé intitulé "Lost week-end". Las des Commotions, Lloyd Cole dissout le groupe en 1988 et part pour New York à la recherche de l'inspiration. Son premier album éponyme sort en 1990 suivi d'autres essais peu convaincants. C'est en 1995, avec "Love story", que l'éphémère renoue avec ses racines pop-rock. Cinq ans plus tard, Lloyd Cole regagne sa terre d'Écosse et prend un nouveau départ avec The Negatives, sa nouvelle formation avec qui il sortira un très bon album aux accents pop-rock mâtinés de folk. Sa venue à Toulouse sera suivie de la sortie d'un nouveau disque sur le label Tapete Records (ça ne s'invente pas, ndr!) à destination des amateurs éclairés de pop-folk raffinée et mélancolique.

• *Dimanche 18 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)*



# LA VOIX ET LA MANIÈRE

› *Wab*

**Anciennement connu pour sa participation au duo vocal Wab y Mad, entendu au sein du trio Une Orange sur un Lapiaz ou de Tribal Voix, également compagnon de jeu d'Ange B. (la fameuse human-box des Fabulous Trobadors), au sein du duo "Que de la bouche", Habib Julien, alias Wab, se produit aussi en solo.**



Une vraie performance, puisqu'à cette occasion, ce natif de la capitale joue de sa voix comme d'un orchestre. La trompette c'est lui, le solo de guitare c'est lui, le chant c'est encore lui, la basse, la batterie c'est toujours lui! Aidé d'un sampler, il fabrique en direct et à la manière d'un pâtissier, un millefeuille vocal ahurissant, sensible et énergique. Mais loin de l'exploit physique, digne pourtant du Guinness Book, la musique de Wab est surtout le fruit d'une authentique démarche artistique qui étonne et fascine. Après avoir beaucoup utilisé les onomatopées et les mots pour leurs impacts sonore et mélodique, Wab a commencé à écrire des chansons, racontant parfois des histoires ou transcrivant des émotions données par la musique. Quant à ses compositions, elles croient tous les styles avec en ce moment une prédilection pour le funk et le groove. Car l'intérêt des prestations de Wab, c'est qu'elles évoluent en permanence. Largement conseillé!

› *Jean-Philippe Birac*

• *Jeudi 15 et vendredi 16 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)*

# RENCONTRES MUSICALES JAZZ

› *Les "Leçons de Jazz"*

**À l'image des leçons de musique délivrées jusqu'à la saison dernière par Jean-François Zygel à la Salle Bleue, le Mandala a inauguré il y a un an une formule similaire à une différence près : l'intervenant n'est jamais le même.**

Par cette série de "Leçons de Jazz" l'association Mandala Bouge à l'initiative de cette programmation souhaite « susciter une attitude d'éveil musical et de curiosité et permettre une compréhension de l'essence même du jazz, de ses racines et de ses multiples champs d'exploration. » La deuxième saison a été lancée il y a deux mois par un formidable Hervé Suhubiette épaulé par le quartet Pulcinella, pour une leçon consacrée à Claude Nougaro, suivi le mois dernier d'un brillantissime exposé du pianiste Stefan Oliva sur les passerelles entre jazz et cinéma. Ce mois-ci, le thème choisi est "Les grands batteurs de jazz". Et c'est Christian "Ton Ton" Salut qui s'y colle. Depuis le début des années 80, ce batteur ariégeois tellurique et solaire, discret et fougueux, est au cœur du jazz toulousain. Un habitué du Pharaon, du Vieux Jacobin, de la Table Ronde, du Tonneau, de la Cave des Blanchers, de la Colombette... tous ces clubs aujourd'hui disparus. Les battements énergiques de ses tambours ont rythmé la musique de Drumpact, formation à géométrie variable très inspirée par l'Afrique. Ils ont également soutenu les débordements du Big Band 31 ou du Ton Ton Quartet Jazz Unit, sa première formation, accompagné l'aventure du Hip Jazz Trio d'Abdu Salim. On le retrouve aussi au sein du Magali Pietri



Quartet et d'un tas de formations be-bop aussi épatantes qu'éphémères qui firent les belles soirées du jazz de la Ville rose. On le vit également aux côtés de Sonny Stitt, Ricky Ford, Lou Bennett, Lucky Peterson, Glenn Ferris, Alain Jean-Marie... Il y a quelques années, "Ton Ton" Salut initia les Jazz Futures, une formation construite autour de sa batterie et réunissant quelques membres de la jeune garde du jazz hexagonal. On put ainsi découvrir, entre autre, le sax d'Olivier Temime, la trompette d'Alexandre Tassel, le piano de Baptiste Trotignon ou de Franck Avitabile. Présent sur un tas d'albums enregistrés avec la crème des musiciens présents ces vingt dernières années à Toulouse, Christian "Ton Ton" Salut a également enregistré deux albums sous son nom. À l'occasion de cette leçon de jazz, "Ton Ton" Salut balayera les grands courants de la batterie jazz et de son évolution en compagnie du contrebassiste Thibaud Soulas et de Richard Calleja au saxophone.

› *J.-P. B.*

• *Jeudi 22 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

## > ACTU

• **ASSOSS'ACTIVE EXTRA-MUROS.** L'association La Presse à Réaction organise des apéros-lecture les premiers vendredis de chaque mois à Rabastens (Tarn). L'exercice en est très sympathique et enrichissant, et le public rabastinois de plus en plus friand de ce genre de soirée. Le principe : pour ces apéros-lecture, chaque participant amène un texte de son choix, de lui ou de son auteur préféré, et le partage avec les autres, en le lisant publiquement. Cette année, grande première, l'association invite un auteur à venir lire quelques extraits de ses textes ; à la fin de l'apéro-lecture, l'auteur dédicace ses livres qui sont en vente. Pour toute information complémentaire, contacter le 05 63 40 37 82 (Christine).

• **CONCERT POUR LA PAIX.** L'événement "Jeunes du Monde, un concert pour la paix" aura lieu le dimanche 18 janvier à 15h00 dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse. Ce concert, avec la participation de Miguel Angel Estrella entre dans le cadre de la Décennie Internationale de la Promotion d'une Culture de la Non-Violence et de la Paix au profit des enfants du Monde (2001-2010). C'est un concert de soutien au collectif Jeunes du Monde afin de lui permettre de poursuivre ses projets pour la promotion d'une culture de Paix. Des artistes engagés dans le collectif Jeunes du Monde seront présents : la chorale La Lauzeta, la philharmonie de Toulouse, Yves Gaudin (poète rhapsode), El Nino (flamenco), le groupe de jazz du collège de Marciac, Momar AfroDream (afro blues). Le collectif Jeunes du Monde fonde son action sur la valorisation de la notion de citoyenneté sans frontière. Ce collectif parie sur la capacité des jeunes de différentes cultures et de différentes nationalités, à réaliser dans leurs pays respectifs des actions concrètes, issues de leurs échanges sur des thématiques ciblées. Il participe ainsi au respect de la différence des cultures et des êtres, il a créé cette année la Compagnie Artistique Jeunes du Monde composée de plusieurs groupes de jeunes musiciens, poètes et danseurs, originaires de dix pays (Chine, Hongrie, Inde, Madagascar, Paraguay, Pologne, Portugal, Roumanie, Sénégal, Ukraine) et de Toulouse. Ces artistes travaillent sur le territoire du Grand Toulouse depuis septembre 2008, à la création d'un spectacle pour la paix. Renseignements et réservations au 05 61 73 25 28.

• **SPECTACLES À VENIR.** La tournée du méga spectacle sur glace "Holiday on ice" passera par le Zénith de Toulouse, les 19, 20, 21 et 22 mars prochains. Les locations sont ouvertes au 05 34 31 10 00. Autre spectacle impressionnant, "Extra" ou le cirque comme vous ne l'avez jamais vu, sera donné par le Cirque Phénix le mercredi 4 février, 20h30, au Zénith de Toulouse (locations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Gad Elmaleh donnera son spectacle "Papa est en haut" au Zénith de Toulouse les 23 et 24 octobre 2009 à 20h30. Les locations sont ouvertes chez les revendeurs habituels. Plus de renseignements au 05 61 40 47 66. L'hilarante Valérie Lemerrier sera dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 28 mars prochain, réservation conseillée au 05 62 73 71 69. "Les Étoiles de la Glace" seront sur la piste de la patinoire de Blagnac le vendredi 6 mars à 20h30 pour leur nouveau spectacle sur le thème des plus belles comédies musicales : "Roméo & Juliette", "Starmania", "Notre Dame de Paris", "Autant en emporte le vent", "Fame", "Hair"... par les champions français et internationaux du patinage ; des athlètes qui promettent frissons et émotions avec des jeux de lumières et qualité de son, digne des plus grands événements (réservations au 0 892 350 205).

• **LITTÉRATURE D'ICI.** L'ouvrage "Les chevelures" de Benoît Séverac, paru en novembre 2007 chez TME (collection "Noire d'histoire"), a reçu le grand prix littéraire 2008 de la ville de Toulouse ; l'auteur y situe l'action de ce premier roman. Un polar étonnant qui nous plonge avec violence dans l'Antiquité du Sud-Ouest de la France apte à rivaliser avec les maîtres du roman historique (288 pages/18,50 euros).

• **JEUNES ARTISTES.** La session 2008 de la Mission Jeunes Artistes (rencontres professionnelles entre jeunes artistes et personnalités du monde de l'art contemporain) organisée par le Forum de l'Image à la médiathèque du Musée des Abattoirs a eu lieu les 26, 27 et 28 septembre 2008. Ces trois journées ont permis de mettre en œuvre plus de 240 rendez-vous professionnels entre 24 jeunes artistes lauréats de la session 2008 et 26 figures du monde de l'art contemporain en France et en Europe. L'appel à candidature pour la session 2009 est désormais ouvert. Les artistes pratiquant la photographie, le multimédia et/ou la vidéo ont jusqu'au 5 janvier 2009 pour faire parvenir leurs dossiers. Toutes les informations sont disponibles via le site : [www.mja.fr](http://www.mja.fr)

• **AH... LA MODE DE CHEZ NOUS!** Le festival de mode "La Nuit de la Mode et de la Création", organisé par Passage à l'Art (5, grande rue Saint-Nicolas 31300 Toulouse, 06 64 21 26 80) aura lieu à Toulouse les 18 et 19 avril 2009 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines. Un appel à candidature aux créateurs de mode et costumes est lancé par ses initiateurs. Le dossier de candidature est disponible c/o [www.passageart.com](http://www.passageart.com)



Retrouvez Intramuros sur le web : [www.intramuroshebdo.com](http://www.intramuroshebdo.com)  
Agenda des sorties, bons plans, actu de dernière minute, jeux...



## 16/DANS LES MURS

## Musiques

## &gt; ACTU

• **CARRÉ CRÉATEURS.** L'Espace Le Garage (13, rue Saint-Ferréol, métro Jean-Jaurès/Matabiau) propose un show-room créateurs, design, artisanat, bijoux, photographes, peintures et gravures à la vente et en exposition. Des infos au 05 61 47 66 29.

• **SOIRÉES MUSICULINAIRES.** "Les vendredis de Laurence" sont des soirées culinaires et musicales, proposées par [www.voixdubresil.com](http://www.voixdubresil.com), qui se tiennent tous les troisièmes vendredis du mois au restaurant Le Marché de Laurence (4, place Damloup à Toulouse). À tour de rôle, les groupes Com Açucar... Com Afeto et Alma Brasileira accompagnent les soirées un mois sur deux dans une ambiance tranquille, digne d'un agréable début de week-end avec la délicieuse cuisine du marché que Laurence propose. Réservation au 05 61 99 24 09.

• **ARTS PLASTIQUES.** L'association Archipel (8, rue Jany à Toulouse) organise un stage de découverte autour de la calligraphie cursive — le samedi 24 janvier — animé par le graphiste et calligraphe François Leroy : Outils classiques et détournement d'outils. Écrire bellement avec tout, c'est possible. On peut s'aider de découvertes... classiques d'une calligraphie occidentale toujours d'actualité, quels que soient les outils employés. Oser, puis se stabiliser. Amener les outils les plus classiques et les plus incongrus (une liste indicative sera fournie au moment de l'inscription). Renseignements pratiques et inscriptions au 05 34 41 14 99.

• **LE TIEN C'EST LE TIEN, LE MIEN C'EST LE MIEN...** L'accent d'ici. De notre région. De nos pays. Des contrées où l'accent est à couper au couteau... Du Gers, du Lot, de l'Ariège, du Tarn-et-Garonne, des Hautes-Pyrénées, du Tarn et de la Haute-Garonne... Il y est voisin mais se distingue au fil des pays et des "gensses" qui y habitent, divers et fiers... amoureux de la langue et revendic'acteurs d'un accent culturel à préserver au même titre que les recettes de confitures de grands-mères... C'est le Béarnais André Minvielle qui se colle à la sauce : fan de mots, linguiste vertébré... défenseur du parlé vrai devant des publics en haleine... scateur, rappeur, slammeur... amateur de musette, de jazz



et de java... Grand Maître ès mixages des genres et des gens, il n'y avait que lui pour nous amener à travers ce voyage au sein des territoires connus et inconnus de Midi-Pyrénées au plus près de l'accent et d'une série de tronches de vies pas piquées des Gascons ; aidé pour cela du talentueux photjournaliste Jean-Philippe Arles à l'œil aussi précis que l'objectif. C'est du tout beau ce bouquin : "Gueules de voix, suivez l'accent entre Midi et Pyrénées" (Éditions Privat/160 pages/35 euros/l'ouvrage contient un CD audio original).

• **ART CONTEMPORAIN & COUTURE.** Les étudiants d'ESIMODE veulent « en découdre » avec l'art contemporain à travers une exposition, en partenariat avec la Fondation pour l'art contemporain Caisse d'Épargne, du 8 janvier au 21 février à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole à Toulouse, 05 62 30 23 30). "En découdre" est une exposition collective qui propose le mariage de l'art contemporain et de la mode. Ce projet rassemble les œuvres de nombreux artistes aux univers et cultures multiples et un travail proposé par les étudiants en première année "stylisme/créateur" d'ESIMODE (École Supérieure Internationale de la Mode). Aux côtés de Florence Garrabé, artiste plasticienne de la région toulousaine, et de leur professeur de stylisme Angélique Halo, le groupe de seize élèves volontaires, élabore avec imagination et minutie une œuvre globale, constituée des contributions de chacun, autour de la broderie machine et/ou main. Sur proposition de l'artiste, le thème des "plantes vénéneuses" a été retenu pour l'ambiguïté soulevée par leurs bienfaits et leur toxicité. Du 8 janvier au 21 février, cette exposition rassemblera toutes les œuvres et contributions des artistes participants et nous donnera à voir le monde contemporain au quotidien, dans lequel le fil et les tissus sont des matériaux omniprésents.

• **TALENTS À L'APPEL.** Le concours d'affiche pour la "Semaine du Rock", organisé par l'association rock toulousaine Progrès-son, est ouvert! Graphistes, plasticiens, coloristes... à vos souris, stylos, pinceaux... Règlement et détails sur [www.progres-son.com](http://www.progres-son.com)

## FRONT 242 + LA ZAMPA

**Genre :** Electro/indus & danse contemporaine  
Front 242 produit une musique électronique radicale et minimaliste, à la fois dansante et aux rythmes martiaux, soutenue par des samples issus de la télévision, ainsi que par une imagerie paramilitaire, ce qui leur a valu quelques ennuis durant leur longue carrière! Par ses prises de position souvent abruptes et radicales, par sa musique atypique et anti-consensuelle, Front 242 n'a jamais fait l'unanimité, encore moins dans son propre pays la Belgique. Groupe culte des années 80, ils ont été les pionniers d'une nouvelle scène et d'une nouvelle manière d'envisager la scène en donnant une vision organique de ses prestations. La Zampa est une compagnie de danse contemporaine inspirée des chorégraphies des années 80, tout en mouvements, férocité et acuité visuelle.

• Jeudi 29 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "C'est de la Danse Contemporaine"

## PAULO COSTA

**Genre :** Apéro spectacle bossa-nova  
Chanteur, compositeur, arrangeur, Paulo Costa est né à Bahia, au nord du Brésil. Paulo aborde la douceur de la bossa et y appose son propre style. S'entremêlent de subtils mélanges de joie de vivre, d'humour et d'éternelle saudade, la mélancolie d'une musique qui navigue entre nostalgie et bonne humeur.

• Du 6 au 10 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre

## THE COMMITMENTS

**Genre :** La folie sur scène!  
Oui, il s'agit bien des Irlandais The Commitments, le groupe du fameux film d'Alan Parker qui en novembre 1998 à Toulouse avaient fait salle comble au Rex pendant trois soirs d'affilée! Le groupe de Dublin, aux douze millions d'albums vendus dans le monde et plus de 1 200 concerts, continue de nous proposer ses interprétations jouissives des plus grands standards de la soul, au succès jamais démenti : plus de 4 000 personnes étaient présentes à Agen le 24 juillet dernier pour les écouter. La célèbre comédie musicale "The Commitments" vient d'être rééditée en double DVD avec trois heures de bonus, ainsi qu'un album live enregistré à Londres.

• Jeudi 8 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) avec Ain't No Dub

## LA TUNE

**Genre :** Création jazz électro-vidéo  
Le propos de ce trio modulaire n'est pas grave. À base d'harmonisation de voix, d'improvisation et de composition, il revisite quelques extraits télévisuels en donnant aux protagonistes un ton différent. Une création extraterrestre testée et confectionnée dans les murs du Mandala. Enfin du jazz engagé!

• Jeudi 8 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

## WAB &amp; THE FUNKY MACHINE

**Genre :** Acrobatie vocale/Toulouse  
Wab chante à cappella sur des musiques funk, reggae, jazz, ethnique, réconciliant ainsi tous les genres autour d'un son chaud et détonnant. Wab joue de sa voix comme d'un orchestre. La trompette c'est lui, le solo de guitare, c'est lui, le chant c'est encore lui, la basse, la batterie... c'est toujours lui! Aidé d'un sampler il fabrique en direct et à la manière d'un pâtissier, un millefeuille vocal ahurissant, sensible et énergique. Mais, loin de l'exploit physique digne pourtant du "Guinness Book", la musique de Wab est surtout le fruit d'une authentique démarche artistique qui étonne et fascine.

• Jeudi 15 et vendredi 16 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

## IRAKLI K

**Genre :** Electro jazz  
Créé en 1998 lors de son arrivée en France, ce projet éponyme est le fruit du travail initié par le guitariste Irakli K. Hommage à Tbilissi, la capitale Géorgienne, son premier album est personnel et atemporel. Enraciné dans un jazz coloré par des chants traditionnels géorgiens et des touches d'électro, Irakli K est de la trempe des génies tels John Mac Laughlin ou bien encore Chick Corea...

• Vendredi 9 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

## TRISTAN EFFROY &amp; LES BICYCLETTES

**Genre :** Poésie swinguée  
Ah, de la musique acoustique, traditionnelle et créative! Tout un programme! L'écriture, la composition, le son et l'interprétation y sont soignés et réunis dans un répertoire à vocation populaire, populaire comme l'étaient et le sont toujours le jazz de Django, le swing d'Armstrong ou la chanson de Trenet...

• Du 13 au 17 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre

## MAGIC MALIK &amp; OMAR SOSA

**Genre :** Afro caraïbes et flûte ganda classe  
Omar Sosa, jeune musicien cubain, s'impose non seulement comme le grand réformateur de la musique afro-

caribéenne contemporaine, mais au-delà, comme l'un des musiciens les plus emblématiques de ce vaste mouvement de métissage qui bouleverse de fond en comble le paysage culturel mondial. Sa musique visionnaire met en scène de façon subtile et cohérente, une conception du monde. Magic Malik est un des flûtistes les plus novateurs de la scène actuelle. Grâce à une technique peu commune, il se démarque comme l'un des rares jazzmen à se consacrer exclusivement à son instrument.

• Vendredi 30 janvier, 20h30, à la Halle aux Grains (place Dupuy). Renseignements et réservations au 05 62 73 71 69

## STÉPHANE HUCHARD SEXTET

**Genre :** Jazzafrika  
Sur son dernier album en date "African tribute to Art Blakey" (Harmonia Mundi) Stéphane Huchard rend hom-



mage au grand musicien fédérateur qu'était Art Blakey, révélant ce lien étroit qui unit le jazz et l'Afrique.

• Jeudi 29 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) dans le cadre du festival "Drums Summit" (une rencontre avec Stéphane Huchard aura lieu à 16h00 à la Salle Nougaro)

## MOGWAI

**Genre :** Post-rock made in UK  
Mogwai est un groupe de musique écossais formé en 1995 à Glasgow qui est devenu l'un des groupes les plus influents et les plus exposés de la scène post-rock, et ce dès leur très remarqué premier album "Young team" en 1997. En grande majorité instrumentales, leurs chansons sont basées le plus souvent sur une ligne de basse ou de guitare, à laquelle sont apportées au fur et à mesure des variations du thème et autres couches sonores en tout genre. Toujours sur le fil, ces compositions oscillent entre ambiances atmosphériques et violence sonore (leurs concerts se finissent en général dans un chaos complet, sous une pluie de larsen). L'une des particularités du groupe, vient des titres de nombre de leurs chansons, souvent mystérieux, et parfois même dénués de sens. Le groupe vient présenter en live son dernier album en date "The hawk is howling" paru en septembre 2008 sur le label Wall of Sound (distribution Pias).

• Dimanche 1<sup>er</sup> février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

## DOUNSHAQ &amp; LES FAT FUNKY HORNS

**Genre :** Funk'n'hop  
À l'origine de Dounshaq, trois frangins passionnés de musique qui seront vite rejoints par cinq autres musiciens : chacun amène avec lui son expérience de la scène et du studio dans des formations jazz, funk, et des influences d'horizons divers. Dans un melting-pot péchu, ils créent leurs propres compositions et peu à peu, leur propre style : ces huit Toulousains aux références plus qu'alléchantes — Headhunters, Parliament, Sly & the Family Stone... métissés par Wu Tang Clan, The Roots ou bien encore Cypress Hill — fabriquent du funk'n'hop.

• Samedi 10 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

## STABAT AKISH

**Genre :** Création en sortie d'album  
« À l'automne 2007, j'ai décidé de monter un sextet avec un répertoire de compositions personnelles. La musique de Stabat Akish, dont les musiciens sont tous issus de la scène toulousaine, est influencée par plusieurs périodes de l'histoire du jazz : les workshops de Charles Mingus, les arrangements de de Gil Evans, le funk et la musique progressive des années 70. Une instrumentation large, permettant de travailler une matière sonore contrastée, et un rapport de confiance et de partage (autour d'une bonne table de terroir par exemple), sont les raisons qui m'ont poussé à proposer le projet à cette équipe. » (Maxime Delporte/contrebasse)

• Jeudi 22 et vendredi 23 janvier, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

## MARILLION

**Genre :** Rock progressif  
"Happiness is the road" est le quinzième album de Marillion paru l'an passé et qui prouve, si besoin était, que le groupe est véritablement une référence du rock progressif. Le combo britannique fête cette année ses 30 ans de carrière, rien que ça!

• Samedi 31 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

## MICHEL PORTAL &amp; JACKY TERRASSON

**Genre :** Grands du jazz  
C'est la rencontre entre un improvisateur tout-terrain et un virtuose du piano jazz. Michel Portal, clarinettiste de renommée internationale, se passionne pour le classique, la musique contemporaine et le jazz. Adeptes de la création spontanée, il donne à chacun de ses concerts les couleurs de l'aventure. Jacky Terrasson a pris place parmi les meilleurs pianistes de jazz en remportant la "Thelonious Monk Competition" en 1993. Quand ces deux musiciens majeurs décident de partager la scène, la magie est au rendez-vous, de manière sidérante et inattendue. La liberté, l'absence de contrainte nous offrent deux artistes en totale osmose, bouleversants de sincérité, d'authenticité et d'émotion.

• Lundi 19 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77). Réservations au 05 62 73 44 77

## MANNISH BOYS

**Genre :** Blues du cru  
Après sept albums, plus de quinze ans d'existence et de concerts en France et dans quelques pays limitrophes, les Mannish Boys n'en sont plus à leur coup d'essai. Sur scène, une majorité de compositions côtoie des standards, le tout joué avec beaucoup de personnalité et d'authenticité et l'ambition de proposer à ceux qui aiment le blues une palette assez large et colorée du genre. À l'occasion de ce concert, le groupe fêtera la sortie de son nouvel album "Blues for you" à sortir ce mois-ci.

• Samedi 24 janvier, 21h30 (avec groupe surprise en première partie), au Caravan Serial (145, route de Paris, RN 20, à Saint-Alban, 05 61 70 11 01)

## ALCAZ

**Genre :** Chanson française  
Mélodies et textes apaisants, simplicité profonde d'histoires d'amour, Alcaz propose un spectacle plein de tendresse et d'ironie. Deux voix contrastées et complémentaires, deux guitares douces et parfois rock, une complicité réelle, profonde, qu'un jeu de scène tout en poésie laisse deviner. Un moment de partage magique avec le public... et qui fait du bien.

• Jeudi 15 et vendredi 16 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

## TOMATITO SEXTET

**Genre :** Flamenco  
Avec Paco de Lucia et Camarón pour mentors, Tomatito est aujourd'hui l'un des représentants les plus réputés du "nouveau flamenco", mélange d'influences gitanes, jazz et musiques du monde. Alliant une connaissance accomplie de la tradition à une créativité en constante évolution, il possède un touché immédiatement reconnaissable, tout en finesse et en rondeur, parsemé de traits fulgurants dont il a le secret.

• Samedi 31 janvier, 21h00, au Hall Commings de Colomiers (renseignements et réservations au 05 61 15 23 82)

## PULCUNELLA &amp; LE QUARTET ÉMILE PARISIEN

**Genre :** Mélange improbable  
Les musiciens du quartet d'Émile Parisien se fondent avec Pulcinella pour une création originale autour d'une musique commandée par le festival "Toulouse d'Été". Un octet nouveau, un mélange improbable entre jazz, musique contemporaine, musette, trip-hop, funk...

• Jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

## PRESQUE OUI

**Genre :** Chanson/Lille  
Guitariste virtuose et chanteur émérite, jeune homme bien sous tout rapport, l'artiste apparaît bien sage. La fêlure n'est pas loin : elle viendra vite contredire cette image d'Épinal. C'est surtout un chanteur qui s'abandonne avec précaution, hésite avec entrain, ne tourne pas autour du pot et vous colle des étoiles au plafond. Tout en énergie, tout en douceur, Presque Oui donne à entendre des courts-métrages improbables mais familiers, des "déjà-vu" inédits dont on n'a pas fini de se refaire le film. Il a reçu le prix des professionnels lors du dernier festival "Alors... chante!" à Montauban et fait une belle tournée au sein du Réseau Chaînon, à la suite du festival "Le Chaînon Manquant".

• Du mardi 20 au vendredi 23 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

## MOZAÏC JAZZTET

**Genre :** Jazz  
Mozaïc Jazztet est une formation musicale et vocale imprégnée du répertoire jazz des années cinquante et soixante. Macu, par son timbre chaleureux, sait faire renaître des chansons anciennes et apporte tout aussi bien aux créations du groupe sa personnalité si vivante. Hervé Valentin à la trompette se mêle à ses vibrations vocales par contre-chants feutrés ou contrepoints brillants. Ils sont accompagnés par une rythmique vibrante et inspirée constituée de Stéphane Causserie au piano, de François Rey à la contrebasse et de Benjamin Naud à la batterie.

• Jeudi 15 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

## > Musiques

### CHINESE MAN

**Genre :** Hip-hop/électro + lightgraff  
Chinese Man s'est créé en 2005 entre Marseille et Aix-en-Provence. Il pratique un hip-hop instrumental puisant dans de multiples influences : funk, dub, musiques traditionnelles. Le groupe a développé une formule live axée autour de deux dee-jay's à quatre platines, avec laquelle il s'est produit aux côtés de grands noms de la musique actuelle tels qu'Asian Dub Foundation ou bien encore Sharon Jones...

• **Vendredi 23 janvier, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**

### RUE ROUGE

**Genre :** Concert annonçant le nouvel album  
Rue Rouge élabore patiemment un univers qui lui ressemble : libre, poétique, joyeux et instinctif, une histoire vieille comme le monde, moderne comme un nouveau printemps. C'est de la chanson, c'est du rock, c'est du swing, c'est de la java, c'est du rouge incandescent, lumineux et dansant, révolutionnaire.

• **Vendredi 9 janvier, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)**

### "FESTIVAL JAZZ NOUVELLE ORLEANS"

**Genre :** Quand le jazz est là...  
Depuis maintenant plus de quatre ans, le jazz classique est au rendez-vous au "Rest'Ô Jazz". Au programme de ces quatre jours riches de musiciens issus de la région, nous retrouverons le Calamity Jazz Band, Boss & le New Orleans Fiesta et le Saint Louis Big Band.

• **Du 28 au 31 janvier au Rest'Ô Jazz (8, rue Amélie, 05 61 57 96 95)**

### "FAT E FÒLS!", d'Éric Fraj

**Genre :** Nouveau spectacle  
Ce nouveau spectacle d'Éric Fraj est placé sous le signe de la folie douce. Du rythme, des couleurs latines, des voix superbes, du duende, un cocktail harmonico-percussif qui va vous faire vibrer comme jamais, en occitan, catalan et espagnol... avec comme invités les musiciens les plus fous au sud de la Loire pour une évocation de la vie humaine à base de textes poétiques universels qui vous bousculent ou vous câlinent (de Rutebeuf à Jean Boudou, de Robert Marty à Caballero Bonald, en passant par Brecht et Fraj lui-même).

• **Du mercredi 21 au samedi 24 janvier, 21h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)**

### LE CHŒUR DE GOSPEL MOODY BLUES

**Genre :** Concert au profit d'Enfance et Partage (association pour la défense des droits de l'enfant)  
Née en 1997, cette chorale d'amateurs fait maintenant partie des chorales les plus importantes de Midi-Pyrénées. Forte d'une centaine de choristes encadrés par le maître de chœur Gérard Munoz, l'ensemble chante le gospel et exprime sa joie, son émotion, et transmet l'enthousiasme des textes et des musiques proposées. L'objectif de cette soirée est de générer des fonds pour permettre à Enfance et Partage — Organisation Non Gouvernementale — de financer les projets humanitaires qu'elle engage au service des enfants chaque année et ce depuis plus de trente ans en France et à travers le monde.

• **Vendredi 30 janvier, 20h30, à l'Hôtel-dieu de Toulouse (Salle des Colonnnes). Renseignement au 05 61 81 75 09**

### KASHKAVAL

**Genre :** World  
Kashkaval joue une musique inspirée du moment et crée à volonté une atmosphère de joie ou de mélancolie. En quête de l'émotion recherchée, les musiciens et la danseuse jouent et improvisent jusqu'à ce que la musique trouve son équilibre, son instant de grâce...

• **Samedi 17 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidiens, 05 61 21 10 05)**

### PHILIPPE LEJEUNE QUARTET

**Genre :** Jazz, blues et boogie-woogie  
Philippe Lejeune est l'un des rares pianistes européens à se rattacher à la grande tradition pianistique du jazz américain : une synthèse harmonieuse entre le blues et le jazz, tout en excellent dans le style boogie-woogie. Il se produit régulièrement dans les festivals de jazz et de blues aux États-Unis (Detroit, Cincinnati, Monterey...) mais aussi en Europe (Barcelone, Prague, Marciac...) et en Afrique (Sénégal, Tunisie). Depuis son premier album en duo de piano avec le légendaire Memphis Slim, Philippe Lejeune a enregistré plusieurs CD's tous appréciés par la presse spécialisée et par les amateurs. Le pianiste développe avec talent les ressources infinies du jazz avec un savoir-faire, de l'inspiration et une touche personnelle séduisante. Il sera accompagné par de formidables partenaires qui sont Dominique Lambrey à la guitare, Bernard Baldous à la contrebasse et José Fillatreau, à la batterie.

• **Samedi 31 janvier, 20h00, au Centre d'Animation Soupe-tard (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54)**

### SORTIE 15

**Genre :** Rock-pop puissant d'ici  
Sortie 15, c'est l'énergie du rock, la finesse de la pop, un mélange de guitares saturées et de riffs planants. C'est

aussi des chansons progressives teintées de culture anglo-saxonne et d'influences françaises, des sons électros, une écriture jouant avec les mots qui se mêlent, s'emmêlent et ouvrent une porte à l'imagination.

• **Samedi 16 janvier au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre de la soirée "Progrès Son fête ses 5 ans"**

### GRATORDÉON

**Genre :** Chanson/Paris  
William a déjà collaboré avec Fred sur les différents albums de Karpatt dont Fred est l'auteur compositeur interprète. Fred a de côté des textes plus intimes, plus « complexes » qu'il imaginait présenter d'une autre manière qu'avec Karpatt. C'est chose faite avec Gratordeon. Ils proposent donc avec ce nouveau projet un univers tout en retenue où les textes portés par la finesse de l'instrumentation prennent toute leur profondeur. Le soufflet de l'accordéon gonfle le torse d'une voix qui se projette autour d'une guitare patiente.

• **Jeudi 29 et vendredi 30 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)**

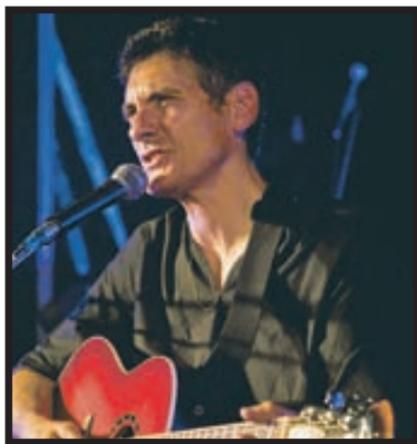
### "ATTACA!", éole invite Jean Geoffroy

**Genre :** Un spectacle hors normes de percussions contemporaines, électroacoustiques et traditionnelles  
Une soirée insolite construite autour du répertoire de Jean Geoffroy, immense et incontournable interprète de la percussion contemporaine, avec un programme qui marie une musique résolument moderne, pulsée et inventive avec l'univers de Bach dans des formidables transcriptions pour le marimba de la Chaconne en ré mineur pour violon et d'une Suite en sol majeur pour violoncelle. Dans l'écrit d'une scénographie originale, l'espace sonore, habité par les trajectoires entre les sons du plateau et ceux des haut-parleurs, se révèle comme un jeu entre l'acoustique et l'électrique, un échange entre le geste humain et la matière des sons projetés. Avec également la découverte de la xalaparita, fascinant et mystérieux instrument traditionnel basque : quatre madires de quatre essences différentes sur lesquels deux musiciens se livrent à des jeux de rythmes et de couleurs d'une rare complexité et d'une formidable virtuosité.

• **Mardi 20 janvier, 21h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Bagnac, 05 61 71 75 15)**

### ALSINA

**Genre :** Nougâteries  
« La première fois que j'ai entendu Claude Nougaro, j'ai été transporté par son univers, sa voix, ses mots, sa puissance... Ce spectacle est la traduction de mon histoire avec lui, celle que j'ai vécue en tant qu'auditeur. On ne sait pas pourquoi un artiste vous touche, vous



donne de l'émotion, mais la sensation est tellement forte qu'on ne peut s'empêcher de la partager. » (Alsina) Avec le respect de celui qui admire, Alsina nous invite à bord de la locomotive d'or à suivre l'itinéraire tracé par l'artiste. Du continent africain en passant par le Brésil, la France ou encore la Chine, chaque chanson est une destination et le témoignage d'une belle histoire...

• **Vendredi 9 janvier, à 14h30 et 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)**

### CONGA LIBRE

**Genre :** Salsa funk  
Les onze musiciens de Conga Libre proposent un cocktail musical mélangé et survitaminé aux couleurs salsa/timbal/funk et jazz. Une fusion musicale brûlante qui confère au groupe un son moderne et novateur, pour un style aux accents résolument groovy, à l'image de la nouvelle génération musicale cubaine.

• **Samedi 24 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidiens, 05 61 21 10 05)**

### L'ARTICHAUT ORKESTRA

**Genre :** Yiddish rock'n'free  
« Ces musiciens aux horizons multiples ajoutent au klezmer un je-ne-sais-quoi de plus universel, si elle ne l'est déjà, dans l'envie qu'elle donne d'entrer dans la danse. » (Magdy Cherfi)

• **Samedi 31 janvier, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidiens, 05 61 21 10 05)**

### PATRICK SAUSSOIS QUARTET

**Genre :** Jazz manouche  
Né à Paris en 1954, Patrick Saussois, autodidacte de la six cordes, a appris la musique en découvrant Django Reinhardt et Henri Crolla. Sa discographie — plus de vingt albums en leader — témoigne de son esprit d'ouverture artistique vers tous les styles de jazz. Ce fédérateur d'énergies, communicatif et érudit, fait plus que tutoyer un héritage : il se l'approprie en ayant l'intelligence de ne pas se faire happer par la nostalgie.

• **Les 16, 17 et 18 janvier, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 17h00, à l'Hôtel Mercure Atria (8, esplanade Compans Caffarelli, 06 82 49 23 77)**

### MAKA

**Genre :** Musique métissée  
Joanna Torres et Elsa Keita racontent leurs aventures et leurs espoirs en s'accompagnant de guitare, violon, cajon et autres petites percussions. Elles s'inspirent de musiques du monde : leurs chants font entendre des couleurs latines et africaines sur une tonique française. Une promenade, libre, tolérante et amoureuse...

• **Du 27 au 31 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre**

### ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA

**Genre :** Electro  
Entre dub, drum'n'bass et abstract hip-hop, Anakronic Electro Orkestra transporte la musique klezmer, musique traditionnelle juive d'Europe de l'Est, sur des territoires inconnus. Au centre du groupe, un musicien touche-à-tout, Mikael Charry, repéré en 2004 lors d'une master class de new klezmer, où il étonne son jeune professeur, SoCalled. Distillant les prestations et la fièvre autour de Toulouse, le groupe fait sa première en mars 2007 à Paris, au Nouveau Casino. Étonné, éberlué, le public n'a pas mis longtemps pour accrocher et entrer dans la danse inclassable d'Anakronic Electro Orkestra.

• **Vendredi 16 janvier, 21h00, au Centre Culturel Alban Minville (67, allée de Bellefontaine, 05 61 43 60 20)**

## > Théâtre

### "RIEN QUE CETTE AMPOULE DANS L'OBSCURITÉ DU THÉÂTRE", mise en scène de Georges Appaix, par la Compagnie La Liseuse

**Genre :** Reprise... pour le plaisir  
Un spectacle en forme de petite fabrique de théâtre : entre l'infini des possibilités offertes par le plateau et les renoncements voulus par les interprètes et leur chorégraphe, cette déclaration d'amour au théâtre, au public, se voile, et c'est nouveau, d'un rien d'inquiétude, d'un peu de mélancolie. La pièce s'achève sur un seul mot, profession de foi et nœud du questionnement à l'œuvre : "vivant"!

• **Les 29 et 30 janvier, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)**

### "UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE", de Jean Dell et Gérard Sibleyras, mise en scène de Pierre Matras

**Genre :** Deux femmes/trois hommes : six possibilités  
Cinq jeunes gens qui se cherchent et finiront par se trouver. Mais dans quel ordre! Une pièce d'une férocité irrésistible sur les attirances et les rapports amoureux. Et plus les personnages se perdent, plus le public, lui, s'y retrouve! Un cocktail explosif où l'humour, l'amour et la séduction se livrent au hasard pour un petit jeu... aux lourdes conséquences. Ce quadrille amoureux sera mené tambour battant par Pierre Matras, metteur en scène. On lui doit aussi "Lynda et Alphonse", "Tailleur pour dames", "Les Trois mousquetaires" et "Un Fil à la patte".

• **Du 15 janvier au 7 février, 20h30 (les dimanches à 15h30), au Moulin de Roques-sur-Garonne (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)**

### "DIVINO AMORE", mise en scène d'Alfredo Arias

**Genre :** Dramatique et musical  
« Il s'agit, dans ce spectacle dramatique et musical, de parcourir le monde absurde et unique de la troupe théâtrale d'Origlia Palmi, qui avait son petit théâtre à Rome dans les années soixante-soixante-dix. À travers l'histoire de ce théâtre, où les spectateurs intervenaient (protestations, lazzis, cris de pseudo-admiration, éclats de rire déplacés...) et les acteurs hors d'eux ripostaient vivement, entre deux répliques, en s'adressant au public, je voudrais reconstituer, selon le principe auquel je suis attaché du "théâtre dans le théâtre", les étrangetés de cet univers poétique et comique. "Divino Amore" est, pour moi, l'occasion de rendre hommage à un "théâtre de rien", un théâtre absurde et délicieux, tout en faisant renaître le monde des chansons de cette période transitoire, où une vitalité chatoyante caractérise une esthétique qui aura marqué définitivement la musique italienne. S'intégrant aux dialogues, dans les différentes parties du spectacle (mais avec une coloration différente selon les tableaux), les chanteurs participent à l'action en proposant ces œuvres du répertoire qui constituent un langage en lui-même. » (A. Arias)

• **Du 8 au 11 janvier (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 16h00) au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)**

## > EXPOS

### > Pascal Loubat mobilier

Les pièces de Pascal Loubat sont réalisées à partir d'objets de récupération en métal, la plupart du temps des outils, qu'il évite d'altérer ou de déformer. Le résultat est toujours fonctionnel parfois étonnant, jamais agressif assez original et esthétique.

• **Jusqu'au 21 janvier à Bicoq (2, rue du Coq d'Inde, métro Esquirol, 05 61 25 10 06)**

### > "Les Autres", Jean-Stéphane Cantero photographie

Après une exposition toulousaine largement visitée entre mars et juin 2008 sur le thème du paysage et de la solitude, l'artiste présente une trentaine d'images sur le thème de l'humain. Alternant entre scène de vie et portraits, l'exposition met en avant la motivation première de Jean-Stéphane Cantero : aller au-delà de l'image et rencontrer le tout un chacun et capter l'espace d'un instant sa vie, ses doutes, ses joies. Le nom de l'exposition, "Les autres", reprend la distance que nous accordons à ceux que nous ne connaissons pas, à ceux que nous ne prenons pas le temps de voir. À partir d'un titre abrupt, le photographe nous invite à reconsidérer notre perception et à nous ouvrir davantage.

• **En janvier au Laboratoire Photon (8, rue du Pont Montaudran à Toulouse, 06 23 82 27 33)**

### > "Les maîtres de l'affiche (1890-1920)" art de l'affiche

Au cours de la saison 2008/2009, le Centre de l'Affiche-Mairie de Toulouse célèbre son vingt-cinquième anniversaire. À cette occasion il présente les maîtres de l'affiche : une sélection des meilleures affiches acquises et conservées dans son fonds iconographique depuis sa création en 1983. Cette grande exposition, composée d'images des plus connues, assorties des signatures prestigieuses de l'art de l'affiche, se divise en trois volets présentés à partir du mois de septembre 2008 jusqu'en août 2009.

• **Jusqu'au 13 mars au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien, 05 61 59 24 64) du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00. Entrée gratuite**

### > "Paris en couleur", Willy Ronis photographie

Connu pour avoir consacré son œuvre aux images prises sur le vif et en noir et blanc, Willy Ronis, un des plus éminents représentants de la photographie humaniste, a cependant photographié en couleur sa ville, Paris dès 1955. L'usage de la couleur n'a pas généré pour lui une manière différente de traiter les sujets abordés. Dès ses premières images, son centre d'intérêt fut la personne humaine dans ses comportements les plus communs. Cependant, ses images révèlent un regard hors de l'anecdote et attentif à la forme comme à l'harmonie colorée.

• **Jusqu'au 1<sup>er</sup> février à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)**

### > "Jachères urbaines et autres incivilités végétales", Dominique Delpoux photographies

Le regard avisé et curieux d'un photographe qui observe la place laissée à la nature au cœur de nos villes. Ce reportage d'une vingtaine de clichés montre, au travers de quelques détails parfois insignifiants, la vie et le développement des végétaux et leur effet sur l'urbanisme ou l'architecture dans notre quotidien.

• **Jusqu'au 18 février à bord de la Péniche Zambézi (Port Saint Sauveur à Toulouse, 05 62 73 73 62), entrée libre du lundi au vendredi (sauf le jeudi) de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00**

### > "100 % art pur", Stéphane Calais, Sylvie & Chérif Défraoui, Sophie Dubosc, Philippe Hortala, Myriam Méchita, Marianne Pio, Alain Séchas, Zagari Carmelo... Le musée des Abattoirs réinvestit hors ses murs

Une exposition qui vous surprendra, vous étonnera, vous amusera... Un choix d'œuvres "made in" Abattoirs qui illustrera avec audace, mais sans se prendre au sérieux, la création contemporaine à travers la peinture, la photo, la sculpture, la BD... Vous serez accueilli dès l'entrée par les œuvres tonitruantes de Di Rosa, l'installation de Fauguet et ses "Six vélos aux 10 000 cadenas...". Ne pas oublier la clé! Sur la courbe supérieure se dérouleront les créations de Combas, de Boisrond... Un festival de personnages hauts en couleurs issus de la Figuration Libre. Vous ne serez pas au bout de vos surprises en découvrant les sculptures de Séchas et son Chat Boxeur, le casque-cerveau en céramique de Peinado, les empreintes de Pagés répondront aux Karel Appel pour finir sur une note sucrée avec les gâteaux et les fraises d'Hortala... Autant d'œuvres qui tentent à prouver que l'art contemporain peut enchanter notre quotidien sans risquer la migraine, nous donner à penser sur des sujets de société par les prismes colorés de ces créateurs confirmés.

• **Jusqu'au 31 janvier au Centre Culturel Alban Minville (67, allée de Bellefontaine, 05 61 43 60 20) du lundi au vendredi de 9h00 à 19h00**

## 18/DANS LES MURS

## &gt; EXPOS

## &gt; "School 7", Vesseline Nikolaeva photographie

Sous forme de documentaire, la jeune photographe bulgare nous livre l'histoire de vingt lycéens en dernière année de l'un des plus prestigieux établissements de Sofia en Bulgarie. Réalisée entre 2004 et 2005, cette série au travers des photographies de soirées, de situations d'attente, de flirt, de bachotage... nous montre comment cette première génération de l'après Guerre Froide a mûri dans cette nouvelle société bulgare qui finalement a le même âge qu'eux. Fragiles, ces jeunes personnes doivent transcender leur réalité matérielle pour passer d'un monde non-existant à un monde encore en construction.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> février à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

## &gt; "En découdre" textile et collectif

Une exposition collective d'art contemporain qui réunit douze artistes qui exposent leurs œuvres conçues à partir du textile. Les artistes sélectionnés tentent, en explorant les possibilités plastiques de ce matériau, de coudre du rêve pour mieux en découdre avec la réalité.

• Du 8 janvier au 21 février à l'Espace Écureuil (3, place de la Capitale, 05 62 30 23 30)

## &gt; Antonio Saura 2008, une année Saura

Cinq expositions se succèdent pour rendre hommage à l'une des figures marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, Antonio Saura (1930-1998) : cinq angles d'attaque différents pour aborder tous les deux mois, dans la même salle du musée, une phase méconnue de ses démarches inattendues... La suite de ces cinq expositions n'offre qu'une vision partielle, quoiqu'originale, de l'œuvre abondante d'Antonio Saura. Mais par le biais de ces thèmes et de ces séries, nous pénétrons dans le labyrinthe intime, dans le théâtre vivant de l'artiste : un univers baroque et ascétique, « spirituel, sombre et caustique » pour reprendre quelques-uns des traits qu'il attribuait au « génie sceptique » de son congénère, l'écrivain Baltasar Gracián, cet « être aragonais » qu'il a si bien illustré — à son image même. Ce cycle d'expositions vient naturellement étoffer l'intérêt du Musée des Abattoirs pour l'œuvre de Saura dont il conserve plusieurs estampes et tableaux.

• "Pinocchio" jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2009 (du mercredi au dimanche, de 11h00 à 19h00), au Musée des Abattoirs (76, allée Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien-République)

## &gt; "Future simple" (Yu Matsuoka) et "Simple future" (Chloé Cassagne/Pierre Marie Peignot) collective

Yu Matsuoka fait le pari audacieux et intelligent d'une œuvre à multiples facettes. Elle aime les kaléidoscopes, ce n'est pas surprenant. Yu Matsuoka ne s'encombre ni de styles ni de catégories et semble faire fi de toute hiérarchie. Elle jette son filet très large et manie savamment paradoxe et contraste. Tantôt elle évoque les espaces blancs de Harunobu en écho à ses compositions éparées, tantôt elle remplit ses peintures à foison, à la manière du « jinashi » ou « no empty space style » des kimonos...

• Jusqu'au 24 janvier à la galerie Exprimtl (18, rue de la Bourse, 05 62 27 26 92) du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

## &gt; Thomas Bossard peintures

Peintre, illustrateur, scénographe, Thomas Bossard a collaboré à de nombreuses créations d'opéras pour le Théâtre du Capitole à Toulouse ainsi que de pièces de théâtre. Depuis 2005, il se consacre à sa peinture. Certaines de ses toiles, gaies et désespérées, terrifiantes ou pleines d'humour, évoquant parfois un Watteau saisi par le tremblement métaphysique, évoquent un passage des "Ombres de la Caverne" (Platon, République, Livre VII) : « La lumière leur vient d'un feu allumé sur une hauteur, au loin derrière eux; entre le feu et les prisonniers passe une route élevée : imagine que le long de cette route est construit un petit mur, pareil aux cloisons que les montreurs de marionnettes dressent devant eux et au-dessus desquelles ils font voir leurs merveilles. »

• Du 27 janvier au 14 février à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), dans le cadre du quatorzième "Festival Nez Rouges"

## &gt; Waltraud Widerschein dernières œuvres

Le fond des toiles ou cartons appliqués à la peinture acrylique de Waltraud Widerschein est résolument abstrait. Il est cependant le cadre d'une mise en place recherchée d'éléments d'ordre figuratif : découpages de magazines ou tout simplement peints à la main. L'ensemble, débordant de couleurs, est empreint d'une force sereine et réjouissante qui donne à rêver...

• Jusqu'au 30 janvier, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, à la Galerie Daniel Vignal (5, rue Percepinte, 05 59 40 62 01)

## &gt; Théâtre

## "C'EST PAS SI GRAVE", par l'Armée du Chahut

**Genre** : Attention les revoilà!  
Revenus de leur "World Tour" avec la "Compil du Best-of", nos désormais célèbres compagnons de l'Armée du Chahut pensaient que tout serait enfin facile... Quelques interrogations subsistent néanmoins... Qui est ce pianis-



te étrange ? Huguette arrivera-t-elle à temps ? Où sont passées les chaises ? Qui a tué Mozart... mmm ? Turbulences en chaînes, situations aux limites de la rupture, réflexes claniques, moments d'émotion symbiotique tapissent et composent cet univers allégorique, hystérocifracral, et surtout burlescopical... Oui, bon... mais... observons-les plutôt!

• Vendredi 9 janvier, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 61 61 82 40). Vendredi 23 janvier, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)

## "VARIATIONS ÉNIGMATIQUES, d'Éric-Emmanuel Schmitt, par la Compagnie Les Amis de Monsieur

**Genre** : Duel à mort (accessible aux adolescents)  
Une île de pêcheurs au nord de la Scandinavie, à la limite du cercle polaire. C'est là qu'a choisi de vivre Abel Znoroko, Prix Nobel de littérature, connu pour son goût de la solitude, sa misanthropie et sa haine des journalistes. Il convoque pourtant Erik Larsen, chroniqueur littéraire dans un petit quotidien régional, pour qu'il l'interviewe sur son dernier roman "L'amour inavoué", l'histoire d'une passion amoureuse entre un écrivain et une jeune étudiante. Znoroko accueille Larsen en lui tirant dessus... avant de lui offrir chaleureusement un verre. Durant l'entretien il va ainsi souffler le chaud et le froid passant brutalement de la convivialité à l'insulte. Au fil des questions les rôles s'inversent...

• Du mardi 6 au samedi 17 janvier (relâche les dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

## "OSCAR", de Claude Magnier, mise en scène de Philippe Hersen, avec Bernard Farcy, Chantal Ladesou, Davy Sardou

**Genre** : Comédie culte  
Bertrand Barnier, un riche promoteur à la vie paisible et sans souci, ne se doute pas en se réveillant que la journée qui commence va lui être (de ?) funeste. En effet, l'un de ses employés, Christian Martin, qui fait irruption dans son appartement, vient lui porter de bien mauvaises nouvelles... Voici une comédie culte remise au goût du jour et fertile en rebondissements, servie par une brochette de comédiens hilarants.

• Dimanche 25 janvier, 15h00, au Casino-Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77). Réservations au 05 62 73 44 77

## "FEUX", d'August Stramm, mise en scène et scénographie de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma

**Genre** : Trois pièces courtes  
Stramm a écrit la quasi-totalité de son œuvre en moins de deux ans. Isolé et presque sans rapport avec les milieux littéraires de son temps, il est pris vers 40 ans d'une extraordinaire frénésie d'écrire qui le suit sur le front où il meurt en septembre 1915. Prenant le risque rare d'une constante réinvention de la forme, il parvient en quelques œuvres à synthétiser puis dépasser les courants littéraires qui l'avaient marqué jusque-là.

• Jeudi 8 janvier à 19h30, vendredi 9 et samedi 10 janvier à 20h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

## "HELIOTROPOLKA", de et avec Nathalie Vinot, mise en scène de Christian Brazier

**Genre** : Spectacle solo qui entremêle clown, chant, poésie et absurde avec jubilation  
Au commencement une étoffe rouge puis une voix derrière, des mots étranges, un sabir foutraque et soudainement tombée des nues, une drôle de créature apparaît, Abigaël Vésicule, c'est son nom oui. Des mains bavardes, un corps exubérant, une langue inventive, résolument féminine, elle raconte ses vies et morts successives. Petite guerrière échappée d'un futur moyenâgeux, elle nous entraîne dans la quête mystérieuse et frénétique de son en dedans, mais oui car personne rien nous dire sur utérus intergalactique!

• Du 26 janvier au 6 février, 20h30 (relâche le 1<sup>er</sup> février), au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie 31300 Toulouse, 05 61 42 10 70)

## "LE JOURNAL DE NIJINSKI", par la Compagnie Jean Séraphin

**Genre** : Une recherche de l'amour humain et spirituel

Au cours de l'hiver 1918-1919, Nijinski rédige en quelques semaines les quatre cahiers qui doivent constituer « le livre » qu'il veut voir publié de son vivant « en beaucoup de milliers d'exemplaires » et qui sera une « source d'enseignement pour l'humanité ». "Un grand livre sur le sentiment", c'est sans doute le titre qu'il aurait choisi s'il avait pu le publier. À travers l'auto-analyse parlée, où fantômes, souvenirs et associations libres se déploient dans l'écriture, le texte, conforme mot à mot aux "Cahiers de Nijinski, témoigne de ce que l'homme et l'artiste ont voulu laisser à l'humanité : une recherche de l'amour humain et spirituel.

• Du 27 janvier au 7 février, les mardis à 21h30, du mercredi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

## "EN MÊME TEMPS", d'Evgueni Grichkovets, par la Compagnie Hyperluxe

**Genre** : Aventure hilaro-théâtrale

Ce personnage qui entre sur la scène pourrait être le frère de Buster Keaton relooké par un spécialiste dyslexique de l'âme russe.

« Bon! On va considérer que tout ce que je raconte, je le raconte sans raison et vous... vous écoutez... pour la raison que vous êtes venus écouter... » Mais comment faire pour raconter, tout dire, en même temps ? C'est dans cette tentative désespérée, cette aventure hilaro-théâtrale qu'il va se jeter avec une volubilité monomaniaque. « Et là, je me rends compte qu'il aurait fallu parler autrement... Enfin voilà... Que vous me voyiez comme ça et que d'un seul coup vous ressentiez tout... »

• Vendredi 23 janvier, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

## "UNE VIE SUR MESURE", par la Compagnie Scènes Plurielles en association avec le Grenier de Toulouse, de et avec Cédric Chapuis

**Genre** : Duo exceptionnel d'un comédien et sa batterie... un spectacle drôle qui touche et bouscule  
Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. À mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion



défendue pour la batterie. Brimé par ses parents, les voisins, les professeurs et les petits camarades, Adrien fait de son instrument une bulle à toute épreuve des hostilités du monde extérieur. L'intime se partage, et si Adrien a confiance, il vous révélera peut-être son terrible secret.

• Jusqu'au 3 janvier, du mercredi au samedi à 20h30 et le dimanche à 15h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

## "LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS", de Quint Buchholz, mise en scène de Jacques Nichet, avec Jacques Echantillon et Malik Richeux (violin)

**Genre** : Création  
« Ma jeune compagnie se nomme L'inattendu et mon premier projet me semble correspondre à ce nom. Je viens de découvrir un livre merveilleux : "Le Collectionneur d'instant". Quint Buchholz, auteur et dessinateur de l'ouvrage, me donne le droit d'adapter ce court écrit qui me touche par sa mystérieuse simplicité. Le narrateur évoque les heures où, petit garçon, il monte rejoindre le locataire du dernier étage de la maison familiale. C'est un peintre qui accueille facilement l'enfant dans le silence de son atelier. Il ne se dérange pas pour lui, il continue à peindre, en prenant bien soin de ne pas lui montrer ses tableaux. Parfois, il demande à son petit visiteur de lui jouer sa leçon de violon et il chante pour l'accompagner... » (J. N.)

• Les 7, 9, 10, 13, et 17 janvier à 20h00, le 14 janvier à 15h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

## "CHAT EN POCHE", de Feydeau, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma

**Genre** : L'art du quiproquo à son paroxysme  
C'est à 26 ans que Feydeau écrit ce qui deviendra l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Dans "Chat en poche", jamais l'art du quiproquo n'atteindra pareille perfection. On y devine le jeune écrivain désireux de repousser toutes les limites du vaudeville, prenant les risques les plus fous avec une précision d'orfèvre, de

pilote de haut vol, de cascadeur parfois, prêt à tout pour un bon mot, un fou rire... et ça marche!

• Du mardi 13 au samedi 17 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

## "DES LAMBEAUX NOIRS DANS L'EAU DU BAIN", de Sébastien Joanniez, avec Muriel Gaudin

**Genre** : De finesse et de grâce  
Une femme parle à une autre femme, à moins que cela ne soit à elle-même. Elle dit sa vie : une vie imaginée, recomposée dans laquelle s'immiscent les stigmates de



la réalité. Elle peuple sa solitude d'une autre pour dire son envie de vivre, malgré tout.

• Jeudi 29 et vendredi 30 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

## "TOCANTE, UN CADEAU EMPOISONNÉ", de et avec Pouhieu

**Genre** : Théâtre solo, comédie suicidaire, humour noir... tout public  
« Hier, je suis allé chercher mes parents à l'aéroport... dans un sac. Deux urnes. Des cendres. Vous allez rire : il y a pire! Avant de se supprimer, ils m'ont légué une machine à suicide : une montre avec un mécanisme spécial qui, si je le déclenche, enfoncera une aiguille empoisonnée dans mes veines. Ma mère a sans doute voulu se venger du collier de nouilles vert et rose qu'on m'a forcé à lui faire quand j'étais en centre aéré... »

• Les 9 et 10 puis du 14 au 17 janvier, 21h00, au Théâtre de Poche (10, rue d'El Alamein, quartier Bonnefoy, 05 61 48 25 52). Mercredi 4 février à la salle de Chapou (cité universitaire) de Toulouse (renseignements au 06 61 99 66 61)

## "LE CID", de Pierre Corneille, mise en scène d'Alain Ollivier

**Genre** : Poésie dramatique  
Il paraîtra surprenant à beaucoup de jouer "Le Cid" de Pierre Corneille aujourd'hui. C'est qu'on attend du théâtre qu'il nous parle de notre vécu et de notre présence dans l'Histoire. Cette attente est légitime. Mais les mêmes ne s'étonneront jamais que l'on joue sans cesse Mozart ou Ravel. Ce qu'on admet de la musique, pourquoi ne pas l'admettre de la poésie dramatique ?...

• Les 16, 17, 20, 23 et 24 janvier à 20h30, le 18 à 16h00, les 21 et 22 à 19h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

## "LA FIN DE SATAN", de Victor Hugo, de et avec Natalie Artois

**Genre** : La chute de l'Archange  
En 1851, M. Crescellini, attaché personnel et secret de Louis Bonaparte, reçoit une manne d'argent pour tuer Victor Hugo. Notre poète national se voit contraint à l'exil. Emporté dans l'expérience des ténèbres amplifiées par l'étendue infinie de l'océan, Victor Hugo précipite sa pensée dans l'abîme. Il commence "La fin de Satan" en 1854. Le poème sera publié de manière posthume en 1886. À propos de ce vaste poème épique et religieux, Hugo précise : « Il n'est pas question d'une fin, mais du scandale moral que constituent le châtiment éternel et son corollaire, la pérennité du mal. »

• Du mardi 6 au samedi 17 janvier, le mardi à 21h30, du mercredi au samedi à 21h00 (relâche dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

## "LES RICHES REPRENENT CONFIANCE", avec Jacques Frantz et neuf autres comédiens

**Genre** : Une comédie caustique dans le monde impitoyable de la finance...  
Les familles se déchirent, les amis trahissent, l'argent circule, impalpable, inodore. Bruno Sobin est homme d'affaires et chef d'entreprise. Son métier, sa passion : redresser par tous les moyens des entreprises en difficultés et par là se vivre comme maître du jeu. C'est une comédie caustique aux dialogues incisifs et percutants dans laquelle dix acteurs délivrent une galerie de portraits humains et burlesques. Riches et pauvres vivent, circulent, s'affrontent dans un lieu unique et il en ressort une étude de mœurs sans pitié pour ces hommes de la finance, qui n'en finissent pas de rebondir à chacune de leurs mauvaises passes.

• Vendredi 16 et samedi 17 janvier à 21h00, dimanche 18 janvier à 15h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

## DANS LES MURS/19

### “MARS”, de Fritz Zorn, avec Stefan Delon

**Genre :** Un instant de répit, une fulgurance  
Atteint du cancer à l'âge de 30 ans, Fritz Zorn attribue sa maladie à la coagulation des larmes « non pleurées ». Il échange son véritable patronyme, « Angst » (angoisse) pour celui de « Zorn » (colère), trempe sa plume dans un chaudron d'humour vitriolé, et fonce tête baissée, « en état de guerre totale » contre sa vie. Cela donnera “Mars”, un ouvrage unique, lucide et corrosif, une charge implacable contre la société zurichoise bien pensante qui l'a « éduqué à mort ». Fritz Zorn apprit la publication de son manuscrit la veille de sa mort, en 1976, à 32 ans. Stefan Delon campe un Fritz Zorn confondant de présence et de vérité, lancé dans la traque obsessionnelle des absurdités qui font une vie perdue. À ses côtés, sur un guéridon, un poisson rouge tourne en rond. Au détour d'une phrase, parfois, les lumières colorées d'un dancing s'allument, un tube des années 80 déferle. Fritz-Stefan referme les bras, étreint son propre corps, esquisse une danse en solitaire. Un instant de répit, une fulgurance.

• Les 15, 16 et 17 janvier (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00) au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

### “LA LOUVE NOIRE”, de Giancarlo Ciarpica, par le Théâtre de la Tortue

**Genre :** Engagement de femme  
Louise Michel, femme fatale aux oppresseurs : Giancarlo Ciarpica met en scène l'une des plus grandes personnalités féminines du XIX<sup>e</sup> siècle, révolutionnaire sensible et responsable. L'auteur/metteur en scène nous dévoile l'engagement de Louise jusqu'aux derniers instants de sa vie.

• Du 13 au 18 janvier, mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 21h00, dimanche à 16h00, à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

### “CHANTS D'ADIEU”, d'Oriza Hirata, mise en scène de Laurent Gutmann

**Genre :** Souffrance et dépaysement  
Marie est morte. Elle était française et vivait au Japon, mariée à un japonais. Réunis ce soir à Tokyo autour de son corps, chacun de ses proches pleure « sa » Marie : une fille, une mère, une épouse, une sœur, une amie... Français et japonais font de leur mieux pour dialoguer, car parler permet, sinon de se comprendre, du moins de tenir les larmes à distance...

• Du 21 au 24 janvier, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

### “EDGAR”, d'Alain Régus, par la Compagnie Falstaff Théâtre, avec Nathalie Barolle, Mary Lynn Clarke, Éric Vanelle

**Genre :** La première sitcom théâtrale!  
Doris et Lucas sont deux célibataires, amis de longue date, qui habitent le même immeuble. Lui est professeur des écoles en arrêt maladie suite à une dépression, elle est employée dans l'agence immobilière qui gère l'immeuble. Mélanie rencontre Doris à son agence. Elles se lient immédiatement d'amitié et Mélanie va emménager dans l'appartement mitoyen de Lucas. Ils se trouvent qu'ils furent amants des années auparavant et Doris n'en sait rien...

• Jusqu'au 3 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

### “ANDROMAQUE”, de Jean Racine, mise en scène de Jean-Denis Monory, par La Fabrique à Théâtre

**Genre :** Enveloppée par la lueur vacillante des bougies, la déclamation baroque devient un chant émouvant  
Racine signe avec “Andromaque” sa première grande tragédie : en soufflant subtilement sur la « partition », Jean-Denis Monory rend à ce chef-d'œuvre la brillance qu'une certaine modernité a pu empoussiérer. La déclamation baroque apparaît comme un chant et jamais le texte de Racine n'a été aussi porteur de sens. La gestuelle des mains fait écho à la douleur des âmes et jamais émotion n'a été aussi déchirante. Les costumes du XVII<sup>e</sup> siècle sont plus somptueux les uns que les autres et jamais dieux, rois et héros n'ont été si proches de nous. Dans un décor épuré, enveloppés par la lueur des bougies, cernés par les ombres et portés par la musique de Marin Marais, les héritiers de la guerre de Troie se déchirent : le roi grec Pyrrhus est promis à la princesse Hermione qui l'aime, mais il tombe amoureux de sa captive Andromaque, la Troyenne, qu'il décide d'épouser. Furieusement jalouse, Hermione demande au prince Oreste de la venger. Quatre destins, quatre façons d'aimer et de se perdre.

• Dimanche 11 janvier, 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

### “FEMINA VOX”, de Giancarlo Ciarpica, par le Théâtre de la Tortue

**Genre :** Image sans fard de l'être humain  
À partir d'histoires vécues, l'auteur compose le portrait brutal d'une femme. La violence des situations exposées révèle toute la dimension tragique du personnage et offre une image sans fard de l'être humain, de ses paradoxes.

• Du 20 au 25 janvier, mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 21h00, dimanche à 16h00, à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

### “THE TAMING OF THE SHREW”, par le Wesley College de Melbourne (Australie)

**Genre :** Comédie musicale en anglais  
Une comédie musicale adaptée de la pièce de William Shakespeare “La Mégère apprivoisée” revue et corrigée, accompagnée de chansons modernes à succès. Théâtre de divertissement, ce spectacle moderne réactualise le théâtre classique et les contes à succès pour confronter le public aux problèmes de nos sociétés actuelles. Accessible à un public n'ayant que quelques notions d'anglais, la troupe vous étonnera par son originalité.

• Jeudi 8 janvier, 21h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

### “EUROPEANA, UNE BRÈVE HISTOIRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE”, de Patrick Ourednik, une création du Groupe Merci

**Genre :** Histoire mise à plat  
La panne des systèmes électroniques contre laquelle les spécialistes avaient mis en garde les citoyens a été appelée “Bug du millénaire”. Elle aurait pu survenir le 31/12/99 à minuit quand les compteurs électroniques devaient passer au 01/01/00 et le danger courait que les systèmes électroniques identifient l'an 2000 comme s'il s'agissait de l'an 1900 et comme si le vingtième siècle et l'attentat sur l'héritier du trône d'Autriche n'avaient jamais eu lieu...

• Du 28 au 31 janvier, à 19h00 et 21h00, puis le 1<sup>er</sup> février à 16h00 et 18h00, et du 3 au 7 février à 19h00 et 21h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

### “LA MARTINGALE DU HÉRISSON”, de Matéi Visniec, par Jean-Pierre Beauredon, avec Cathy Brisset, Françoise Soucairet...

**Genre :** De l'écriture contemporaine...  
Le théâtre de Matéi Visniec est celui de l'humain et de son époque, des fêlures de l'un et de l'autre, de leurs dysfonctionnements quotidiens. Avec un humour fait d'absurde, de fantastique, il dépeint les contradictions de la société contemporaine, le malaise de notre civilisation, la crise des idéaux. Un univers kafkaïen qui prend un sens particulier dans les pays est-européens et résonne avec force dans nos consciences fin de siècle.

• Du 27 au 31 janvier (mardi, mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00) au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

### “GOOD CANARY”, de Zach Helm, mise en scène de John Malkovich, avec Cristiana Reali, Pierre Cassignard...

**Genre :** Une tragi-comédie new-yorkaise choc  
Grand comédien et metteur en scène, John Malkovich revient sur les scènes françaises pour présenter “Good Canary”, une tragi-comédie choc écrite par un jeune auteur américain. Anne, jeune écrivaine incapable de supporter le regard d'autrui, trouve refuge dans la drogue. Derrière cette intrigue qui se déroule dans le monde de l'édition se révèle une histoire d'amour violente et passionnée ancrée dans les couleurs, les décors et les musiques d'un New York des années 80. Un poétique et astucieux dispositif scénographique basé sur un mur d'images vidéo vient rythmer et cadrer la composition juste et bouleversante d'une Cristiana Reali qui incarne pleinement cette femme hors normes.

• Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 janvier à 21h00, dimanche 25 janvier à 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

### “LES BEAUTÉS INUTILES”, d'après Guy de Maupassant, mise en scène, d'Éric Vanelle, avec Leatitia Bos, Nathalie Barolle et Éric Vanelle

**Genre :** Théâtre, danse et musique... accessible aux adolescents à partir de la 5<sup>ème</sup>  
“Les Beautés inutiles” sont une adaptation festive de quatre nouvelles de Guy de Maupassant : “La Parure”, “Le Signe”, “Le Million” et “Boule de Suif”. Mêlant le théâtre, la danse et la musique, ce spectacle nous plonge dans l'œuvre de l'auteur et dans la société qu'il dépeint. Un monde corrompu, soumis aux désirs et à l'envie mais aussi passionnément humain : le révélant ainsi étonnamment contemporain à la nôtre. L'auteur jette sur ses personnages, même les plus veules, un regard constamment empli d'amour et d'ironie sur l'impuissance fondamentale qui est la leur, la nôtre. “Les Beautés inutiles” éclairent quatre petits bijoux d'histoires, révélant sous un prisme nouveau la langue de ce joyeux pessimiste. Chaudement recommandé aux adolescents... et à leurs parents!

• Du mardi 20 au samedi 31 janvier (relâche les dimanche et lundi), 21h00 (Relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

### “PAULINE CARTOON”, de Pauline Caze-nave

**Genre :** Solo décapant et drôle  
Pauline, cette fille là, mon Dieu qu'elle est terrible! Les petits travers de notre société passés à la moulinette de cette jeune artiste au talent indéniable. Des personnages hauts en couleur vous font découvrir l'univers de Pauline d'où naît l'humour au ruisseau des vérités bonnes à dire! Un solo décapant et très drôle comme il s'en fait peu.

• Jusqu'au 3 janvier, 19h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métra Borderouge, 05 61 73 18 51)

**Théâtre du Grand Rond**  
23 rue des Potiers  
31000 Toulouse  
05 61 62 14 85  
contact@grand-rond.org  
http://grand.rond.free.fr

Janvier 2009

**Jeune Public**  
L'Incroyable Destin de Coney le sapin  
(Cartoon délirant - dès 6 ans)

**Tout Public**  
Variations Enigmatiques  
(Duel à mort)  
Les Beautés Inutiles\*  
(Maupassant - Jubilaire !)

\* Le mardi 1 place achetée = 1 place offerte

théâtre garonne.com

du 10 au 24 janvier 2009

**PRÉSENCES ITALIENNES**

THÉÂTRE & LITTÉRATURE

THÉÂTRE GARONNE 1, AV. DU CHÂTEAU D'EAU / N° ST-CYPRIEN  
05 62 48 54 77 Tg

PROGRAMMATION COMPLÈTE ET BILLETTERIE EN LIGNE

**FESTIVAL DRUMS SUMMIT**  
Du 20 au 31 janvier

|| 3/4 ATTACA |  
**LES TAMBOURS DE TOKYO**

|| : STEVE GADD |  
| RICHARD BONA |  
| SYLVAIN LUC : ||

|| 40/1 ALI BABA ET LES 20  
..... BATTEURS ! ||

	6/4 STEPHANE HUCHARD SEXTET	
	7/2 CHRISTIAN VANDER	
MAGMA		

Et autres...

Organisé par la Salle Nougaro,  
l'Association Drums Summit  
et l'Ecole Agostini

www.drums Summit.com 05 61 58 17 93  
www.sallenougaro.com 05 61 93 79 40

## 20/DANS LES MURS

### » Théâtre

#### "I", par le Baro d'Evel Cirk Cie

**Genre :** Souvenirs et mémoires  
Il arrête le temps, parce qu'il y a des souvenirs qu'il n'a pas vécus. Il y a eu une frontière, il l'a traversée, lui ou bien son grand-père ou... Il ne sait plus trop. Mais ça oui, il est espagnol, non, catalan, et puis français aussi. Il déambule dans les mémoires de ces clôtures disparues, histoire de comprendre pourquoi, il a trois langues dans la tête et cherche ses mots. Quelles traces laissent la neige, le froid, le vent ? Quelles traces laissent la bourrasque mauvaise qu'on traverse en exil, dans le même temps incertain de la résistance et de la débandade ? Que reste-t-il de cette façon de tenir, de marcher ? Que reste-t-il du sens du combat et de l'idéal, quand le vent est tombé ? Quand il nous a été raconté ? Sur les pas des républicains espagnols vaincus par Franco, l'intemporalité clownesque s'empare des frontières. Celles derrière lesquelles on doit un jour tout laisser, mais aussi celles où se rejoignent fantasmes et réalités, héroïsme et dérouté, souvenirs et mémoires.

• Vendredi 30 et samedi 31 janvier, 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, 05 61 25 79 92)

#### "LE RÔDEUR", d'Enzo Cormann, par le Théâtre de la Tortue

**Genre :** Une perle inattendue  
Dans cette introspection de la folie ordinaire, seul un rapace semble relier le rôdeur à la vie... Le metteur en scène insufflé l'idée d'un transfert de personnalité entre cet homme et l'animal, permettant au personnage de retrouver ses instincts les plus primitifs.

• Du 27 janvier au 1er février, mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 21h00, dimanche à 16h00, à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

#### "LE MÉDECIN MALGRÉ LUI", de Molière, par La Fabrique à Théâtre

**Genre :** La révolution baroque s'empare du théâtre et signe ici une formidable redécouverte du vrai visage de Molière  
Pour la première fois, la comédie à rebondissement de Molière nous est présentée dans une approche baroque, qui donne un relief extraordinaire et une couleur authentique à celle-ci. Mêlée à des scènes de « bastonnade baroque », d'improvisations hilarantes et de moments de tendre poésie, la lumière des bougies donne un grain particulier à ces tableaux vivants dignes des plus grands peintres du XVII<sup>e</sup> siècle.

• Jeudi 8 janvier à 20h00, samedi 10 janvier à 16h00 et 20h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

### » Danse

#### "PRESS", de Pierre Rigal, par la Compagnie Dernière Minute

**Genre :** Performance chorégraphique  
Créée au Gate Theater de Londres en février 2008 à l'issue d'une résidence à Garonne, cette performance chorégraphique met en scène un inquiétant dandy, mannequin polymorphe mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Absurde, drôle et angoissant, Pierre Rigal met sous presse la menaçante banalité de l'homme contemporain.

• Du 28 janvier au 7 février, mercredi 28, samedi 31, mardi 3, mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 à 20h00 ; jeudi 29 à 20h30 et vendredi 30 à 22h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

#### PHILIPPE DECOUFLÉ

**Genre :** Un "one-Decouflé-show" truffé d'humour, de poésie et de mille artifices visuels  
Philippe Decouflé, inventeur de mondes, danseur, chorégraphe et cinéaste danse ici à la première personne. Mais il ne chorégraphie pas son ego. Il donne des fragments d'existence et de sensations où chacun peut se bricoler un portrait. À sa façon ludique et pudique, Decouflé ose tout : la solitude, l'humour et l'émotion, avec comme toujours un sens aigu de l'invention. Grâce à un arsenal simple et sophistiqué d'écrans et de caméras, le chorégraphe dresse un piège d'images et d'ombres chinoises qui le kaléidoscope jusqu'à l'infini. Au cœur de ces images et de ces effets d'optiques inédits, le chorégraphe confie l'air de rien le secret de son goût du spectacle : échapper au monde ordinaire, lui réinventer des règles fantastiques pour faire de la vie un éblouissement permanent.

• Mercredi 14 et jeudi 15 janvier, 21h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

#### "LES FAISEURS DE CHAIR", de et avec Nathalie Carrié

**Genre :** Solo  
Cette pièce chorégraphique vient questionner

l'habit, le vêtement, le costume, avec pour pierre angulaire ce qui lie, maintient, bâtit, assemble : le fil.

• Les 22, 23 et 34 janvier, 21h00, au Théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29)

#### "DOUBLE JE", par la Compagnie Lili Catharsis/Catherine Vergnes & Pierre Charles Durouchoux

**Genre :** Fusion des corps  
Dans le duo "Double Je", les limites du féminin et du masculin sont repoussées, les corps se cherchent et s'entremêlent... Les codes font place à l'ambiguïté des jeux du même et de



l'autre... Le corps de l'un sert de socle sur lequel se déplace l'autre et inversement! Ce spectacle, d'une grande sensualité donne à voir un couple qui explore les jeux qui les conduisent à la fusion des corps.

• Mardi 13 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

#### "LES GENS POURRONT TOUJOURS DIRE QUE...", première création de la Compagnie La Voie E

**Genre :** Danse contemporaine  
La question centrale pour cette première création est celle de l'interprète. Pour la mettre à l'épreuve, les danseurs ont choisi individuellement une personnalité emblématique de périodes historiques distinctes et on crée un va-et-vient entre leur propre identité et celle de leur protagoniste. Afin de trouver leur place dans ce corps et cette histoire qui n'est pas la leur, ils ont tout d'abord incarné au plus près ces individus puis ont travaillé à leur déconstruction afin de mettre en avant les éléments qui les liaient. Le choix fait au niveau de la dramaturgie est de mettre en relation ces individualités nouvelles autour de caractéristiques communes : la violence (physique et morale), la force de caractère, l'égoïsme/le don de soi, le personnage public/son rôle social. La construction de la pièce s'est faite en se demandant comment se servir les uns des autres pour élaborer leur parcours : quels liens peuvent se tisser entre le grand chanteur d'opéra Luis Mariano et "La gloire de la voix humaine" Florence Foster Jenkins ? Comment l'espion allemand (jamais découvert) Jules C. Silber peut se glisser dans cet univers sans jamais se dévoiler véritablement ?...

• Samedi 17 janvier, 19h30, au CDC (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78)

### » Spectacles

#### LES TAMBOURS DE TOKYO/Edo Sukeroku Taiko

**Genre :** Puissance et raffinement pour ce spectacle découverte d'un art millénaire  
Les majestueux tambours japonais "Taiko", de Kobayashi Seido, fixés sur des socles et pouvant atteindre jusqu'à un mètre de diamètre, offrent un spectacle époustouflant. L'esthétique de la frappe des percussionnistes, la beauté de leur corps en mouvement pertinemment chorégraphié se mêlent intimement à des compositions originales, qui peuvent évoquer l'orage, les danses de fin d'été, les outrances festives populaires, ou prendre des formes vocales comparables à celles présentes dans le théâtre Nô et bien d'autres encore. La composition des rythmes et des sons nous entraîne dans l'univers tour à tour violent, raffiné, martial et ludique d'un art millénaire.

• Mardi 27 et mercredi 28 janvier, 21h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

#### "BLANQUETTE DE MOTS", par Domi Giroud

**Genre :** Lectures  
Envie de lire. Créer un instant furtif où l'on pose son cabas ou son verre pour écouter une histoire qui fasse un break ou un appel d'air dans les quotidiens planifiés. Mixer les mots, les sens, les sons, les émotions...

• Du 20 au 24 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85). Entrée libre

#### LES NEKREVISSÉS

**Genre :** Quatuor vocal  
Ils ont garé leur enfance en double file, le moteur allumé, le coffre plein de fantaisies... Le bon air, les coups de soleil dans les vignes, la pêche dans les torrents et les vocalises dans les banquettes les ont rajeunis. Petit bain de jeunesse, leurs chansons « à l'ancienne » nous font sourire. Pas sérieux pour deux sous, ce quatuor est capable de vous donner l'heure au moyen d'une pendule ou de vous jouer une valse sur des notes de musique. Coup de pied à la morosité, ils ne resteront inconnus que de ceux qui voudront s'en donner la peine.

• Vendredi 30 et samedi 31 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, 05 62 16 24 59)

#### "AU COUVENT DES NONNES TROPPO!"

**Genre :** Copie conforme  
Un spectacle sur les chansons des Nonnes Troppo par l'équipe des 3T, pour faire vivre ce répertoire hors du commun, dans le cadre de l'année anniversaire du café-théâtre. Créé en 1986 par Néry, le trio masculin Les Nonnes Troppo manipulait des instruments de musiques improbables : une contre-bassine (manche à balais fixé à une bassine renversée, munie d'une seule corde), de douces percussions (brosses sur boîtes de carton), une guitare sèche et un piano d'enfant.

• Jusqu'au 10 janvier (du mardi au vendredi à 21h00, samedi à 20h00 et 22h30) au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel-Péri, 05 61 63 00 74)

#### LA BRIQUE DE TOULOUSE v/s LA LICCEUR DE BORDEAUX

**Genre :** Match d'improvisation  
Deux équipes de six joueurs, un arbitre veillant au respect des règles, des thèmes et des durées d'improvisation. À la fin de chaque saynète, le public vote pour l'équipe qu'il a préférée, et lui donne un point. Pour fêter la nouvelle année, La Brique de Toulouse invite la Licceur de Bordeaux, pour un match dans les règles de l'art.

• Samedi 17 janvier, 20h30, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronton). Réservations au 06 31 61 69 99

#### ENTERRÉ SOUS X

**Genre :** Spoken'roll/Toulouse  
Sept personnes se retrouvent dans une soirée slam organisée par le Tactikollectif au Bijou et décident de coucher sur le papier le fruit de leurs déclamations éphémères. Passer de l'énergie de l'improvisation au risque de la construction, le pari n'était pas sans risque : le slam est surtout intéressant pour son micro offert à tous. Le pari est réussi, "Enterré sous X" est un spectacle poétique et musical qui emprunte au slam le goût du texte bien balancé et crée sa propre forme. On appréciera l'étonnante implication des musiciens dans les textes des slameurs et la tension envoûtante que ce clan des sept a su mettre en place.

• Du mardi 6 au vendredi 9 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

#### DANI LARY

**Genre :** Le maître de l'illusion  
Dani Lary est de ceux que la passion anime depuis l'enfance, de ceux qui décident que leur vie sera magique! Un pari réussi pour cet auteur — compositeur — interprète de la magie, qui nous invite le temps d'un spectacle à un véritable show à l'américaine. Chaque numéro nous conte une histoire, illustrée de décors grandioses, et de tours à couper le souffle, nous faisant voyager d'un univers à l'autre. Propulsé par l'émission de Patrick Sébastien "Le plus grand Cabaret du Monde", Dani Lary capte l'attention de nombreuses personnalités. Il adapte entre autre, des effets magiques lors du concert au Stade de France de Johnny Halliday, et des tableaux sur glace pour Philippe Candeloro. Après avoir parcouru le Monde, Dani Lary est de retour en France avec son nouveau spectacle. Un mélange de théâtre poétique et d'illusion qui remplira de paillottes les yeux des petits comme des grands.

• Dimanche 11 janvier, 15h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

**"BULLES D'IMPRO"**

**Genre :** Improvisation théâtrale  
L'improvisation, un spectacle plein d'énergie, poétique et drôle. Personne ne sait ce qui va se passer, pas même les acteurs. Un spectacle unique donc... Autour de mots proposés par le public, les acteurs improviseront des scénettes pétillantes et bondissantes. Une soirée comme une bulle d'air dans son quotidien. À consommer sans modération!

• Jeudi 22 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, 05 62 16 24 59)

**> P'tits bouts****"MINES DE CLOWNS", par la Compagnie Rêve de Théâtre, adaptation libre des contes de Perrault, Grimm...**

**Genre :** À partir de 4 ans  
Georges et Philippine, deux clowns légèrement déjantés, ont déniché un gros livre d'histoires. Celui-ci va se révéler une véritable mine d'or pour ces deux compères à l'imagination débordante. Au gré des pages qui se tournent et avec la complicité du public, une multitude de personnages va envahir la scène : le Petit Chaperon



Rouge, la Sorcière, le Prince, le Loup ou encore une demoiselle scarabée à la recherche de l'amour. Revoici ces deux clowns survitaminés et adeptes du détournement de conte. Survitaminés, car même les enfants les plus turbulents et les plus... "vivants" restent sidérés de constater que des adultes peuvent être encore plus chahuteurs et imaginatifs qu'eux. Détournements de contes, car, même si vous connaissez le Petit Chaperon Rouge par cœur depuis vos 6 ans, nous pouvons vous garantir que des versions comme celle-là, vous n'en avez jamais vu!

• Jusqu'au 3 janvier, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS", par la Compagnie du Réfectoire**

**Genre :** Théâtre musical de 3 à 6 ans  
Plume est vif, joyeux, bavard et envahissant tandis que Taciturne est réfléchi, silencieux et se passionne pour la musique. Ils ont installé leurs maisons l'une à côté de l'autre et apprennent à se découvrir. Unis dans leur peur commune de la nuit, ils apprivoisent leurs différences et deviennent amis. Cette rencontre entre deux êtres que tout oppose évoque le cycle du temps, le partage des joies et des peurs par la musique et les mots et l'apprentissage de la vie commune.

• Mercredi 28 janvier, 16h30, au Centre Culturel Alban Mirville (67, allée de Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

**CHANTAL GOYA/"HAPPY BIRTHDAY MARIE ROSE", une comédie musicale écrite et mise en scène par Jean-Jacques Debout**

**Genre :** À partir de 3 ans  
Il s'agit de la reprise du plus grand succès sur scène de Chantal Goya (1 500 000 spectateurs à sa création) revient avec un concept visuel inédit. Les décors sont vivants : la forêt respire, les feuilles frémissent, les rayons du soleil colorent l'espace au rythme du passage des nuages... on est transporté à Venise sur la place Saint Marc ou sous la mer, on voyage avec Marie-Rose dans la main du Dragon Bleu... L'illusion réaliste permise par des technologies de pointe se mêle à la féerie du monde imaginaire de Marie-Rose. Sur scène, plus de trente artistes, huit décors vivants, deux cents costumes, cinquante personnages...

• Samedi 17 janvier, 14h30, au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00)

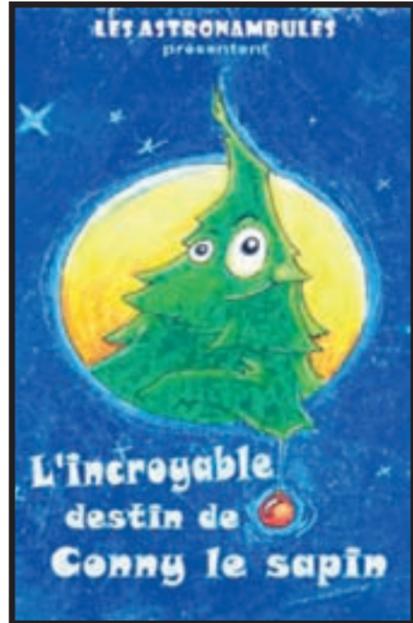
**"QUAND NINON DIT NON", par la Compagnie de l'Escalier qui Monte**

**Genre :** Théâtre à partir de 3 ans  
Pas question d'aller se coucher! Ninon ne veut pas être victime du monstre Dédé Souleli. Chaque fois qu'elle se glisse entre les draps, elle l'entend grogner. Devant l'obstination colérique de Ninon, la marchande de sable décide de lui donner une leçon. Avec l'aide de la lune, elle plonge la fillette dans un monde parfait. Pas de corvée, bonbons à volonté. Une prison dorée en vérité dont il n'existe qu'une issue : la rassurante obscurité de la chambre.

• Mercredi 28 janvier, à 10h00 et 15h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audubert, 05 61 57 99 28)

**"L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN", d'Antoine Dufour et Jean Paul Plot, par la Compagnie Les Astronambules**

**Genre :** Cartoon délirant à partir de 6 ans  
Noël passe toujours trop vite... la compagnie Les Astronambules nous propose de prolonger le rêve avec une histoire de tolérance, épicée d'un humour "cartoon" qui réchauffera nos cœurs en ce mois de janvier.



L'histoire est celle de la rencontre entre Millie, une petite fille qui vient de déménager et Conny, un sapin tout juste déraciné. Tous les deux vont se découvrir, se comprendre et s'apprivoiser... Mais les choses se gâtent lorsqu'elle apprend que son copain va finir dans un grand feu de joie le lendemain de Noël. À l'aide de son chien, Chipeur, elle fera tout son possible pour ramener Conny dans la forêt. Mais entre un chien frileux et récalcitrant et un sapin plutôt « empoté », le voyage ne sera pas simple.

• Mercredi 14, samedi 17, mercredi 21, samedi 24, mercredi 28 et samedi 31 janvier, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"SUR LES FLOTS", par la Compagnie des Petits Chemins**

**Genre :** Théâtre de 6 mois à 3 ans  
C'est un petit marin qui ouvre de grands yeux sur le monde. À bord d'un navire de papier, il prend le large, goûte la vie et l'aventure, toutes voiles dehors. Voguant à plein-vent, il balance au gré des vagues, suit le vol des oiseaux, plonge au plus profond des mers et nage avec les poissons. Et puis, la vie lui apporte un cadeau : un ami. Un doux voyage fait de plagiages, de chansons marines, de musique et de poésie.

• Mardi 27 janvier, à 10h30 et 15h30, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88)

**"L'ÉMOUVANT PENDARD", par le Simili Circus**

**Genre :** Pour les enfants par des enfants  
Coquins, gredins, faquins, fripons, bêtîtres, marauds, vauriens, ces pendrions sont vraiment farceurs! De place en place, ils se déplacent pour laisser place au spectacle... Simili Circus est une des ateliers "Jeunes artistes" du Lido et regroupe des enfants âgés de 12 à 17 ans.

• Mercredi 28 janvier, 15h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

**"LE JARDIN DU VOISIN", par Catherine Fontaine et Marie Bazin**

**Genre :** Concert à partir de 3 ans  
Il se passe décidément de drôles de choses dans ce jardin. Est-il le chemin d'Alice et de son petit lapin chers à Lewis Carroll ? Qui est cette sacrée Tatie ? Sorcière à crapauds ou fée chocolat ? Et ce Monsieur Catastrophe, swingueux alors qu'il accumule les malchances ? Réponse dans ce concert plein d'humour troussé sur des rythmes boogie-booga qui décollent les baskets et servi par des textes aussi frais que bien envoyés par deux musiciennes complices.

• Mercredi 21 janvier, 15h00, au Chapeau Rouge-Espace (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

**> Humour****"VENISE SOUS LA NEIGE", de Gilles Dyrek**

**Genre :** Comédie hilarante  
C'est un énorme malentendu qui va faire partir en vrille cette soirée de retrouvailles entre amis. Un gros quiproquo, un fond d'humanitaire, un zeste de Venise, deux doigts de Châteauroux, vous avez un cocktail détonnant pour passer une excellente soirée.

• Du 6 au 24 janvier, du mardi au samedi à 20h00, au café-théâtre Le 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 88 93)

**"FULL MONTY, LA PIÈCE", de Jamin Chtouki**

**Genre :** Comédie populaire  
Dans une cité morose autrefois florissante, vivent quatre chômeurs qui ont décidé de s'en sortir et de gagner absolument de l'argent, même si pour cela ils doivent jouer les Chippendales. Si les femmes craquent pour ces éphèbes anabolisés, que penseraient-elles de voir de vrais hommes entièresment nus ? Le recrutement, les répétitions clandestines, l'annonce d'un streap-tise intégral pour attirer les foules...

• Jusqu'au 3 janvier, du mardi au samedi à 20h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélbert, 05 62 72 06 36)

**"CLASSICS", par Jango Edwards**

**Genre :** Best ouf!  
Le spectacle "Classics" est un best-of des meilleurs sketches de Jango Edwards, de ceux que le public a plébiscités lors de toutes ses années de scène. « Clown lubrique et complètement fou, Jango Edwards a porté le mauvais goût à un si haut niveau que cela devient de l'art plus que du cochon (...) Qu'il se déguise en Tarzan libidineux ou en vieille dame usée, ses dons de transformiste sont renversants et c'est non pas un tollé qu'il déclenche, mais une avalanche de fous rires. » Mais clown, pour lui,



n'est pas un travail, c'est un mode de vie. C'est pourquoi, soir après soir, il vient sur scène pour prêcher sa religion : l'humour.

• Vendredi 30 janvier, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) dans le cadre du "Festival Nez Rouges"

**"NATURELLEMENT HUMAIN", de et avec Mouss Diouf**

**Genre :** Human show  
La nature humaine... vaste programme! C'est ce que Mouss Diouf a décidé de prendre comme angle pour ce nouveau spectacle. Il se sert de son expérience pour nous livrer ce qu'il a de plus intime : sa vision propre de la chose...

• Du 27 au 31 janvier, du mardi au samedi à 20h00, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 88 93)

**LAURA HERTS**

**Genre :** A Won Woman Show  
Laura Herts, artiste déjantée et parfois même dérangée, embarque le public dans un monde baroque, où le mime côtoie une présence scénique débordante. Cette « frapadingue clownesque » à la voix aiguë débute le spectacle



dans la salle, au milieu des spectateurs qu'elle enjambe, sautant et dansant sur les sièges, emportant son public dans une débauche d'énergie, mais quasiment sans parole. Laura Herts réussit un challenge de taille : présenter un spectacle ébouriffant, fondé essentiellement sur la gestuelle et la mimique.

• Samedi 31 janvier, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) dans le cadre du "Festival Nez Rouges"

**"UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE", de Gérard Pinter, avec Gérard Pinter et David Garel**

**Genre :** Comédie à deux personnages  
Gérard Pinter ou pourquoi un brave garçon, juste flemmard, se transforme-t-il en tueur en série ? Un malheureux coup d'épée dans une affiche de James Dean et le terrible engrenage se met en marche... Quel rapport ? Ça, il faut aller voir pour comprendre... Un spectacle culte... une comédie époustouflante!

• Du 13 au 31 janvier, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h30, au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

**> EXPOS****> "Afrique peinte", Hocine Allalou arts plastiques**

Si l'ethnographie de l'Afrique, silhouette Masaï, motifs Ndébélé est bien derrière les œuvres d'Hocine Allalou, elle est transfigurée par son expression plastique : jeux de profondeur, supports variés (papiers, toiles, bois) couleurs vibrantes (acrylique, huile), incorporation de matériaux hétérogènes (sables, collages, tissus) et d'objets trouvailles (à découvrir et à deviner). Déchiffrer ces compositions raffinées procure une jubilation formelle et nous mène de l'humour à la nostalgie.

• Du 6 au 30 janvier au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

**> "Vancouver", Fred Herzog photographie**

La série "Vancouver" réunit une sélection d'images tirées du corpus photographique consacré à la ville d'adoption de Fred Herzog, où il réside depuis 1953. S'inscrivant dans la tradition de la photographie documentaire, le travail de Fred Herzog, découvert au Canada à la fin des années 60 seulement, a provoqué à l'époque la surprise de l'utilisation rare et audacieuse des couleurs vives. L'approche en couleur de tous les aspects de Vancouver a contribué à la puissance visuelle de cette œuvre considérable.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> février à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

**> Francis Limerat structures peintes, encres sur papier**

L'exposition présente des œuvres récentes de Francis Limerat : dessins sur papier et structures de bois qui « ...trouvent ainsi leur secrète raison dans les lointains sont ils donc le signe et que sait reconnaître l'humour vagabonde de qui feuillette l'Atlas... »

• Jusqu'à fin janvier à la Galerie Kandler (14, rue Bayard, 05 61 63 85 11)

**> "Peggy and I", Marc Le Dizet installation photographique**

"Peggy and I" constitue le travail et le cheminement d'une démarche évolutive sur quatre ans. Il s'agit d'auto mise en scène par le biais de l'objectif photographique, des autofictions où le corps est exhibé, souvent nu, tantôt baroque, tantôt blafard. Dans ses autofictions, l'artiste porte un masque, ce qui lui permet une mise à distance, une symbolisation, quant aux scènes montrées au spectateur et quant à son corps lui-même. Le masque lui-même porte une lourde symbolique, puisqu'il s'agit du "visage" de Peggy la cochonne... Un reliquaire trône, dans un coin de l'exposition, tel un autel, avec des objets du passé, sont-ce des objets ayant réellement appartenu à l'artiste ? Fiction ou réalité ? Marc Le Dizet aime jouer, semer le doute, et le spectateur peut créer sa propre histoire à partir de quelques éléments de réel.

• En janvier à la Galerie Lulu Mirettes (28, rue Carman à Toulouse, 06 83 13 68 50)

**> "1914-1918, une guerre, deux regards" imagerie**

Raoul Berthel, officier au service météorologique de l'armée, est décédé le 22 décembre 1918. Au cours des quatre années qui ont précédé sa mort, il a photographié sa guerre. Les Archives Municipales de Toulouse se proposent de confronter ce regard singulier à celui plus officiel des cartes postales éditées à Toulouse durant cette période. À travers des dispositifs vidéo, audio et stéréoscopiques, l'exposition redonne vie à ces clichés, établissant un dialogue entre les deux points de vue.

• Jusqu'au 31 janvier, du lundi au vendredi de 14h00 à 17h00, le samedi de 13h00 à 18h00, aux Archives Municipales (2, rue des Archives, 05 61 61 63 33)

**> "La colline des croix", Andrius Maciunas photographies**

Andrius Maciunas incarne le renouveau photographique de la Lituanie. Il y est né, tout près de la frontière nord, il a découvert la photographie après des études supérieures de mathématiques et d'économie. Il construit son premier site tout en réalisant ses premières photographies et au bout de quatre années de pratique, il commence à être reconnu. Il participe en 2007 au concours "Open" de la Fédération Photographique de France de la région Languedoc-Roussillon et y obtient le prix du meilleur auteur avec ses photographies prises depuis un ballon qui montrent à la fois la pureté de l'air et de la campagne. Sa puissance réside dans sa capacité à capter la lumière et à nous immerger dans l'atmosphère de son pays « le pays de la pluie » (liutevia). Peu à peu, au fil de ses photos, cette lumière nous pénètre à la fois subtile et impalpable. Il nous fait intégrer l'âme de son pays et se sert de la photographie pour nous y faire glisser en douceur... comme un enfant entre dans le sommeil.

• Du 6 au 29 janvier à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

# 22/AGENDA DES SORTIES

## VENDREDI 2

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie Falstaff théâtre présente EDGAR au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Les Vagabonds présente LE PLUS HEUREUX DES TROIS d'Eugène Labiche au théâtre du Pavé (20h)
- LES LIAISONS DANGEREUSES d'après Choderlos de Laclos mise en scène Stéphane Batlle au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- UNE VIE SUR MESURE de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Batlle au Grenier théâtre (20h30)
- FULL MONTY, LA PIECE de Jamin Chtouki (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (21h)
- One woman show PAULINE CARTON & NUIT D'IVRESSE théâtre de la Violette (19h)

## PTITS BOUTS

- La Révé de théâtre présente MINE DE CLOWNS au théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
- La Cie Lever du jour présente BASILE LE CAFOUILLEUX théâtre de la Violette (15h30) dès 3 ans

## SAMEDI 3

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie Falstaff théâtre présente EDGAR au théâtre du Grand Rond (21h)
- UNE VIE SUR MESURE de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Batlle au Grenier théâtre (20h30)
- LES LIAISONS DANGEREUSES d'après Choderlos de Laclos mise en scène Stéphane Batlle au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- La Cie Les Vagabonds présente LE PLUS HEUREUX DES TROIS d'Eugène Labiche au théâtre du Pavé (20h)
- FULL MONTY, LA PIECE de Jamin Chtouki (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (20h/22h30)
- One woman show PAULINE CARTON & NUIT D'IVRESSE théâtre de la Violette (19h)

## PTITS BOUTS

- La Révé de théâtre présente MINE DE CLOWNS au théâtre du Grand Rond (11h/15h) dès 4 ans
- La Cie Lever du jour présente BASILE LE CAFOUILLEUX théâtre de la Violette (15h30) dès 3 ans

## DIMANCHE 4

**MUSIQUE**

- Chansons : GINA (19h/Le Petit London)

## LUNDI 5

**MUSIQUE**

- Toulouse hardcore show : BRIDGE TO MANY + FIRE AT WILL (20h30/Le Saint des seins)

## MARDI 6

**MUSIQUE**

- Spoken'roll : ENTERRE SOUS X (21h/Le Bijou)
- Vieille à roue : JEAN-FRANCOIS ZYGLÉ. Pochette-surprise en compagnie de Anne-Lyse Foy (15h30/18h30/21h/Espace Croix-Baragnon)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h30)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (21h)

## GRATOS

- Apéro-spectacle PAULO COSTA, bossa nova au théâtre du Grand Rond (19h)
- Scène ouverte au Saint des seins (20h)

## MERCREDI 7

**MUSIQUE**

- Spoken'roll : ENTERRE SOUS X (21h/Le Bijou)
- JAM SESSION (21h/Le Mandala)
- TREPLIN EMERGENZA (19h30/Le Havana Ramonville)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez au TNT (20h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h30)
- Les IMPROS NONCABLES aux Marins d'Eau Douce (21h30)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes

## GRATOS

- Apéro-spectacle PAULO COSTA, bossa nova au théâtre du Grand Rond (19h)

## JEUDI 8

**MUSIQUE**

- Pop-rock, dub, électro et soul : AND & THE COMMITMENTS (20h30/Le Bikini)
- Musique du monde : ZARCA (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- French pop : LA GOULE + LE RANG DU FOND (22h/Le Cri de la mouette)
- Jazz électro-védo : LA TUNE (21h/Le Mandala)
- Spoken'roll : ENTERRE SOUS X (21h/Le Bijou)
- Cool jazz : BOUBAKEUR & CO (19h30/EI déseo cafe)
- TREPLIN EMERGENZA (19h30/Le Havana Ramonville)

## THÉÂTRE/DANSE

- DIVINO AMORÉ mise en scène Alfredo Arias au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- La Cie La Fabrique à Théâtre présente VOUS AVEZ DIT THÉÂTRE BAROQUE ? + LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière (20h) à Odysseus Blagnac
- Théâtre des Antipodes : The Wesley Student Theatre présente THE TAMING OF THE SHREW ! + ALICE IN CYBERSPACE au théâtre des Mazades (21h)
- FEUX d'August Stramm au TNT (19h30)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (21h)

- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes

## GRATOS

- La pause musicale soul acoustique avec FREDERIKA JAZZ DUO (12h30)
- Apéro VESPA/LAMBRETTA au Saint des seins (19h)
- Apéro-spectacle PAULO COSTA, bossa nova au théâtre du Grand Rond (19h)

## VENDREDI 9

**MUSIQUE**

- Musique du monde : ZARCA (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Electro/jungle/breakbeat/drum'n'bass : PLAY!GROUND #6 (23h/Le Bikini)
- Spoken'roll : ENTERRE SOUS X (21h/Le Bijou)
- Electro jazz : IRAKLI K (21h/Le Mandala)
- Soirée KALAKUTA : DJ KOSTA KOSTOV + BAM-BOU-BUS (22h/Le Cri de la mouette)
- NOUGARO via ALSINA (14h30/21h/Le Chapeau rouge)
- Chanson française : RUE ROUGE (21h/Centre culturel Desbals)
- Rock fusion : POKER LOLA (19h30/EI déseo cafe)
- TREPLIN EMERGENZA (19h30/Le Havana Ramonville)

## THÉÂTRE/DANSE

- DIVINO AMORÉ mise en scène Alfredo Arias au théâtre Sorano (21h)
- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- La Cie La Fabrique à Théâtre présente VOUS AVEZ DIT THÉÂTRE BAROQUE ? à Odysseus Blagnac
- Comédie suicidaire, humour noir TOCANTÉ - UN CADEAU EMPOISONNE de et avec Pouhieu au théâtre de Poche (21h)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez (20h) + FEUX d'August Stramm (20h30) au TNT
- L'armé du Chahut présente C'EST PAS SI GRAVE espace Bonneyfroy (21h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (21h)

## DIVERS

- Soirée Pop issimo, mix indie pop soul 60's electro Larsen Lupin (21h)

## GRATOS

- Apéro-spectacle PAULO COSTA, bossa nova au théâtre du Grand Rond (19h)
- Chanson française OLIVIER GIL ? la Loupiote (21h)

## SAMEDI 10

**MUSIQUE**

- Rock punk ska : LADY DISTORTION + LES KAROTTES + THE B-SIDES (Les Pavillons sauvages)
- Boom Taigne #7 : LA KUMPAJIA BEATS + GUESTS + DJ VINO(DI)LO&D; PUSHIT (23h/Misty Station)
- Afro jazz : CURCUMA (21h30/Péliche Chèvrefeuille Ramonville)
- Funk'n hop : DOUNSHAP (21h/Le Mandala)
- Funk Soul : L'AMI FUNKY + DASSI (22h/Le Cri de la mouette)
- LE DEFI PACHELBEL "Le plus grand des Canons" (19h/Centre culturel Les Mazades)
- TREPLIN EMERGENZA (19h30/Le Havana Ramonville)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE direction musicale Joseph Swensen "Mozart" (20h30/Halle aux Grains)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- La Cie La Fabrique à Théâtre présente VOUS AVEZ DIT THÉÂTRE BAROQUE ? + LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière (16h/20h) à Odysseus Blagnac
- Comédie suicidaire, humour noir TOCANTÉ - UN CADEAU EMPOISONNE de et avec Pouhieu au théâtre de Poche (21h)
- L'esquisse présente LE MALADE IMAGINAIRE de Molière ? Altigone St Orens (21h)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez (20h) + FEUX d'August Stramm (20h30) au TNT
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- AU COUVENT DES NONNES TROPPO ! au café-théâtre des 3T (20h/22h30)

## PTITS BOUTS

- La Cie Tam Echo Tam présente LE CHANT DES POSSIBLES au centre culturel Ramonville (17h) dès 6 ans

## DIVERS

- Soirée Friends of P nightclubbing, mix indie pop soul 60's electro à Larsen Lupin (21h)

## GRATOS

- Apéro-spectacle PAULO COSTA, bossa nova au théâtre du Grand Rond (19h)

## DIMANCHE 11

**MUSIQUE**

- Chansons : GINA (19h/Le Petit London)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE direction musicale Joseph Swensen "Mozart" (17h/Halle aux Grains)

## THÉÂTRE/DANSE

- DIVINO AMORÉ mise en scène Alfredo Arias au théâtre Sorano (16h)
- La Cie La Fabrique à théâtre présente ANDROMAQUE de Racine (15h) à Odysseus Blagnac

## DIVERS

- SLAMOURA SHOW scène ouverte de slam (20h30/Bar le Jet Set)

## MARDI 13

**MUSIQUE**

- Guitare : THIBAUT CAUVIN "Scarlati, Dyens, Assad, Cauvin" (18h30/Espace Croix-Baragnon)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- CHAT EN POCHÉ de Feydeau mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaur (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (20h30)
- La Cie Lili Catharsis présente DOUBLE JE au Chapeau rouge (21h)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez au TNT (20h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

## GRATOS

- "La semaine du son" conférence : Expérimenter le multicanal : une autre façon d'écrire le son au cinéma ? (18h/ESA)
- Apéro-spectacle TRISTAN EFFROY & LES BICYCLETTES, poésie swinguée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Scène ouverte au Saint des seins (20h)

## MERCREDI 14

**MUSIQUE**

- Reggae soul : AYO (20h30/Le Bikini)
- Tribute to Chet Baker : AUSTIN TRIO (21h/Le Mandala)
- Ensemble vocal du Royaume-Uni : STILE ANTICO (20h30/Musée des Augustins)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- Danse DECOUFLÉ solo à Odysseus Blagnac (21h)
- CHAT EN POCHÉ de Feydeau mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaur (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (20h30)
- Comédie suicidaire, humour noir TOCANTÉ - UN CADEAU EMPOISONNE de et avec Pouhieu au théâtre de Poche (21h)
- Plateau danse contemporaine BONJOUR MA CHERIE par Sophie Carlin + LE BAIN par Sara Martinier au centre culturel Ramonville (20h30)
- Les IMPROS NONCABLES aux Marins d'Eau Douce (21h30)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez au TNT (15h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

## PTITS BOUTS

- Petit bois Cie présente LE JOURNAL DE GROSSE PATATE à Odysseus Blagnac (15h) dès 7 ans
- La Cie Astronambules présente L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN de Antoine Dufour et Jean Paul Plot au théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans
- LES CONTES DU MERCREDI centre animation Soupéard (10h30)

## GRATOS

- Apéro-spectacle TRISTAN EFFROY & LES BICYCLETTES, poésie swinguée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mercredi du rock au Saint des seins (20h30)

## JEUDI 15

**MUSIQUE**

- Reggae soul : AYO (20h30/Le Bikini)
- Parodie, pop/mes et chansons : SPERES & ROSE (20h30/Le Caméleon)
- Acrobatie vocale : WAB AND THE FUNKY MACHINE (21h/Le Bijou)
- Jazz : MOSAIC JAZZETT (21h/Le Mandala)
- Musique méassée : MAKA (19h30/EI déseo cafe)
- Hip Hop : RENAISSANCE (22h/Le Cri de la mouette)
- Chansons : ALCAZ (21h/Le Chapeau rouge)

## THÉÂTRE/DANSE

- MARS de Fritz Zorn mise en scène Stefan Delon au théâtre Sorano (20h)
- CINEMA CIELO de Danio Manfredini au théâtre Garonne (20h)
- CHAT EN POCHÉ de Feydeau mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaur (20h30)
- Danse DECOUFLÉ solo à Odysseus Blagnac (21h)
- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- LES CHIENS VIVENT AVEC LEURS DIEUX espace Bonneyfroy (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (20h30)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

## GRATOS

- Apéro-spectacle TRISTAN EFFROY & LES BICYCLETTES, poésie swinguée au théâtre du Grand Rond (19h)

## VENDREDI 16

**MUSIQUE**

- Les 4 ans de PROGRES-SON : VOUS ETES UN TOURISTE + OMBRE ROUGE + FACE-B + SORTIE 15 + DIOGENI + BRUIT QUI COURT + MOSHPUPPIES (20h30/Le Bikini)
- Reggae Ska : LA RUE DES VAVOTS (22h/Le Cri de la mouette)
- Chansons : ALCAZ (21h/Le Chapeau rouge)
- Jazz Manouche : PATRICK SAUSSOIS QUARTET (21h/Hôtel Mercure)
- Acrobatie vocale : WAB AND THE FUNKY MACHINE (21h/Le Bijou)
- Jazz groove : HAPPY MUSIC (21h/Le Mandala)
- Yiddish part : ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA (21h/Centre culturel Alban Milville)
- Europe Baroque : ORCHESTRE DE CHAMBRE (21h/Centre culturel Desbals)
- Jazz swing : TI QUARTET (19h30/EI déseo cafe)
- Metal : CADAVERIA + BLESSED IN SIN + ANGELIZER (Le Havana Ramonville)

## THÉÂTRE/DANSE

- CINEMA CIELO de Danio Manfredini au théâtre Garonne

- MARS de Fritz Zorn mise en scène Stefan Delon au théâtre Sorano (21h)
- CHAT EN POCHÉ de Feydeau mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaur (20h30)
- LES RICHES REPRENENT CONFIANCE de Louis-Charles Sirjacq (21h) à Odysseus Blagnac
- LES CHIENS VIVENT AVEC LEURS DIEUX espace Bonneyfroy (20h30)
- UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (20h30)
- LE CID de Corneille au TNT (20h30)
- Le Théâtre Fugue présente C'EST PAS PAREIL !! salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (21h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

## DIVERS

- Soirée Pop issimo, mix indie pop soul 60's electro Larsen Lupin (21h)
- Scène ouverte autour du luth oriental au centre culturel des Mazades (19h)

## GRATOS

- La pause musicale musique traditionnelle irlandaise avec BARBAR (12h30)
- Apéro-spectacle TRISTAN EFFROY & LES BICYCLETTES, poésie swinguée au théâtre du Grand Rond (19h)
- musique trad irlandaise HARRYVEDERCHE SHOW à la Loupiote (21h)

## SAMEDI 17

**MUSIQUE**

- Jazz Manouche : PATRICK SAUSSOIS QUARTET (21h/Hôtel Mercure)
- "Happy birthday Marie Rose" : CHANTAL GOYA (14h30/Le Zénith)
- Hip Swing Artisanal : BANKAL CREW (22h/Le Cri de la mouette)
- Travesti monsters : MISSILL + DILEMN + BEAT TORRENT + LE CATCHEUR ET LA PUTE + DJ LAGER + MOABI (20h30/Le Bikini)
- World : KASHKAVAL (21h/Le Mandala)
- Soirée de reprise : RAY VALENTINE + OPIUM DU PEUPLE + CAUTION WET FLOOR (20h30/Le Rio Montauban)

## THÉÂTRE/DANSE

- PAROLE IN ANTEPRIMA mise en lecture Antonella Amirante (16h) + CINEMA CIELO de Danio Manfredini (20h30) au théâtre Garonne
- La Cie Les Amis de Monsieur présente VARIATIONS ENIGMATIQUES mise en scène Corinne Calmels au théâtre du Grand-Rond (21h)
- MARS de Fritz Zorn mise en scène Stefan Delon au théâtre Sorano (21h)
- CHAT EN POCHÉ de Feydeau mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaur (20h30)
- UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- LES RICHES REPRENENT CONFIANCE de Louis-Charles Sirjacq (21h) à Odysseus Blagnac
- L'esquisse présente LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière ? Altigone St Orens (21h)
- LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS de Quint Buchholz mise en scène Jacques Nichez (20h) + LE CID de Corneille (20h30) au TNT
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (21h)
- Comédie suicidaire, humour noir TOCANTÉ - UN CADEAU EMPOISONNE de et avec Pouhieu au théâtre de Poche (21h)
- Le Théâtre Fugue présente C'EST PAS PAREIL !! mise en scène Jean-Paul Bibésalle Jacques Brel Castanet-Tolosan (21h)
- LA FIN DE SATAN de Victor Hugo à la Cave poésie (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (20h/22h30)

## PTITS BOUTS

- Petit bois Cie présente LE JOURNAL DE GROSSE PATATE à Odysseus Blagnac (17h) dès 7 ans
- La Cie Astronambules présente L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN de Antoine Dufour et Jean Paul Plot au théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans

## GRATOS

- Festival "C'est de la danse contemporaine" La Cie Voie E présente LES GENS POURRONT TOUJOURS DIRE QUE... au CDC (19h30)
- Apéro-spectacle TRISTAN EFFROY & LES BICYCLETTES, poésie swinguée au théâtre du Grand Rond (19h)

## 18 JANVIER

**MUSIQUE**

- Jazz Manouche : PATRICK SAUSSOIS QUARTET (21h/Hôtel Mercure)
- Pop folk : LLOYD COLE (20h30/Le Bikini)
- Un concert pour la paix : La chorale LA LAUZETA + LA PHILHARMONIE DE TOULOUSE + YVES GAUDIN + EL NINO + Le groupe de jazz du Collège de Marciac + MOMAR AFRODREAM (15h/Halle aux Grains)
- Chansons : GINA (19h/Le Petit London)

## THÉÂTRE/DANSE

- LES RICHES REPRENENT CONFIANCE de Louis-Charles Sirjacq (15h) à Odysseus Blagnac
- Le Théâtre de la Tortue présente LA LOUVE NOIRE de Giancarlo Ciarpica à la Mjc Roguet (16h)
- UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (15h30)
- LE CID de Corneille au TNT (16h)

## GRATOS

- CANTATES SANS FILET par l'Ensemble Baroque de Toulouse direction Michel Brun à l'église St-Euxèpe (18h30)

## LUNDI 19

**MUSIQUE**

- Grands crus du jazz : MICHEL PORTAL et JACKY TERRASSON (20h30/Casino théâtre Barrière)
- Chansons : GINA (20h/Le Potok)
- Récitai : HELENE GRIMAUD (20h30/Halle aux grains)

## PTITS BOUTS

- LE JARDIN DU VOISIN par Catherine Fontaine et Marie Bazin au Chapeau rouge (15h) dès 3 ans

## DIVERS

- Collectif Mauvaises herbes "A la rencontre de Christophe Huysman" ? l'Espace Croix-Baragnon (20h30)

## MARDI 20

**MUSIQUE**

- Festival Drums Summit : ATTACA ! éale invite Jean Geoffroy (21h/Odysseus Blagnac)
- Mandoline, pianoforte : JÜLIEN MARTINEAU et SAORI SATO (18h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : PRESQUE OUI (21h/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- Le Théâtre de la Tortue présente FEMINA VOX de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- LE CID de Corneille au TNT (20h30)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Aïll Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

# AGENDA DES SORTIES/23

## GRATOS

- La pause musicale chanson avec MARIE SIGAL (12h30)
- Apéro-spectacle BLANQUETTE DE MOTS lectures par Domi Giroud au théâtre du Grand Rond (19h)
- Jazz cubain LOCOSON au Cherche Ardeur (21h)

## VENREDI 23

### MUSIQUE

- Jazz : STABAT AKISH "Rien ? voir avec Stockholm..." (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Made in Asia : CHINESE MAN + GILDAS MALASSINET + VJING (20h30/Le Bikini)
- Chants révolutionnaires : PHOTO DE GUERRE D'ESPAGNE (20h30/Le Caméléon)
- Chanson : PRÉSQUE OUI (21h/Le Bijou)
- Pop Maloya : L'IMIKY AND THE STIRRERS (22h/Le Cri de la mouette)
- Perfumes de America Latina : LE GROUPE CANEY (20h30/Centre culturel Ramonville)
- Swing : BORDELUNE (21h30/Péaiche Chevrefeuille)
- Jazz : HERVE ROUSSEAU QUARTET (21h/Le Mandala)
- Flamenco : CANDELA (19h30/El déseo cafe)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" BLACK !... WHITE! Nelisive Xaba au centre culturel Alban Minville (19h30) + FAUNE(S) Olivier Dubois au théâtre Sorano (21h)
- Teatro La Valdoca présente PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO mise en scène Cesare Ronconi (20h) + AL PRESENTE de Danio Manfredini (22h) au théâtre Garonne
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- GOOD CANARY de Zach Helm mise en scène John Malkovich à Odysseus Blagnac (21h)
- Le Théâtre de la Tortue présente FEMINA VOX de Giancarlo Ciarpaca à la Mjc Roguet (20h30)
- L'Armé du Chahut présente C'EST PAS SI GRAVE au centre culturel Desbals (21h)
- La Cie Hyperluxe présente EN MEME TEMPS espace Bonnefoy (21h)
- Festival "C'est de la danse contemporaine" BLACK !... WHITE! au centre culturel Alban Minville (19h30) + ANDREA CHENIER d'Umberto Giordano mise en scène Jean-Louis Martinoty direction musicale Pinchas Steinberg au théâtre du Capitole (20h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- LE CID de Corneille (20h30) + CHANTS D'ADIEU Oriza Hirata (20h) au TNT
- FAT ET FLOLS d'Eric Fraj à la Cave poésie (21h)
- LES FAISEURS DE CHAIR Nathalie Carriéau théâtre Le Hangar (21h)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

### PTITS BOUTS

- LE JARDIN DU VOISIN par Catherine Fontaine et Marie Bazin au Chapeau rouge (10h/15h) dès 3 ans

### DIVERS

- Soirée Pop issimo, mix indie pop soul 60's electro ? Larsen Lupin (21h)
- GRATOS
- 7ème FESTIVAL du LIVRE de JEUNESSE ? St Orens de Gameville
- Apéro-spectacle BLANQUETTE DE MOTS lectures par Domi Giroud au théâtre du Grand Rond (19h)
- Rock 70's PEPE ALGIE la Loupiote (21h)

## SAMEDI 24

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : CONGA LIBRE (21h30/Le Mandala)
- Woodstock Generation 40th anniversary tribute : UNO'S TRIO (20h30/Le Bikini)
- BOGART & THE ADDICTIVES + WILD WOMEN & THE SAVAGES + CRISTAL PALACE + PUMPLIES + Cancelled DJ Gang (22h/Le Cri de la mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" BLACK !... WHITE! Nelisive Xaba au centre culturel Alban Minville (15h/19h30) + FAUNE(S) Olivier Dubois au théâtre Sorano (21h)
- Teatro La Valdoca présente PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO mise en scène Cesare Ronconi (20h) + AL PRESENTE de Danio Manfredini (19h30) au théâtre Garonne
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- GOOD CANARY de Zach Helm mise en scène John Malkovich à Odysseus Blagnac (21h)
- Le Théâtre de la Tortue présente FEMINA VOX de Giancarlo Ciarpaca à la Mjc Roguet (21h)
- Festival "C'est de la danse contemporaine" BLACK !... WHITE! au centre culturel Alban Minville (15h/19h30)
- L'esquisse présente LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière ? Altigone St Orens (21h)
- La Cie Les copains à bord présente VENISE SOUS LA NEIGE de Gilles Dyrek (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- LE CID de Corneille (20h30) + CHANTS D'ADIEU Oriza Hirata (14h30/20h) au TNT
- LES FAISEURS DE CHAIR Nathalie Carriéau théâtre Le Hangar (21h)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (20h/22h30)

### PTITS BOUTS

- La Cie Astronambules présente L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN de Antoine Dufour et Jean Paul Plot au théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans

### GRATOS

- 7ème FESTIVAL du LIVRE de JEUNESSE St Orens de Gameville
- Apéro-spectacle BLANQUETTE DE MOTS lectures par Domi Giroud au théâtre du Grand Rond (19h)
- Collectif de musiciens et conteurs, chansons et contes en alternance au Cherche Ardeur (18h)

## DIMANCHE 25

### MUSIQUE

- Chansons : GINA (19h/Le Petit London)
- Musiques poète : ENSEMBLE VOCAL A CONTRETEMPS (17h/Auditorium St-Pierre des Cuisines)

### THÉÂTRE/DANSE

- GOOD CANARY de Zach Helm mise en scène John Malkovich à Odysseus Blagnac (15h)
- Le Théâtre de la Tortue présente FEMINA VOX de Giancarlo Ciarpaca à la Mjc Roguet (15h)
- ANDREA CHENIER d'Umberto Giordano mise en scène Jean-Louis Martinoty direction musicale Pinchas Steinberg au théâtre du Capitole (15h)
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (15h30)

## LUNDI 26

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : DUMBA GANG + RICHARD BONA, STEVE GADD&SYLVAIN LUC (20h30/Salle Nougaro)
- Newwave/folk, experimental : DUNST + THE WHIFFS + FISHERMEN TREE (21h/Le Saint des seins)
- Festival "C'est de la danse contemporaine" D'EUX Fabrice Lambert au CDC (19h)
- HELIOTROPOLKA de Nathalie Vinot mise en scène Christian Brazier au théâtre Le Vent des signes (20h30)

## MARDI 27

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : ZELTA QUARTET + RICHARD BONA, STEVE GADD&SYLVAIN LUC (20h30/Salle Nougaro)
- Festival Drums Summit : LES TAMBOURS DE TOKYO "O Edo Sukeroku Taiko" (21h/Odysseus Blagnac)
- Carte blanche au CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival "C'est de la danse contemporaine" D'EUX Fabrice Lambert au CDC (19h) + AMJAD Edouard Lock au TNT (20h30)
- LA MARTINGALE DU HERISSON de Matéa Visniec par Jean-Pierre Beauderon au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- HELIOTROPOLKA de Nathalie Vinot mise en scène Christian Brazier au théâtre Le Vent des signes (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LE RODEUR d'Enzo Cormann à la Mjc Roguet (20h30)
- La Cie A la fin de l'envoi présente TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT au centre culturel Ramonville (20h30)
- Les [fu]rieuses présentent EN PLEIN CŒUR de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé (20h)
- ANDREA CHENIER d'Umberto Giordano mise en scène Jean-Louis Martinoty direction musicale Pinchas Steinberg au théâtre du Capitole (20h)
- La Cie Jean Séraphin présente LE JOURNAL DE NIJINSKI à la Cave poésie (21h30)
- MOUSS DIOUF présente NATURELLEMENT HUMAIN (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

### PTITS BOUTS

- La Cie des Petits Chemins présente SUR LES FLOTS au centre culturel Bellegarde (10h30/15h30)

### GRATOS

- 14e festival Nez Rouges Le Lido présente COLLATION DE CIRQUE ? Altigone St Orens (18h30)
- Apéro-spectacle MAKa musique métrissée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Auditions publiques OSONS au Bijou (21h)
- Scène ouverte au Saint des seins (20h)

## MERCREDI 28

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (20h30/Salle Nougaro)
- Festival Drums Summit : LES TAMBOURS DE TOKYO "O Edo Sukeroku Taiko" (21h/Odysseus Blagnac)
- Jazz funk : DUMBA GANG (21h/Le Mandala)
- Garage/surf : THE NOCTURIANS (21h/Le Saint des seins)
- Indie : CATS ON TREES (22h/Le Cri de la mouette)
- Metal : HANZEL und GRETYL + ZORGLUB + N.e.m.e.s.y (Le Havana Ramonville)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" AMJAD Edouard Lock au TNT (19h30)
- LA MARTINGALE DU HERISSON de Matéa Visniec par Jean-Pierre Beauderon au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Dernière minute présente PRESS par Pierre Rigal au théâtre Garonne (20h)
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- 14e festival Nez Rouges SIMILI CIRCUS "L'émouvant pendard" ? Altigone St Orens (15h)
- HELIOTROPOLKA de Nathalie Vinot mise en scène Christian Brazier au théâtre Le Vent des signes (20h30)
- Le Théâtre de la Tortue présente LE RODEUR d'Enzo Cormann à la Mjc Roguet (20h30)
- MOUSS DIOUF présente NATURELLEMENT HUMAIN (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- Les [fu]rieuses présentent EN PLEIN CŒUR de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé (20h)
- EUROPEANA, UNE BREVE HISTOIRE DU XXE SIECLE Patrick Ourednik au TNT (19h/21h)
- La Cie Jean Séraphin présente LE JOURNAL DE NIJINSKI à la Cave poésie (19h30)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

### PTITS BOUTS

- La Cie Astronambules présente L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN de Antoine Dufour et Jean Paul Plot au théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans
- La Cie de l'escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON ? la salle Ernest Renan (10h/15h)
- La Cie du Réfectoire présente UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS au centre culturel Alban Minville (16h30)

### GRATOS

- Apéro-spectacle MAKa musique métrissée au théâtre du Grand Rond (19h)

## JEUDI 29

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : OCCIDENTAL INDIGÈNE + STEPHANE HUCHARD SEXTET "African tribute to Art Blakey (20h30/Salle Nougaro)
- Indés electro : FRONT 242 + LA ZAMPA (20h30/Le Bikini)
- Jazz caribéen : MATOUBA (21h/Le Mandala)
- Chanson : GRATORDEON (21h/Le Bijou)
- Flamenco : CARRIERA FLAMENCA (19h30/El déseo cafe)
- Rock pop indie : MEMENTO + OX + WHISPER CREST (22h/Le Cri de la mouette)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE direction musicale Michal Klauza (20h30/Halle aux Grains)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" ORPHEE N'EST PAS LA Isabelle Saulle et Adolfo Vargas au CDC (19h)
- LA MARTINGALE DU HERISSON de Matéa Visniec par Jean-Pierre Beauderon au théâtre Sorano (20h)
- La liseuse présente RIEN QUE CETTE ANPOULE DANS L'OBSCURITE DU THEATRE par Georges Appaix (20h) + La Cie Dernière minute présente PRESS par Pierre Rigal (20h30) au théâtre Garonne
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- HELIOTROPOLKA de Nathalie Vinot mise en scène Christian Brazier au théâtre Le Vent des signes (20h30)
- MOUSS DIOUF présente NATURELLEMENT HUMAIN (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- Le Théâtre de la Tortue présente LE RODEUR d'Enzo Cormann à la Mjc Roguet (20h30)
- LA FIANCEE DU PIRATE au centre culturel des Mazades (20h30)
- DES LAMBEAUX NOIRS DANS L'EAU DU BAIN au Chapeau rouge (21h)
- Les [fu]rieuses présentent EN PLEIN CŒUR de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé (20h)
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- EUROPEANA, UNE BREVE HISTOIRE DU XXE SIECLE Patrick Ourednik au TNT (19h/21h)
- La Cie Jean Séraphin présente LE JOURNAL DE NIJINSKI à la Cave poésie (19h30)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

## PTITS BOUTS

- La Cie Les voyageurs immobiles présente LES BRUITS DES COULEURS espace Bonnefoy (15h) DIVERS
- Projection de TV BRUITS, thème "Pour un droit au logement" au Caméléon (20h30)

### GRATOS

- Concert tot chanson MANU GALURE au Rio Montauban (18h30)
- La pause musicale jazz mélodique avec DUTHU PANOSSIAN (12h30)
- Apéro-spectacle MAKa musique métrissée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Chanson ? texte LE PALPITANT au Cherche Ardeur (21h)
- Lecture GREG LAMAZARES "Les saisons d'Hossegor. Nouvelles" ? la Péaiche Chevrefeuille (18h30)

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : MAGMA "40 ans" + JANNICK TOP (20h30/Le Bikini)
- Chanson slam : GRANDS CORPS MALADE (21h/Odysseus Blagnac)
- Chansons : TOM POISSON (21h/Centre culturel Desbals)
- Jazz : MAGIC MALIK & OMAR SOSA (Halle aux Grains)
- Chanson : GRATORDEON (21h/Le Bijou)
- Power Pop : SPANK + NOISY NEIGHBOURS (22h/Le Cri de la mouette)
- Scène Music'halle : Création avec SERGE LAZAREVITCH (21h/Le Mandala)
- Muqige brésilienne : TRIO BOQUETIM (19h30/El déseo cafe)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" ORPHEE N'EST PAS LA Isabelle Saulle et Adolfo Vargas au CDC (19h) + TURBA Maguy Marin au TNT (20h30)
- La liseuse présente RIEN QUE CETTE ANPOULE DANS L'OBSCURITE DU THEATRE par Georges Appaix (20h) + La Cie Dernière minute présente PRESS par Pierre Rigal (22h) au théâtre Garonne
- LA MARTINGALE DU HERISSON de Matéa Visniec par Jean-Pierre Beauderon au théâtre Sorano (21h)
- Le Théâtre de la Tortue présente LE RODEUR d'Enzo Cormann à la Mjc Roguet (20h30)
- LA LAMBEAUX NOIRS DANS L'EAU DU BAIN au Chapeau rouge (21h)
- MOUSS DIOUF présente NATURELLEMENT HUMAIN (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- ANDREA CHENIER d'Umberto Giordano mise en scène Jean-Louis Martinoty direction musicale Pinchas Steinberg au théâtre du Capitole (20h)
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- EUROPEANA, UNE BREVE HISTOIRE DU XXE SIECLE Patrick Ourednik au TNT (19h/21h)
- Les [fu]rieuses présentent EN PLEIN CŒUR de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé (20h)
- Cirque CABARET BOUDU salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (20h)
- La Cie Jean Séraphin présente LE JOURNAL DE NIJINSKI à la Cave poésie (19h30)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (21h)

### PTITS BOUTS

- La Cie Les voyageurs immobiles présente LES BRUITS DES COULEURS espace Bonnefoy (9h30/10h30/16h)

### GRATOS

- Apéro-spectacle MAKa musique métrissée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Musique Mandingue KARAMOKO SANOGO TRIO la Loupiote (21h)

## SAMEDI 31

### MUSIQUE

- Festival Drums Summit : ALICE SOYER DUO et ANNE PACEO TRIO (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson slam : GRANDS CORPS MALADE (21h/Odysseus Blagnac)
- Rock : THE DODOZ + NEIMO (20h30/Le Rio Montauban)
- Rock progressif : MARILLION (20h30/Le Bikini)
- Indie Rock'n'Free : L'ARTICHAUT ORKESTRA (21h/Le Mandala)
- Jazz swing : TROTZBAND (21h30/Péaiche Chevrefeuille)
- Jazz blues boogie woogie : PHILIPPE LEJEUNE QUARTET (20h/Centre animation Soupéard)
- Funk : JO'S FUNKY BUSINESS (22h/Le Cri de la mouette)
- Flamenco : TOMATITO SEXTET (21h/Hall Commings Colomiers)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival "C'est de la danse contemporaine" TURBA Maguy Marin au TNT (20h30)
- 11ème Festival CUBA HOY !... Terres de Rencontres ? Tournefeuille : CARGO DE NUIT cave de la Mairie (17h/22h) + LEVER DE RIDEAU DU FESTIVAL apéao concert avec la BATUCADA DU FESTIVAL au gymnase du Chateau (19h) + Cabaret jubilatoire par le Théâtre des Chimères LES VIEUX TRAVELERS OS & AMOUR D'OCCASION au foyer Roger Panouse (21h30)
- La Cie Dernière minute présente PRESS par Pierre Rigal au théâtre Garonne (20h)
- LA MARTINGALE DU HERISSON de Matéa Visniec par Jean-Pierre Beauderon au théâtre Sorano (21h)
- La Cie Lever du jour présente LES BEAUTES INUTILES mise en scène Eric Vanelle au théâtre du Grand-Rond (21h)
- 14e festival Nez Rouges LAURA HERTS "A won woman show" ? Altigone St Orens (21h)
- HELIOTROPOLKA de Nathalie Vinot mise en scène Christian Brazier au théâtre Le Vent des signes (20h30)
- Soirée KALINKA du nouvel an Russe musique, chants et danses slaves animée par l'ensemble RUSSKASHOV à la salle des fêtes de Limayrac (20h30)
- Quar'ton et Cie présentent WEEK-END EN ASCENCEUR au Caméléon (20h30)
- MOUSS DIOUF présente NATURELLEMENT HUMAIN (20h) + LE CLAN DES DIVORCÉES d'Alil Vardar (21h30) au café-théâtre des Minimes
- Le Théâtre de la Tortue présente LE RODEUR d'Enzo Cormann à la Mjc Roguet (21h)
- Les [fu]rieuses présentent EN PLEIN CŒUR de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé (20h)
- UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE mise en scène de Pierre Matras au Moulin de Roques/Garonne (20h30)
- EUROPEANA, UNE BREVE HISTOIRE DU XXE SIECLE Patrick Ourednik au TNT (19h/21h)
- La Cie Jean Séraphin présente LE JOURNAL DE NIJINSKI à la Cave poésie (19h30)
- UN PUTAIN DE CONTE DE FÉE au café-théâtre des 3T (20h/22h30)

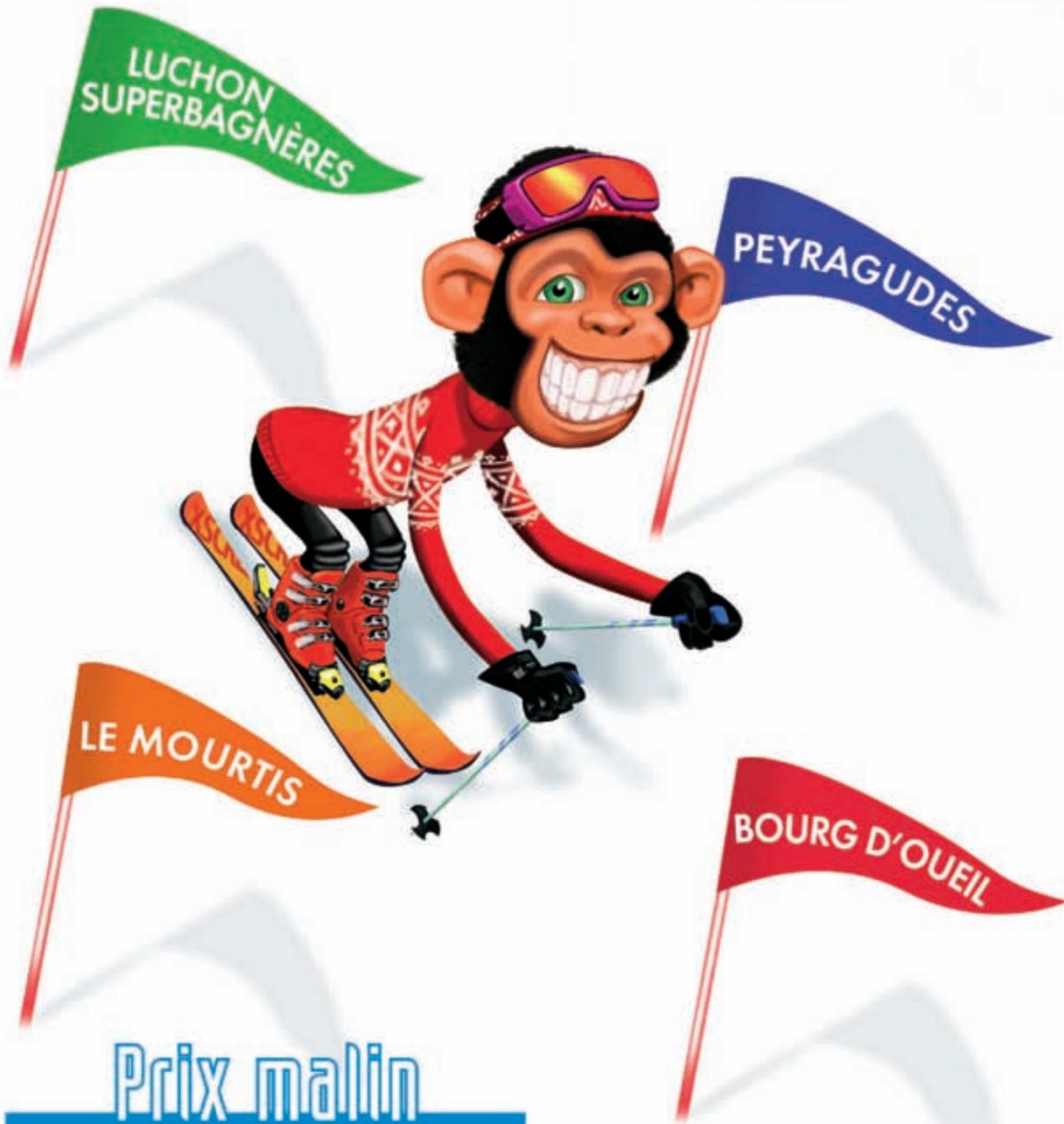
### PTITS BOUTS

- La Cie Astronambules présente L'INCROYABLE DESTIN DE CONNY LE SAPIN de Antoine Dufour et Jean Paul Plot au théâtre du Grand-Rond (15h) dès 6 ans
- La Cie Skappa présente MOITIE MOITIE au centre culturel Ramonville (17h) dès 2 ans

### GRATOS

- Apéro-spectacle MAKa musique métrissée au théâtre du Grand Rond (19h)
- Duo rock MANU & KAI au Cherche Ardeur (21h)

# Skiez malin, skiez dans le coin



05 61 99 44 11

## Prix malin

### WEEK-END NEIGE

### 2 JOURS / 1 NUIT

### 27 EUROS / PERSONNE\*

\* à partir de, en hôtel 1 étoile à Luchon, base chambre double, nuit + petit déjeuner.

**Réservation : 05 61 99 44 11**

[tourisme31.com](http://tourisme31.com)

