

INTRAMUROS

ME
NS
UE
L

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°318 / OCTOBRE 2007 / GRATUIT



théâtre
sorano 11, 12, et 13 oct.
www.theatresorano.com



LA ZARANDA
LOS QUE RIEN LOS ÚLTIMOS
EUSEBIO CALONGE/PACO DE LA ZARANDA

25, 26 et 27 oct.



LE DERNIER GUERRIER
MASSIMO SCHUSTER/THÉÂTRE DE L'ARC-EN-TERRE

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse
05 34 31 67 16

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

2/EFFETS & GESTES

ÉDITO

» Octobre sur les chapeaux de roues!

Ouah! Ça faisait longtemps qu'on n'avait vu ça! Octobre s'inscrit comme étant le mois le plus riche en spectacles, manifestations et concerts en tout genre. Mais à quoi est-ce dû? Certes la population toulousaine a augmenté, les étudiants sont rentrés... mais ce sont surtout les ouvertures quasi simultanées de nouveaux lieux qui expliquent cette euphorie. On pense au Bikini bien sûr et sa somme de concerts (quasi un chaque jour), au Phare et à sa programmation multiple, au Casino Théâtre Barrière qui s'inscrit également dans le paysage avec des affiches éclectiques... mais aussi aux "petits lieux" dénicheurs de talents et aux associations soucieuses de nous faire découvrir quelques curiosités.

Un régal certes pour les amateurs de sensations culturelles variées, mais des questions se doivent d'être posées: « Trop de spectacles ne tuera-t-il pas le spectacle? ». « L'offre ne sera-t-elle pas supérieure à la demande? ». « Le consommateur de spectacle vivant pourra-t-il faire virer sa carte bleue au rouge foncé face à tant de sollicitations? ». En tous les cas, l'aspect positif de cette révolution culturelle est qu'elle place Toulouse et son agglomération en bonne place dans la course au statut de "Capitale européenne de la culture" en 2013. D'ici là, beaucoup d'eau aura coulé sous le Pont-Neuf.

> **Éric Roméra**

SPACE COW-BOY

» "Cosmomania"

Cosmomania : De la terre à la lune. De Spoutnik à Pathfinder. De Krouchtchev à Jintao. Du phonographe au lecteur MP3, la Cité de l'Espace nous invite à explorer cinquante ans d'évolution sociale et de conquête spatiale.

Appartement russe. 1961. Appartement russe. Le premier satellite va être envoyé dans l'espace. Sur un bureau d'époque, de vrais journaux annoncent le grand événement. Au téléphone, on épie des conversations. Dans un instant, l'homme entrera dans l'histoire. L'URSS posera les premiers jalons de l'exploration de l'univers. Et nous y sommes, dans cette bulle, projetés cinquante ans en arrière. Un véritable voyage dans le temps. Un couloir à passer et, quelques mètres plus loin, ce sera l'Amérique. 1969. Le premier pas de l'homme sur la Lune est retransmis en direct de la télévision d'un salon design new-yorkais. Dix ans après, nous entrons en bulle française: tapisserie disco et musique yé-yé. C'est un 24 décembre et le lancement de la première fusée Ariane annonce l'indépendance du continent européen. Puis 1997. On reste sur le vieux monde. De la chambre plus moderne d'un jeune étudiant, on assiste, via Internet, au succès du premier raid martien. Et enfin, dernière étape d'un passé fulgurant, plongés dans l'ambiance d'une véritable cuisine contemporaine chinoise nous croisons notre destinée avec celle du premier taikonaute. Passé recomposé: je mettrais ça au début avant 1961.

Cinquante ans de conquête et deux de préparation. Serge Gracieux, concepteur de cette exposition entrevoit enfin l'aboutissement de son projet: « Nous avons d'abord dû délibérer avec les partenaires pour choisir les temps forts à mettre en avant, faire en sorte de les replonger dans leur contexte, retraçant au fur et à mesure du progrès, l'évolution des sociétés. Ensuite, il a fallu dénicher tous les objets de déco contemporains de ces événements mais aussi le mobilier d'époque, dans des vides greniers, chez des brocanteurs ou sur Ebay. » nous dit Serge Gracieux. Un véritable travail de fourmi pour ce que le passionné estime être « l'exposition de sa vie ». Car cette galerie qui nous fait voyager d'année en année ne nous encourage pas qu'à la nostalgie. Passé les chambres fortes (bizarre



re chambre forte), le voyageur est invité à faire un état des lieux de la recherche scientifique présente mais aussi découvrir les initiatives à venir. « On voudrait que les gens comprennent les enjeux déterminants qui poussent les états à développer des programmes d'envergure, que ce soit au niveau politique, économique, industriel, national ou international. On essaye de faire en sorte que le visiteur s'interroge et remette certains de ses présupposés en question » explique encore Serge Gracieux.

2057. Sur une base martienne. L'explorateur finit son voyage dans le temps. À cette date, plus nombreux seront ceux qui auront vécu le passage en orbite, peut-être à bord de cet avion fusée présenté pour l'occasion. Petits et grands auront partagé souvenirs et vision d'avenir au fil de cette visite interactive, ludique et minutieuse. Le vendredi 5 octobre, un nouveau souffle viendra raviver un parc qui se doit d'être en avance sur son temps. Un lieu de découverte et de récréation pour adultes et enfants: « un magnifique outil de médiation scientifique » pour un chercheur qui vit son métier passionnément.

> **Élodie Pagès**

• Du 5 octobre au 6 janvier à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord, 05 62 71 48 71)

TEUF 80's

› Vive la Fête & Montevideo

Après deux longues années passées sur les routes pour la promotion de “Grand Prix”, Vive La Fête a sorti son cinquième album en juin dernier (l'excellent “Jour de chance” paru chez Uncivilized World/Discograph).

Le couple le plus sexy de Belgique nous revient donc avec l'automne et un nouvel opus joyeusement baptisé “Jour de chance”. Pour celles et ceux qui ne connaîtraient pas encore Vive La Fête, il s'agit juste du groupe/couple le plus attirant de ces dernières années! Magnétique dès ses débuts, VLF est né d'un réel coup de foudre, en 1997, entre Danny Mommsen, l'ex-bassiste de dEUS et la déesse blonde Els Pynoo. Ils auraient pu en rester là, mais au lieu de se repaître uniquement de leurs soupirs, les deux amoureux ont eu la bonne idée de mettre leurs talents en commun et de se créer un univers tout entier dédié au glamour, à l'humour et à l'amour, en lançant comme une injonction positive à tous : Vive La Fête! Musicalement, le mix est assez surprenant également, et si on loue aujourd'hui l'originalité de groupes comme les Klaxons, on devrait se souvenir que VLF était parmi les premiers à opérer une synthèse audacieuse de courants musicaux réputés inconciliables. Car Vive La Fête, c'est un peu comme si on avait mis dans un shaker un extrait de pop des années 80, un peu de cold-wave, le meilleur de l'electronica, un soupçon de rock et la voix et les textes de chanteuses françaises sixties sous influence gainsbourienne. Au final, le cocktail est tout simplement détonant et unique.

En première partie, le public toulousain pourra découvrir une autre perle belge, à savoir Montevideo dont l'album éponyme (paru en septembre chez Dragon/Pias) dernier a scotché notre rédaction. Les plus vieux d'entre nous qui auront connu et entendu des puissantes formations telles que Gang of Four ou bien



Vive la Fête

encore A Certain Ratio, s'abonneront sans perdre un instant à Montevideo ; de jeunes Belges qui possèdent une discothèque de oufs et dont Radio 4 et Interpol devraient se méfier. Ces Bruxellois vous fileront la frite et peut-être même les moules!

• Jeudi 25 octobre, 21h00, au Ramier (Île du Ramier). Renseignements et réservations au 05 34 30 17 48

LA TACTIQUE DU COLLECTIF

› “Origines contrôlées” 2007

Il y a dix ans, le Tactikollectif, collectif militant et autonome né dans le quartier des Izards à Toulouse, fondait son mouvement pour l'engagement social en prenant appui sur l'expression culturelle pour aborder la politique. Aujourd'hui, cette même association ouvre le bal du festival “Origines contrôlées”, cela pour la quatrième fois : ou comment montrer l'ampleur des cultures le temps d'une semaine de fête en jouant sur les mots propres à l'immigration.

“Tous les goûts sont dans la nature” dit le proverbe, pour l'occasion, tous les mots sont dans la culture, car cette année, c'est bien de slam, de hip-hop et de création de tous horizons pour faire la part belle à cette édition. Le principe est simple. Premièrement, faire venir du lourd : Sage Francis, pilier du hip-hop underground new-yorkais, s'annonce comme la bonne surprise du mercredi soir. Mouss & Hakim, bien connus chez nous, délecteront les aficionados de reprises de chants algériens des années 40 avec la sortie du disque “Origines contrôlées” où, accompagnés de fameux musiciens toulousains, (Serge Lopez, Jean-Luc Amestoy, Lionel Suarez...) ils retracent l'histoire d'un peuple empreint des préoccupations sociales de son époque. En second, trouver des lieux dispersés ; de la place Arnaud-Bernard, en

passant par le Petit Diable, jusqu'au Bikini : « On avait envie de rejoindre le centre ville, les salles et lieux de spectacles sont vraiment choisis en fonction de leur capacité à faire venir du monde » dit Audrey, membre active du Tactikollectif. Et enfin, grand troisième et dernier point, organiser des débats, comme le jeudi lors d'une rencontre où La Rumeur parlera de censure (dans le rap en général) avant de donner un concert enragé au Bikini en compagnie notamment, d'anciens acolytes d'IAM. Je ne vous dis que ça...

› Patrice Contin

• “Origines contrôlées”, du 12 au 19 octobre en divers lieux de la Ville rose. Plus de plus : www.origines-controlees.org



CHANSON POP

› Miossec

Après un sixième album tranchant et nerveux, le chanteur brestois sort son premier “Brest of” et rejoint à nouveau les planches.

Eu bout de gouaille, il y a toujours les grues du port de Brest, les couples qui se séparent autour d'une facture d'électricité, un géniteur qui se débène, une fille sans cœur. Aujourd'hui, sous les pluies de Bruxelles, Christophe Miossec creuse toujours le sillon des passions perdues, des plaies sincères. Après “Boire”, “Baiser”, “À prendre”, “Brûle” et “1964”, son dernier album, “L'étreinte”, continue de tapisser notre chanson française d'écroulements implacables. Douze chansons et toujours une manière unique d'envisager ses concerts, la timidité au ventre, qui sert fort. Certains soirs, ça passe. Le plus souvent, ça casse.



Rien ne se répare au pays de Miossec, tout est sincère. Même après 40 ans. Avec des chansons plus brutes, plus cruelles, tous ceux qui auront déjà vu Miossec sur scène ne seront pas déçus. Il jouera sa peau, provoquera sans doute, avec son humour grinçant en bandoulière, une danse vocale à corps perdu, une belle plume à poil.

› J. S.

• Mercredi 24 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)

> ACTU

• **AUTEUR À LA HAUTEUR.** Le romancier toulousain, spécialisé dans le polar, Pascal Dessaint vient de mettre en ligne son site Internet. Ses nombreux lecteurs en territoire toulousain y trouveront toute l'actu de l'auteur ainsi que son agenda, on apprend ainsi que Pascal sera présent au festival “Sientilivre” à Labège le 8 octobre et au “Salon du livre les 10 et 11 novembre prochains. Plus de plus : www.pascaldessaint.fr

• **LES BUBBLIES FONT LEUR RENTRÉE TOULOUSAIN.** Samedi 13 octobre à 21h00, le combo bubble-rock Bubbles créera l'événement à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy à Toulouse/métro Marengo-SNCF). Pour l'occasion, le groupe toulousain invite ses amis dont Stefan et Matthias (Dionysos), Manu et Nico (ex-Dolly), Sweet Apple Pie, Matthieu (Ez3kiel), Boris (Prejudice)... Renseignements : 05 61 61 82 40.

• **LES RENDEZ-VOUS D'OCTOBRE À LA MÉDIATHÈQUE ASSOCIATIVE.** Projection de “B.I.K.E.” (USA/2007/Fountainhead Films) de Jacob Septimus et Anthony Howard en V.O.S.T. (musique de Lightnin' Bolt, A Silver Mt. Zion, Broken Social Scene, Japanther, André Williams, Explosions In The Sky...), le jeudi 4 à 20h00 : « Ce film fascinant et formidablement réaliste propose une plongée dans une sous-culture passionnante, et expose les aspects sombres de vies menées en marge. Monté à partir de plus de 385 heures de pellicule pendant plus de deux ans, Fountainhead Films présente aujourd'hui “B.I.K.E.”, un regard captivant sur la notion d'identité au sein d'un collectif d'individus par définition farouchement indépendants. » “Un mois/un label : Another Records” avec Jullian Angel (folk-pop/Lille) en concert le vendredi 12 à 20h00. Curse Ov Dialect (hip-hop/Australie) le samedi 13 octobre à 20h00. Vernissage de l'exposition du collectif La Toile avec comme invité d'honneur Bernard Olivié, dans le cadre du festival de bande dessinée indépendante “En Attendant” le vendredi 19 octobre à 19h30 (suivi d'un mini-concert du groupe toulousain Miss Edith. Concert de K-The-I ??? (indie hip-hop/USA) & IRA (electronica/Allemagne) le lundi 22 octobre à 20h00. Concert de Two Ton Sloth (indie hip-hop/USA) le vendredi 26 octobre à 20h00. Concert de Miro (chanson classique/Paris) le mercredi 31 octobre à 20h00 dans le cadre de la semaine “Le garage Miro” qui se déroulera du 29 octobre au 4 novembre en divers lieux de l'agglomération toulousaine. La Médiathèque Associative : 6, rue de la Bourse/métro Esquirol, 05 61 21 71 50.

• **DEUXIÈME ESSAI RÉUSSI.** Avec “La trempe”, le Toulousain Magyd Cherfi s'inscrit parmi les auteurs d'aujourd'hui avec qui il faut désormais compter. À travers sept nouvelles autobiographiques et un billet d'humeur, l'ex-chanteur de Zebda nous dresse un bilan de sa vie. Entre péripéties et vérités abruptes, Magyd — français d'ici et algérien de là-bas — démontre une ferme affection à sa terre... mais sur quelle terre marche-t-il ? Ce livre prenant est à lire de toute urgence et avec l'accent! (Éditions Actes Sud/164 pages/15 euros).

• **LOUD SECOURS.** L'association Toulous'oud propose des cours d'oud, particuliers ou collectifs, ainsi que d'autres activités autour de la culture artistique orientale les jeudis de 19h00 à 20h30 (métro Jeanne d'Arc). Plus de renseignements au 06 87 48 27 42.

• **FRICHE CULTURELLE.** “L'Imprimerie” est une nouvelle friche culturelle qui a été inaugurée le 11 septembre au numéro 14 de la rue Ernest Renan à Toulouse. Financée entièrement par la Mairie de Toulouse pour un montant de 473 480 euros, ce lieu d'une superficie de 735 m2 abritera deux studios musicaux de répétition et de pratique de musiques amplifiées, associés à deux régies techniques destinées à l'enregistrement, le mixage et le traitement musical ; une salle d'activités multiples autour des cultures urbaines et l'aménagement d'ateliers d'arts plastiques. Au terme d'un appel à projets artistiques, la Mairie de Toulouse a retenu les candidatures de trois associations : B. B. B., Music'Halle et K. M. K. Production. B. B. B. (Bond de la Baleine à Bosse) intervient dans le domaine de l'art contemporain plastique et visuel. Son installation sur le site permettra la mise en résidence d'artistes plasticiens, l'éducation et la sensibilisation artistique auprès des partenaires du quartier : scolaires, centres sociaux, associations... KMK Production intervient auprès d'un public jeune de 12-25 ans et propose des ateliers d'écriture et de composition musicale, des ateliers d'enregistrement et de répétition et des ateliers de graff et de dessin. Music'Halle est une école de musiques vivantes, son intervention dans la friche permettra la mise en place d'ateliers, master-class pour des cycles longs de formation, et l'ouverture d'espaces de résidence et de répétition pour les musiciens enseignants.

• **ATELIERS THÉÂTRE.** La compagnie Théâtre Crecelle ouvre ses ateliers théâtre à la Maison de Quartier Amoureux les mardis, mercredis et jeudis de 20h30 à 23h00. Inscription et cour d'essai au 06 80 03 35 79.

• **À BICYCLETTE.** Implantée dans la Maison Éclusière Bayard, en face de la gare Matabiau, La Maison du Vélo est un nouvel espace de 300 m² entièrement dédié à la bicyclette. Catalyseur de projets comme la Vélo École et la Vélocythèque, la Maison du Vélo impulse une véritable dynamique autour de sa vélo-station en proposant un service de location, réparation et vente de petits matériels. L'ensemble des actions quotidiennes en faveur du vélo trouvera là une vitrine idéale pour se développer. Les cyclistes bénéficieront d'informations et services nombreux dans le cadre agréable du café restaurant “Le Vélo Sentimental”.

> LES SORTIES

MERCREDI 3 OCTOBRE

- > **“Un secret”** de Claude Miller avec Cécile de France, Patrick Bruel
- > **“Resident Evil : Extinction”** de Russell Mulcahy avec Milla Jovovich, Mike Epps
- > **“Les rois du patin”** de Josh Gordon, Will Speck avec Will Ferrell, Jon Heder
- > **“Berlin Alexanderplatz”** de Rainer Werner Fassbinder avec Gunter Lamprecht, Margit Carstensen
- > **“L’ennemi intime”** de Florent Emilio Siri avec Benoît Magimel, Albert Dupontel
- > **“Retour en Normandie”** de Nicolas Philibert avec Claude Hébert, Joseph Leportier
- > **“La parole donnée”** d’Anselmo Duarte avec Leonardo Vilar, Gloria Menezes
- > **“Désir(s) – Sehnsucht”** de Valeska Grisebach avec Andreas Müller, Ilka Welz
- > **“Le dernier voyage du juge Feng”** de Liu Jie avec Baotian Li, Yulai Lu
- > **“La petite taupe”** de Zdenek Miller
- > **“Quand l’embryon part braconner”** de Koji Wakamatsu avec Hatsuo Yamatani
- > **“Trois baisers et 1 000 de plus”** de Pablo Sereno de la Vina avec Joan Franck Charansonnet, Judith Gars

MERCREDI 10 OCTOBRE

- > **“Halloween”** de Rob Zombie avec Scout Taylor-Compton, Malcolm McDowell
- > **“L’assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford”** d’Andrew Dominik avec Brad Pitt, Casey Affleck
- > **“En cloque, mode d’emploi”** de Judd Apatow avec Seth Rogen, Katherine Heigl
- > **“Sa Majesté Minor”** de Jean-Jacques Annaud avec José García, Vincent Cassel
- > **“Si j’étais toi”** de Vincent Perez avec Olivia Thirlby, David Duchovny
- > **“Elvis : That’s the way it is”** de Denis Sanders avec Elvis Presley
- > **“Un jour sur Terre”** d’Alastair Fothergill, Mark Linfield avec Anggun, Patrick Stewart
- > **“Sans moi”** d’Olivier Panchot avec Yaël Abecassis, Clémence Poésy
- > **“This is England”** de Shane Meadows avec Thomas Turgoose, Stephen Graham
- > **“Lagerfeld confidentiel”** de Rodolphe Marconi avec Karl Lagerfeld, Nicole Kidman
- > **“Sa Majesté des mouches”** de Peter Brook avec James Aubrey, Tom Chapin
- > **“Crim Blanc”** d’Albert Lamorisse avec Alain Emery, Jean-Pierre Grenier
- > **“Le ballon rouge”** d’Albert Lamorisse avec Pascal Lamorisse, Georges Sellier
- > **“Proibido proibir (Interdit d’interdire)”** de Jorge Duran avec Ciao Blat, Maria Flor
- > **“Le corbeau et un drôle de moineau”** de Morteza Ahadi Sarkani, Mohammad Ali Soleymanzadeh, Abdollah Alimorad
- > **“Le rideau de sucre”** de Camila Guzmán Urzúa
- > **“La vie est une goutte suspendue”** de Hormuz Kéy

MERCREDI 17 OCTOBRE

- > **“Shaft, les nuits rouges”** de Harlem de Gordon Parks avec Richard Roundtree, Moses Gunn
- > **“Wattstax”** de Mel Stuart avec Isaac Hayes, Rufus Thomas, Michael Clayton de Tony Gilroy avec George Clooney, Tom Wilkinson
- > **“For your consideration”** de Christopher Guest avec Eugene Levy, Parker Posey
- > **“Rush hour 3”** de Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker
- > **“Invasion”** d’Oliver Hirschbiegel avec Nicole Kidman, Daniel Craig
- > **“Bienvenue chez les Robinson”** de Stephen J. Anderson
- > **“Jane”** de Julian Jarrold avec Anne Hathaway, James McAvoy
- > **“Deux vies plus une”** d’Idit Cebula avec Emmanuel Devos, Gérard Darmon

I FUCKED THE LAW BUT THE LAW WON

> “This is England”

Une virée douce et violente à la fois dans l’Angleterre des années 80. Ou comment un ado tente de se reconstruire avec un groupe de skinheads, première époque.

Kézako ? : 1983. L’histoire d’un pré-adolescent comme les autres, qui fera des rencontres que d’autres ne font pas. Shaun a 11 ans, l’âge des tournants et des tourments, avec une cicatrice en plus: son père est mort pendant la guerre des Malouines. Et s’il y a bien un sujet que Shaun ne veut pas aborder, c’est son père. Pour sa mémoire il se bat, pour son honneur il se révolte. Ce père absent est un manque viscéral à l’âge où commence la vie d’un homme. Cet innommable paternel est symbolisé pendant la première partie du film par un espace vide dans le cadre autour de Shaun, par l’isolement dans les plans d’une mère peu présente, déprimée, débordée, dévastée... mais tendre.

Le détail qui tue : Pour “This is England”, Shane Meadows tenait son point de départ : la culture skinhead, le fait de grandir dans les années 80 et l’enfance interrompue par la violence. Cependant, la matière du film dépendait du rôle principal qui restait à trouver. Le cinéaste pen-

sait que pour le rôle de Shaun, le plus opportun était de trouver un « vrai gamin de la rue ». Pour cela, Shane Meadows a fait appel à un spécialiste du casting



« sauvage », Des Hamilton. Ce dernier a notamment travaillé avec Lynne Ramsay sur son film “Ratcatcher” dont le casting était constitué de non professionnels. Des Hamilton a concentré ses recherches au-

tour de la ville de Grimsby. C’est au “Space project”, un lieu réservé aux enfants venant de familles pauvres, souvent expulsés de l’école, qu’il a trouvé

Shaun vivra son premier recueillement auprès d’une bande de skinheads somme toute sympathique. Ensuite il verra en un homme tout juste sorti de prison, un père spirituel qui le mènera dans les bas-fonds de sa haine. Avec une rare délicatesse, cette ascension vers la maturité s’avère pleine de joies, de chaos, d’inquiétudes. La musique et la reconstitution d’une époque pas si lointaine rend aussi ce film simple séduisant. Et pour celles et ceux qui ont déjà porté crêtes, Doc Martens et autres bretelles rouges, ce récit quasi autobiographique (le réalisateur Shane Meadows était un jeune délinquant à 14 ans) s’avérera indispensable comme une bonne dose de nostalgie bruyante et poignante, parfum subtil de haine et d’intolérance, d’amitié et de protection.

> J. Z.

• “This is England” de Shane Meadows (GB/2006/1h37) avec Thomas Turgoose, Stephen Graham
Sortie le 10 octobre

PLANCHE DE SALUT

> “Paranoid Park”

La caméra douce et gracieuse de Gus Van Sant scrute à nouveau le monde adolescent dans cette rêverie inquiète et envoûtante.

> DE LA DOUCEUR. Portraitiste hors pair de l’adolescence en vrac, Gus Van Sant poursuit cette quête pubère après “Elephant” et “Last days”. Ses compagnons d’infortune du cinéma indépendant US comme Larry Clark et Harmony Korine suivent eux aussi les adolescents marginaux, ceux qui refusent de se conformer aux contingences de l’âge adulte, pour s’y perdre ou se retrouver. Mais Gus Van Sant a quelque chose d’autre. Il y a non seulement la beauté de ses plans, frappants, hypnotiques, mais il y a aussi une grande douceur, aérienne, quasi élyséenne. “Paranoid Park” s’inscrit idéalement dans ce schéma duveteux. Avec cette méditation mélancolique adaptée d’un roman de Blake Nelson, natif comme lui de Portland, il croise la route de skateboarders underground. Et par souci de véracité, il est allé jusqu’à recruter ses acteurs sur Myspace. Le résultat ? Une boule de grâce dans un monde de chutes.

> SURFS UP. Si intrigue il y a,



elle est aussi mince qu’une planche de skate, mais aussi universelle que l’initiation à la maturité. Alex, jeune skateur de 16 ans, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus mal famé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire. Aux prises avec ses démons intérieurs, il peine à faire face à la réalité de sa vie morne et devient de plus en plus assujéti à une culpabilité latente. Un sentiment de gravité flotte dans l’air. Une impression bizarre que quelque chose ne fonctionne plus. Le sentiment

adolescent, en plein. Telle une enquête policière on ne sait plus ce qui fait partie du rêve ou de la réalité, des volutes temporelles déjà employées dans les précédents Gus Van Sant. Un puzzle mental où l’adolescence déambule dans un lycée anonyme tel un zombi en quête de chair affective.

> UN AUTRE MONDE. Loin de chercher la mélancolie à tout prix, la grâce des plans séduit puis emballa. On croit n’avoir qu’une petite chose, un film mineur, virtuose mais pas mémorable. On se trompe. Aux anti-

podes du coup de poing dans la gueule à la Larry Clark, une étrange poésie s’impose, et les images de skateurs sur la rampe demeurent collées longtemps à la rétine. C’est le paradoxe de cette petite douceur formelle et sensorielle, cacher l’envoûtement derrière l’insignifiant.

> Jean Zeid

• “Paranoid park” de Gus Van Sant (USA/2007/1h25) avec Gabriel Nevins, Jake Miller, Daniel Liu
Sortie le 24 octobre



EUTERPE PROMOTIONS TOULOUSE



12.10
Le Kléo
Salle du
Ramier
20h30



20.10
Zénith
de
Toulouse
20h00



25.10
Zénith
de
Toulouse
20h30



03.11
Halle
aux
Grains
20h30



17.11
Casino
Théâtre
Barrière
20h00



22.11
Casino
Théâtre
Barrière
20h00



23.11
Havana Café
Ramonville
20h30



27.11
Casino
Théâtre
Barrière
20h30



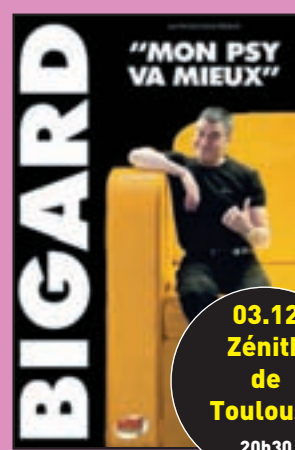
29.11
Zénith
de
Toulouse
20h00



30.11
Zénith
de
Toulouse
15h00 et
20h30



02.12
Casino
Théâtre
Barrière
18h00



03.12
Zénith
de
Toulouse
20h30



06.12
Le Kléo
salle du
Ramier
20h30



06.12
Zénith
de
Toulouse
20h00



08.12
Zénith
de
Toulouse
20h00



09.12
Zénith
de
Toulouse
15h30



11.12
Zénith
de
Toulouse
20h00



19.01.08
Casino
Théâtre
Barrière
20h30



29.01.08
Casino
Théâtre
Barrière
20h30



08.02.08
Zénith
de
Toulouse
20h30

... Et plus tard : **"À la recherche de Joséphine"** le samedi 16 février au Casino Théâtre Barrière ; **"Le livre de la Jungle"** (comédie musicale) le mercredi 27 février au Casino Théâtre Barrière ; **Sylvie Vartan** "Nouvelle vague" le mercredi 5 mars au Zénith de Toulouse ; **"Gospel pour 100 voix"** le samedi 8 mars au Casino Barrière ; **Yannick Noah** "Un autre voyage" le lundi 17 mars au Zénith de Toulouse ; **Jenifer** le mercredi 19 mars au Zénith de Toulouse ; **Thomas Fersen** le jeudi 20 mars au Casino Théâtre Barrière ; **"Holiday on ice/Spirit"** les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 mars au Zénith de Toulouse ; **"Salut Joe!"** (spectacle musical en hommage à Joe Dassin) le samedi 5 avril au Casino Théâtre Barrière ; **Christophe Mae** le mardi 8 avril au Zénith de Toulouse ; **Calì** le jeudi 10 avril au Zénith de Toulouse ; **The Rabeats** "Tribute to The Beatles" le samedi 17 mai au Casino Théâtre Barrière ; **Étienne Daho** le vendredi 30 mai au Bikini-Ramonville...



2, rue du Taur/Capitole
Réservation par téléphone : 05 34 31 10 00,
et 24h/24 - 7 jours sur 7 : www.boxoffice.fr

> LES SORTIES

- > **“Avant que j’oublie”** de Jacques Nolot avec Jacques Nolot, Jean-Paul Dubois
- > **“Bluesbreaker”** de D. Bringuier avec Richard Bohringer, Robinson Stévenin
- > **“Jours d’hiver”** de Kawamoto Kihachirô, Youri Norstein, Alexandre Petrov, Isao Takahata, Raoul Servais, Co Hoedeman, Jacques Drouin, Bretislav Pojar, Morita Noriko, Tatsuo Shimamura
- > **“Secret sunshine”** de Lee Chang-Dong avec Jeon Do-Yeon, Song Kang-Ho
- > **“Opération Okavango”** de Ben Stassen
- > **“Cabale à Kaboul”** de Dan Alexe
- > **“Les Films documentaires du Centre Simon Wiesenthal”**

VENDREDI 24 OCTOBRE

- > **“Le deuxième souffle”** d’Alain Corneau avec Daniel Auteuil, Monica Bellucci
- > **“Stardust, le mystère de l’étoile”** de Matthew Vaughn avec Charlie Cox, Claire Danes
- > **“L’étrange Noël de M. Jack (3D)”** d’Henry Selick avec Chris Sarandon, Danny Elfman
- > **“Les rois de la glisse”** d’Ash Brannon, Chris Buck avec Shia LaBeouf, Jon Heder
- > **“Le cœur des hommes 2”** de Marc Esposito avec Bernard Campan, Gérard Darmon
- > **“Détrompez-vous”** de Bruno Dega, Jeanne Le Guillou avec François Cluzet, Mathilde Seigner
- > **“Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère”** de René Allio avec Claude Hébert, Jacqueline Millière
- > **“La part animale”** de Sébastien Jaudeau avec Anne Alvaro, Niels Arestrup
- > **“Paranoid park”** de Gus Van Sant avec Gabriel Nivins, Jake Miller
- > **“Never forever”** de Gina Kim avec Vera Farmiga, Jung-woo Ha
- > **“Nocturna la nuit magique”** de Victor Maldonado, Adrian Garcia avec Jean-Luc Reichmann, Hélène Bizot
- > **“Le Brahmane du Komintern”** de Vladimir Leon

MERCREDI 31 OCTOBRE

- > **“Chacun son cinéma”** de Théo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, David Cronenberg, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Manoel de Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Alejandro González Iñárritu, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovsky, Claude Lelouch, Ken Loach, Nanni Moretti, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming-liang, Gus Van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Zhang Yimou, David Lynch
- > **“Le royaume de Peter Berg”** avec Jamie Foxx, Jennifer Garner
- > **“Le rêve de Cassandre”** de Woody Allen avec Colin Farrell, Ewan McGregor
- > **“Chrysalis”** de Julien Leclercq avec Albert Dupontel, Marie Guillard
- > **“Le dernier gang”** d’Ariel Zeitoun avec Vincent Elbaz, Sami Bouajila
- > **“L’heure zéro”** de Pascal Thomas avec Laura Smet, Chiara Mastroianni
- > **“30 days of night”** de David Slade avec Josh Hartnett, Melissa George
- > **“Les portes du temps”** de David Cunningham avec Ian McShane, Christopher Eccleston
- > **“La maison du diable”** de Robert Wise avec Julie Harris, Claire Bloom
- > **“SuperGrave”** de Greg Mottola avec Michael Cera, Bill Hader
- > **“La forêt de Mogari”** de Naomi Kawase avec Shigeaki Uda, Machiko Ono
- > **“Queen size bed”** d’Emilio Martinez Lázaro avec Ernesto Alterio, Alberto San Juan
- > **“Le premier cri”** de Gilles de Maistre
- > **“Comme des voleurs”** de Lionel Baier avec Natacha Koutchoumov, Lionel Baier
- > **“J’ai (très) mal au travail”** de Jean-Michel Carré
- > **“Le temps des adieux”** de Mehdi Sahebi

SOUS LES PAVÉS LA FRANCE

> Cycle “France, années 70”

La France des années 70 débarque sur les écrans de la Cinémathèque de Toulouse, l’occasion de redécouvrir Eustache, Dewaere, mai 68, etc. Un beau rendez-vous en somme.

> **STOP OU ENCORE.** « On arrête tout et on réfléchit ». C’était l’un des mots d’ordre de mai 68. Alors en octobre et novembre à la Cinémathèque de Toulouse, on revient sur ce beau printemps, quoiqu’en dise une droite dure aussi conservatrice que peu innovante. Bientôt quarante ans de mai 68 mais au fait, la France des années 70, quelle était-elle ? La Cinémathèque y revient en image et son avec tout ce cinéma qui a secoué les questions d’une société française en pleine mutation, ses interrogations, ses bouleversements ; le tout sur grand écran. Les années 70, c’était cela, un formidable tremplin filmique, véritable miroir d’un pays en ébullition.

> **TOTAL EUSTACHE.** Et comment évoquer les années 70 filmiques sans passer par le cinéaste Jean Eustache, véritable figure de cette révolution avortée ? Né en 1938, ouvrier autodidacte, Jean Eustache a tourné son premier film à 25 ans. Dix ans plus tard, il met en scène, sans moyens, le mythique “La Maman et la Putain”, imposant chef-d’œuvre qui cache un corpus finalement méconnu et

peu diffusé. Quelques mois après le Centre Pompidou, la Cinémathèque offre donc l’intégrale de ce Jean Eustache dont la manière de vivre et de filmer concordent parfaitement. Un réalisateur génial qui croyait donc dans le cinéma jusqu’à le confondre avec la vie. Jean Eustache s’est suicidé en 1981 à Paris. Il a tourné à peine quinze films entre 1963 et 1981, dont seulement deux longs métrages de fiction. Autre figure emblématique présentée à la Cinémathèque pour refléter ces années 70, Patrick Dewaere, acteur haute-sensibilité, lui aussi suicidé en 1982. À l’occasion des vingt-cinq ans de sa mort, il est donc temps de revenir encore et encore sur ce comédien hors-norme disparu à l’âge de 35 ans. Dewaere, enfant de la balle, comédien dès l’âge de 4 ans, chien fou épataant qui nous manque, a traversé le paysage cinématographique français comme une tornade. De l’inoubliable Pierrot des “Valseuses” (1972) à Marc le moniteur de colo de “La meilleure façon de marcher” (1976) le premier film de Claude Miller, en passant par son rôle du juge Fayard dans le film d’Yves Boisset (1977) ou encore celui de



Stéphane le professeur de sport de “Préparez vos mouchoirs” (1979) ou du candide François dans “Coup de tête” de Jean-Jacques Annaud (1979) tous ses rôles sont simplement inoubliables. Cette rétro des années 70 françaises sera également traversée par des invités. On attend à la Cinémathèque de Toulouse : Bruno Muel pour un métier de cinéma consacré au militantisme, le 17 octobre ; Tanguy Perron, historien, et Jean-Pierre Thorn, cinéaste, le 18 octobre autour du

film “Le Dos au mur” ; André S. Labarthe, critique et historien, le 20 novembre à l’occasion de l’intégrale Jean Eustache. Ces rencontres seront l’occasion de rappeler que le cinéma des années 70 est indissociable du discours et que la parole partagée est l’une de ses caractéristiques.

> **J. Z.**

• En octobre et novembre à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10)

LA RIVIÈRE ROUGE

> “L’ennemi intime”

Florent Emilio Siri signe un grand film sur la guerre d’Algérie, entre pyrotechnie spectaculaire et ambiguïtés idéologiques.

> **LES YEUX DANS LES BLEUS.** Kabylie, 1959. Terrien, un lieutenant idéaliste, prend le commandement d’une section de l’armée française. C’est là qu’il rencontre le sergent Dognac, un militaire de carrière. Les atrocités de la guerre vont mettre les deux hommes à l’épreuve. Algérie, 1959. L’armée française tente, tant bien que mal, de contenir une violente guérilla menée par le FLN visant à gagner l’indépendance de la nation algérienne. Tout est double : les versions officielles et officieuses, les discours politiques, les engagements, les sentiments. Une seule chose demeure universelle pourtant : la douleur d’une population meurtrie d’une part, et celle des milliers de jeunes recrues de métropole, parachutées, un fusil à la main, au milieu des montagnes kabyles. À bras le corps, Florent Emilio Siri

retrouve son cinéma dans ce film de guerre où la douleur s’avère violente près de cinquante ans plus tard. Est-ce que le cinéma français aurait réussi à s’affranchir de la chape de plomb tombée sur ses douloureux conflits d’indépendance (Indochine ou Algérie) ?

> **CHOC.** La réponse et oui. Le démarrage est choc, des scènes de guérilla fulgurantes, des séquences de tortures insoutenables, des massacres difficilement regardables, “L’ennemi intime” prend aux tripes et s’affiche grand écran indéniablement. Mais traiter ce sujet, ce n’est pas simplement filmer l’action avec virtuosité. Ici, pas de manichéisme, la violence n’a pas de camp, c’est bien connu. Troublant et difficile, des hommes perdent pied face à la guerre, tout simplement. Une ambiguïté salvatrice pour une mise en scène à la fois ample et brutale, sèche et virtuose où tout bluffe, émotions comprises. D’ailleurs, l’idée de “L’ennemi intime” est partie d’une rencontre, lors d’un déjeuner, entre Benoît Magimel et le documentariste Patrick Rotman. Et comme le dit Florent Emilio Siri : « J’ai toujours voulu faire un film sur les guerres de décolonisation. Un film à la fois épique et intimiste. J’admire “La

317ème section” de Pierre Schoendoerffer sur la guerre d’Indochine. Aussi Benoît et moi nous faisons partie de cette génération que des films sur la guerre du Vietnam comme “Apocalypse now”, “Platoon” ou “Voyage au bout de l’enfer” ont marquée à vie. Et je me suis toujours demandé pourquoi on n’en faisait pas en



France sur la guerre d’Algérie, sauf rares exceptions. Il faut citer “R.A.S.” d’Yves Boisset, “La question” de Laurent Heynemann, “Avoir 20 ans dans Les Aurès” de René Vautier et, bien sûr, “La bataille d’Alger” de Gillo Pontecorvo, mais ces films ont plus de trente ans, voire quarante. Malheureusement, le projet “L’ennemi intime” n’a pas pu démarrer aussi vite que nous le souhaitions

et je suis parti aux États-Unis tourner un autre film. Cette expérience-là m’a aussi permis de revenir encore plus à même de porter et de valoriser tout ce que “L’ennemi intime” impliquait. » Un film de guerre réaliste en France, c’est rare. Caméra épaulée, et bruits assourdissants, on y est, dans ce faux western parfois

> **J. Z.**

• “L’ennemi intime” de Florent Emilio Siri (France/Maroc/2006/1h48) avec Benoît Magimel, Albert Dupontel
Sortie le 3 octobre

CQFV

> Ce Qu'il Faut Voir

> ACTU

5 FILMS INDISPENSABLES

> "L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford" d'Andrew Dominik

Une grande œuvre sur une bête traquée et lassée qui défie la mort dans ce western hitchcockien et auteuriste.

> "Le rêve de Cassandre" de Woody Allen

Un film amoral et donc enthousiasmant pour un Woody Allen au top.

> "Control" d'Anton Corbijn

La vie torturée du chanteur suicidé Ian Curtis, leader du groupe rock mythique anglais Joy Division, ou l'histoire d'un homme trop fragile face à l'amour.

> "Paranoid Park" de Gus Van Sant

La caméra douce et gracieuse de Gus Van Sant scrute à nouveau le monde adolescent dans cette rêverie inquiète et envoûtante.

> "This is England" de Shane Meadows

Une virée douce et violente à la fois dans l'Angleterre des années 80. Ou comment un ado tente de se reconstruire avec un groupe de skinheads, première époque.

LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR

> INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION.

La dixième édition du festival "Indépendance(s) et création" s'installera à Auch du 11 au 14 octobre. De superbes rencontres autour de 44 films inédits ou en avant-première. Pour le moins alléchant à la lecture : "Actrices" de Valeria Bruni Tedeschi, "De l'autre côté" de Fatih Akin, "Eastern promises" de David Cronenberg, "La graine et le mulet" d'Abdellatif Kechiche, "La nuit nous appartient" de James Gray, "Promets-moi" d'Emir Kusturica, etc.

> CINESPAÑA. Le douzième festival "Cinespaña" se tient du 28 septembre au 7 octobre avec un jury présidé cette année par le réalisateur Jean Becker. À ses côtés, le scénariste et réalisateur Luc Béraud, la scénariste Sophie Deschamps et deux comédiens : Laura Del Sol et Fabio Zenoni. Neuf films seront proposés pour la compétition à la "Violette d'or". Un Panorama de 17 films hors compétition viendra compléter ce regard sur le cinéma ibérique tandis que 11 courts-métrages et 9 documentaires seront également soumis à deux jurys spécialisés. Ce n'est pas tout. Également au programme, un hommage au producteur Elias Querejeta et une cour de la Cinémathèque qui accueille une nouvelle fois le festival tout comme l'ABC et l'UGC pour quelques projections.

Un automne filmique des plus réussis avec quelques perles indispensables.

> "L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford"

Le titre est insensé mais le coup est réussi. "L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford" tire à vue sur les codes du western tout en les respectant en apparence. Côté scénario, il s'agit bien de l'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford mais ce que l'on retient finalement, c'est la bête traquée et lassée qui défie la mort. Tout comme "La vengeance dans la peau", la psychologie s'affiche aux antipodes du manichéisme habituellement érigé en principe à Hollywood mais aussi dans le genre western. Ici, les héros sont



"L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford"

vulnérables, et les interprétations crépusculaires de Brad Pitt et Casey Affleck ne sont pas pour rien dans la réussite émotionnelle de ce film magistral. Respiration coupée assurée pour ce western hitchcockien et auteuriste.

• Le 10 octobre

> "Michael Clayton"

Michael Clayton n'est pas un avocat comme les autres... C'est un "fixer", il arrange discrètement les affaires de ses gros clients. Il ne plaide pas, ne possède aucune éthique et semble agir uniquement sur ordre du billet vert. Quand un de ses proches du cabinet, responsable juridique d'une puissante firme agrochimique, tente de révéler la vérité sur les conséquences catastrophiques d'un produit utilisé par l'entreprise, les choses vont commencer à s'accélérer pour Clayton. Dans un sens qu'il

ne semble pas apprécier. Mais face à la vérité, un choix s'offre à lui : l'étouffer ou la faire éclater... Voilà, "Michael Clayton", c'est un peu le miroir masculin d'"Erin Brockovich". D'ailleurs, le réalisateur de ce dernier, Soderbergh, est à la production du premier. Du réchauffé qui prend des voies différentes et se construit autour d'un personnage bien plus complexe que la déterminée Erin Brockovich. Clooney est une nouvelle fois des plus irréprochables en monstre de banalité.

• Le 17 octobre

> "Les portes du temps"

L'heroïc-fantasy à l'américaine est de retour. La Légende raconte que depuis la nuit des temps, des guerriers immortels, les Grands Anciens, protègent le monde de l'emprise des Ténèbres. Le jeune Will (Alexander Ludwig) découvre qu'il est le dernier de cette longue lignée de guerriers

Allen, qui poursuit toujours ses pégrinations londoniennes proches de "Crimes et châtiments", là où le quotidien se trouve confronté à des situations amoraless. Souvent pour le pire. Ce qui donne un film enthousiasmant pour un Woody Allen au top.



"Le rêve de Cassandre"

s'engageant dans une promenade en bateau entre amis. Sauf qu'entre la douleur d'un jeune dragueur de ne pas posséder une actrice dévergondée, la souffrance de deux frères qui ne se comprennent plus, l'affliction d'un monstre criminel bloqué dans ses basses manœuvres par ses restes d'humanité, le rire n'éclipse plus les enjeux dramatiques de ce scénario à la fois simple et complexe. L'ambiance se dégrade, on adore. Colin Farrell et Ewan McGregor sont impeccables.

• Le 31 octobre

> "Chacun son cinéma"

Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, David Cronenberg, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Manoel de Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Alejandro González Iñárritu, ou encore Gus Van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Zhang Yimou et David Lynch, "Chacun son cinéma" est un film à sketches réussi (c'est peu de dire que c'est rare) autour de la question de la salle de cinéma. Produit par le festival de Cannes, ce bijou sort en salle, ce qui se justifie amplement au vu de la grâce qui plane souvent autour de ces courts métrages certes inégaux mais souvent enthousiasmants.

• Le 31 octobre

> "Les rois de la glisse"

Si les pingouins d'"Happy feet" dé-

couvraient les joies des claquettes, ceux des "Rois de la glisse" s'adonnent à celles, beaucoup plus fun, du surf. Ce nouveau film d'animation 3D signé Sony qui pompe allégrement Pixar et la Fox tout en jouis-

sant ici d'une rare originalité dans la forme. Bon, c'est très loin de "Ratatouille", mais ce divertissement familial s'impose en prenant les apparences d'un faux reportage sur un jeune pingouin rêvant de devenir champion de surf, "Les rois de la glisse" détonne illico, du jeune Cody au stoïque Geek en passant par le toujours très cool Chicken Joe, par une simplicité désarmante.

• Le 24 octobre

> "Le deuxième souffle"

"Le deuxième souffle", le retour. Réalisé par Jean-Pierre Melville en 1966 d'après un roman de José Giovanni, ce grand classique du polar français se retrouve à nouveau dans les salles sous la houlette d'Alain Corneau, l'histoire d'un amour, celui du personnage principal, le prisonnier évadé Gu Menda (Daniel Auteuil qui succède à Lino Ventura), avec la patronne de boîte de nuit Manouche (Monica Bellucci, nettement plus glamour que Christine Fabrega). Au final, un hommage appuyé au genre, autant par le fond que par la forme. Alain Corneau est un spécialiste du genre. "Police Python 357", "Série noire", "Le choix des armes" ou "Le cousin", c'est lui. Mais dernièrement, il était plutôt fatigué, produisant un cinéma sans génie, sans puissance, sans rien en fait. Ici, il reprend des couleurs, notamment grâce à une description d'une pègre en train de basculer vers l'immoralité totale.

• Le 24 octobre

> Jean Zeid

JEU CONCOURS

À l'occasion de la sortie du film
"Les Portes du Temps", Intramuros
et 20TH Century Fox France vous
offrent* des cadeaux (tee-shirt,
mug, montre et stylo)

* Offre limitée. Envoyez une carte postale indiquant vos coordonnées téléphoniques. Les cartes gagnantes seront tirées au sort.



8/CHRONIQUES

HUMAN BEING

› “La Furia” 2007

Joli symbole pour “La Furia”. Elle apparaît en 2001 au Bikini et remet le couvert au travers du collectif Antistatic, cet automne pour une soirée riche en rencontres, retrouvailles et sons! Le collectif, quant à lui se crée en 2000, sous l’impulsion des groupes Sidilarsen, Psykup et Delicatessen, considérés à l’époque comme des ovnis de la scène toulousaine.

De l’eau est passée sous les ponts et Antistatic a vu son action s’élargir au travers de multiples facettes telles que l’arrivée d’autres artistes parmi lesquels Leiden, Le Bruit et le Blé ; la boutique sur le

musique, de démontrer la possibilité d’une affiche de talents qui se veulent non seulement alternatifs, mais surtout assoiffés de musique et de rencontres. Ainsi, à la lueur du Bikini nouveau, le plancher va trembler grâce à la braise de Lofofora, à la décadence indus de Punish Yourself, la cadence hardcore de Sleepers, la surprise décapante de 31 Knots et j’en passe! S’y ajouteront les ribambelles sonores et la tchatche de Khod Breaker, l’acoustique de Nabass et la trempe électro We Are Not Ghetto Kids, DJ Foufou, Dirty Miam Miam. Miam, vite le toast de “La Furia”!



site Internet en diffusant sur la toile leurs disques et merchandising sans qu’importe leur notoriété et plus particulièrement ceux qui n’ont pas de distribution, mais aussi les cours de musique apportés par les musiciens de Psykup et Sidilarsen. Quant à l’interface événementielle, elle a également bien évidemment son importance : “Toulouse is burning” offre chaque année des reprises scéniques décalées et parodiques d’artistes internationaux interprétés par des artistes et groupes locaux tous styles confondus. “La Furia”, quant à elle, représente beaucoup pour l’association. L’événement donnera tout d’abord le coche aux retrouvailles des membres pour la plupart devenus professionnels. La soirée permettra également de faire perdurer un peu plus les actions menées par le collectif autour de la



› Marina Pech

• Vendredi 19 octobre, de 19h30 à pas d’heure, au Bikini Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77

POP À LA FRANÇAISE

› Benjamin Biolay

Avec un père mélomane, Benjamin Biolay avait toutes les chances de se laisser prendre au jeu de la musique. Dès lors, rien d’étonnant à ce qu’il entre très jeune au Conservatoire et fonde, à l’adolescence, son premier groupe.

C’est alors qu’il écrit pour les autres que Benjamin Biolay se fait connaître. Ainsi, en 1999, il compose le premier opus de Keren Ann qui obtient les louanges de la critique spécialisée. Entre-temps, ils tra-



vaillent tous deux pour Henri Salvador et lui écrivent l’album de la rédemption “Chambre avec vue” qui contient le fameux “Dans mon jardin d’hiver”. En 2002, Benjamin Biolay compose son propre album “Rose Kennedy”, un premier opus qui défraie la chronique. Le musicien, acclamé de toute part, enchaîne alors les concerts et les sorties discographiques (en solo, duo ou en tant que compositeur). Ce jeune auteur compositeur de génie, au look de dandy et à la plume toujours inspirée, possède des ressources inestimables en matière de composition. La preuve à nouveau avec son nouvel album “Trash yéyé” paru récemment chez Virgin. Son passage à Toulouse sera l’une des rares dates qu’il fera dans notre région.

• Jeudi 25 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)

ABCD... GAY

› C comme “Comédie musicale” ou comment devenir une porno star ?

Le langage, les us et coutumes des gays et de leurs amis sont ici détaillés pour composer un indispensable guide de survie en milieu homosexuel.

Si les personnages homosexuels ont souvent le beau rôle dans les comédies musicales, c’est que le genre attire particulièrement les spectateurs gays - nombre d’entre eux ne se sont-ils pas pâmés devant les figurants des “Dix commandements” au torse nu et aux muscles saillants ? De Ziggy, le « garçon pas comme les autres » dans “Starmania”, à Monsieur, frère extraverti du “Roi Soleil” interprété par Christophe Maé, on ne compte plus les figures qui peuplent le genre. En coulisses, les homos sont en première ligne pour élaborer ces œuvres flamboyantes. C’est ainsi que Laurent Ruquier a signé l’adaptation française de “Chicago” et Stéphane Laporte celle

de cabaret. Loin des superproductions citées plus haut, ce cabaret n’en est pas moins une comédie musicale. Il déroule en effet le fil d’une histoire : les péripéties d’un jeune provincial hétérosexuel devenu star du porno gay dans le New York interlope. L’auteur s’est inspiré du destin tragique de Joey Stefano, un acteur porno foudroyé par les drogues et le sida au cœur des 90’s, en pleine gloire, dont la biographie fut éditée en France (1). Jean-Luc Revol raconte qu’à l’origine de ce spectacle, il y avait « la volonté de jouer avec des aspects et des clichés de l’homosexualité. Il fallait donc qu’il y ait un panel de ces clichés pédés : un barman un peu bear SM, une drag queen/transsexuelle



du “Roi Lion”, actuellement au Théâtre Mogador, à Paris. Adaptateur hors pair, ce dernier est lui-même auteur du livret de “Panique à bord”, fantaisie ayant pour cadre une croisière où quelques gays batifolent, à voir au Vingtième Théâtre, toujours à Paris. La musique est signée Patrick Laviosa, par ailleurs compositeur de la partition du “Cabaret des hommes perdus”, de passage ce mois-ci à Odysud.

Ce “Cabaret des hommes perdus” nous arrive après plusieurs mois de triomphe parisien couronné par deux Molières, ceux du meilleur spectacle musical et du meilleur auteur. Jean-Luc Revol, le metteur en scène, a commandé à Christian Siméon le texte de ce drame chanté qui a tous les atouts d’une revue

frivole, un homo lambda, un personnage maniéré et exubérant...» (2). À la fois pétillante, légère, colorée, militante, sombre, pathétique, utile, provocante, on nous dit que cette variation en musique autour de l’homosexualité devrait ravir les gays eux-mêmes, bien sûr, autant que les moins farouches des hétérosexuels avertis.

› Jérôme Gac

• “Le Cabaret des hommes perdus”, du 8 au 10 octobre, 21h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)

(1) “La Manne, l’extase (vie et mort de Joey Stefano)”, Charles Isherwood, Balland, 2000

(2) extrait d’un entretien paru sur le site e-lico.com

CHANSON REGGAE

› Bazbaz

Camille Bazbaz a percé en 2004 avec son premier album solo “Sur le bout de la langue” grâce à des textes à la fois simples et géniaux, et à sa voix mélodieusement éraillée.

Bazbaz, c’est un univers sensuel, entre blues, soul et reggae (l’une de ses passions). L’homme est auteur, compositeur, interprète, arrangeur, producteur pour lui-même et pour les autres (Winston McAnuff, Sandrine Kiberlain, Scratch Massive, B.O. de films...)... rien que ça! Du talent il en a, car pour être nommé au prix Constantin et aux Victoires de la Musique il faut en posséder quelque peu. Aujourd’hui, Bazbaz vient défendre



son nouvel album intitulé “Le bonheur fantôme”. Influencé par le reggae et les musiques noires américaines, cet opus place notre Camille au même rang que les plus grands artistes de la chanson française, il suffit d’écouter “Tout ce que tu veux” pour en être convaincu (en un seul mot).

• Vendredi 26 octobre, 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)

FRENCH TOUCH

› *Émily Loizeau/Nouvelle Vague/Wax Taylor*

Rien que ça! Trois des cadors de la musique française d'aujourd'hui réunis sur un même plateau : ça tue!

Émily Loizeau s'est imposée comme l'une des révélations de la nouvelle chanson française. Accompagnée sur scène par un violoncelliste bassiste et un batteur guitariste, la belle Émily nous livre, sur un ton faussement léger, un aperçu de son monde sensible, décontracté et très personnel. Le projet musical Nouvelle Vague est simple mais néanmoins efficace : reprendre des classiques du répertoire new-wave et les servir en version bossa-nova, cela avec l'aide précieuse de chanteuses plutôt talentueuses. Cette aventure qui, au départ n'était qu'une expérience de studio, a vite pris la forme authentique d'un groupe capable de faire de la scène. Nouvelle Vague a récemment fait paraître une compilation de ses coups de cœur des années 80 que nous conseillons vivement. Wax Taylor, c'est en fait un auteur-compositeur-producteur-manager français qui utilise la musique comme un langage pour des chroniques sonores teintées de soul, de jazz, de funk... tout en mettant la main aux fesses de la pop classe et du hip-hop qui l'fait. Et comme ça ne lui suffit pas, notre homme valorise le tout par des projections vidéo de haute tenue. Que du bon pour les yeux et les zoreilles!

• Mercredi 24 octobre, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes à Tournefeuille, 05 3430 17 48)



Émily Loizeau

ÉVÉNEMENT

› *“Jazz sur son 31”*

Mardi 20 octobre 1987. Accompagné d'une formation où les claviers électroniques se taillent la part du lion, Miles Davis ouvre au Palais des Sports de Toulouse la première édition de “Jazz sur son 31”.

Vingt ans plus tard, le festival voulu par le Conseil Général de la Haute-Garonne est devenu un incontournable du paysage culturel de l'agglomération toulousaine. Et parmi la cinquantaine de concerts proposés, le festivalier moyen aura bien du mal à ne pas trouver chaussure à son pied. Il devra par contre se procurer d'urgence le pro-



Carla Bley

gramme (soit à l'Adda : 7, rue Chalande, soit sur le site www.jazz31.com) pour éviter de se perdre dans la jungle touffue de la programmation qui, une nouvelle fois, explore le large spectre du jazz actuel. Jazz contemporain, trip-hop jazz avec Cinématique Orchestra, venue de vieux cadors tels le légendaire guitariste Jim Hall et Martial Solal, ce dernier remplaçant Joe Zawinul décédé le 7 septembre dernier ; jazz chanté, swing manouche... Signalons enfin que le chapiteau “Magic Mirror” sera cette année encore installé dans la cour du Conseil Général pour toute une série de concerts pour certains gratuits (la série des “1 heure... avec” Jean-Michel Pilc), pour d'autres à des prix défiant toute concurrence (5 euros). Pour ce prix-là l'on pourra écouter à 18h30 (liste non exhaustive) l'immense Joe Lovano (le 18), Don Byron (le 19), James Carter (le 20) ou à 22h30 The Leaders, joyeuse bande amenée par le saxophoniste Chico Freeman, Henri Texier (le 10), Bojan Z (le 13), Soulive (le 19)... Faites votre choix et bon festival.

› **Jean-Philippe Birac**

• Festival “Jazz sur son 31” du 8 au 20 octobre. Renseignements au 05 34 45 05 92

ROCK FORT

› *“Les Pêcheurs de tons” 2007*

Tanguant dans le grand Toulouse, les ondes sonores des “Pêcheurs de Tons” vont une fois de plus balancer leurs filets sur les communes de Cugnaux, Villeneuve-Tolosane, et Tournefeuille.

L'association Première Pression, initiatrice de la manifestation, marque alors sur l'ardoise une affiche surprenante mais aussi orientée. Ainsi donc les musiques alternatives se composeront d'abord par le retour de Debout sur le Zinc, pilier désormais incontournable de la chanson française nuancée de leurs tziganes, de java rock, de folk. “Les promesses” donnent



Le Peuple de l'Herbe

alors la réplique à “L'homme à tue-tête”, Romain, Christophe et les autres seront accompagnés durant cette soirée de 10, rue de La Madeleine. Rue également empreinte d'un rock pulsant avec dans l'air des échos des Hurlements d'Léo en terme de références. Également croisés sur les planches de la onzième édition de “Garorock”, des artistes gravitant autour de créations un peu particulières tels Puppemastaz vs Maniacx, Babylon Circus Experience souffleront dans les voiles des Pêcheurs. Sur la rive de la musique, le langage est universel et riche d'emblèmes...

Une jurisprudence sur laquelle les couleurs et les cuivres de Kono no n°1 et Soldiers of Jah Army font état. Et puisqu'un emblème est une actualité permanente, parlons d'actu : avec les sorties de leur opus respectifs, Zenile, Undergang, Le Peuple de l'Herbe, James Delleck et Syag Jazz Machine seront également de la partie. Le melting-pot de machines et hip-hop de ces derniers inscrit une mosaïque de lignes artistiques s'alliant aux autres artistes présents sur le festival, à savoir le reggae de Winston Mc Anuff, le funk de Beat Assailant, la fantasia de The Procuissions, le rap délirant de Svinkels vs DJ Pone. Alif Sound System rythmera également les pêcheurs, mais la surprise réside en Kasai Allstars qui, derrière les couleurs du Congo paré d'un humour charismatique, encodent des sonorités frisant franchement le punk. Dernière et bonne nouvelle, les anglais ethno-electro de Transglobal Underground seront dans la place le 12 octobre au Phare.

› **Marina Pech**

• Du 4 au 13 octobre dans l'agglomération toulousaine. Plus de plus : www.premiere-pression.com

> ACTU

• **NOUVELLES DATES POUR TERZIEFF.** Le spectacle de Laurent Terzieff “Mon lit en zinc”, qui devait être donné en septembre à la Salle Nougaro aura finalement lieu dans les murs du Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16) le dimanche 7 octobre à 16h00, et les 8 et 9 octobre à 21h00. Plus de renseignements au 05 61 71 75 21.

• **IN BIKINI DURA ROCK!** Vendredi 21 septembre dernier, la soirée d'inauguration du nouveau Bikini tenait toutes ses promesses : un festival musical concentré en une longue nuit avec pour rebelote la “Mouv' party” du samedi. Des vieux de la vieille (pardon monsieur Higelin...), des vieux de la veille (une formation réduite de Louise Attaque) et de jeunes recrues toulousaines se sont succédé et parfois mélangés (Didier Wampas et Beautés Vulgaires) sur scène. Dehors comme dedans, côté public, côté coulisses, l'ambiance coulait à flot (dédicace à Rachid Taha). Il fallait bien faire honneur à cette salle et à son directeur, Hervé Sansonetto, érigés tous deux monuments incontournables toulousains. Un grand merci donc à toute cette équipe pour nous avoir donné l'impression de partager ce petit instant d'histoire lourd de significations. Nous leur souhaitons en tout cas une bonne continuation.

• **ANNULATION.** Le concert que devait donner Abd Al Malik le 21 novembre au Casino Barrière à Toulouse n'aura pas lieu. Les places sont remboursables dans les points de vente où elles ont été achetées.

• **RENCONTRE AVEC UNE AUTEUSE.** L'ex-lof-teuse, animatrice de radio et de télévision Jessyca Falour sera dans les murs de la Fnac Wilson le samedi 20 octobre à 16h00 pour une rencontre à l'occasion de la sortie de son livre “Vive l'amour! les français et leurs sexualités” (Oh Éditions). Fidélité, infidélité, désir, jeux érotiques, routine, première fois, crise de confiance, sida... Toutes les réponses aux questions, angoisses, doutes... les plus fréquentes des français, sans détours ni tabous.

• **DANSE AFRICAINE.** L'association Dell'Arte (8, rue Mireille Sorgue à Toulouse) propose tout au long de l'année de nombreuses activités de danse et percussions africaines. Les cours de danse africaine sont animés par Nicky Tremblay, spécialiste des danses traditionnelles africaines guinéennes, aux ateliers culturels de Bagatelle, rue du Lot à Toulouse. Pour tout renseignement concernant les tarifs et les modalités d'inscription, contacter Dell'Arte au 05 61 76 58 48.

• **AVIS AUX ARTISTES.** Si vous souhaitez poser votre candidature pour la sixième édition du “Temps des cerises”, vous êtes invités à adresser vos dossiers, maquettes, disques et/ou invitations au Théâtre du Pavé, à l'attention du Collectif du “Temps des cerises”, 34 rue Maran, 31400 Toulouse (tempsdescerises@theatredupave.org). Vous pouvez également adresser une invitation Myspace c/o <http://www.myspace.com/festivaltempsdescerises>. Rappel : Les organisateurs proposent des contrats de co-réalisation, ce qui signifie un partage des recettes. Les frais de déplacement et d'hébergement ne sont pas pris en charge. La jauge de la salle est de 200 places.

• **ALTIGONE FÊTE LE RUGBY.** À l'occasion de la finale de la “Coupe du Monde de Rugby”, la ville de Saint-Orens organise une soirée de fête le samedi 20 octobre sur le parvis d'Altigone à 21h00. Au programme : retransmission sur écran géant, nombreuses animations et restauration sur place. Plus de renseignements au 05 61 39 17 39.

• **BEAU LIVRE.** “Toulouse secret et insolite, les trésors cachés de la Ville rose” est un joli ouvrage qui propose de donner au public toulousain, ainsi qu'aux nombreux visiteurs, la possibilité d'une visite originale. En s'attachant aux détails, il suggère de voir « à travers les murs » de la ville. On y découvre, ou redécouvre une ville chargée en histoire et riche en patrimoine à travers de superbes photographies (Éditions Les Beaux Jours, 192 pages, 19 euros).

• **ATELIERS MULTIMÉDIA.** Le B.B.B., centre régional d'initiatives pour l'art contemporain de Toulouse, organise des ateliers multimédia ouverts à tous, ados et adultes. Au programme : création de site Internet, photographie numérique, montage vidéo, création de blog... Plus de renseignements au 05 61 13 37 14.

• **LIVRE D'ICI.** L'auteur toulousain Francis Pornon vient de faire paraître “Explosif et vieilles ficelles ou les mystères de Toulouse” : Une journaliste a disparu à Toulouse. Crime ou mystère inexplicable ? La parisienne Sophie descend dans le Sud. À la faveur d'une enquête sur la Résistance, elle y découvre une catastrophe déjà presque oubliée : l'explosion meurtrière d'une usine qui a laissé des blessures indélébiles dans les corps et les esprits. Et dont chacun a sa version de la vérité... La belle Ville rose est minée et ses bas-fonds sont bien obscurs. Un journaliste du cru offre vite à Sophie son aide intéressée, tout comme Régis, l'ami parisien érotomane, qui vient prêter main forte. Mais la petite équipe d'enquêteurs est pistée par “Gants-Fauves”, un mystérieux personnage au rôle de plus en plus inquiétant. Quant au secret après lequel tout le monde court, il réside dans une cave. Et il révélera une vérité inouïe... Francis Pornon a publié une vingtaine d'ouvrages (poésie, théâtre et carnets de voyages) ainsi que des nouvelles et huit romans (Éditions Mare Nostrum, collection Les Polars Rose et Noir/270 pages/11 euros). Notons que l'auteur donnera une lecture lecture signature, avec la participation de la comédienne Danielle Catala, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) le mercredi 3 octobre de 17h30 à 19h00.

> ACTU

• **CONCERT À VENIR.** Le chanteur de ces dames Cali, dont le troisième album studio paraîtra en février prochain, sera dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 10 avril 2008 à 20h00. Réservations au 05 34 31 10 00.

• **INNOVATION TECHNOLOGIQUE.** Le train de l'Innovation tour, composé de quatre voitures d'exposition, sera en gare de Toulouse le 10 octobre. L'occasion pour le public de découvrir les équipements technologiques de pointe pensés par Philips en matière d'audio, vidéo, périphériques PC, accessoires high-tech... Les visiteurs éveilleront leurs sens à travers une visite interactive et une expérience unique d'immersion totale dans le spectacle du son et de l'image.

• **MANO AU FORUM.** Le chanteur français Mano Solo rencontrera ses fans le lundi 22 octobre, 17h30, à la Fnac Wilson, autour de son dernier album "In the garden" (L'Autre Distribution). Monsieur Mano y balance des faisceaux lumineux de mots, qui se percutent les uns les autres, sur des mélodies riches et entêtantes. La voix rauque de l'artiste en devient limpide et claire comme de l'eau de roche. On se laisse embarquer sur les flots du monde de Mano où tout est plus beau qu'ailleurs.

• **CIRCULEZ... Y'A TOUT À VOIR!** L'Usine présente "Fin d'interdiction de stationner", une déclinaison de "Trajets de vie", "Trajets de ville" de la Compagnie Ex nihilo (Marseille) ; un projet de danse contemporaine dans l'espace public. Les "Trajets de vie" nous sont proposés sur des bancs publics. Ce n'est pas un spectacle mais une invitation à suivre, à regarder la danse de ces gens, seuls sur leur banc, exposés, attentifs aux allées et venues. Leur danse est l'expression de leur histoire, de leur attente. Pour eux, le banc est l'axe... Vous retrouverez ces mêmes gens et puis d'autres en fin de journée sur une place publique. Des marches solitaires, croisements incessants de citadins anonymes qui se rassemblent, se dispersent ou font corps. Les ruptures, les chocs, des embrassades, des jaillissements animeront une foule sensible en équilibre précaire... des "Trajets de ville". Prochains rendez-vous : du lundi 15 au vendredi 19 octobre (présentation publique le vendredi 19 octobre de 18h00 à 20h00) à Cugnaux. Du mardi 23 au samedi 27 octobre (présentation publique le samedi 27 octobre à 17h30, place Saint Georges) à Toulouse. Plus d'infos au 05 61 07 45 18.

• **NOUVEAU LIEU.** Le patron du Filochard, Adam, ouvre un lieu avec Yannick qui tenait l'Éclipse à Saint-Michel il y a quelques temps. Le lieu n'est pas nouveau mais va prendre un coup de neuf ou d'ancien puisqu'il va s'appeler "Breughel l'Ancien". Ouvert du lundi au samedi de 17h00 à 2h00, ce lieu va proposer différentes bières essentiellement belges, des assiettes fromages d'une petite crèmerie du Couserans, de la charcuterie du pays, des vins de choix et de qualité... et, bien sûr des après-concerts. L'ouverture aura lieu le samedi 6 octobre avec en concert Cana Brava (cumbia merenge). Les festivités continueront le vendredi 12 octobre avec Les Madeleines (chanson et plus). Les concerts démarrent à 21h00. Contact : 30, rue de Chaîne (quartier Arnaud Bernard, 05 61 21 66 54).

• **FESTIVAL CITOYEN EXTRA-MUROS.** La deuxième édition du festival "Les Rendez-vous de Terres Neuves", initié par des membres du groupe Noir Désir, aura lieu à Bègles-Bordeaux les 5 et 6 octobre. Au programme : deux jours de concerts et d'agitation citoyenne sous chapiteau avec, entre autres, Têtes Raides, Mouss & Hakim, Eiffel, Keny Arkana, Les Hyènes... et un temps de débats autour du thème "Liberté, égalité, fraternité ?". Renseignements au 05 57 35 12 56.

• **GOSPEL.** L'École de Gospel de Toulouse met en place un stage de gospel, animé par la chanteuse Sandrine Roman Garcia, le samedi 27 octobre de 14h30 à 17h30. Ce stage tournera autour des quartet vocaux féminins. Renseignements et inscriptions au 06 85 14 85 38.

• **P'TITS BOUTS DANS LE 82.** La manifestation "Les Cabrioles d'Automne", événements jeune public en Tarn-et-Garonne, aura lieu du 22 au 26 octobre à Castelsarrasin et du 15 au 24 novembre à Beaumont-de-Lomagne et Lavit. Plusieurs compagnies se mettront en quatre pour régaler les p'tits bouts du Tarn-et-Garonne. Renseignements, programmation détaillée et réservations au 05 63 22 10 18.

• **BÉDÉ.** La deuxième édition du festival de bande dessinée et d'édition indépendante "En attendant" aura lieu en divers lieux de la Ville rose du 18 au 21 octobre. Pour l'occasion, Le numéro 2 du magazine de bande dessinée toulousain "Roll Mops", dont la thématique est "Les années folles", sortira enfin. Plus d'infos au 06 61 78 67 39.

• **LECTURE PERFORMANCE.** Les acteurs du théâtre Varasanta de Bogota donneront une lecture performance musicale autour de l'œuvre du poète colombien Raúl Gómez Jattin, le vendredi 19 octobre, 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72).

• **ENSEIGNEMENT MUSICAL.** Les nouveaux arrivants en territoire toulousain qui désirent apprendre à jouer d'un instrument de musique seront contents de savoir qu'il existe une école performante dans la Ville rose. Chez Music'Halle, il n'y a pas de frontières côté registres. L'école est située au 23, rue Danielle Casanova (métro Compans-Cafarelli). Plus de plus au 05 61 21 12 25.

RAZZIA SUR LA BOUFFE

> "Faut pas payer!"

Jacques Nichet reprend au TNT sa mise en scène de la farce politique de Dario Fo, avec une distribution en partie modifiée.

Sainte Eulalie avait raison, la multiplication des choux a bien eu lieu. Les légumes envahissent le modeste appartement d'Antonia et Giovanni. Les portes claquent. Le policier, le gendarme et le croque-mort se croisent mais ne se rencontrent jamais. Antonia embarque son amie Margherita dans la spirale infernale de ses fabulations rocambolesques. Elle déploie des trésors d'imagination dans une course folle où il faut éviter les forces de l'ordre autant que le regard



© Pascal Victor

accusateur d'un conjoint à cheval sur ses principes de trop honnête homme. Passé les bornes, y'a plus de limites! Les estomacs vides sont alors capables d'audaces aussi peu catholiques qu'illégales, pour ne plus crever en silence. Elle faisait ses courses au supermarché. Les prix avaient atteint des niveaux si élevés que la foule des ménagères de moins de cinquante ans s'est rebellée. Ces dames ont alors oublié de passer à la caisse. Antonia débarque avec ses paniers pleins de victuailles : la pièce peut débiter... Dario Fo a livré ce texte burlesque et engagé en 1974, dans l'Italie des "années de plomb". Il s'y déchaîne contre les pouvoirs qui tardent à réformer une société paralysée par

le premier choc pétrolier et encore prise dans les soubresauts de l'après 68. Prix Nobel de littérature et militant, à gauche de la gauche italienne, il décrypte ici les terribles rouages de l'économie de marché empêtrée dans une crise profonde. S'inscrivant dans la tradition comique, il utilise tous les ressorts du vaudeville au service d'une redoutable arme de guerre contre tous les carcans, qu'ils soient économiques, politiques ou religieux. Digne héritier de la commedia dell'arte, il n'en est pas moins un dénonciateur têtue de l'injustice sociale, de cette misère qui fait encore aujourd'hui les unes tapageuses de l'actualité. Virulent et drôle, "Faut pas payer!" croise en effet toujours notre quotidien trente ans plus tard. Énorme succès au TNT au printemps 2005, puis aux Amandiers à Nanterre, ce texte n'avait été joué que par de petites compagnies dans des lieux plus étroits. La scénographie réduit ici l'espace de jeu, exploitant une infime partie du plateau de la grande salle du TNT. Six comédiens et trois musiciens se meuvent donc au plus près du public qui réagit au quart de tour. La distribution initiale était irréprochable, elle a été en partie modifiée depuis. Dans le rôle d'Antonia, on retrouvera la tonitruante Marie-Christine Orry (1) — moliérisée en 1999 pour sa prestation dans "L'Atelier" de Gildas Bourdet. Sa folle énergie tient le spectateur en haleine deux heures durant, ce qui reste long pour un vaudeville. On sort de là convaincu d'avoir été confronté à un bel exemple de théâtre populaire qui n'en est pas moins ancré dans la plus brûlante des réalités. Un théâtre fédérateur mais néanmoins en colère qui fera oublier la fadeur de l'ultime mise en scène de Jacques Nichet, "Le commencement du bonheur", reprise plus tard dans la même salle (2) avant qu'il ne quitte la direction du TNT à la fin de l'année 2007.

> Jérôme Gac

• Du 16 au 27 octobre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00) au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05)

(1) Voir aussi sa mise en scène d'après le "Bastringue", de Karl Valentin, avec les comédiennes de l'Atelier volant : "Un ange passe", du 8 au 24 novembre, 20h00, du mardi au samedi, au TNT.

(2) Du 27 au 31 décembre

SECRET STORY

> "Derniers remords avant l'oubli"

Animé par Rodolphe Dana, le collectif Les Possédés poursuit au Théâtre Garonne son exploration de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, dont on célèbre le cinquantenaire (1)



© Les Possédés

Après "le Pays lointain" (2), vous mettez en scène un autre texte de Lagarce. Pourquoi ce choix ?

Rodolphe Dana : « C'est un auteur qui nous correspond bien car il n'y a pas de rôles principaux dans ses pièces. Elles racontent toujours une histoire d'amour qui a des répercussions sur tous les personnages. Par exemple, "Derniers remords avant l'oubli" relate des retrouvailles, quinze ans après une histoire d'amour inachevée, avec tous les non-dits que cela implique. Les personnages de Lagarce n'ont pas été au bout de leur vérité. C'est une écriture psychanalytique, heurtée, qui prend des détours. »

Ce spectacle sera créé en octobre au Théâtre Garonne. Votre travail évolue-t-il au fil des représentations successives ?

« Bien sûr, au-delà de la mise en scène et des intentions de jeu, les comédiens gardent toute leur liberté. On a le sentiment de mieux comprendre les personnages, d'être chaque jour plus juste que la veille. On esquisse aux premières représentations une approche des personnages, on l'affine ensuite. »

Comment expliquez-vous le succès du "Pays lointain" dont la tournée se poursuivra en 2008 ?

« Nous explorons des thèmes qui parlent aux gens : la famille, la mort... Nous faisons en sorte de ne pas mettre de filtre entre nous et les personnages que nous interprétons pour que les spectateurs puissent se les approprier. C'est un processus d'identification tout bête, comme au cinéma ou en littérature. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du 16 au 20 octobre, 20h00 (sauf jeudi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77)

(1) Infos sur www.lagarce.net

Voir aussi : "Music-hall", mise en scène de Sébastien Bournac, du 4 au 11 octobre, 20h00, du mardi au samedi, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05)

(2) Présenté en avril dernier au Théâtre Garonne

CARETTE, LE DÉFI

➤ Sorano... saison 5

Directeur du Théâtre Sorano depuis 2003, Didier Carette s'explique sur une programmation d'une diversité inédite cette année.

Vous accueillez de nombreux artistes venus d'autres horizons, contrairement à la saison précédente...

Didier Carrette : « J'avais souhaité mettre en place une sorte de compagnonnage avec les troupes régionales, c'était un coup de main à la suite de la fermeture du théâtre de La Digue. Par éthique, j'ai estimé qu'il fallait les aider. Cette fois, je mets en avant des choix plus personnels, avec des gens



que j'estime, pour l'essentiel, et qui appartiennent à ma famille théâtrale : Michel Raskine, Philippe Caubère, Pippo Delbono, Clémence Massart... Je partage avec eux le même regard sur le théâtre et sa nécessité, la même générosité dans le rapport aux spectateurs. Cette saison est magnifique et exemplaire à bien des égards. C'est la direction vers laquelle j'ai envie de poursuivre. Cela dit, je peux avoir de fortes amitiés locales avec des indigènes comme Jean-Pierre Beuredon, qui fut longtemps un partenaire sur scène et que j'accueille au printemps, ou Éric Sanjou pour lequel j'ai une grande affection et qui revient en janvier avec "La nuit des Rois". L'autre particularité de la saison, c'est que nous tournerons beaucoup avec "Rimbaud l'enragé" et "Le Bourgeois gentilhomme". Avec la troupe du Groupe Ex-abrupto, nous avons besoin de

partir car nous avons été très impliqués et très présents dans ce théâtre et cette ville. La tournée implique l'arrêt des "Banquets". C'est une formule qui a maintenant douze ans d'existence, elle doit être modifiée. Je ressens le besoin de retrouver un plaisir qui était en train de disparaître parce qu'on était dans la répétition d'une recette, c'est-à-dire dans l'ennui et la mort. »

Le budget du théâtre a-t-il évolué en conséquence ?

« Les choses se passent déjà bien au niveau des abonnements, mais on est obligé de jongler comme on le fait depuis toujours. Le théâtre est quasi exclusivement subventionné par la mairie, et un peu par la Région. Le Groupe Ex-abrupto est surtout aidé par l'État — par l'intermédiaire de la Drac (Direction régionale des Affaires culturelles) — avec le soutien de la Région, du Département et de la Ville. »

Deux spectacles du Groupe Ex-abrupto seront à l'affiche au Sorano...

« Nous reprenons “Un tramway nommé désir” avec une distribution en partie modifiée puisque Olivier Jeannelle, qui m’assiste pour cette mise en scène, reprendra le rôle de Kowalski, et Aurélie Leroux celui de Stella. Je cosignerai ensuite la mise en scène de “La Ceresaie” avec Olivier Jeannelle. Autant j’ai toujours été très admiratif du Tchekhov novelliste, autant son théâtre ne m’a jamais enthousiasmé. Comme pour “Un tramway nommé désir”, j’ai envie de voir ce que je peux tirer d’une pièce qui ne me correspond pas. J’ai finalement pris un grand plaisir à travailler sur le texte de Tennessee Williams la saison passée, ce sera un nouveau défi de ce type. »

Quels spectacles verrons-nous en octobre ?

« J'ai invité La Zaranda que tout le monde a découvert ici à l'occasion du festival "¡mira!". C'est une troupe d'Andalous qui, au-delà des modes, fait un théâtre qui n'a aucune prise sur le temps. Ce sont des clowns tristes dont l'univers est proche de celui de Fellini, des comédiens extrêmement généreux qui n'ont pas d'âge. Très musical, leur spectacle "Ceux qui riront les derniers" a un rapport avec le cirque, l'archaïsme et l'éternité du théâtre. Avec "Le dernier guerrier", Massimo Schuster proposera de son côté un travail sur "L'Illiade". C'est une grande figure. Dans les années 70, il a travaillé avec le Bread and Puppet Theater, un groupe idéologiquement très marqué qui a révolutionné le théâtre de rue. Il travaille avec des objets, des marionnettes. C'est aussi un magnifique conteur. J'avais très envie de revenir au travail en solo de grands comédiens, de gens qui maîtrisent cet art avec le spectateur pour seul partenaire, sans doute parce que j'ai souvent travaillé cette forme. C'est aussi le cas de Philippe Caubère que nous accueillons de nouveau en décembre avec les deux épisodes de "L'épilogue à l'homme qui danse", Clémence Massart avec deux spectacles en janvier, et Ilka Shönbein qui viendra en fin de saison. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• “Ceux qui riront les derniers”, du 11 au 13 octobre ; “Le dernier guerrier”, du 25 au 27 octobre ; “Un tramway nommé Désir”, du 13 au 23 novembre. Du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 16h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

TACTIKOLLECTIF
PRÉSENTE :

**FESTIVAL
ORIGINES
CONTRÔLÉES**
4^{ème} ÉDITION



VENDREDI 12 OCTOBRE - AU TNY
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

18h - PROJECTION "Trésors de Scopitone" suivie d'un débat. (Entrée libre).
21h - MOUSS ET HAKIM ET LEURS INVITÉS PRÉSENTENT :
ORIGINES CONTRÔLÉES EN CONCERT
Tarif concert : 12 euros.

SAMEDI 13 OCTOBRE - PLACE ARNAUD BERNARD

16h - PROJECTION "Trésors de Scopitones" - (Entrée libre).
19h - SCÈNE OUVERTE aux musiques d'ailleurs. (Sans chapiteau), avec la présence de Mouss et Hakim et leurs musiciens. (Entrée libre).

OFF - 19h - LA PHRASE C'EN BAS - A L'IMPREVU (Entrée libre).

DIMANCHE 14 OCTOBRE - PLACE ARNAUD BERNARD

11h - RENCONTRE DÉBAT autour de la question de la vieillesse dans l'immigration.
17h - AU THÉÂTRE DU FIL À PLUME - Lecture théâtrale du texte
"Les algériens au café" par Ghazouï Faroun.

OFF - 19h - SLAMPACK et ANTRA (AU CENTRE CULTUREL HENRI DESBATS) (Paf : 4 euros)

LUNDI 15 OCTOBRE - AU PETIT DIABLE

OFF - 21h - L'HERBE FOLLE, CODE CYCLIC, XTATIC, IPAF : 5 euros!

MARDI 16 OCTOBRE - A LA HALLE AUX GRAINS

20h - DANSE HIP HOP - Le théâtre du Yole Déchiré présente :
PAS DE QUARTIER (Entrée libre).

OFF - 21h - ABSTRACT COMPOST et eMALOT, GNLOP et AFRO, CLARA PLUME - AU PETIT DIABLE. (Tarif : 5 euros).

MERCREDI 17 OCTOBRE - A LA HALLE AUX GRAINS

19h30 - RENCONTRES NATIONALES DU SLAM. Invité d'honneur : SAGE FRANCIS. (Entrée libre).

JEUDI 18 OCTOBRE - AU BIKINI

18h - RENCONTRE DÉBAT autour de la censure.
20h - CONCERT RAP EN COLÈRE
**LA RUMEUR, CASEY,
MC ARABICA, SARBAZIN CREW ET DJ SNATCH**
Tarif : 10 euros.

VENDREDI 19 OCTOBRE - A LA MOUNÈDE

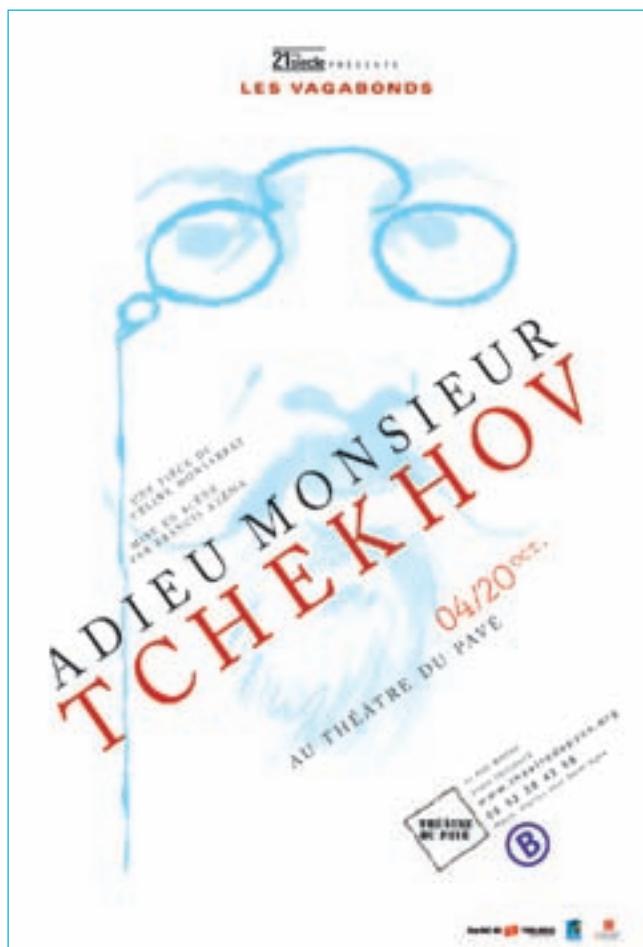
**OFF - 21h - CRÉATIONS SLAM - NYNOX et LA GALE, ENTERRE SOUS X,
CHOUM FAMILY RAJEL, ESTELA DOO QUE. (Entrée libre).**
19h - LA YOLE ET LA SOFÉ (AU PÈRE PEINAROT) (Entrée libre).

Retrouvez plus d'informations sur le site www.origines-contrôlées.org, et sur les programmes détaillés.

Nuit(s) de :

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 60 36 22 10.34€ / semaine, www.fnac.com.
Réservez TICKETNET : AUCOM - GORA - GECTORA - E LESLIERS - VIGNON MEGASTORE - LE PODOCER www.ticketnet.fr - 0 892 390 100 10.34 € TTC / semaine

Partenaires :



le Bijou www.le-bijou.net

123, avenue de Muret/31300 Toulouse
(concerts à 21h30 précises)

- > du mardi 2 au vendredi 5 octobre :
LES MALPOLIS
"Feuilleton"/Toulouse
- > du mardi 9 au jeudi 15 octobre :
NICOLAS JULES
Chanson/Poitiers
- > du mardi 16 au vendredi 19 octobre :
LA CREVETTE D'ACIER
Chanson à voir/Paris
- > du mardi 23 au vendredi 26 octobre :
MANU GALURE
Chanson/Toulouse

renseignements et réservations au
05 61 42 95 07

12/PORTRAITS

GENS D'ICI

> Monsieur Co & Léopold

Monsieur CO & Léopold, c'est un piano et un crayon, un univers d'imbrications et d'automatismes, un va-et-vient de spontanéité et de pulsations... Mesdames et Messieurs, que le spectacle commence!

C'est en plein cœur de la médiathèque José Cabanis que Monsieur CO me raconte sa vision de la musique et plus particulièrement du spectacle qu'il fait avec son acolyte de dessinateur Léopold, absent pour l'occasion : « J'ai commencé à écrire des chansons à l'âge de 4 ans avec mon petit piano, j'ai choisi cet instrument presque par hasard, et bien des années plus tard un ami commun nous a présentés, il venait de finir les Beaux-Arts, c'est là qu'est né le projet de mélanger l'image et la musique et plus singulièrement le dessin à la chanson », car c'est bien de "textes pictogrammes" dont il s'agit, à la manière d'un Arthur H qui jouerait sur les plates-bandes de Tom Waits avec ce zeste d'humour noir qui caractérise les écorchés vifs. « Le côté sombre, j'essaie de le contrebalancer avec une pointe d'humour, je ne veux pas tendre vers Ferré mais réellement maintenir quelque chose de ludique grâce à l'interprétation, je ne cherche pas non plus à tomber dans l'évidence des chansons tristes, j'accorde de l'importance aux sentiments en utilisant l'humour comme média, arriver à faire sourire quelqu'un avec une chanson en cherchant des tournures imagées c'est essayer de tendre vers l'universel et tout ça vient naturellement lorsque l'on prend du plaisir. » Le Temps, ce temps qui passe est un thème qui le touche « de même que la récurrence des choses ainsi que les gens, il faut sans cesse modeler et esthétiser. » La qualité des spectacles et l'attraction qu'ils provoquent sur le public ne date pas d'hier, en effet c'est à partir de 2004 qu'ils déburent, avant d'obtenir une résidence au Bijou l'année suivante, ce qui leur permet de développer le spectacle et de fidéliser un public toujours curieux lorsqu'il est question de spectacle vivant : « Le public est super attentif, au début c'était angoissant mais les rencontres après les spectacles nous



ont montré que les gens étaient vraiment dedans beaucoup plus que ce que je pensais, des mots restent... » en prenant de l'assurance, les deux complices sont au rendez-vous du direct : « Lorsque je chante, Léopold fait et on cherche l'équilibre, les gens font des dandinements entre l'image et le chant, on parvient aujourd'hui à une véritable interaction qui contribue à la chanson et inversement, on a mis du temps à trouver mais on y est arrivés!" Même s'il est un peu tôt pour parler d'un DVD interactif, le spectacle vivant dans ce qu'il a de modulable et d'original sur scène a de beaux jours devant lui, pardon devant eux...

> **Patrice Contin**

• En concert le vendredi 26 octobre, 21h00, au centre culturel Alban Minville (67, allée de Bellefontaine, 05 61 43 60 20) apiapo.free.fr

ORIENTITTUDE

> Ananda

Carte postale aux accents bigarrés, le premier album éponyme du duo Ananda est une douce invitation au voyage. À découvrir.

Rendez-vous est pris à 11h00, rue Gambetta, dans un lieu qui se prête fort bien aux voyages, la librairie "Terra Nova". Attablés, Séverine Lescure et Jean-Pierre Pichon, respectivement chanteuse et compositeur/percussionniste, tous deux fondateurs d'Ananda, dissertent avec entrain de leur nouveau bébé : « Ce disque reflète à merveille nos envies. C'est un concentré d'énergie pure mixant sentiments intimes, influences musicales et coups de cœur littéraires. » En effet, joli patchwork multicolore, ce premier album estampillé dans les bacs "Musiques du monde" a de quoi redorer le blason, 100 % équitable, de ce genre devenu fourre-tout. À l'aise sur son tapis volant, le duo navigue de quartiers populaires de Rabat, en bouis-bouis balkaniques, séduisant tel un charmeur de serpents, nos cages à miel en mal de bien-être. Ici, se meut, sensuelle, la croupe délicate de la reine de Saba ; là, se joue, sous la lune bleue, la bataille de Troie. Chaque note correspond à une image, et on se laisse peu à peu prendre au jeu des contes et légendes venus d'Orient et d'Occident. Yeux bleu revolver et chevelure brune, Séverine explique la recette : « Nous voulons faire voyager le public, libérer son imagination à l'écoute des rythmes venus d'ailleurs. » Histoire de donner un coup de main dans cette quête de l'absolu, quelques potes musiciens (Laurent Fournier, Stéphane Fournie et le jeune Darcy Miranda Gomez) ont rajouté leurs touches perso. Résultat : la voix puissante de mademoiselle



Lescure s'enveloppe de mille et une sonorités sibyllines où résonnent airs d'accordéons, riffs posés de basses, et blues classe de saxophone. "Ananda" est finalement une belle déclaration d'amour adressée à la terre entière, blacks, blancs, beurs confondus. Un album universel en quelque sorte.

> **Jean-Luc Feixa**

• En concert le vendredi 5 octobre, 21h00, au Centre Culturel Alban Minville (67, allée de Bellefontaine, métro Mirail-Université, 05 61 43 60 20)

HOMME ORCHESTRE

› *Undergang en plein dans l'actu!*

Accrochez-vous car la série de claques est loin d'être achevée. « Détresse/Pauvreté/Violence/Mensonge/Manipulation/Avidité/Souffrance/Égoïsme/Complot/Méprise/Injustice/Inégalité/Désespoir/Consommation... mais nous sommes toujours debout! »



Tout a commencé en 2003, rue du Maroc. Quel plus bel hommage pouvait rendre Cédric à l'opus de la rentrée sinon lui offrir l'origine et le dénouement de son histoire ? Lui offrir son authenticité. Du sur mesure. Véritable alchimie effets sonores, il mêle et entremêle guitare, basse, batterie, chant et scratch pour composer, créer une cohérence aussi de ce melting-pot dépotant. Issu d'une formation musicale à deux, Cédric deviendra Undergang grâce une prise de risques engagée à chaud sur scène et donc jugée et jaugée par le public. Verdict ? L'audace de l'artiste continue à bluffer. Grand amoureux de la musique, on écoute l'électro à un rock saccadé, on entend les prouesses de hip-hop et de drums de plus en plus cinglantes, et on lit surtout l'engagement. Un engagement, une sensibilité et une franchise dignes d'un certain Léo Ferré. Undergang appuie là où ça touche et où ça pulse. De par ses mots, faits et gestes, l'"Homme pieuvre" flirte avec la liberté synonyme d'indépendance, crache la réalité sociale, et lie ses ondes à l'empreinte des rencontres humaines. Inévitablement, "Rue du Maroc" fait foi du rappel aux sources concernant l'essentiel : l'espoir, la cohésion, la rage, mais aussi l'instinct. Derrière la colère et le constat, Undergang a su tirer son épingle du jeu et crée alors sa griffe aux côtés, entre autres, de De La Soul, No One Is Innocent, Lofofora. Après "Alter Native" (2005) et avec la sortie très attendue de "Rue du Maroc", l'effet Undergang va encore frapper via "Les Pêcheurs de Tons". Durant le festival de l'automne, Undergang risque fort d'enflammer Le Phare!

› Marina Pech

• Samedi 13 octobre au Phare dans le cadre du festival "Les Pêcheurs de Tons". Nouvel album, "Rue du Maroc", chez Expresillon/Discograph

> ACTU

• **CIRQUE D'AUJOURD'HUI.** La vingtième édition du festival de cirque actuel "Circa" se tiendra à Auch (32) du 26 octobre au 3 novembre. Au programme : vingt spectacles, des expositions, projections, ateliers... Programmation détaillée et renseignements au 05 62 61 65 00.

• **LE MULTIMÉDIA FAIT SALON.** La deuxième édition du "Forum des jeux vidéo et des usages multimédia" aura lieu les vendredi 2 et samedi 3 novembre au Parc des Expositions du Comminges à Saint-Gaudens (31). Cette manifestation gratuite se veut pédagogique, sociale et culturelle. Des infos au 05 61 94 66 45.

• **BIENNALE DE L'AUTO.** Le vingt-deuxième "Salon de l'automobile de Toulouse" se tiendra du 17 au 25 novembre prochains au Parc des Expositions. Il réunira 110 exposants : 40 marques automobiles, équipementiers, accessoiristes, services, institutions, associations... En 2005, le salon avait attiré plus de 70 000 visiteurs.

• **OCCIDISQUE.** Le duo Brotto Lopez vient de faire paraître "HDQ", un premier opus chez Modal/L'Autre Distribution. Dans ce disque, Cyrille Brotto (accordéon diatonique) et Guillaume Lopez (chant, cornemuse, fifre, flûtes) donnent à entendre des créations et des collectages entremêlés qui leur servent de trames pour retisser les fils de la mémoire des Pays d'Oc. Avec respect mais sans nostalgie ni formalisme, ils rendent hommage aux anciens musiciens. Par leur talents complices, avec sincérité et jubilation, ils nous donnent à écouter dans un même temps ce qu'ils ont reçu et ce qu'eux-mêmes ont composé. Plus d'infos c/o www.orgetcom.net

• **PARIS MINIATURE.** Il y a une vingtaine d'années, un petit garçon prenait le pari de construire Paris dans son jardin. C'est fait! La capitale en miniature a pris forme et aujourd'hui — après 20 000 heures de travail — c'est le centre de Paris et ses nombreux monuments fidèlement reproduits qu'il est possible de visiter dans le Tarn-et-Garonne à 45 minutes de Toulouse (Vaissac/82). De nombreuses animations sont également au programme de ce parc original. Plus de renseignements au 05 63 64 24 80.

• **CULTURE HIP-HOP.** L'incontournable festival hip-hop en territoire toulousain "Juice festival v.5" se tiendra à la salle des fêtes de Fonbeauzard (31). Toutes les cultures du genre seront représentées, de la musique au graph' en passant par la danse... Des news au 06 82 14 80 30.

FAUT PAS PAYER!
DARIO FO / JACQUES NICHET

L'esprit pourfendeur de Dario Fo fonctionne à pleine puissance. On rit, comme rarement au théâtre. D'un bon rire joyeux et frondeur. Faut payer pour le voir... *L'EXPRESS*

Toute la réussite de Jacques Nichet est d'avoir su maintenir un joyeux équilibre entre la bouffonnerie et le discours politique. On pense aux très riches heures du cinéma italien — celui des Risi, Comenchini, Scola... *LA CROIX*

16 > 27 oct

TNT

ABONNEMENTS
20 à 45% d'économie
Étudiants et + 26 ans
à partir de 6, 8 et 14€

THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES

OCTOBRE

03 → 07

PLAN B

CHÉ 111 - AURÉLIEN BORY / PHIL SOLTANOFF

04 → 11

MUSIC-HALL

JEAN-LUC LADARCE / SÉBASTIEN BOURNAC

04 → 12

DE MAL EN PEOR

SPORTIVO TEATRAL / RICARDO BARTIS

08

ROBIN MCKELLE

JAZZ SUR SON 31

12

ORIGINES CONTRÔLÉES

TACTICOLLECTIF

25 → 26

UNA TEMPORADA

EN EL INFERNO

CHÉ KLASSHUTE



MAIRIE DE TOULOUSE



WWW.TNT-CITE.COM

05 34 45 05 05

14/SONORIDÉES



La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. Bonnes écoutes et bonne rentrée.

Une sélection d'Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Zeid, Michel Dargel, Nicolas Daumont et Master Roy

• MASSILIA SOUND SYSTEM "Oia e libèrtat" Adam/Wagram

Des nouvelles des cousins de Marseille sont toujours les bienvenues! Et cette carte postale est truffée de bons sentiments et de bonnes vibes. Force est de constater que malgré les années, Massilia Sound System garde sa fraîcheur, sa fougue, son entrain, sa rage et sa ferme volonté de nous faire bouleguer, cono qui s'en dédit! Et le fatch de con qui reprochera au Massilia d'avoir intégré des guitares rock et une dose d'électro dans son pastis sera privé d'apéro. Que dire de l'hymne, de cette chanson d'amour à leur ville qu'est "Rendez-vous à Marseille"? Rien, sinon que c'est une pure balle sur laquelle même les culs-de-jatte se déhancheront! Allez les cousins, continuez à nous donner de vos nouvelles, le plus souvent possible serait le mieux... et d'aussi bonnes. (sortie le 1^{er} octobre/en concert à Toulouse le 15 novembre au Bikini)

• SABOR LATINO 2 "Salsa métiée et musique épicée" Sabor Discos/Mosaic Music

Qu'on se le dise, la collection "Muevete bien" (grand panel de groupe européen aux accents latinos) du label Sabor Discos n'a pas fini de nous surprendre. "Sabor latinos 2" est un véritable ovi musical fait d'un savant mélange d'innovations, d'expérimentations de sons chauds des Caraïbes et d'Amérique du Sud. Pas moins de dix-huit titres et groupes sur cette galette où s'entrecroisent sonorités colombiennes, mexicaines, cubaines... rumba catalane, ou encore flamenco pour des envolées parfois complètement débridées, des petites perles à se passer en boucle. Construite telle un sound-system de salon, cette compilation n'est certainement pas destinée aux puristes mais bien à toutes celles et ceux pour qui la musique n'est jamais meilleure que lorsqu'elle est faite de mélanges et de cette énergie communicative, de ce plaisir de jouer qui transpire des enceintes. Un pur régal pour nos tympans. « Muevete bien »! (dans les bacs)

• NEW YOUNG PONY CLUB "Fantastic playroom" Island/Barclay/Universal

La rencontre improbable entre Tom Tom Club et The Slits fait un clash dans cet album fourtement dansant des Anglais (à majorité féminine) de New Young Pony Club. C'est vintage, certes, mais ça ose la mixité des styles à la manière d'un New Order des temps modernes... voix féminine enjouée à l'appui. New Young Pony Club invente le disco-punk et ravit le danseur qui sommeille en nous. Tout simplement génial! (dans les bacs)

• SARCLORET "À tombeau ouvert/chansons posthumes vol. 1" Côtes du Rhône Productions/L'Autre Distribution

Ce qui frappe chez ce chanteur helvète, c'est l'écriture et le choix des sujets dont traitent ses chansons. De la chanson, oui, mais avec un intérêt tout particulier à placer la voix en avant afin que l'auditeur n'en perde pas une miette. Dès le départ, Sarcloret flingue sa patrie — « Comment faire un pays heureux, en étant si peu chaleureux? C'est bien joli un pays vert, mais pas tant qu'un pays ouvert! » —, les violeurs en prennent plein la gueule ensuite... la mélancolie précède l'humour glacial d'un "À la mort de Pierre Bache-Lait" irrésistible; les fumeurs ont droit à leur volée de bois vert au même titre que les riches et les racistes. On salue l'intelligence de cet énergumène, sorte d'ovni dans le paysage musical francophone qui manie l'humour noir comme rares savent le faire. Chapeau bas! (dans les bacs)

• EVA BE "Moving without traveling" Sonar Kollektiv/Nocturne

Les fans de reggae-dub pur jus vont apprécier ce premier album des Allemands d'Eva Be. Qu'ils essaient "Eva at Bop's" et ils partiront pour trois minutes d'un plaisir jouissif. Pouvions-nous nous attendre à un renouvellement du genre? Et pourtant, Eve Be l'a fait! (dans les bacs)

• KWAL "Là où j'habite" Naïve

Comme quoi le slam peut être autre chose que du bla-bla débité de manière monotone. Kwal, lui, y ajoute des pincées de chanson et de groove, mais également de l'humour et quelques bonnes vérités. Nous, on a craqué sur le titre "Reviens!" absolument jubilatoire. À découvrir de toute urgence! (sortie le 9 octobre)

• LAND OF TALK "Applause cheer boo hiss" One Little Indian/Pias

Premier album pour ce combo canadien qui pratique un rock que l'on qualifiera de "musclé", d'où les relents de PJ Harvey et de Cat Power qui se font sentir; faut dire qu'Elizabeth, la chanteuse de Land Of Talk, place bien sa voix, toute en harmonies, et que, du coup, le trio s'en voit très conforté. Comme quoi la formule guitare/basse/batterie/chant a encore de l'avenir. Ce n'est certainement pas un hasard que ce soit le label de Björk qui ait signé ce groupe. (sortie le 22 octobre)

• ZENZILE "Living in monochrome" UWE/Discograph

Le cinquième album des Nantais de Zenzile va en surprendre plus d'un, surtout ceux qui suivent le groupe pour sa propension à sculpter des titres de dub puissants et redoutables. Aujourd'hui, le groupe se plaît à imbibber sa musique de guitares rageuses... disons rock'n'roll. Ce "Living in monochrome" aurait bien pu voir le jour dans les années 80 où il aurait trouvé sa place auprès des albums de P.I.L., Ruts ou bien encore Gang of Four. Mention spéciale pour l'excellent "All day breakfast" sur lequel le chanteur anglais David Alderman réalise une jolie performance... et des guests il y en a... Tricky, Jamika... Franchement conseillé! (dans les bacs/en concert le samedi 13 octobre au Phare à Tournefeuille)

• BARXINO "Barcelona Mondobeat Nacion Electronica" Kindustria/Mosaic Music

Barcelone, on ne cesse de le répéter, regorge par son brassage de population d'une richesse musicale indéniable. Barxino, collectif métié et épicé en est une nouvelle preuve. Avec "Barcelona Mondobeat Nacion Electronica", Barxino dévale les pistes de la fusion entre musique latine et musique électronique, où se télescopent flamenco et techno, samba et house ou bien encore drum'n'bass et musiques populaires d'Amérique du Sud, comme si ces sonorités étaient nées pour vivre ensemble. Une vraie claque à se procurer d'urgence. (dans les bacs)

• AWEK "Burnin'wire on South Lamar" Mosaic Music

Ceux qui aiment le blues connaissent forcément les Toulousains d'Awek. C'est aux autres que ces lignes sont destinées. Ils ont entendu parler de la Route 66, des kicks et des claques, des horizons infinis, de Dean Moriarty, de "Paris Texas", des Cad et des T. Bird, de Stevie Ray Vaughan et de BB King. C'est tout ça l'univers d'Awek. Et quand ils le mettent en musique, ça

donne ce superbe disque, enregistré in situ avec musiciens du cru. Du blues, bébé, et du bon! Avec invités classe, arômes rock'n'roll, escapades country ou clins d'œil jazzy et, pour lier le tout, sincérité et plaisir de jouer. Intéressés, hein? Alors allez-y, et à ouek! (dans les bacs/en concert à La Mounède le samedi 6 octobre avec des surprises)

• DOMINIQUE A "Sur nos forces motrices" Cinq Sept/Wagram

Quinze titres, quinze morceaux de bravoure enregistrés à La Rochelle, Rospoden et Angoulême. Quinze balades inquiétantes et hypnotiques pour résumer l'étrangeté de Dominique A en live, mélange de rock épidermique et de verbe singulier, trop rare de par chez nous. C'est son premier CD live (même s'il avait sorti un DVD live "Solo aux Bouffes du Nord" en 2004). Baptisé "Sur nos forces motrices", ce voyage électrique s'avère imparable, séducteur et agité, alignant les "tubes" de monsieur A : une version déchaînée du "Courage des oiseaux", une vision épileptique d'"Antonia" ou l'incroyable puissance de "Pour la peau". Un premier disque live qui s'avance déjà comme un incontournable de la discographie Dominique A. (sortie le 15 octobre, en concert le samedi 24 novembre au Bikini)

• THE PUPPINI SISTERS "Betcha bottom dollar" Verve/Universal

L'une des triplées de The Puppini Sisters a craqué à la vue et à l'écoute du film "Les Triplettes de Belleville" et l'idée lui vint de créer sa formation et de s'attaquer à un registre autrefois emprunté par les Andrew Sisters... très années 40 donc... tout en voix, en harmonies et en swing. Et les trois belles de reprendre des standards dans les règles de l'art, mais également de se frotter à des classiques plus contemporains tels que "I will survive", "Wuthering heights" de Kate Bush, ou bien encore le "Herat of glass" de Blondie magistralement revu! Une curiosité. (sortie le 22 octobre)

• FRENCH COWBOY "Baby Face Nelson was a french cow-boy" Havalina Records/Differ-ant

Nous n'avions que très peu de news des ex-membres de The Little Rabbits... depuis leurs méfaits et gestes dans le film underground "Atomik Circus" avec Vanessa Paradis dans le rôle de la chanteuse-rockeuse... c'était en 2004. En voici donc quelques-uns en tenues de cow-boy qui nous dégagent une pop-rock intimiste et guillerette... avec plein de mots d'amour et des mélodies aux petits oignons. Le clin d'œil évident qui donne son nom à cet album est une "gainsbourerie" pure, ni plagiée ni opportuniste. Le tout est émouvant et nostalgique... jusqu'au terrible "Supermarket" qui vous pète en plein visage telle une bouteille de soda trop remuée. L'amateur de western se réglera avec l'excellentissime "Dreama" où les trompettes se la pètent! (sortie le 22 octobre)

• HIGH TONE "Underground wobble" Jarring Effects/Discograph

Quand un des combos électro-dub français les plus fameux sort un nouvel album, il est de notre devoir de le signaler à nos lecteurs : High Tone est de nouveau dans la place, il faut que cela se sache! Et les Lyonnais sont plutôt en forme et nous balancent un opus aux basses rondes, profondes... parfois oppressantes... toujours organiques, toniques et précises. Le digi-dub de High Tone devrait être remboursé par la Sécurité Sociale tellement il fait du bien au corps et à l'esprit. (sortie le 1^{er} octobre)

• MY CONCUBINE "Les belles manières" Happyhome/Nocturne

Troisième opus pour ce projet qui tourne autour d'une entité à savoir un duo aux parcours atypiques (lui était avocat, elle compagne d'un producteur anglais éminent). Bref, les voici en 2007 avec un album de pop rock à la "franglaise" que n'aurait certainement pas renié Gainsbourg ou que Jacno aurait pu revendiquer. On aime avant tout le génial "Le syndrome de Gilles" (de la Tourette) et sa salve de gros mots, mais aussi l'aspect rétro et volubile de l'ambiance de ce disque à écouter plusieurs fois avant de l'adopter. (sortie le 29 octobre)



• ET AUSSI...

> **Miossec** "Brest of (tout ça pour ça)" (Pias Recordings) : Le premier best-of du Breton se devait d'être autre chose qu'une simple galette, pour cela, on y a mis du beurre, à savoir, outre les meilleurs titres de Christophe dont certains sont revus, le fan trouvera dans la version limitée un DVD qui contient sa dose de live, clips, interview et plus si affinités (dans les bacs).

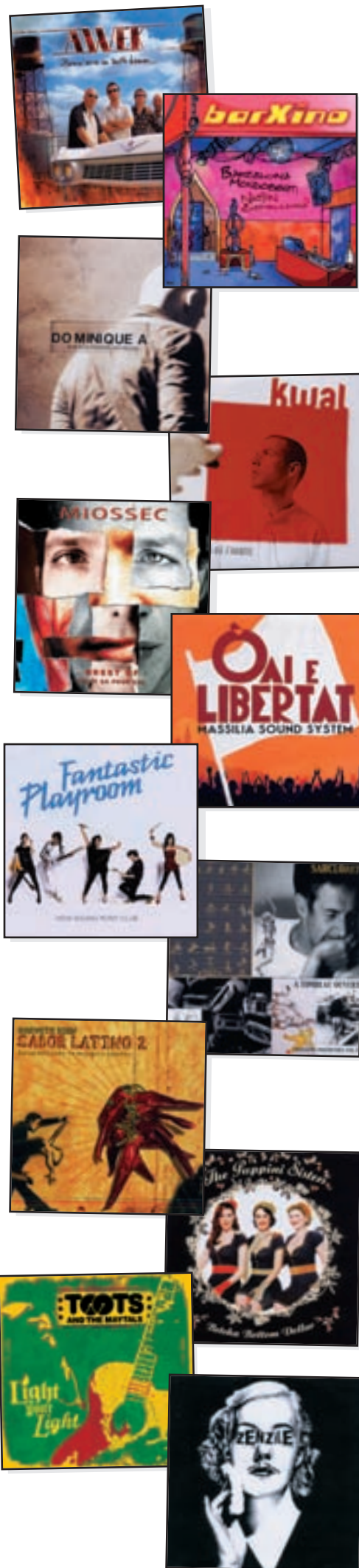
> **Bartone** "Les Enracinés" (Jive Epic/Sony BMG) : Du rock à la française par un charmant garçon qui balance son blues tout en fraîcheur et en nonchalance. Les filles vont adorer, les garçons seront jaloux... c'est pas bon pour la paix des ménages cette affaire-là (dans les bacs).

> **Vanessa Paradis** "Divinidylle" (Barclay/Universal) : La chanteuse a fait les bons choix en s'entourant de -M-, Alain Chamfort, Albin de la Simone ou bien encore Marcel Kanch. Forcément, il y avait peu de probabilités que cet album — après six années de silence pour Vanessa Paradis — soit raté. Notons que l'artiste a pris le stylo pour quelques chansons et qu'elle s'en sort plutôt bien (dans les bacs/en concert le 23 novembre au Zénith de Toulouse).

> **Toots and the Maytals** "Light your light" (Fantasy Records/Universal Jazz) : Rendez-vous compte! Cela fait quarante-cinq ans que Toots a été créé. Des tubes en veux-tu en voilà, quantité de disques, somme monstre de concerts, la planète traversée de long en large... Toots n'a plus rien à prouver et pourtant il persiste à réaliser des disques en bon ambassadeur de la musique reggae, dans sa forme la plus soul. Ici, il revisite certains de ses titres des années 70/80 avec une classe qui n'appartient qu'à lui. Les amateurs de ska iront directement se caler sur le "Tribute to Coxson" terriblement dansant (sortie le 8 octobre).

> **Tender Forever** "Wider" (Vicious Circle/Discograph) : Épurée, légère et volatile... voilà les premières impressions qui nous viennent à l'esprit à l'écoute de la pop minimaliste de cette jeune auteuse-compositrice française qui nous offre un deuxième album totalement atypique. Mais d'où lui viennent donc ces capacités à faire grand avec petit... à faire du beau avec rien? (sortie le 1^{er} octobre).

> **Rageous Gratoons** "In concier-to live" (SLWorks/Irfan Le Label) : Le cinquième album des Bordelais de Rageous Gratoons est un live, ce que les nombreux fans que compte cette formation festive — qui ose le grand écart entre Balkans et Jamaïque sans complexes aucun — applaudiront à deux mains, tant le besoin de ramener un petit morceau de la chaleur des concerts que donne la formation à la maison se fait sentir à chacune de leur prestation (sortie le 5 octobre).



ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

OGD PAIE CASH
VOS CD et DVD

www.ogd.net

17 rue des Filatiers - Toulouse

MÉLANGE MUSICAL

› Didier Labbé Quartet

Retour du Didier Labbé Quartet avec un quatrième album qui sort ces jours-ci. Pour l'occasion, ce quartet toulousain qui fête cette année ses dix ans d'existence, présentera ce nouvel album lors d'un concert à La Mounède. Didier Labbé, le saxophoniste de cette formation, nous explique tout cela.

Didier Labbé : Le quartet a dix ans et nous avions envie de marquer cet anniversaire. Dans un premier temps, j'avais pensé à un projet autour de l'Égypte, mais cela s'est révélé difficile à monter. Et puis je suis allé à Istanbul, une ville que je connaissais déjà un peu, et là, j'ai eu la chance de rencontrer le directeur de l'Institut Français, Arnaud Littardi, qui a été très réceptif à mon projet de rencontre avec des musiciens turcs. C'est important d'avoir le soutien des Instituts Français à l'étranger pour pouvoir monter un tel projet, pour avoir un relais sur place, un partenaire...

Quelles idées aviez-vous en tête ?

J'avais l'envie d'inclure au son du quartet celui d'instruments typiquement turcs. Le premier qui m'intéressait beaucoup c'était la zourna, une espèce de hautbois traditionnel très joué dans les musiques tziganes. Et puis, depuis notre collaboration avec Brad Shepik, nous savons que les cordes se marient bien à notre musique. J'avais donc également envie d'ajouter un saz au quartet. Enfin, c'est presque une évidence à Istanbul, le quartet devait travailler avec un percussionniste. En Turquie, on est quand même au pays de la percussion. Une fois le choix fait, il me fallait mieux connaître ces instruments pour pouvoir ensuite écrire quelque chose pour eux. Je me suis donc laissé imprégner par ces instruments-là et par la musique turque en général.

Une musique qui vous était inconnue ?

Non. Avec le quartet nous travaillons sur les musiques du bassin méditerranéen avec une forte prédominance pour les Balkans, Istanbul faisant partie des Balkans, à la limite sud. J'étais déjà été à Istanbul en vacances, et j'avais passé mon temps à faire du solfège rythmique sur les tables des cafés en écoutant la musique turque. Même la variété turque est d'une richesse hallucinante. J'avais été séduit par cela... Istanbul est un carrefour et il y a là tout ce qui nous intéresse depuis longtemps. On adore tout ce qui est rythmiques asymétriques, et puis dans les timbres des instruments il y a une couleur qui n'existe pas ailleurs... Nous restons très attirés par les musiques orientales.

Quel est le fil conducteur de ce nouvel album ?

Je voulais qu'on entende à la fois l'inspiration turque, les musiques turques et ma patte à moi. Une autre facette d'un chemin que je parcours depuis dix ans avec ce quartet entre les musiques traditionnelles et improvisées... J'ai écrit les compositions de cet album entre mars et juin 2006 et je me suis vraiment immergé dans l'ambiance de la ville. J'ai toujours eu une deuxième ville dans ma vie, Lisbonne pendant longtemps, Istanbul maintenant. J'aime bien l'idée d'avoir un autre port d'attache où je peux, en flânant sur l'artère principale, rencontrer à coup sûr des copains musiciens... Le travail de préparation pour cet album a été plus long et différent parce que cet enregistrement tourne autour d'un pays et non comme pour les autres autour des musiques du bassin méditerranéen. J'ai l'impression qu'avec ce dernier opus nous sommes plus dans un registre musiques du monde... Nous avons fait attention à ne pas noyer l'auditeur dans des improvisations trop longues. Sur disque, on a vraiment intérêt à condenser le discours. J'ai eu le tort de ne pas

m'y être attaché avec l'album de l'octet ("Passejada" sorti en 2005). J'ai toujours envie de laisser dans mes compositions de la liberté aux musiciens et, en fait, je crois qu'il faut être beaucoup plus directif en studio. Je suis attaché



à la liberté du musicien. J'y ai toujours veillé dans le quartet. Cela me paraît essentiel. Mais je crois que j'ai enfin compris qu'il ne faut pas oublier l'auditeur qui peut se lasser et se perdre avec des morceaux trop longs (rires).

Vous fêtez la sortie de ce quatrième album à La Mounède. Qu'y verra-t-on ?

Deux des trois musiciens turcs seront présents. Et puis, très important, seront projetées pendant le concert des images d'Istanbul captées par Bruno Wagner, un membre du collectif Lucette Omnibus. Ses images, qui sont en partie incluses dans le nouveau CD sous forme d'un bonus vidéo, serviront de fond de scène.

Avec dix ans de recul, comment imaginez-vous la suite de ce quartet ?

On a encore des choses à partager, même si le quartet est moins omniprésent dans nos vies qu'il y a cinq ans lorsque nous avons eu le choc "Jazz-man". Au bout de sept/huit ans de cette expérience, nous avons eu envie d'aller voir ailleurs et c'est tout à fait normal. Et puis maintenant on se retrouve sur des projets comme celui-là qui nous permettent de profiter des expériences et de la maturité de chacun.

› **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Vendredi 12 octobre, 21h00, à La Mounède (parc de la Mounède, 05 61 44 83 05). Nouvel album "Bazar Kumpanya" distribué par Mosaic Music

JAZZ & GROOVE

› Trump'n'bass

Combo toulousain né il y a un peu plus de deux ans autour d'un projet voulu par l'un des trompettistes de La Friture Moderne, Trump'n'Bass est un concept très connoté années 70 passé au filtre d'une culture électronique.

Une musique qui préfère au son léché des productions nu-jazz actuelles le travail sur les aspérités, les gratouillis, les imprévus. « J'ai commencé à travailler au départ tout seul chez moi



devant mes consoles et mes ordinateurs. » Après avoir enregistré les basses, expérimenté des boîtes à rythmes, rentré dans les machines des parties de trompettes, Walter Barbera contacte des amis musiciens qui viennent illico étoffer cette base faite à la maison. C'est ainsi qu'arrivent percussions, batterie, saxo, claviers divers et d'époque. Un Fender Rhodes en particulier « On a tout fait pour que le son restitue les années 70. Je suis né en 1971 et j'ai en tête les téléfilms, les séries téléés de mon enfance, "Mannix", "Starsky & Hutch", "Drôles de dames"... les courses poursuites en voitures... et j'avais vraiment envie de faire quelque chose avec ce grain-là, mais aussi avec la culture de tout ce qui s'est passé entre temps. La musique des années 70 se prête énormément à la boucle, à ce genre de traitement. J'avais envie de sons chauds, de cuivres... et de musique lounge. » L'addition de tous ces

postulats a donné Trump'n'Bass, des cuivres qui improvisent sur des tourneries binaires le plus souvent. Un premier disque, "Fuckin' by the pool", se fait l'écho de ces parti pris esthétiques. Outre des compositions bien léchées, un son soyeux, moelleux et profond, la particularité de la musique groovy de Trump'n'Bass, c'est qu'elle est jouée, entre autre, par des musiciens qui évoluent d'habitude du côté des musiques improvisées, du jazz bruitiste tendance libertaire. Ainsi retrouve-t-on dans la formation qui accompagne sur cet album Walter Barbera et Olivier Cussac, les saxophones de Marc Demereau, le leader de La Friture Moderne et du Tigre des Platanes, la batterie de Fabien Duscombs un ancien du CUF, les percussions de Pascal Portejoie qui officie également au sein du Lilliput Orkestra « On ne veut connaître que l'aspect bruitiste et free de toute cette bande de musiciens. Je travaille avec quelques-uns d'entre eux depuis une dizaine d'années au sein de La Friture Moderne et cela faisait un petit moment que pendant les balances des concerts de La Friture on commençait à faire des bœufs dans ce sens-là, très groovy. Et, petit à petit, je me suis dit que j'avais autour de moi les musiciens qui pouvaient faire aboutir ce projet avec moi. » Un album chaudement recommandé par la maison!

› **Jean-Philippe Birac**

• Trump'n'Bass, "Fuckin' by the pool" est distribué par Mosaic Music

> ACTU

• **DANSE CONTEMPORAINE EN FORMATION.** Le CDC, Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, propose un programme de formation à la danse contemporaine niveau avancé et professionnel tout le long de la saison 2007/2008 à travers différents modules. Programme et renseignements : www.cdctoulouse.com

• **SUCCES STORIES.** Après le succès rencontré en novembre dernier devant pas moins de 8 000 spectateurs en délire, la tournée "Âge tendre et tête de bois" revient au Zénith de Toulouse le vendredi 30 novembre à 15h00. "Âge et tendre et tête de bois" est l'intitulé d'une émission culte des années 60 où étaient invitées toutes les idoles de l'époque, qui venaient présenter leurs rocks endiablés, leurs twists déchaînés ou les derniers slows à la mode. Pour cette édition 2007, une dizaine d'artistes de renom participeront à ce grand moment d'émotion pour les 50/60 ans : Danyel Gérard, Jeane Manson, Pascal Danel, Rika Zarai, Stone & Char-den, Richard Anthony, Georges Chelon, Patrick Topaloff, Michel Orso, Demis Roussos, Michèle Torr, Eric Charden, Jean-Jacques Debout, Franck Alamo... Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.

• **AUTEUR D'ICI.** Après le succès de ses ouvrages, "Déchirures (coup de cœur des bibliothèques de Paris" 2006) et le très sanglant roman "Angemort", Sire Cédric, romancier toulousain, publie aux éditions Nuit d'Avril "Dreamworld", un recueil de nouvelles fantastiques. À cette occasion, la boutique Apside (4, rue Temponnières à Toulouse, 06 61 58 25 36) recevra cet auteur le samedi 6 octobre, à partir de 14h00, pour une journée de dédicaces. Au programme : présentation de "Dreamworld" et dédicaces de l'auteur, dédicaces d'Andy Julia, le photographe qui a réalisé la couverture de l'ouvrage, présentation d'une nouvelle exposition des créateurs de la ligne Akiza, ainsi que d'un nouveau t-shirt, l'Akiza spéciale Sire Cédric.

• **TRIPLE R.** K-Yam Selekt propose sa mix roots-rock-reggae le vendredi 12 octobre à La Soule (14, rue Peyrolières) de 21h00 à 2h00.

• **BAZAR AU BAZACLE.** "Avant!" aura lieu du 19 octobre au 4 novembre au Parc des Sports du Bazacle à Toulouse (1, Impasse du Ramier des Catalans dans le quartier des Amidonniers). Cette manifestation est organisée par le collectif Bazar au Bazacle : des travailleurs du spectacle, intermittents, précaires, des salariés agents d'EDF-GDF, des plasticiens, des compagnies de spectacle vivant, des bien logés, des mal logés, pour la plupart militants culturels, associatifs ou syndicaux engagés dans les luttes actuelles (intermittence, logement, énergie, actions culturelles et sociales). « Aujourd'hui, face aux nouvelles menaces qui pèsent sur les droits sociaux, sur les services publics et sur les libertés, il nous paraît indispensable de continuer à résister. Nous, collectif du Bazar au Bazacle, dont sont partie prenante la CCAS de EDF-GDF, la CMCAS de Toulouse, le Théâtre de la Brique Rouge, le Lazzi Théâtre, le COUAC, la Coordination des Intermittents de Midi-Pyrénées, le DAL Toulouse, nous avons décidé de pérenniser le lien existant entre mouvement culturel, artistique, et mouvement social en multipliant nos rencontres, nos actions, parfois plus artistiques, parfois plus militantes. C'est en nous fédérant que nous affirmerons nos engagements dans la cité. Du 19 octobre au 4 novembre, c'est un début, un moment d'expression de nos luttes, de partage et de plaisir, entremêlant spectacles, débats, rencontres. » Au programme : apéro tartines, soirée proposée par Les Grandes Bouches et le Théâtre de la Brique Rouge, banquet citoyen, interventions publiques des différents réseaux organisateurs et des artistes, tables militantes et rencontres, bal révolutionnaire, spectacles jeune public, théâtre, exposition, "Assises du logement" à l'initiative du DAL Toulouse, de la CNL, invitant et convoquant les divers intervenants du secteur, autorités et contradicteurs... à l'initiative du COUAC (Collectif Urgence des Acteurs Culturels) organisation d'un débat sur les politiques culturelles de la ville dans la ville... Programmation complète et détaillée au 05 62 79 62 46 ou au 05 62 06 74 17.

• **MINI-CONCERT FESTIF ET GRATUIT.** La Fnac Wilson vous convie à un miniconcert gratuit avec le groupe festif Sangria Gratuite, le jeudi 4 octobre à 17h30, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album "Y'a pas d'raison". La renommée des bienfaits de Sangria Gratuite n'est plus à faire. C'est de l'effervescence sans ordonnance. Les seuls effets secondaires constatés étant des crampes aux zygomatiques, qui vont jusqu'à empêcher les sourires de s'effacer ; et des fourmillements dans les jambes, de vouloir redanser encore et encore avec eux!

• **FESTIPENDANT.** Faisant suite à la première édition, le festival "Indépendant 2" aura lieu le 27 octobre à Terre Blanche (31/près de Saint-Lys) et s'annonce déjà riche en nouveautés. Le Réseau des Musiciens Indépendants (Rémi) a concentré sur une journée une programmation dense pour tous les amoureux de la culture, une programmation éclectique qui débutera dès l'après-midi pour embrasser toutes formes d'art et convier un public nombreux à échanger, écouter, acquiescer de la musique, et surtout à en prendre plein les yeux et les oreilles. Au menu : de la danse, du théâtre, un forum de discussion et de la musique, beaucoup de musique... avec Los Chamacos (salsa), Kakavolante (rock expérimental), Crisys (métal), Balicoton (rock trip-hop), Da Krew (électro hip-hop) et Fly Fuckers (punk)... ainsi qu'un set dee-jay jusqu'au bout de la night. Informations au 06 64 26 47 63.

16/DANS LES MURS

> ACTU

• **OGM NON MERCI.** Le Collectif anti OGM31 organise une fête de soutien aux 41 Faucheurs Volontaires d'OGM, qui seront en procès les 2 et 3 octobre au tribunal de Villefranche-de-Lauragais, le mardi 2 octobre, à partir de 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77). À l'affiche : Les Ogres de Barback, Rageous Gra-toons, L'Air de Rien et Les Bijoux de Famille. Un village associatif sera installé avec le soutien des Collectif anti-OGM 31, Collectif des Faucheurs Volontaires d'OGM, le Taktikollectif et Les Ogres de Barback Production. Plus de renseignements au 06 24 66 86 00 (Marina).

• **DES HAUTS ET DÉBATS.** Le Centre Régional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 21 61 19) organise un débat sur le thème "La culture dans la cité, quels lieux pour les initiatives indépendantes et citoyennes ?" le mardi 2 octobre à 18h30 dans ses locaux (entrée libre).

• **ATELIERS THÉÂTRE.** Les ateliers de théâtre reprennent la première semaine d'octobre au Théâtre du Chien Blanc (26, rue Compans, métro SNCF-Marengo). Ils s'adressent aux enfants de 7 à 14 ans, aux ados de 14 à 18 ans, ainsi qu'aux adultes. Renseignements et inscriptions au 05 62 16 24 59.

• **HARD MÉTAL.** La groupe de hard métal Rock'n'Rebels se produira dans les murs de la Brasserie République à Muret (31/place de la République) le vendredi 5 octobre à 21h00... et gratuitement! Des infos au 05 61 51 47 75.

• **DÉDICACES.** La librairie Album (7, rue Romiguères, 05 61 12 11 85) recevra, le vendredi 26 octobre à partir de 16h00, les écrivains Thomas Day pour son roman "Le trône d'ébène" (éditions du Béal) et Jérôme Noirez pour son roman "Leçons du monde fluctuant" (Denoël, collection Lunes d'Encre).

• **AÉRONAUTIQUE.** Aux portes de Toulouse, les "Rencontres de l'aéronautique de Gimont" décolleront du 3 au 7 octobre sur le thème "Les femmes et l'aéronautique". C'est à Gimont (32), à quarante minutes à peine de Toulouse, que se forgent en 2005 puis en 2006 ces rencontres où est exposé l'univers fascinant de l'aéronautique, pour le plus grand plaisir des visiteurs toujours plus nombreux. Le mariage des traditions artisanales ancestrales comme l'agroalimentaire et l'agriculture avec la modernité et les sciences est un enjeu capital pour aujourd'hui et demain. Durant ces cinq jours, les visiteurs sont entraînés dans un tourbillon de festivités conviviales. Gimont sait recevoir et se montre à la hauteur de ses invités : de nombreuses animations et spectacles de rue sont prévus les jours comme les nuits dans la vaillante cité gasconne. D'autres réjouissances sont encore au programme : baptêmes en montgolfière et en hélicoptère prévus pour les aventuriers voulant voir le ciel de Gimont d'un peu plus près... Enfin, un grand meeting aérien clôturera en beauté ces rencontres avec la présence de la Cartouche Dorée de l'Armée de l'Air, Midi-Pyrénées Voltige au spectacle de voltige aérienne à faire chavirer les têtes. Défilé aérien, et passages d'avions surprise... Les acrobates du ciel déploieront leurs ailes dans le ciel de Gimont pour le plus grand ravissement de tous le dimanche 7 octobre. Plus de renseignements au 05 61 51 26 86.

• **CHANTEUR ET TOILE.** Le rappeur Kamini, découvert sur Internet, a entamé sa première tournée nationale, l'occasion pour lui de rencontrer son public, et de présenter son premier album, "Psychostar world", déjà célèbre grâce à des titres comme "Marly Gomont", "J'suis blanc", "Un p'tit coup de mother-fuck". Il sera dans les murs du Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94) le jeudi 1er novembre prochain.

• **P'TITS BOUTS.** L'association Des Enfants Terribles propose aux enfants des activités culturelles et de loisirs de qualité tout au long de l'année. Chaque mois, des ateliers thématiques pour occuper intelligemment les enfants, où connaissance, créativité et autonomie sont au rendez-vous. À cette occasion elle met en place l'organisation et la préparation, durant tout le mois d'octobre, de la fête des morts version Mexicaine "Dia de muertos" (avec les conseils de l'ambassade du Mexique), avec le désir de proposer une vision festive de cette fête où rencontre et partage primeront sur l'aspect marchand d'Halloween. Les ateliers ont lieu les mercredis et samedis de 14h00 à 17h00. Projection d'un film, création de décors et de costumes, confection de squelettes, de tête de morts en sucre, lectures, musique et chant... seront proposés pour une meilleure compréhension du contexte culturel de cette fête. Ces ateliers seront clôturés par une parade dans les rues du quartier Roquelaine et un goûter festif le 1er novembre. Ces activités auront lieu chez Samba Résille (38, rue Roquelaine à Toulouse). Ces activités sont ouvertes aux enfants à partir de 4 ans. Plus de renseignements au 06 68 64 73 12.

• **CHŒUR FÉMININ.** Le chœur de femmes des Sept Deniers de l'association 7 Animés (www.7animés.fr) recrute pour la saison 2007-2008. Si vous aimez chanter a cappella (chants classiques et traditionnels), elles vous proposent de venir les mercredis à partir du 19 septembre 20h30, au 110 route de Blagnac (quartier des Sept Deniers) à Toulouse. Cette formation existe depuis cinq ans et le plaisir de chanter en groupe est son moteur. Le chœur participe à deux ou trois manifestations sur Toulouse et sa région dans le cadre de rencontres de chorales. Renseignements : 06 25 27 43 82.

> Musiques

ENTER SHIKARI

Genre : Brit' rock

Trois lettres pour désigner Enter Shikari : DIY pour "Do It Yourself" (fais le toi-même). Ou l'histoire de quatre jeunes Britanniques qui ont la particularité de s'être récemment fait connaître par le Net, à l'instar



des Arctic Monkeys ou de Lily Allen. Formé il y a quatre ans, le groupe a réussi à percer sans l'aide des maisons de disques en postant lui-même ses titres sur MySpace. Ils créent alors leur propre label (Ambush Reality), tournent en Grande-Bretagne, tournée clôturée par deux concerts à guichets fermés à l'Astoria de Londres sans aucune promotion. Le quartet sort son album en faisant la une des magazines outre-Manche et en atteignant de très honorables places dans les charts. Partant d'une base emo-core, les Anglais y ajoutent les sonorités typées de la dance anglaise des années 90, à la fois par l'usage de batteries programmées et de claviers. On peut alors découvrir toute l'énergie dégagée par le groupe, avec des murs de guitares rythmiques qui donnent parfois l'impression d'écouter du métal symphonique. Un cocktail original donc, qui offre un habillage très particulier à des morceaux souvent longs, très axés sur les mélodies vocales claires, en chœur, ou hurlées. Mais c'est sur scène que les Anglais ont bâti leur réputation, grâce à des concerts à haute teneur en lasers et en énergie.

• **Jeudi 4 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)**

JULLIAN ANGEL

Genre : Folk-pop de Lille

Après quelques années passées à aboutir ses premiers enregistrements chez lui, en toute confidentialité, c'est sa rencontre avec le fondateur du label Another Record qui révèle Julian Angel à la scène indie-pop française. L'album "Melancholic ecstasy" (2004) sera la première parution officielle de ce songwriter prolifique, habitué aux longues journées de home studio, et à l'ermitage du créateur passionné. De par sa production riche et atypique, cet album rappelait volontiers des musiciens tels que Beck, Badly drawn Boy, Eels, ou Minimal Compact, mais ne laissait guère entrevoir l'autre face, plus folk, de Julian, où le mode guitare voix l'emporte sur les machines et l'expérimentation.

• **Vendredi 12 octobre, 20h00, à la Médiathèque Associative (6, rue de la Bourse, 05 61 21 71 50)**

CURSE OV DIALECT

Genre : Hip-hop génial en direct d'Australie

Melbourne, Australie... Pas franchement le genre d'endroit auquel on pense en premier quand vient le temps de citer les places fortes du rap d'aujourd'hui. Pourtant, et tous les adeptes du catalogue Mush le savent, la ville abrite bel et bien un groupe multiculturel qui mérite à lui seul qu'on mette une petite croix sur son planisphère pour ne pas occulter totalement ce grand bout de terre bordé par le Pacifique et l'océan Indien : Curse Ov Dialect. Voilà l'air de rien plus de dix ans que ce triste tribu de l'autre bout du monde promène son chapeau à travers les pays et nous propose son spectacle joyeusement iconoclaste et sérieusement bordélique.

• **Samedi 13 octobre, 20h00, à la Médiathèque Associative (6, rue de la Bourse, 05 61 21 71 50). Il est conseillé de réserver à l'avance!**

STATUS QUO

Genre : Boogie rock de légende

En 1973, Status Quo, combo anglais originaire du sud de Londres formé en 1965, faisait paraître un album de légende intitulée "Hello". Nombreux sont les quinquagénaires qui ont fait mine de jouer de la guitare devant leur miroir à l'écoute de ce disque. Par la suite, chaque album de Status Quo rencontra le succès partout en Europe, il faut dire que le groupe défendait bien ses galettes à travers des concerts chauds bouillants. Aujourd'hui, après plus de quarante ans de carrière, Status Quo prend le pari de régaler encore son public à grands coups de riffs de guitares rageuses et effrénées. Yeah!

• **Mardi 9 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (réservation au 05 34 31 10 00)**

ULTRA ORANGE & EMMANUELLE

Genre : Coup de cœur rock-pop de la rédaction
Attention, respect! Hé oui, pour l'homme derrière ce projet pop rock intimiste et délicat. Ce Pierre



qui roule que nous suivons depuis des lustres, d'abord chez les garageux de Cheerokees, puis en Suspens, enfin looké en Ultra Orange avec quelques disques confidentiels (malgré un frisage de tube). Son univers peuplé de têtes de Marshall et de guitares vintage ne pouvait que tomber pile poil sur les jolies formes de la comédienne Emmanuelle Seigner, cette dernière qui se voit ici élevée au rang d'icône rock et sexy, un rôle de composition pour cette chanteuse en herbe qui s'en sort tout de même pas mal. Comme sur le "tubesque" et néanmoins excellent "Sing sing" qui vous squatte le pavillon sans complexe... dans une "rockittude" 70's absolutely fabulous. Reste plus qu'à faire ses preuves sur scène et il paraît que ça le fait! (É. R.)

• **Vendredi 12 octobre, 20h30, au Kléo (Île du Ramier). Renseignements et réservation au 05 34 31 10 00**

THE GLADIATORS

Genre : Reggae roots

Les Gladiators sont dans l'arène depuis 1967, date à laquelle Albert Griffiths forme le groupe dont le nom lui a été suggéré dans un bus par un voyageur qui venait de voir le film "Ben Hur" (s'il avait vu "La cage aux Folles", presque ça aurait donné ?) : l'idée de ces hommes qui combattait pour leur liberté, un peu à l'image de leur lutte contre Babylon, séduit aussitôt les rastas et évoque encore aujourd'hui la dureté de la vie en Jamaïque. Depuis, le groupe s'est forgé une belle réputation et est devenue une référence en matière de reggae roots à travers quelques tubes taillés dans le brut des racines. Aujourd'hui, c'est une formation renouvelée qui tourne à travers le monde avec le capitaine Al toujours à la barre pour naviguer dans les eaux chaudes du "roots-rock-reggae".

• **Mardi 30 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)**

NICOLAS JULES

Genre : Chanson

Ce jeune homme défie la gravité. Il se présente sous des airs lunaires, étroit des réalités terrestres, suggère de bas instincts et s'envole au bras de la poésie. Dandy rock'n'roll ou chanteur de charme, vedette de pacotille ou chanteur espion, il se joue des apparences et construit mine de rien un superbe répertoire de chansons fort bien troussées.

• **Du mardi 9 au jeudi 11 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)**

LES PATTOS

Genre : Garage folk

Formés par Phil Zera, guitariste, compositeur et chanteur, ex-Cloportes et ex-Western Electric, et de Stéph et Bruno ex-Clubland, rejoints récemment par Mister Cobain et Mister Fafa ex-Dusty Bottoms, Les Pattos apportent une touche folk et un esprit garage à des compositions personnelles ainsi qu'à des reprises triées sur le volet. Les Pattos, c'est de la country rock et de la pop conviviale... voire dansante.

• **Vendredi 12 octobre, 21h00, au Before (route de la Plage/Lespinasse). Renseignements au 05 61 40 89 79**

RADIO BIRDMAN + THE LOST COMMUNISTS

Genre : Garage punk

Radio Birdman est un groupe australien, formé en 1974, influencé par les Stooges et le MC5 qui revient en France pour célébrer la sortie de son nouvel album. The Lost Communists est un groupe français composé de passionnés de rhythm'n'blues garage'n'soul. Ce sont aussi des riffs endiablés influencés par le son garage sixties.

• **Mardi 2 octobre, 20h30, au Ramier (Île du Ramier, renseignements au 05 34 30 17 48)**

THE JOHN BUTLER TRIO

Genre : Mélange éclectique

Le groupe australien est de retour en France pour présenter sur scène son nouvel album ("Grand national" paru chez WEA/Warner), un savant mélange parfaitement éclectique de blues, reggae, country, folk, funk et hip-hop. The John Butler Trio est réputé pour ses prestations scéniques qui sont à couper le souffle.

• **Vendredi 5 octobre, 21h00, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)**

BRUIT QUI COURT

Genre : Rock militant

Bruit qui Court est composé de Damen (batterie), Sylvain (basse), Nassim (guitare et derbouka), Sandra (accordéon, mélodica et ukulélé) et Nicolas (chant), à eux tous, ils concoctent un rock militant — avec des textes explicites — somme toute original car en dehors des modes et des poncifs. Bruit qui Court sort ses jours-ci son troisième disque, un quatre titres intitulé "Réaliste" qu'il présentera ce soir-là.

• **Samedi 13 octobre, 21h00, au Fairfield Café (110, avenue Jules Julien, 05 61 53 45 82)**

KOOL & THE GANG

Genre : Légende du groove

À l'occasion des 30 ans du disco et des 40 ans du funk, Kool & the gang sort un nouvel album et entame une tournée à travers la planète. Ces légendes de la machine à danser vont régaler les amateurs de dancefloor old school ainsi que nombre de nostalgiques de la période "froty frota".

• **Jeudi 25 octobre, 20h30, au Zénith de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00**

OURS

Genre : Chanson de haute tenue

S'il se fait appeler Ours, c'est qu'il a de l'artiste une vision animale et poétique, celle d'un être de solitude hibernant le temps d'écrire et de composer. Seul dans une chambre, il dialogue avec cahiers, stylos, basse, guitare et batterie. Ainsi passent les hivers jusqu'au jour où il s'ouvre au monde pour faire entendre ces morceaux en question. Ours est



à l'origine de "Mi", un très bel album paru en avril 2007, "Coup de cœur" de l'Académie Charles Cros... c'est dire!

• **Vendredi 19 octobre, 20h30, au Café Rex (15, avenue Honoré Serres, 05 61 12 16 39)**

COCO GUIMBAUD

Genre : Ses chansons à elle, rien qu'à elle...

Avec sa voix qui hurle d'amour, tremble de tendresse ou se voile d'émotion, Coco Guimbaud nous raconte ses histoires, ses fantasmes, ses désirs. Elle dessine un univers teinté d'humour, d'amour et de colère, et des personnages croqués à la Brétécher. Accompagnée avec brio et finesse par l'accordéoniste Florian Demonsant et le contrebassiste Jean-Marc Serpin, Coco Guimbaud porte son chant avec énergie et passion... mais sans se prendre au sérieux.

• **Les 4, 5 et 6 octobre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)**

➤ Musiques

COURIR LES RUES

Genre : Chansons cuivrées, accordéon et textes poétiquement engagés
C'est à l'occasion de la sortie de son deuxième album ("De l'autre côté l'herbe est verte" paru chez Chanson Swing/Anticraft) que le groupe Courir les Rues, originaire du Val d'Oise, vient se produire à Toulouse. Cette formation délicate et guinchante donne à entendre une musique chargée de bonnes ondes swing, java, jazz manouche ou bien encore musette ; le tout au service de textes délibérément engagés, poétiques et drôles. Si vous les manquez à Toulouse, sachez qu'ils se produiront au Puits de Jour à Lauzerte (82/place des Cornières) le dimanche 7 octobre à 21h00 (infos au 05 63 94 70 59).

• *Vendredi 5 et samedi 6 octobre, 20h00, au Petit London (7 bis, rue Riquet, 05 61 62 93 29)*

LA CREVETTE D'ACIER

Genre : Chanson à voir
L'humour noir servi avec le sourire est la marque de fabrique de La Crevette d'Acier. L'implacable précision de leur jeu garantit l'efficacité du règlement de comptes. Ce sont de méchants anthropologues qui mettent en lumières les vilénies de ces pauvres humains que nous sommes, et ils nous font rire pour faire passer ces amers constats. Le déroulé de leurs observations aurait de quoi mettre le bourdon aux plus joyeux s'il n'y avait cette fantaisie qui emporte tout, cette énergie étourdissante qui fait valdinguer les atermoiements, cette beauté qui intrigue...

• *Du mardi 16 au vendredi 19 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)*

DOMB

Genre : Tohu-bohu ethnique
Domb, c'est depuis 2001 quatre gentils furieux qui pratiquent tout plein d'instruments originaires de tous les continents (didjeridoo, sitar, berimbau, guitares à trois et six cordes, bidons, djembé, darbouka, fût brésilien...). Férés de gros rythmes denses, Domb c'est du gros son percussif orchestré par une basse complètement déjantée. Ce n'est pas pour rien qu'ils assureront la première partie de JMPZ.

• *Mercredi 17 octobre à la salle du Cap (Université de Rangueil). Des infos au 06 88 89 73 72*

THEE MORE SHALLOWS

Genre : Ovni-esque
Le groupe est formé de Dee Kesler, songwriter de génie, et des multi-instrumentistes Chavo Fraser et Jason Gonzales. Habitué des collaborations avec certains artistes comme Why ? ou Boards of Canada, Thee More Shallows s'est donc tout naturellement rapproché du label Anticon (Alias, Dosh, Bracken, Sole...) pour ce dernier album. Les influences du groupe sont éclectiques allant de la musique classique à la house en passant par le slow core, le dub et le krautrock.

• *Samedi 27 octobre, 22h00, à bord du Cri de La Mouette (place Héradès, 05 62 30 05 28)*

LHOMA

Genre : Chanteuse d'ici
Derrière Lhoma, savez-vous quoi qui y'a ? En fait, derrière ce patronyme se cache la talentueuse chanteuse Bernadette Mouillierac connue pour ses fées d'âmes au sein du trio féminin toulousain Boudu les Cop's. Un album est paru, il se nomme "La fenêtre", sur le label du cru Abelya. Bernadette y est bien entourée, Gabriel Sandoval signe la majorité des textes, et les compositions sont éloignées de la déjantée festive distillée par Les Cop's. Elle le présentera sur scène ce soir-là.

• *Vendredi 12 octobre, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

HADOUK TRIO

Genre : Jazz du Monde
La musique de Hadouk, un groupe qui a déjà une dizaine d'années d'existence et six albums au compteur, est à l'image de son nom ("ha" le début de hajoui, basse africaine appelée aussi gumbri et "douk" la fin de dou-douk le haut-bois arménien) : une alchimie sophistiquée, savant mélange d'univers musicaux, d'ambiances, de cultures. Les compositions évoluent entre la transe des musiques marocaines, la pétulance des gígues irlandaises, la douceur des mélodies chamaniques... Esprit nomade pour folklore imaginaire. L'univers envoûtant d'Hadouk qui s'appuie sur un large éventail d'instruments est porté par un trio de bourlingueurs au long cours : Didier Malherbe, ex-Gong (sax, doubouk, pékou...), Loy Ehrlich (hajoui, kora, awicha, claviers...), Steve Shehan (djembé, congas, darbouka...). Ensemble, ils inventent une musique métissée fruit de rencontres entre mélodies orientales, africaines, feeling jazz et sens de l'improvisation. Superbe! (J.-P. B.)

• *Vendredi 12 octobre, 22h30, au Magic Mirror (cour du Conseil Général) dans le cadre de "Jazz sur son 31"*

I'M FROM BARCELONA

Genre : L'auberge suédoise
I'm From Barcelona est une grande troupe de vingt-neuf musiciens suédois venue chanter la pop qui donne envie d'un retour aux années beatnik. Au départ, ce n'était qu'un projet destiné à rester éphémère, mais le succès de leur album et la chaleur des concerts ont



forcé cette raya à prolonger l'histoire pour le plus grand plaisir du public amateur de pop nostalgique et chaleureuse.

• *Mardi 9 octobre, 20h30, au Bikini (Parc Technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

AIRTISS

Genre : Jazz
Bienvenue à bord, accrochez votre ceinture, le voyage débute... Le doux ronronnement que vous entendez et qui vous berce est celui du groove engendré par la contrebasse ronde et chaleureuse, la guitare incisive qui ponctue et souligne le rythme chaloupé de la batterie.

• *Vendredi 5 octobre, 21h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)*

CABARET BRASSENS

Genre : Hommage à trois
De remarquables arrangements font passer sur le répertoire du "Grand Georges" un souffle de jeunesse que le renouveau sans le trahir. On rit avec cette garce de Mélanie, on pleure avec le vieux Léon. La Mauvaise Réputation s'en va-t-en-guerre contre la médiocrité ambiante...

• *Vendredi 19 octobre, 21h00, au foyer Roger Panouse de Tournefeuille (place de la Mairie, 05 62 13 21 52)*

THE BISHOPS

Genre : Rock made in UK
Voici un trio de rock britannique composé de deux jumeaux (guitare, basse et voix) et d'un comparse à la batterie. Souvent comparés à des groupes des années 60, The Bishops viennent de livrer leur premier album éponyme réalisé par le producteur de White Stripes.

• *Mercredi 17 octobre, 20h30, au Kléo (Île du Ramier). Renseignements au 05 34 30 17 48*

KAOLIN

Genre : Pop rock
L'univers de Kaolin, inspiré de Bob Dylan, Gérard Manset ou bien encore The Cure, positionne le groupe en héritier d'une longue tradition française entre chanson et rock. Kaolin fait partie des têtes d'affiche de la nouvelle scène hexagonale aux côtés de Mickey 3d, Dionysos ou Luke.

• *Jeudi 11 octobre, 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

ZAZIE

Genre : Chanson française au féminin
La célèbre chanteuse pop française Zazie vient présenter son sixième album studio à ses nombreux fans toulousains. Cet album marque le retour aux sources avec des textes sans chichis et une musique moins électro. Mais c'est aussi l'occasion d'y glisser quelques tentatives plus originales qui dénotent du registre habituel de Zazie.

• *Samedi 20 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00*

BENOÎT MARDON

Genre : Musique du monde
Pour l'occasion, le guitariste toulousain Benoît Mardon présentera son nouveau spectacle baptisé "Cielo y tierra" avec quelques invités pour une soirée qui s'annonce exceptionnelle. Une étape importante dans sa carrière d'auteur-compositeur car il change de continent et électrifie sa musique. Un peu de jazz latino, une pincée de samba, un soupçon de mambo, une dose de chant africain et de musique orientale.

• *Jeudi 18 octobre, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)*

MANU GALURE

Genre : Chanson de Toulouse
Auteur prolifique et habile, amateur du verbe et des histoires, le jeune Manu Galure, échappé provisoire des P tits T'Hommes, déballe fièrement sa poésie. On l'a vu époustouffler la Halle aux Grains en première partie de Jacques Higelin : son culot joint à son talent fait merveille.

• *Du mardi 23 au vendredi 26 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)*

HEAVY TRASH

Genre : Rock qui sue sous les bras
Heavy Trash pourrait n'être qu'un simple groupe "revival" de plus, or, ils incarnent à eux seuls le rockabilly moderne. S'ils adorent Chuck Berry, Johnny Cash, Gene Vincent, Elvis, le blues, la country les costards bien taillés, la gominie et les amplis Vox, ils ne versent pas dans le cliché. Au menu : guitares vintage, riffs rockab', réverb' et fuzz sales à souhait.

• *Dimanche 14 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

ZINGABÉ

Genre : Afrobeat
Créée en 2006, cette formation toulousaine réunit onze musiciens (batterie, basse, guitares, clavier, percussions, saxophones, trombone, trompette, chant) issus de la scène locale (Y'a pas Dig, Afincio, La Tormenta, Uncle Strongie, Hard Bop Sextet). Le groupe rend hommage à la musique de Fela Anikulapo Kuti, génial créateur du subtil mélange de jazz et de highlife l'afrobeat, et propose ses propres compositions pendant les concerts. Dédié à la scène Zingabé lutte activement contre l'assoupissement des jambes et des esprits.

• *Samedi 6 octobre à Saint-Affrique (12/salle du Caveau). Dimanche 28 octobre à Ramonville (31/Havana Café) en première partie de Seun Anikulapo Kuti. Mercredi 31 octobre à Toulouse (salle du CAP/Université de Rangueil) avec le groupe Fanga*

> ACTU

• **CHANTEUSE EN RÉSIDENCE.** La chanteuse toulousaine Sandrine Roman Garcia sera en résidence au Petit Salon (rue des Frères Lyon/place Dupuy) tout le mois d'octobre. De Barbara à Piaf, de Gainsbourg à Nougara, elle s'est fixée pour défi de nous interpréter un répertoire à cappella version cabaret intimiste sur voix de velours. Renseignements au 05 61 13 96 24.

• **ON VA EN FAIRE UN FROMAGE.** Dans le cadre d'une grande tournée de promotion à travers la France, "L'Emmentalmobile" sera de passage à Toulouse le mercredi 3 octobre, place Saint-Georges de 17h00 à 19h00. L'occasion pour les amateurs de découvrir ou redécouvrir le fromage le plus apprécié des français, à travers une dégustation, des conseils de cuisine, des astuces, des échanges entre passionnés de cuisine fromagère...

• **DISQUES D'ICI.** Le groupe toulousain Awek, peut-être la meilleure formation bluesy de France, sort ce mois-ci son sixième album "Burnin' wire on south Lamar" distribué par Mosaic Music. Un disque que le combo est allé enregistrer à Austin dans le Texas, il s'est d'ailleurs payé les services de quelques peintures locales et donne à entendre un blues plus groovy. Dans un autre registre, Caméra sortira son nouvel opus intitulé "Soirée clandestines" le 3 novembre chez Atlantis/Mosaic Music ; au menu, chanson rock torturée et ambiances "Domnique Aeste". Le groupe sera en concert aux Vents du Sud le 16 novembre.

• **MONTAUBOUGE.** Ça bouge à Montauban, plus particulièrement dans les murs de la salle de spectacles Le Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19). Parmi la longue liste des artistes que le lieu s'apprête à recevoir, notez sur vos plaquettes les venues de Beautés Vulgaires + Opium du Peuple (le 10 octobre), Les Blaireaux (le 16 novembre) ou bien encore Marcel Agace les Filles + Paganella (le 30 novembre).

• **C'EST PAS BIENTÔT FINI C'BORDEL ?** Pour des raisons de nuisances sonores, les "Jeudis de l'impro" (scène ouverte musicale tous styles) auront désormais lieu de 19h00 à 22h00 (apéro tapas) à la Bodega El Camino (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice). L'entrée est gratuite, contact : 05 62 26 60 51.

THÉÂTRE DU GRAND ROND
23, rue des potiers
05 61 62 14 85
contact@grand-rond.org
http://grand.rond.free.fr

A l'affiche en Septembre

MON TOIT DU MONDE A MOI... par Alex
du 4 au 8 Septembre à 21h Cie Carnage Production
Cet homme fait des mots croisés; enfin, il les fabrique; euh...en bref, il passe son temps à nous faire passer le nôtre. Et si là, il foule la scène, c'est pour déclarer sa flamme à sa bien aimée qui est dans la salle; qui devrait y être...qui va arriver... Mais en attendant, on peut se parler, non? Un texte savoureusement drôle et poétique.

FATMA....de M'Hamed Benguetaff
du 11 au 15 Septembre à 21H Cie Les Voix du Caméléon
Du haut de sa terrasse, Fatma nous fait partager les transformations de l'Algérie depuis son indépendance. Elle nous raconte ses voisins, sa famille...bref, la vie. A la fois, drôle, et émouvante, la comédienne porte ce texte avec une énergie communicative et débordante! Un regard tendre et sans compassion sur les mutations d'une société.

PLAY BACK-LES BERCEUSES...de Lucie Lataste
du 18 au 29 Septembre à 21h Cie Alef Production
Spectacle accessible à la fois aux sourds et aux entendants, Play back est une performance à la fois musicale, chorégraphique et scénique. Un manège tendre et poétique se dessine sous nos yeux entre deux femmes qui n'échangeront qu'à travers leurs corps et où la musique s'impose comme le troisième personnage.

Pour les petits bouts !
CONTES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
du 11 au 29 Septembre à 15h
les mercredi et samedi - à partir de 5 ans
Un voyage foisonnant au croisement de l'Afrique et de l'Europe qui mêle le conte, la musique et la danse au travers d'histoires traditionnelles africaines.

Attention: le 19 Septembre, c'est la conteuse Cécile Nô qui nous réglera de ses histoires!

18/DANS LES MURS

> ACTU

• **BROCHETTE MUSICALE.** L'association Alter-nateuf, qui travaille autour de la diffusion des musiques actuelles sur le Pays Lauragais, organise la troisième saison de "Musique(s) en Lauragais". Comme pour les éditions précédentes, cette brochette musicale allie artistes confirmés et talents émergents dans des styles volontairement éclectiques : chanson, rock, world, occitan, slam, électro... avec toujours le même leitmotiv : qualité et diversité des artistes pour susciter curiosité et partage auprès du plus grand nombre. Le premier rendez-vous de cette nouvelle saison aura lieu le vendredi 12 octobre, 20h30, à Bram (11). À l'affiche : Le Chauffeur est dans le Pré (chansons world avec des musiciens Touaregs) et Lo'jo Trio (musique patchwork).

• **SPECTACLES À VENIR.** Notez sur vos plaquettes la venue des artistes suivants à Toulouse : Charles Aznavour les 15 et 16 novembre (Zénith) ; Patrick Timsit les 15, 16 et 17 novembre (Salle Nougaro) ; Laurent Gerra le 14 décembre (Zénith) ; Isabelle Boulay le 9 avril (Zénith) ; Bernard Lavilliers le 20 mai (Zénith). Renseignements et réservations au 05 62 20 24 11.

• **GARE AUX MORILLES, SAISON 2.** Pour la deuxième année consécutive le restaurant Gare aux Morilles (7, chemin des Silos, 05 61 72 19 40) reprend sa programmation musicale. Ainsi au mois d'octobre pourra-t-on écouter, dans le cadre des après-concerts de "Jazz sur son 31", Docteur Groove (le 12 à 22h30) un brass band toulousain aux sonorités funky et New Orleans ; découvrir Paolo Costa (le 16 à 22h30), un musicien brésilien dépositaire d'une bossa classieuse ; se régaler des chansons de Bernard Joyet, le parolier de Juliette (les 25, 26 et 27). En prévision Boudou les Cop's en mars, Sandoval en novembre, Acide Lyrique en mai, mais aussi Yolande Moreau, Vivoux, Frédérique... le duo de clowns britannique Léopold & Barnaby, et une journée Woodstock en juin pour clôturer une saison 2007/2008 éclectique.

• **BOOKINTRA.** Voici un bon bouquin : "Mort sur la route" de David Le Breton (Éditions Métailié. 336p. 18 euros). La guerre dans les Balkans a lâché dans la nature toutes sortes d'individus, psychopathes, pervers, tueurs et proxénètes. On les retrouve à Strasbourg, au cœur de sombres trafics d'adolescentes enlevées dans des squats et livrées à la folie de leurs ravisseurs. Thomas, un homme en quête de rédemption, va se voir impliqué dans ce noir engrenage. Il en sera finalement le grain de sable, obstiné et courageux qui viendra gripper la mortelle machine. David Le Breton, pour son premier roman, a écrit là un thriller passionnant, mettant à nu les dérives de notre humanité et les injures faites à sa jeunesse ; mais du fond de l'horreur, réussit quand même à faire briller une lueur d'espoir (M.D.).

• **FAVORI.** Le guitariste Éric Nemo (l'un des chouchous du journal), épaulé par Seb Comet l'ex-batteur de Bubbles, se produira le jeudi 18 octobre à 20h00 dans les murs du bar Le Petit London (rue Riquet). Au programme : chansons travaillées, parfois retravaillées et énergie brute. Conseillé ! Plus de renseignements sur www.ericnemo.com ou www.myspace.com/ericnemo

• **SPECTACLES POUR ENFANTS.** Le festival "Grenad'in junior" a été créé afin de favoriser l'éveil artistique et l'imagination des enfants. Dans un lieu original où le p'tit bout est le maître du jeu, ils partiront à la découverte du monde du spectacle et de la musique pour enfants... sans oublier leurs parents, avec Les Farfades et la Compagnie Hocus & Pocus. Des ateliers et jeux gonflables sont prévus en guise de défouloir. Rendez-vous est fixé le samedi 6 octobre, à partir de 16h00, à la salle des fêtes de Ramonville. Plus de trucs au 05 62 79 23 93.

• **SPORT & MÉDIATISATION.** À l'occasion de la "Coupe du monde de rugby" se déroulera à l'Université Toulouse I Sciences Sociales un colloque sur le thème "Sport et communication" les 11 et 12 octobre prochains à la Manufacture des Tabacs (21, allées de Bienne, Amphi Guy Isaac) organisé par le centre de recherche Idetcom. Scientifiques internationaux et acteurs du monde sportif se réuniront pour approfondir différents enjeux de la médiatisation du sport : le rôle des journalistes, le dopage, les droits de retransmission, les répercussions politiques... Un débat ouvert au grand public ponctuera la première journée autour de la question de l'arbitrage vidéo en matière de rugby avec la diffusion d'interviews de joueurs et d'arbitres internationaux (Omar Hasan, Joël Jutge...). Pour plus d'informations : <http://www.sportidetcom.com>

• **ASSOSS' ACTIONS.** L'association musicale Progres-son inaugure des permanences à la Maison des Associations de Toulouse (81, rue Saint-Roch à Toulouse) de 20h30 à 22h30 les lundis à compter du 8 octobre. Toutes les personnes intéressées pour les rencontrer seront les bienvenues (déposer une maquette, devenir adhérent ou juste pour discuter de la scène toulousaine). Des bénévoles de l'association seront présents pour vous accueillir durant ces deux heures. Vous pouvez également prendre rendez vous avec une personne en particulier par mail : contact@progres-son.com

• **BIENNALE DE L'AUTO.** Le vingt-deuxième "Salon de l'automobile de Toulouse" se tiendra du 17 au 25 novembre prochains au Parc des Expositions. Il réunira 110 exposants : 40 marques automobiles, équipementiers, accessoiristes, services, institutions, associations... En 2005, le salon avait attiré plus de 70 000 visiteurs.

> Musiques

"TANDEM", par Kiko Ruiz & Ravi Prasad

Genre : Musique du monde

Il fallait de l'audace pour cette rencontre entre ce singulier chanteur indien et ce guitariste qui fut nourri du plus beau flamenco. La magie est là, dès le premier chant, dès la première note de guitare, dès le premier geste. Le plus surprenant est ce jeu entre eux deux, d'un grand abandon de l'un à l'autre, d'un don réciproque. La grande rigueur de ce spectacle, elle ne pèse pas, on ne la sent pas d'abord aller jusqu'à soi, mais elle vous envahit et vous conforte d'une rare sérénité.

• *Vendredi 19 octobre, 21h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)*

K-THE-I ??? + IRA

Genre : Indie hip-hop from USA et electronica made in Germany

Basé à Cambridge (MA), K-THE-I ???, armé d'une voix de commandeur et d'une production sur l'os qui rappelle Public Enemy et l'écurie Def Jam, a gagné le respect de l'élite du hip-hop indépendant. Il viendra défendre pour la première fois en Europe "Broken love letter", paru l'an dernier sur le mythique label Mush Records (Aesop Rock, Boom Bip, Busdriver...). Une occasion rare donc. Le chant éthéré et atmosphérique d'Anika Göbel aka Ira et ses beats trip-hop rappellent quelques grandes dames de la pop, la Björk des débuts ou Maxine, petite protégée de Tricky. Souvent étiquetée comme "la réponse allemande à Portishead", cette chanteuse et productrice basée à Kassel, après de nombreux projets de groupes et de studio, a décidé de se concentrer sur son travail solo. Son premier album — "Results" — est sorti récemment et ne fait que confirmer son talent exceptionnel.

• *Lundi 22 octobre, 20h00, à la Médiathèque Associative (6, rue de la Bourse, 05 61 21 71 50)*

TOM Mc RAE

Genre : Pop

Dans le cercle fermé des songwriters inspirés, Tom Mc Rae s'est imposé, en trois albums, comme une référence du genre où la formule « beaucoup d'appelés, peu d'élus » s'applique à merveille. À l'instar des regrettés Jeff Buckley et Elliot Smith, le chanteur britannique a trouvé en France une terre d'asile où ses disques ont suscité l'engouement d'un public fidèle et sans cesse croissant.

• *Mardi 16 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

MARC & THOMAS LOOPUYT

Genre : Duo d'oud

L'oud, luth oriental, est à la fois mythique et proche de nous. Mythique parce que la vieille tradition d'Orient le place dans les mains des prophètes David et Salomon, et proche de nous parce qu'il a été joué par nos troubadours... parce qu'il est l'ancêtre de la guitare et qu'il est présent dans de nombreuses musiques populaires, notamment au Maroc, en Grèce, en Turquie ou bien encore en Roumanie. Au répertoire du duo Marc & Thomas Loopuyt : une saga musicale qui voyage du Maghreb à l'Orient arabe en passant par la Turquie, pour finir au bord de la mer Caspienne.

• *Mardi 9 octobre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)*

5 AVENUES

Genre : Bonne humeur assurée !

Formé en 2001, le groupe 5 Avenues, aujourd'hui duo, se compose d'un guitariste (Stéphane Cochini) et d'une accordéoniste (Claire Bernardot). Ces musiciens avouent avoir voulu travailler, dès la genèse de la formation, sur un spectacle qui mettrait à l'honneur la bonne humeur.

• *Du mardi 9 au samedi 13 octobre, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)*

MANO SOLO

Genre : Grand bonhomme

Avec Mano Solo, c'est à un rendez-vous avec l'émotion, la générosité, la gouaille, la chaleur et l'énergie qu'il faut nous attendre. Mano Solo est un homme en colère, et cela fait des années qu'il nous la jette à la gueule, avec une certaine tendresse tout de même, mais ce n'est pas une raison pour rester de marbre et de plonger dans l'habitude. Écoutons et réécoutons-le, ça parle à l'esprit et à la conscience. N'oublions pas que c'est sur scène que les chansons de Mano Solo prennent toute leur ampleur !

• *Lundi 22 octobre, 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

TWO TON SLOTH + ZOËN

Genre : Indie hip-hop américain et français

Two Ton Sloth est le projet commun de Brad Hammers et Panzah Zandahz, tous deux basés à Portland. Influencé aussi bien par Why ? pour les instrumentaux que Fuzati pour son flow articulé, le répertoire de Zoën est composé de mélodies intimistes et de textes mélancoliques qui prouvent à tous ceux qui en douteraient encore qu'on peut conserver un côté abstrait en chantant en français.

• *Vendredi 26 octobre, 20h00, à la Médiathèque Associative (6, rue de la Bourse, 05 61 21 71 50)*

LES BELLES MUSETTES

Genre : Chanson au féminin

Les Belles Musettes, c'est la réunion étonnante de musiciennes qui ont pour unique point commun d'être de sexe féminin... Cette règle du jeu, c'est Gwenn qui l'a imposée en 2003, lorsqu'elle décide de former un groupe pour y interpréter ses textes et ses musiques. Leur musique vient du classique, musique traditionnelle d'Europe, jazz, swing, hip-hop et bien sûr de tous les artistes qui les ont touchées depuis leur enfance, d'Higelin à Dominique A, en passant par Jeff Buckley, Didier Laloy, Mano Solo, -M-, Noir Désir, Emilie Simon.

• *Les 17, 18 et 19 octobre, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Bordelongue, 05 61 73 18 51)*

CLÉMENT BERTRAND

Genre : Chanteur pauvre pour rimes riches

Il monte sur scène pour cracher ses névroses, ses colères, ses coups de cafard, de tendresse... dans des textes alternant entre humour, révolte, poésie... accompagné seulement d'un piano.

• *Les 11, 12 et 13 octobre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)*

OLIVIER GALINOU

Genre : Piano/voix

Olivier Galinou est un jeune loup de la chanson francophone. Il chante au piano ses propres créations, et plus récemment les textes de son ami auteur Daniel Blanchard qu'il met en musique. Quelques reprises, insolites ou célèbres, qu'il se fait une joie d'accommoder à sa sauce aigre-douce. L'artiste change de piano comme de costume et transforme la scène en terrain de jeu, passant du piano à queue à un minuscule piano-jouet, il crée ainsi un univers sonore et une scénographie intimistes. Une musique singulière et dépouillée qui porte des coups de gueule et de cœur en toute simplicité. Présence scénique, chansons originales, textes dits... découvertes et poésie sont au rendez-vous.

• *Du mardi 9 au samedi 13 octobre, 21h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)*

"ETHS + WATCHA + BABYLON PRESSION

Genre : Métal-rock

Voilà un plateau que les nombreux amateurs de musique qui fait du bruit ici bas vont se faire un plaisir de déguster. Réunis pour une soirée ou décibels et ambiances surchauffée devraient faire bon ménage, il y a fort à parier qu'Eths, Watcha et Babylon Pression feront remuer un maximum de crinières.

• *Dimanche 28 octobre, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 73 44 77)*

> Théâtre

"MON LIT EN ZINC", de David Hare, mise en scène de Laurent Terzieff, avec Laurent Terzieff, Benjamin Bellecour, Dominique Hollier

Genre : Laurent Terzieff plus pâle et ténébreux que jamais

Paul Peplow, jeune poète et journaliste, interviewe Victor Quinn, PDG triomphant de la Net économie. Mais l'intervieweur se retrouve vite interviewé, l'homme d'affaires témoignant une admiration pour l'œuvre poétique du journaliste. Quinn finit par offrir à Peplow un job de rédacteur publicitaire et lui présente sa jeune femme, Elsa... Une pièce percutante, dense et touchante qui s'inscrit dans la grande tradition d'un théâtre anglais "réaliste".

• *Dimanche 7 à 16h00, lundi 8 et mardi 9 octobre à 21h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)*

"EN MÊME TEMPS", d'Evgueni Grichkovets, par la Compagnie du Lézard Bleu

Genre : Aventure hilario-théâtrale

Ce personnage qui entre sur la scène pourrait être le frère de Buster Keaton relooké par un spécialiste dyslexique de l'âme russe. « Bon ! On va considérer que tout ce que je raconte, je le raconte sans raison et vous... vous écoutez... pour la raison que vous êtes venus écouter... » Mais comment faire pour raconter, tout dire, en même temps ? C'est dans cette tentative désespérée, cette aventure hilario-théâtrale qu'il va se jeter avec une volubilité monomaniaque. « Et là, je me rends compte qu'il aurait fallu parler autrement... Enfin voilà... Que vous me voyiez comme ça et que d'un seul coup vous ressentiez tout... »

• *Du 17 au 19 octobre puis du 23 au 27 octobre, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien, 05 62 21 51 78)*

"MALADIE PITTORESQUE", par la Compagnie L'Escalier qui Monte

Genre : On s'est déjà rencontré ? (accessible aux adolescents)

Un lieu : la salle d'attente du Dr Khon, spécialiste des "maladies pittoresques". Des personnages : un homme et une femme qui attendent chacun leur consultation. Un hic : le docteur tarde à venir. Nous assisterons donc à la rencontre de ces patients. Ils se toisent, se jaugent, s'évaluent, tentent de s'approcher, se racontent, inventent leur vie, oscillent sans cesse entre mensonge et illusion, jusqu'à parvenir à leur propre vérité. Mais le médecin se fait toujours attendre. Elle s'impatiente et le convainc, lui, d'entrer dans le cabinet de l'étrange docteur, l'endroit semble...

• *Du 2 au 6 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)*

"GEORGE DANDIN", de Molière, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azema

Genre : Du classique où l'on rit

« Vous l'avez voulu, George Dandin ! Vous l'avez voulu ! » C'est en ces termes que Molière fait réagir amèrement notre héros au moment où celui-ci constate l'échec de sa vie : une femme qui ne l'aime plus et qui ne l'a sans doute jamais aimé, une vie de labeur à amasser beaucoup d'argent pour réaliser finalement que le bonheur ne s'achète pas, pas plus que l'amour, l'amitié ou la gloire... Alors, comment peut-il une fois de plus nous faire tant rire devant tant de désespoir ? C'est son secret, sa force, son génie. On rit, on, rit, on rit... de peur d'être obligé d'en pleurer.

• *Du 24 au 27 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)*

"MUSIC-HALL", de Jean-Luc Lagarce, par la Compagnie Tabula Rasa, mise en scène de Sébastien Bournac, avec Nathalie Vidal, Rui Angelo et Jacques Merle

Genre : Rire anxieux et désespéré

La mort est l'une des obsessions de Jean-Luc Lagarce, auteur et metteur en scène décédé en 1995. Bien avant la révélation de sa séropositivité, il écrivait dans son "Journal" comment il se complaisait « dans l'idée ô combien satisfaisante » qu'il allait « mourir lentement d'une maladie terrible ». "Music-hall" s'inscrit dans une longue liste d'autres pièces signées Lagarce qui explorent l'univers du théâtre à travers la vie d'une troupe : on y suit les désillusions d'une chanteuse de cabaret affublée de deux boys. Après une première version créée au théâtre de Cahors, conscient que quelque chose lui avait échappé, Sébastien Bournac a redécouvert un texte qui ne se contente pas de visiter « l'envers désenchanté » du décor, quand strass et paillettes sont remis au placard. « "Music-hall" est une œuvre profondément crépusculaire, écrit-il. Ce que met en scène Lagarce, c'est cette vie d'après les rêves et les espoirs, et peut-être au delà de la vie même. Le théâtre est peuplé de fantômes, de morts vivants qui surgissent du néant pour nous interpeller. Il pensait avoir écrit une pièce drôle. Nous irons chercher ce rire-là dans l'abîme. Le rire anxieux, désespéré et vif d'une grotesque comédie ».

• *Du 4 au 11 octobre, 20h00, du mardi au samedi, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)*

"DANS LA PEAU", de Hugot Paviot, par la Compagnie L'Escalier qui Monte

Genre : Les histoires d'amour finissent mal... en général (déconseillé aux moins de 14 ans)

Adam et Eve dans la peau. Adam est jaloux. Adam aime Eve "à la folie". Adam est fou. Papa a Petite dans la peau. Petite est sa fille. Papa n'aime pas Petite comme un père devrait aimer sa fille. Papa aime Petite "à la folie". Papa est fou... Deux histoires d'amour malade, quatre désespérances simplement livrées.

L'auteur fait l'étrange pari de raconter ces deux histoires qui n'ont aucun lien l'une avec l'autre, par deux textes quasiment semblables. On pourrait presque dire un texte pour deux histoires. dans un climat obsessionnel, où le pire rejoint l'humain, l'amour pourtant pointe son nez. (Prix "Coup de cœur de la presse", Avignon 2007)

• Du 9 au 12 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

“L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES”, par Domino

Genre : Une histoire qui donne à rêver
Inspiré par le très beau récit de Jean Giono, ce spectacle nous invite à contempler un homme qui refuse l'inéluctabilité des situations, envers et contre la résignation générale, pose les actes qu'il pense avoir à poser et plante inlassablement des arbres sans attendre d'autre récompense que d'avoir rendu un coin du monde un peu plus beau, un peu meilleur...

• Samedi 6 octobre, 17h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Fg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

“DE MAL EN PEOR”, par la Compagnie Sportivo Teatral, mise en scène de Ricardo Bartís

Genre : Théâtre corrosif et polémique
Ricardo Bartís participe activement, depuis plus de vingt ans, au renouveau du théâtre indépendant argentin. Fruits de longs mois de répétitions, les spectacles du Sportivo Teatral remuent le couteau scénique dans les plaies d'un pays profondément meurtri par les années de dictature et par l'oppression économique. L'action court de 1880 à 1910 — période durant laquelle l'Argentine a basculé dans la précarité économique — et met en scène deux familles déchues, associées dans un même projet d'entreprise (une coopérative minée par les dettes) et partageant une vaste demeure de Buenos Aires. Tandis qu'à l'extérieur règne une intense agitation politique et que la répression policière fait rage, les deux clans, retranchés dans leur maison isolée (leur mausolée ?), tentent vaille que vaille de surmonter la crise... Dénuée de temps mort, l'impact de cette tragédie vaudevillesque est accru par la proximité des comédiens avec le public.

• Du 4 au 12 octobre (du lundi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

“LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS/CEUX QUI RIRONT LES DERNIERS”, d'Eusebio Calonge, mise en scène de Paco de La Zaranda

Genre : Spectacle en espagnol surtitré en français
“Los que rien los últimos” met en scène trois clowns prêts à basculer dans le fossé. Le découragement pend aux basques de ces artistes de sixième zone. Depuis leurs premières cabrioles, ils traversent la vie avec des numéros usés, des mots blessés, des blagues éculées. Main tendue sur une piste exigüe. Escamotant la réalité sous des costumes rafistolés. Les rêves ont la peau dure. Alors, tant que rien ne barre définitivement le chemin, ivres de nostalgie pour le paradis, ils s'obstinent, en quête d'un impossible rêve.

• Les 11, 12 et 13 octobre (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

“FANTAISIE CHORALE”, par L'Armée du Chahut

Genre : Théâtre chanté a capella
Une fantaisie chorale jette les bases du travail de la langue. Ce spectacle présente l'Armée du Chahut qui fait la quête dans la rue pour une œuvre caritative imaginaire, en chantant et, face à des passants peu généreux, ils feront varier leur répertoire allant du classique à la variété à travers un humour de situation.

• Jeudi 11 octobre, 21h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)

“ANTONIN ARTAUD ET SES DOUBLES”, par la Compagnie Jean Séraphin, avec Kaf Malère et Reynald Rivard

Genre : D'eux en un
“Pour en finir avec le jugement de Dieu”, objet radiophonique rigoureusement inclassable se fait ici théâtre, et c'est bien un mythe pour les temps modernes qu'il met en scène en ces premiers jours de l'année 1948, à l'aube de la Guerre Froide : d'un côté la culture occidentale, de l'autre la culture indienne. D'un côté encore, l'usage des

corps, la fécondation artificielle ; de l'autre, le peuple indien sans terre, voué tout entier à l'infini de “L'Homme incréé”, peuple du rite, de la danse et du théâtre. “Van Gogh, le suicidé de la société” : janvier 1947, une exposition Van Gogh s'ouvre à Paris. L'hebdomadaire “Arts” publie à cette occasion un extrait de l'étude d'un psychiatre, qualifiant le peintre de « déséquilibré » à l'hérédité chargée, sujet à des « troubles névropathiques divers ». Artaud lit l'article et rédige en quelques semaines “Van Gogh, le suicidé de la société”, réponse incendiaire à ces discours psychiatriques dont il fut lui-même si souvent victime.

• Du mardi 16 octobre au samedi 3 novembre, les mardis à 21h30, du mercredi au samedi à 19h30 (relâches les dimanches et lundis), à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

“ADIEU MONSIEUR TCHEKHOV”, de Céline Monsarrat, mise en scène de Francis Azéma, par la Compagnie Les Vagabonds

Genre : Intensité dramatique
« Dans l'esprit de beaucoup de gens, le théâtre de Tchekhov est avant tout un théâtre d'états d'âme, ce qui est souvent synonyme de langueur et d'ennui. Pour moi, il relève surtout d'une intensité dramatique exceptionnelle. Les côtés excessifs de ses personnages rappellent les outrances des caractères méridionaux. Il a su mêler le rire et les larmes et donner corps à des caricatures qui n'en sont pas, et ce, avec des mots simples, accessibles à tous, ce qu'on lui reprocha d'ailleurs, comme on avait reproché à Marivaux “d'écrire comme les gens parlent”... » (Céline Monsarrat). Après “La Mouette”, succès de 2004 de la troupe, Les Vagabonds replongent dans l'univers de Tchekhov vu par Céline Monsarrat.

• Du 4 au 20 octobre, du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 16h00 (relâche le dimanche 7), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

“MANOUCHE! PAS TOUCHE”, de Hugo Paviot, par la Compagnie Compteur Zéro

Genre : Puis-je emprunter votre fille ? (accessible aux adolescents)
Elle est belle, amoureuse et... manouche. Lui est beau, amoureux, mais... c'est un gadjo. Ils ont décidé de se marier, alors, il va falloir l'annoncer à sa famille à elle. La pièce commence à ce moment-là et nous allons partager les différentes étapes marquantes de leur histoire d'amour : l'annonce de leur mariage, leur installation sur le camp de sa famille, en passant par la naissance de leur fille, jusqu'à son départ pour vivre leur propre histoire...

• Du 16 au 27 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

“SEAGULL-PLAY (LA MOUETTE”, d'Anton Tchekhov, mise en scène d'Enrique Diaz, avec E. Diaz, F. Rocha, E. de Mello, G. Gawronski, I. Teixeira, M. Lima, I. Da Silva

Genre : Déconstruction
Un hélicoptère contrôlé à distance qui vole au-dessus du public, une sculpture faite de chaises, de légumes et de terre, un casque de cosmonaute apporté de Moscou, un cerveau en plastique : Seagull-play mélange la pièce de Tchekhov, une scène de La Dame aux camélias, des extraits du journal de Stanislavski, et des expériences personnelles des acteurs. Un jeu de miroirs : un « hypertexte » où les acteurs et les personnages échangent leurs places jusqu'au paroxysme, où un acteur peut parler de la scène ou la jouer, où un personnage peut être amené à créer son propre rôle...

• Le 18 octobre à 20h00 et le 19 octobre à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

“SI TOUT VA BIEN, JE MEURS DEMAIN”, de Cédric Chapuis, par la Compagnie Scènes Plurielles

Genre : C'est quoi ce délire ?
Imaginez qu'un soir d'orage vous rentrez chez vous, épuisé d'une longue journée de travail, et qu'une parfaite inconnue vous attend tranquillement installée dans votre canapé. Que faites-vous ? Et en plus elle sait tout de votre vie et prétend connaître le moment de votre mort... D'après ses dires, c'est pour bientôt, c'est pour demain... Qui est cette femme aux airs stricts ? Elle refuse de vous le dire... Comment la croire ? Il n'existe aucun moyen. Et si elle disait juste et que vous mourrez demain ?

• Les 17, 18 et 19 octobre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

“LE DERNIER GUERRIER”, de Massimo Schuster, par le Théâtre de l'Arc-en-Terre

Genre : Variations sur la guerre de Troie à partir de textes anciens et de fantaisies contemporaines
“Le dernier guerrier” évoque la guerre de Troie en ce moment charnière où la civilisation grecque bascule vers la “modernité”. Un homme entre en scène, portant dans ses bras une marionnette géante, un corps brisé qu'il couche à nos pieds : Achille, ce héros légendaire, cet intrépide, ce furieux, Achille est mourant, allongé dans l'herbe, une flèche dans le talon. Les souvenirs le ramènent à la vie, par vagues hallucinées...

• Les 25, 26 et 27 octobre (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

“HOT DOG”, par la Compagnie La Fabrique, de et avec Mallory Casas

Genre : Home théâtre
Le spectacle s'ouvre sur l'image d'un homme assis dos au public et qui semble regarder le mur du fond... comme un écran. Du cinéma ? La télévision ? Du théâtre ?... À aucun moment le média ne sera nommé. Tout ce que l'on sait, c'est qu'une histoire a été écrite et qu'il s'agit d'un drame social...

• Jusqu'au 13 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

“ADULTÈRES”, de Woody Allen, avec Xavier Gallais, Valérie Karsenti, Bernard Yerlès...

Genre : Deux pièces en un acte
Deux comédies caustiques et loufoques admirablement ciselées par un Woody Allen aussi inspiré au théâtre qu'un cinéma. Source inépuisable d'intrigues et de situations inattendues, le thème de l'adultère se joue ici au sein de la nouvelle société “bobo” de New York. Situations improbables et débridées se succèdent, servies par une distribution époustouflante emmenée par un Xavier Gallais virtuose.

• Du 24 au 27 octobre, 21h00, à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“CRUE”, de Paul Lacoste, par la Compagnie Tapi dans l'Ombre

Genre : Film de troupe
L'eau passe en bas de la maison familiale. Elle vient longer le mur épais depuis des siècles sans qu'il n'y ait eu jusqu'à présent le moindre problème, hormis un peu d'humidité. Des générations, installées sur le balcon, l'ont vue gentiment couler avec ses reflets chatoyants et sa douce rumeur mélancolique. Mais voilà, depuis quelques jours il pleut beaucoup et le niveau monte. Rien encore de bien alarmant, à condition de prendre certaines mesures comme le renforcement des digues et un plan d'évacuation au cas où. Est-on prêt à l'intérieur à se battre ? Saura-t-on échapper aux flots inexorables ?

• Du 30 octobre au 10 novembre, du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

“LA CONTREBASSE”, de Patrick Süskind, avec Philippe Cance, mise en scène de Luc Jaminet, par la Compagnie Graines d'Anan'art

Genre : Spectacle tragiquement drôle
L'histoire reste celle de ce contrebassiste à l'orchestre national qui, pour cacher ses frustrations, fait d'abord l'éloge pompeux de son instrument avant de laisser exprimer sa rancœur et sa haine. L'univers devient sordide et palpable comme dans une nouvelle de Bukowski.

• Du 16 au 27 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77). Puis du 30 octobre au 3 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

“RUGBY EN SCÈNE”, par le Théâtre du Cimier & le Théâtre Réel, mise en scène de Max Henry et Luc Montech, avec les conseils de nombreux érudits de rugby dont Guy Novès, Jérôme Cazalbou...

Genre : Ovalibre
« Chaque année depuis vingt ans, mon ami Max Henry me propose un projet : “Et si nous créions un spectacle sur le rugby ?” et ma réponse fut toujours la même : “Ce n'est pas le moment.” En mars 2006, Max revient à la charge... Après réflexion, nous décidons ensemble de monter cette création dont les représentations auront lieu durant la Coupe du Monde. Nous adorons le rugby! Max a pratiqué ce sport, mon père et mon frère aussi. Depuis la naissance, le rugby fait partie de nos vies. » (Luc Montech)

• Lundi 1^{er}, mardi 2, mercredi 3, vendredi 5 et samedi 6 octobre, 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles J-Julien, 05 61 25 79 92)

> EXPOS

> “A single likeness”, Jason Oddy & Minou Norouzi Photo et vidéo

“A single likeness” est une exposition biciphale de deux artistes londoniens dont le travail fait appel à la perception que l'on a du monde qui nous entoure. Cet environnement que l'homme façonne depuis toujours sans même trop savoir quelle place il veut s'y donner. Architecturales mais aussi théâtrales, les photos de Jason Oddy et les vidéos de Minou Norouzi nous plongent dans une réflexion sur la relation entre l'individu et son rapport à l'espace.

• Jusqu'au 20 octobre chez GHP (11, descente de la Halle aux Poissons, 05 61 52 67 08)

> “Entre-Tiens”, Chantal Vey photographies

Invitée à l'Espace des Arts de Colomiers pour développer son travail, Chantal Vey rebondit sur les photographies de portraits engagées auprès d'habitants de Toulouse, pour son exposition à la Fondation Espace Écureuil : portraits sans visages, réalisés au domicile des personnes, et associés à un objet de leur choix. Si l'artiste connaissait de vue les personnes qu'elle a rencontrées à Toulouse, il n'en est pas de même à Colomiers, où elle est venue s'installer pendant un mois, à la rencontre des habitants. Sur le territoire de Colomiers, l'artiste a développé le même travail de portraits, à partir des rencontres avec les Columérins qui le souhaitaient. L'exposition présente donc le résultat de ce travail photographique avec des habitants de Colomiers, soit une nouvelle série de portraits sans visage, en diptyque, où le geste personnel et l'intime s'inscrivent dans une dimension universelle.

• Jusqu'au 31 octobre, du mardi au vendredi de 13h00 à 19h00, le samedi de 11h00 à 19h00, à l'Espace des Arts (43, rue du Centre à Colomiers, 05 61 78 15 41)

> “Une carrière dans l'animation”, Winshluss & Cizo Installation et bande dessinée

Maniant avec aisance et talent l'art du détournement et le mélange des genres, Winshluss & Cizo, sous couvert de nombreux pseudonymes, portent sur la culture populaire et la société contemporaine un regard critique, souvent radical, mais toujours empreint d'humour et de dérision. Ils revisitent ainsi les classiques et les codes de l'histoire de la bande dessinée comme l'esthétique des courants modernes de l'histoire de l'art, mettant en œuvre toute une série de produits dérivés et autres procédés au service de Monsieur Ferraille, personnage à la gloire duquel sont créés non seulement un musée itinérant, mais également un supermarché avec de vraies caisseries. À la tête depuis 2001 du magazine Ferraille Illustre, édité par Les Requins Marteaux, Winshluss & Cizo participent à la mise en avant de cette structure de création, ouverte et d'une grande liberté, dans laquelle prévaut la notion d'auteur, détachée de toute stratégie ou ligne éditoriale. L'exposition propose une incursion dans le genre du dessin animé. Elle sera l'occasion de voir, dans un aménagement spécialement conçu par le scénographe Frédéric Felder mêlant installation et bande dessinée, les films d'animation réalisés par Winshluss & Cizo au cours de ces dernières années, parmi lesquels, le remarquable “Raging Blues” (2004) conçu à partir de pictogrammes animés. (Prix du jury à Auch, prix spécial du jury à Valenciennes et premier prix au festival de Porto).

• Jusqu'au 23 octobre à la salle d'exposition Léonard de Vinci de l'ENAC/École Nationale de l'Aviation Civile (7, avenue Edouard Belin à Toulouse, 05 62 17 45 00)

> “Pier Paolo Pasolini” photographies

La Cinémathèque de Toulouse donne à voir une série de photographies autour du gigantesque réalisateur italien Pier Paolo Pasolini issue de la collection du Museo Nazionale del Cinema de Turin.

• Jusqu'au 22 octobre, du mardi au samedi de 14h00 à 22h00, le dimanche de 15h00 à 19h00 (entrée libre), à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur)

> “Brut 2007”, Franciam Charlot, Balbino Giner, Nataly Nato et I00tor collectif

L'exposition propose de réunir quatre artistes toulousains aux parcours hétéroclites, dont les œuvres attestent une filiation avec la mouvance “Art brut”, ainsi nommée par Jean Dubuffet. Les artistes laissent transparaître en filigrane des signes identitaires de ce courant de l'histoire de l'art, sans pour autant revendiquer leur appartenance à l'art brut.

• Du 25 octobre au 8 décembre sur les murs de la galerie de l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 60 60)

> “Rugby” expo collective

À l'occasion des matchs de la Coupe du Monde de rugby se déroulant à Toulouse, le musée des Abattoirs propose une iconographie ouverte autour de Muriel Astié, Edouard Levé, André Lothe et Franck Scurti.

• Jusqu'au 14 octobre, de 11h00 à 19h00, au Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60)



salle
nougaro

05 61 93 79 40

www.sallenougaro.com

SEPTEMBRE

26>>28 Laurent Terzieff

OCTOBRE

3 >> 6 Cie Prêt à Porter
mar 9 Louis Sclavis Quintet
jeu 11 J. Schwarz-Bart Sextet
jeu 18 Benoît Mardon
24>>27 CieCœur et Jardin

NOVEMBRE

jeu 8 Renan Luce
15>>17 Patrick Timsit
mar 20 Neapolis Ensemble
ven 23 S. Luc / B. Lagrène
mer 28 Jak Acrostiches et Cie I&O

DECEMBRE

ven 7 Cie Rouges les Anges
12>>13 les Voyageurs Immobiliers
mar 18 Mamani Keita/Nicolas Repac

JANVIER

ven 18 Tartit
mar 29 Stefano Bollani solo

FEVRIER

sam 2 Fred Radix / Eric Toulis
lun 4 Anne Sylvestre
mer 6 Loïc Lantoine
ven 8 Les notaiRes
mar 12 Voix Express/Gelda/Bevinda
jeu 14 Pierre Lapointe

MARS

ven 7 Serge Lopez
ven 14 Pulcinella
mar 18 Michel Portal Quintet
jeu 20 Sophie Alour Quartet
mar 25 Les Ptits T'hommes
27>>29 Les Francs Glaçons

AVRIL

mar 1 Eloge de la Pifométrie
mar 8 Trotignon / El-Malek
jeu 10 Norig

MAI

13>>14 Olivier Apat
15>>17 Le Boustrophédon
mar 20 Vocal Tempo
jeu 22 Eric Bibb
lun 26 Ali Baba et les 40 batteurs
29>>31 Lynda et Alphonse



20/DANS LES MURS

» Théâtre

“LES SERVITEURS”, de Jean-Luc Lagarce, par la Compagnie Les Gudules

Genre : La mort des maîtres...
« Nous aurions dû tout casser, tout détruire. La maison était vide, elle était à nous... nous. » Au sous-sol, dans la cuisine, des serviteurs mettent en place un rituel étrange. Il y est question de la mort des maîtres. Réelle ? Imaginaire ? Ils jouent et rejouent cette mort à en perdre haleine !

• Vendredi 12 octobre, 21h00, à la MJC Croix-Daurade (141, chemin Nicol, 05 61 48 64 03)

» Spectacles

“PLAN B”, d'Aurélien Bory, par la Compagnie I I I, mis en scène par Phil Soltanoff, avec Olivier Alenda, Pierre Cartonnet, Loïc Praud et Aurélien Bory

Genre : Jackie Chan contre Spiderman
Des glissements d'acrobates, un plan mobile, quelques balles blanches en suspens dans une sorte d'antigravitation, lumières et musique en perpétuelle métamorphose, voici quelques-uns des ingrédients de ce spectacle créé au Théâtre Garonne en 2003. Associant les richesses du cirque, du théâtre et de la vidéo, Plan B s'emploie à composer par fragments un discours poétique à partir d'un renouvellement inventif de l'expérience de l'espace et des lois de la gravité. Dans un climat surprenant de rigueur formelle, ce spectacle fait surgir le mystérieux dans le quotidien et l'art de ralentis savamment orchestrés révèle l'envers des mouvements. Plan B déploie le rêve et le burlesque dans une nouvelle poétique de l'espace.

• Du 3 au 7 octobre (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05)

“HISTOIRE AMÈRE D'UNE DOUCE FRÉNÉSIE”, de et avec Caroline Le Roy, Laurence Boute (comédiennes, voltigeuses) et Michaël Pallandre (comédien, porteur), par la Compagnie Prêt-à-Porter

Genre : Cirque/théâtre
La compagnie toulousaine nous offre un vaudeville circassien de haute voltige, prodigieux de profondeur et de légèreté. Un spectacle d'un genre nouveau à la frontière du cirque et du théâtre, basé sur la technique du porté acrobatique mêlé au jeu théâtral.

• Du 3 au 6 octobre, 21h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garrie, 05 61 93 79 40)

“FESTIVAL OCCITÀNIA” À LA CAVE POÉSIE

Genre : Grands textes occitans
Pour cette huitième édition, le festival “Occitània” propose d'entendre, dans les murs de la Cave Poésie, une programmation autour des grands textes occitans de l'époque des troubadours liés à l'épopée. Le genre épique entremêle le merveilleux et le vrai, la légende et l'histoire autour d'un héros ou d'un grand fait. L'important étant de faire découvrir au grand public, en langue originale, au cours des quatre soirées, une part importante de ce patrimoine linguistique et culturel occitan dont l'horizon se déploie des Pyrénées à la lointaine Perse.

• Mercredi 10 (Nathalie Robert), jeudi 11 (Éric Fraj), vendredi 12 (Georges Besombes) et samedi 13 octobre (Joan Pau Verdier), 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

“LE CABARET DES HOMMES PERDUS”, de Christian Siméon

Genre : Spectacle musical
Entrez dans ce cabaret interlope et joyeusement corrosif pour suivre le trop court destin de Dick Teyer, un jeune provençal qu'une “chasse à l'homo” va précipiter dans cette boîte de drag-queen des bas-fonds new-yorkais. La pièce relate ses débuts comme porn-star dans le milieu impitoyable du X gay, son ascension vers les sommets de la célébrité et sa chute.

• Les 8, 9 et 10 octobre, 21h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“DIDON ET ENÉE”, d'Henry Purcell

Genre : Opéra
Avec “Didon et Enée”, Purcell donne à l'opéra anglais une œuvre inégalée depuis le XVIII^e siècle. Dans une pure tradition baroque, l'intrigue mêle le noble et le comique, l'antique et l'anglais, le doux et le cruel. La reine carthaginoise, Didon, tombe éperdument amoureuse du héros troyen, fils de Vénus. Mais le destin d'Enée est ailleurs... En place des dieux c'est une enchantresse qui fera tourner la roue de la fortune, accompagnée de sa floppée de sorcières et d'elfes ricanants. Le spectateur est surpris par la variété des émotions qui se jouent sur scène. Mais la musique les transcende complètement et leur confère une intensité, une ampleur, une universalité grâce auxquelles, entre autres, le célèbre chant de mort de Didon traduit plus de souffrance, plus d'angoisse et plus d'amour que son simple personnage ne semblait devoir receler.

• Vendredi 26 et samedi 27 octobre, 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, 05 61 25 79 92)

“MAYUMANA”, d'Eylon Nuphar et Boaz Berman, avec dix artistes de Mayumana

Genre : Spectacle événement
Prenez dix artistes débordants d'énergie, ajoutez des percussions très originales, des acrobaties impressionnantes et un humour décapant et vous obtenez “Mayumana”. Un spectacle qui prend ses racines dans le quotidien et même dans la rue. Les sons jaillissent de partout. Tout est bon pour cette troupe aux allures d'adolescents pour s'amuser et faire de la musique : leurs corps, des bidons, des ballons, des cartons, des balles et mêmes des palmes. Au menu : rythme, musique, énergie et humour !

• Du 2 au 7 octobre, 21h00 (le samedi et le dimanche à 15h00), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“LES APÉROS D'IMPRO”, par la Compagnie C. Cédille

Genre : Improvisation
Véritable spectacle caméléon, les “Apéros d'impro”, nés de l'échange entre les comédiens et le public sont des improvisations : spontanéité, humour et finesse en sont les maîtres mots. Mots jetés en vrac par les spectateurs, repris, triturés et assemblés par un présentateur poète de l'improbable. Phrases sans queue ni tête pour une prouesse de comédiens d'où émerge une intelligence collective. Les “Apéros d'impro” sont un spectacle au rythme enlevé où le public vient partager le plaisir de la création instantanée. Entre café-théâtre et cabaret, ce spectacle retrouve l'univers chaleureux et intime du théâtre populaire.

• Jeudi 18 octobre, 21h30, au Petit Diable (99, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien, 05 61 42 86 95)

“LA FIANCÉE DU PIRATE”, d'après Bertolt Brecht

Genre : Beau classique
Cofondatrice de la Cave Poésie aux côtés de René Gouzenne en 1967, Danielle Catala reste enthousiaste et l'envie demeure de changer le monde en jouant des textes (et des chansons) tels que “La fiancée du Pirate”. Un théâtre qui parle des humains aux humains. Sa générosité se traduit par des exclamations telles que « J'aime les petites salles de théâtre, c'est important qu'elles soient là... c'est important qu'on les aide ». Elle soutient le développement de ces petits lieux intimes tant pour le public qu'elle aime que pour l'intimité de la création théâtrale.

• Du 3 au 13 octobre, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

LES MAÎTRES DE SHAOLIN

Genre : Arts martiaux
Cette troupe, de notoriété internationale, se compose de vingt maîtres, tous issus de Shaolin, qui ont atteint les plus hauts grades dans la hiérarchie du “Wushu”. Le spectacle, très dynamique et visuel, se déroule en seize tableaux riches en couleurs et en émotions, dont chacun a pour objectif de montrer les multiples aspects de cet art martial chinois.

• Mardi 23 octobre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

DUO ÉDÉBA

Genre : À deux, c'est mieux
C'est le spectacle d'un comédien, un bouffon qui rêve d'être un chanteur... C'est le spectacle d'un musicien, accordéoniste et guitariste qui devient le clown blanc, celui qui a du talent... au désespoir de l'autre. Leur vraie force à tous les deux, c'est d'être ensemble. Parce qu'ensemble on est plus forts, plus confiants, plus beaux, et puis si ça se passe mal, ce sera toujours la faute de l'autre ! Et ça, c'est plutôt bien ! Le Duo Édéba cherchera à vous emmener dans son univers décalé, parfois loufoque, mais sans concession. Ils ont quelque chose à dire, ils veulent le dire, ils osent le dire et... l'articulent bien !

• Du 30 octobre au 17 novembre, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

» Danse

“YOUNG PEOPLE, OLD VOICES”, de Raimund Hoghe, avec Raimund Hoghe, Luca Giacomo Schulte et 11 jeunes danseurs

Genre : Chansons d'amour
La pièce de Hogue invite les « Old Voices » de Dalida, Ferré, Brel, Billie Holiday... Sur la scène dépourvue, de jeunes danseurs, garçons et filles, amateurs ou professionnels, se saisissent des chansons d'amour dans un rituel fascinant dont le chorégraphe lui-même est le passeur attentionné. Éthique et esthétique, politique et intime sont inextricablement liés. Young People, old Voices parle d'une humanité tolérante, du temps qui passe, et de réconciliation.

• Du 23 au 26 octobre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

GRUPO CORPO, avec une vingtaine de danseurs

Genre : Danse contemporaine
Grupo Sporto est le porte-drapeau endiablé et incandescent de la danse contemporaine brésilienne dans le monde entier. Entre les mains de Rodrigo Pederneiras, le Brésil dans la danse n'est plus un sujet, il devient une grammaire. Grupo Corpo a tout intégré : la sacro-sainte samba et ses innombrables variantes, le forro des bals populaires, les traditions africaines issues de l'esclavage et le ballet classique, gage de virtuosité et d'élégance, pour inventer un style chorégraphique propre.

• Les 12 et 13 octobre à 21h00, le dimanche 14 à 15h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“DE L'AUTRE CÔTÉ DES LARMES”, par la Compagnie Tyka-Toucan

Genre : Danse contemporaine
Ce spectacle porte sur un sujet qui nous touche tous : le deuil. Sa construction évoque les différentes étapes du deuil à travers différents tableaux : la tristesse, la haine, le chaos, la solitude, le manque, le retrait, la douleur, la réminiscence positive, la communication, le besoin d'être aimé, le vide et le plein, l'acceptation, la libération. Le propos chorégraphique explore les sentiments complexes dont l'être humain est victime tout en dénonçant les causes des maux toujours plus douloureux. Il offre des solutions d'apaisement afin que la raison l'emporte vers le chemin de la vie nouvelle où le bonheur est à nouveau possible.

• Vendredi 26 octobre, 21h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)

“MÉLI-MÉLO II”, par les Chicos Mambo

Genre : Danse/humour
Plus de quarante personnages se télescopent joyeusement dans une parodie délirante et parfois féroce de la danse sous toutes ses formes. Dans la grande tradition du cabaret transformiste, nos quatre danseurs à la technique impeccable et maîtrisant tous les styles se livrent un pastiche irrévérrencieux et loufoque : “Lac des Cygnes” détourné, tics contemporains laminés, danses de salon, gymnique ou sur glace parodiées, flamenco pastiché... Mené tambour battant, ce show est un véritable hommage à la danse croquée avec une affection mordante et délicieusement bon enfant. Un divertissement jubilatoire.

• Dimanche 21 octobre à 15h00 et lundi 22 octobre à 21h00 à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“36e // Y OTROS PARALELOS”, d’Alexandre Fernandez, par la Compagnie Ajour 31

Genre : Pièce chorégraphique
Ici et là, il ne se passe pas une journée dans le monde sans que mention soit faite de naufrages ou d’arrestations de réfugiés, hommes, femmes, enfants, assoiffés, affamés, battus, violés, amassés dans de petites embarcations de pêcheurs, cachés dans des forêts incendiés par des forces auxiliaires où se jetant contre les clôtures électrifiées de l’Europe-forteresse. De ce constat, Alexandre Fernandez imagine “36e // y otros paralelos”, pièce chorégraphique de cinq tableaux interprétée par Nedjma Merahi et Simona Ferrar, à partir de l’observation d’une zone géographique atypique, celle du détroit de Gibraltar et son corridor du 36^e parallèle et des enclaves Espagnoles de Ceuta et Melilla au Maroc. Une Chorégraphie pleine d’aspérité et de respirations. Les gestes y sont à la fois retenues et ébranlés en une douce distorsion. Distorsion des corps et des images de deux femmes qui s’observent, se parlent, nous interpellent. Deux femmes qui tentent de franchir leurs frontières et dépasser leurs limites jusqu’à atteindre une zone de haute turbulence où le relief et la rugosité de la beauté des images « postales » de rêves, juxtaposées à celles de télésurveillance, nous mènent de l’immobilité au fracas, du silence au chaos... “36e// y otros paralelos” est le second volet d’une « trilogie pour un geste de survie », sur le thème de l’immigration.

• Les 5 et 6 octobre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

› P’tits bouts

“LE VOYAGE SECRET DE LA PETITE FILLE QUI AVAIT FROID”, par le Théâtre de la Candela

Genre : Songe musical à partir de 5 ans
Une gamine erre sans nom, ni famille, ni ami, dans les rues glaciales où elle perd ses dernières forces. Dans le délire qui la gagne, des musiques de toutes origines surgissent et l’entraînent dans un rêve drôle et chaleureux où ses désirs prennent vie alors que l’hiver est en train de les lui ôter... Librement inspiré de “La petite fille aux allumettes” d’Andersen, ce songe musical se promène en toute liberté sur tous les continents.

• Mercredi 24 et samedi 27 octobre, 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

“UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE”

Genre : Contes et comptines pour les 0-5 ans
Sur la scène, un livre. Lorsque celui-ci devient castelet, l’histoire prend une toute autre dimension. Les pages l’une après l’autre s’animent. Le texte poétique devient sonore, insolite, magique. “L’arbre pas si ordinaire” nous raconte les quatre saisons.

• Du 3 au 27 octobre (les mercredis et samedis), 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)



“OS COURT”, par la Compagnie l’Agit

Genre : Contes à partir de 5 ans
Trois femmes de trois générations se retrouvent une nuit dans une chambre d’hôtel. Elles ne dorment pas, rêvent peut-être, ont sûrement peur, alors elles parlent et de leur mémoire remontent les contes du fond des âges : contes indiens, mexicains ou inités, ou d’autres, plus contemporains, qui mettent en scène des créatures effrayantes...

• Mardi 30 octobre à 15h00, mercredi 31 octobre à 10h00 et 15h00, vendredi 2 novembre à 15h00 et 21h00, samedi 3 novembre à 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

“LE CHANT DU COCON”, par la Compagnie Les Ailes du Monde

Genre : Spectacle musical pour la petite enfance de 9 mois à 4 ans (chants traditionnels du monde)
Marine Moutou chante et joue de l’accordéon, de la flûte irlandaise, du xylophone, de la sanza, de la guimbarde, des cloches. Le corps de l’artiste se métamorphose tout au long du spectacle, en douceur. Elle nous raconte avec son corps, sa voix et ses mains l’histoire de la vie.

• Les 3 et 6 octobre, à 10h30, 15h30 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, Chemin Pujibet, 05 61 73 18 51)

“LE CHAT BOTTÉ ET AUTRES HISTOIRES DE CHATS”, par la Compagnie Terre Mouvante

Genre : Conte pour les 6 à 9 ans et leurs parents
Des contes où il est question de chat ou de chatte. Ils nous viennent de la tradition populaire, même si certains ont été collectés, revus, par des auteurs célèbres : Charles Perrault ou Madame d’Aulnoy. La plupart sont issus du fonds montagnard ariégeois, région qui a conservé longtemps la transmission orale. Ils ont tous fait l’objet d’une nouvelle écriture dans une langue claire et facilement compréhensible : une langue parlée. Ce sont des histoires racontées sans décor ni accessoire, d’une façon vivante et variée sans aller jusqu’à la théâtralisation. Quelques chansons sur le thème du chat ponctuent la représentation.

• Mercredi 17 et samedi 20 octobre, 15h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

“LE GRAND VOYAGE DE TOM”, par la Compagnie Le Chemin de Lune

Genre : Conte musical à partir de 3 ans
Marie Luna, la vagabonde, dans un conte musical plein de sagesse et de poésie pour les enfants de 3 à 1 000 ans, vous emmène jusqu’au bout du monde afin de découvrir l’art naïf. Pour sauver son ami le roi de la forêt, Tom part à la recherche du nectar qui soigne toutes les blessures du monde.

• les 10, 13, 17 et 20 octobre, 15h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

“FIL OU LE GRENIER À RÊVES”, par le duo M et M de la Compagnie Crea

Genre : Spectacle musical et gestuel pour les 3-10 ans et leur famille
Deux enfants explorent le grenier de leur tante (ancienne couturière). Ils cherchent un déguisement pour une prochaine fête. Chaque costume, accessoire, objet qu’ils vont découvrir, va être l’occasion d’inventer des situations de jeu et de chanter des chansons. Du dompteur de serpents, aux clowns, aux rockeurs, au magicien, en passant par la starlette, ces deux enfants s’amuse, imaginent et sont prêts à toutes les aventures. Les bobines de fil vont devenir un terrain de jeux pour Gigi et Mimi. Les fils colorés vont se tisser, se tricoter, se faire, se défaire, se transformer en objets en tous genres et en marionnettes. Ce spectacle conjugue musique, mime, danse, objet transformé, marionnettes. Plaisirs, surprises et émerveillements sont au rendez-vous dans cette création qui nous réunit grands et petits pour partager ensemble un moment d’émotion, de poésie, d’humour et de fantaisie.

• Samedi 27 et dimanche 28 octobre à 16h00, puis du lundi 29 au mercredi 31 octobre à 10h30 et 14h30, à la MJC du Pont des Demoiselles (30, avenue Saint Exupéry, 05 61 34 07 18)

› Humour

“MANGE MOI”, de Nathalie Papin, par la Compagnie Lever du jour

Genre : Dès 6 ans
Alia est une petite fille solitaire et boulimique. Fuyant les moqueries des autres enfants, elle rencontre un ogre tendre mais très malade : il est “anorexique”. Pour le sauver, elle entreprend un drôle de voyage initiatique qui, de la mangeuse de mémoire à la dévoreuse de temps, la guidera dans sa quête vers l’acceptation de soi.

• Du 3 au 13 octobre (les mercredis et samedis à 15h00) au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

“LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES”, de et avec Michel Boujenah

Genre : Fresque de personnages pimentés et absolument décapitants
Il y a vingt ans, Michel Boujenah a imaginé Les Magnifiques, trois amis juifs tunisiens débarqués à Paris avec leur candeur, leur bonhomie et leur franc-parler. On les retrouve dans ce nouveau spectacle et, malgré leur âge avancé, ils continuent de se quereller. Tout y passe : du racisme aux problèmes économiques, de la belle-fille aux petits enfants...

• Les 15, 16 et 17 octobre, 21h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

ANNE ROUMANOFF “ANNE A 20 ANS”

Genre : Humour rigolo
Anne a 20 ans... de carrière. Au sommet de son art, avec une grande maîtrise de la scène, elle n’épargne rien ni personne et offre un spectacle détonnant où se mêlent rire, tendresse et douce impertinence. Ce spectacle sera l’occasion d’un enregistrement public.

• Dimanche 7 et lundi 8, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

ELLIOT/“ROCK COMEDY SHOW”, de et avec Éric Jenicot

Genre : Show bouillant
Totalement international, “Rock Comedy Show” est un spectacle irrésistiblement drôle et absurde



à la sauce rock’n’roll. Doté d’une énergie incroyable, Elliot chante, danse, explose, guitarise, strip-tease et nous entraîne dans un univers délirant. Cet artiste complet offre un show original et survolté. Du jamais vu! En dix ans, Elliot est devenu un maître de l’humour visuel et a été récompensé à l’occasion de nombreux festivals de renommée internationale.

• Vendredi 5 octobre, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (rue Principale/Pibrac, 05 61 07 12 11)

“QUAND NINON DIT NON”, par la Compagnie l’Escalier qui Monte

Genre : Dès 4 ans
Ninon refuse d’aller se coucher, persuadée que sous le lit se cache le monstre Dédé Souleli. Alors, devant son obstination, Il Maestro de Fiolet, le marchand de sable, décide de donner une leçon à la petite fille : grâce à quelques formules magiques, il va plonger la fillette dans un monde qu’elle imagine parfait mais dont le seul moyen de s’enfuir sera d’affronter sa peur de l’obscurité et, donc, de défier le terrifiant Dédé Souleli...

• Les 17, 20, 24, 27 30 et 31 octobre, puis les 1er, 2 et 3 novembre (15h00) au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

“ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE”, mise en scène de Gérard Pinter, avec Lucie Barbier, Christine Gallego et Hélène Marty

Genre : Trois actrices déchaînées et des dialogues pétillants
Trois jeunes femmes liées par une amitié qui vieillit mal, se retrouvent pour fêter l’enterrement de la vie de jeune fille d’une quatrième amie qui est en retard. La perspective de ce mariage les renvoyant à leurs échecs sentimentaux respectifs.

• Jusqu’au 27 octobre (du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h30) au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

“AUTOUR DE VIOLETTE”, par la Compagnie Tartine Reverdy

Genre : Chansons intranquilles (à partir de 4 ans)
Autour de Violette, décidée et volontaire, surgissent d’autres personnages qui disent le Monde d’aujourd’hui, leur désir de conquête, leurs doutes et leurs espoirs. Sur des thèmes inspirés du quotidien, des chansons proches des enfants, mais qui parlent aussi aux adultes, des sonorités riches et inattendues, créées avec de nouveaux instruments, trompette, glockenspiel, piano jouet, kazoos, scie musicale, tuyaux, pot de terre... qui complètent l’ensemble contrebasse, basse, guitares, percussions, claviers et accordéon.

• Samedi 6 octobre, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> EXPOS

> Exposition autour de “Cinespaña” photographies

Lors de l’édition de “Cinespaña” 2006, Arnaud Brousseau et Julia Barbarie ont pu s’imprégner et s’enrichir des belles rencontres humaines durant tout le festival. Cette chaleur, cette joie de vivre inhérentes à l’événement se retrouvent dans chacun des portraits par la présence de ce lien qu’est le rouge, symbole de la vie, de l’émotion, de l’Espagne... la couleur d’un instant de grâce.

• Jusqu’au 13 octobre à la Fnac Wilson (16, allées Franklin Roosevelt, 05 61 11 01 01)

> “Le chemin entre la vie et la fiction”, par Alfonso Reyes Collection artistique

L’exposition retrace l’existence cosmopolite et la personnalité exceptionnelle de l’écrivain mexicain Alfonso Reyes. On peut y apercevoir Reyes comme auteur littéraire, traducteur, enseignant, diplomate et découvrir d’autres facettes moins connues de l’écrivain, telles que son goût pour la collection artistique et la promotion culturelle, ou la proximité qu’il avait avec le monde du cinéma.

• Jusqu’au 14 novembre à l’Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

> “White light write it” expo collective

« L’art est une affaire de “langage”, en témoigne l’exposition “White light write it” conçue en trois parties confrontant tour à tour artistes majeurs de l’art contemporain et jeunes artistes. » Elle présente des œuvres de Robert Barry, Peter Downsbrough, Lawrence Weiner, Boris Achour, Claire Fontaine, Babeth Rambault et de la Galerie de Multiples.

• Jusqu’au 17 novembre, du mardi au samedi de 11h00 à 20h00, chez Lieu Commun (23, rue d’Armagnac, 05 61 23 80 57)

> “Gouffres, chaos, torrents et cimes : Les Pyrénées des peintres” peintures et dessins

Un peu plus d’une trentaine de peintures et autant de dessins illustreront cette chaîne montagneuse qui a toujours alimenté l’imaginaire et les créations de nombreux artistes.

• Du 18 octobre au 21 janvier au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, 05 61 14 65 50)

> Madeleine Berkhemer photographies

Le corps, le fragment, le découpage, l’assemblage sont au cœur du travail de l’artiste quelles que soient les disciplines envisagées. Elle s’attache aux jambes féminines gainées de collants, cet accessoire qui a désormais remplacé l’objet du fantasme numéro un chez les hommes : le porte-jarretelles.

• Jusqu’au 12 octobre à la Galerie Sollertis (12, rue des Régans, 05 61 55 43 32)

> “Le rugby”, Jean-Paul Dax peintures

Grâce à son père, Jean-Paul Dax baigne toute son enfance dans l’atmosphère du rugby et dans les images de ce sport. À la fois fougueuses et colorées, ses toiles vibrent d’une rare dynamique, charnelle et chaleureuse. Elle savent donner du “Jeu Roi” une image belle et vraie.

• Jusqu’au 27 octobre à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> “Années 60” affiches

Comme son nom l’indique, le Centre de l’Affiche donne à voir une exposition d’affiches signées de grands affichistes des années 60.

• Jusqu’au mois de novembre au Centre de l’Affiche de Toulouse (58, allées Charles-de-Fitte, 05 61 59 24 64). Entrée gratuite

> “El sendero entre la vida y la ficción”, Alfonso Reyes la vie d’un homme

Figure emblématique de l’Amérique Latine du XX^e siècle, Alfonso Reyes fut poète, traducteur, journaliste et diplomate. L’exposition retrace l’existence de cette personnalité extraordinaire et nous fait découvrir d’autres facettes moins connues, telles que son goût pour les collections d’arts ou la promotion culturelle.

• Jusqu’au 14 novembre à l’Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

> “Rugby, le geste, l’image et les mots” expo diverse

Photographies d’André Cros, planches de bande dessinée de Béka et Poupard, extraits de documents télé proposés par l’Institut National de l’Audiovisuel...

• Jusqu’au 27 octobre à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

• Jazz vocal : CHANSONG (21h/Rest'Ô Jazz)
• Rock Militant : BRUIT QUI COURT (21h/Fairfield Café)
• Hip hop : CURSE OV DIALECT (20h/La Médiathèque associative)
• Chanson : CLÉMENT BERTRAND (21h/Chapeau Rouge)
• Bonne humeur : 5 AVENUES (19h30) + OLIVIER GALINOU (21h30/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zaranda présente CEUX QUI RIRONT LES DERNIERS de Eusebio Calonge mise en scène Paco de la Zaranda au théâtre du Sorano (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• La Cie La Fabrique présente HOT DOG par Mallory Casas au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN d'Eve Ensler mise en scène Dominique Deschamps au café théâtre les 3T (18h)
• Danse contemporaine GRUPO CORPO à Odysseus Blagnac (21h)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (20h&22h30)

P'TITS BOUTS

• La Cie Lever du jour présente MANGE MOI au théâtre du Grand Rond (15h) dès 6 ans
• Le théâtre du Chamboulé présente LA BROUILLE d'après Claude Boujoun au Moulin de Roques-sur-Garonne (15h30)
à partir de 3 ans
• UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE au théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 0 à 5 ans
• La Cie Le Chemin de Lune présente LE GRAND VOYAGE DE TOM au théâtre de la Violette (15h30)

GRATOS

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition place Arnaud Bernard (dès 16h)
• Jazz Moderne avec L'ORCHESTRE DE MLLE DURIN au Mandala (22h)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition : SLAMPACK & ARTRA (21h/Centre culturel Henri Desbals)
• Rock : HEAVY TRASH (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (16h)
• LE ROI D'YS d'Edouard Lalo au théâtre du Capitole (15h)
• Danse contemporaine GRUPO CORPO à Odysseus Blagnac (15h)

GRATOS

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition place Arnaud Bernard (11h) + Fil à Plomb (17h)

LUNDI 15

MUSIQUE

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition : L'HERBE FOLLE + CODE CYCLIC + XTATIC (21h/Bar Le Petit London)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES de et avec Michel Boujenah à Odysseus Blagnac (21h)

MARDI 16

MUSIQUE

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition : ABSTRAL COMPOST & eMALOT + 6KLOP & AFRO + CLARA PLUME (21h/Petit Diable)
• Chanson : LA CREVETTE D'ACIER (21h/Le Bijou)
• Indie Pop : HANDSOME FURS(22h/Le Cri de la Mouette)
• Piano : RÉMI PANOSSIAN (21h/Rest'Ô Jazz)
• Pop : TOM MC RAE (20h30/Le Bikini)
• Pop : MIKA (20h30/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie des Possédés présente DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce au théâtre Garonne (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• Humour LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES de et avec Michel Boujenah à Odysseus Blagnac (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition danse hip hop Le Théâtre du voile déchiré présente PAS DE QUARTIER à la Halle aux Grains (20h)

MERCREDI 17

MUSIQUE

• Chanson : LA CREVETTE D'ACIER (21h/Le Bijou)
• Rock : THE BISHOPS (20h30/Le Kléo)
• Jazz : FRANÇOIS BRY AND FRIENDS (22h/Le Cri de la Mouette)
• Jazz : KANAL SUD (21h/Le Mandala)
• Jazz : EL BEC DUO (21h/Rest'Ô Jazz)
• Chanson : LES BELLES MUSETTES (20h45/Théâtre de la Violette)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)

• La Cie des Possédés présente DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce au théâtre Garonne (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• Humour LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES de et avec Michel Boujenah à Odysseus Blagnac (21h)
• La Cie Scènes Plurielles présente SI TOUT VA BIEN, JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis au Chapeau Rouge (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE au théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 0 à 5 ans
• La Cie Terre Mouvante présente LE CHAT BOTTÉ ET AUTRES HISTOIRES DE CHATS au centre culturel des Minimes (15h) de 6 à 9 ans
• La Cie Le Chemin de Lune présente LE GRAND VOYAGE DE TOM au théâtre de la Violette (15h30)
• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition RENCONTRÉS NATIONALES DU SLAM à la Halle aux Grains (19h30)

JEUDI 18

MUSIQUE

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition : LA RUMEUR + CASEY + MC ARABICA + SARRAZIN & DJ SNATCH (20h/Le Bikini)
• ERIC NEMO & SEB COMET (20h/Petit London)
• Chanson : LA CREVETTE D'ACIER (21h/Le Bijou)
• Musique du monde : BENOÎT MARDON (20h30/Salle Nougaro)
• Reggae : SENYKAN (22h/Le Cri de la Mouette)
• Jazz : ERIC IMBERT (21h/Rest'Ô Jazz)
• Chanson : LES BELLES MUSETTES (20h45/Théâtre de la Violette)

THÉÂTRE/DANSE

• YOUNG PEOPLE, OLD VOICES par Raimund Hoghe au théâtre Garonne (20h)
• La Cie des Possédés présente DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce au théâtre Garonne (20h30)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Scènes Plurielles présente SI TOUT VA BIEN, JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis au Chapeau Rouge (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• La Cie C. Cédille présente LES APÉROS D'IMPRO au Petit Diable (21h30)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition rencontre débat autour de la censure au Bikini (18h)
• Jazz Hard Pop avec ART BOP SEXTET au Mandala (22h)

VENREDI 19

MUSIQUE

• SUPERBUS (20h30/Le Phare)
• Chansons : OURS (20h30/Café Rex)
• MAURANE (20h30/Halle aux grains)
• Chanson : LA CREVETTE D'ACIER (21h/Le Bijou)
• Rock Indie : SPANK + HANG BY ROAD (22h/Le Cri de la Mouette)
• Chanson Tsigane : LOLI PABAI (21h/Le Mandala)
• Jazz : AUSTIN TRIO (21h/Rest'Ô Jazz)
• Chanson Française : CABARET BRASSENS (21h/Foyer Roger Panouse à Tournefeuille)
• Musique du monde : TANDEM Kiko Ruiz & Ravi Prasad (21h/Centre culturel Henri Desbals)
• Furia antistatic : LOFOFORA + PUNISH YOURSELF + 31 KNOTS + SLEEPERS + KHOD BREAKER + NABASS (19h30/Le Bikini)
• Chanson : LES BELLES MUSETTES (20h45/Théâtre de la Violette)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• YOUNG PEOPLE, OLD VOICES par Raimund Hoghe au théâtre Garonne (20h30)
• La Cie des Possédés présente DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce au théâtre Garonne (20h)
• Les Compagnons de la Chimière présente LES FOURBÉRIES DE SCAPIN d'après l'oeuvre de Molière Mise en scène de Arnaud Denis (20h30/Le Moulin de Roques-sur-Garonne)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• La Cie Scènes Plurielles présente SI TOUT VA BIEN, JE MEURS DEMAIN de Cédric

Chapuis au Chapeau Rouge (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Festival Origines Contrôlées 4^{ème} Édition LA JULE ET LA SOFÉ au Père Peinard (19h) + CRÉATION SLAM à la Mounède (21h)

SAMEDI 20

MUSIQUE

• Chanson : ZAZIE (20h/Zenith Toulouse)
• Fusion Latine : TRAFICO + MIX KALAKUTA SELECTORS (22h/Le Cri de la Mouette)
• Jazz oriental : ZARCA TRIO (21h/Rest'Ô Jazz)
• Pop Rock : SORTIE 15 + ZAP + PALACE INOPIA (21h/Fairfield Café)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie des Possédés présente DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce au théâtre Garonne (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Les Vagabonds présente ADIEU MONSIEUR TČHEKHOV de Céline Monsarrat mise en scène Francis Azéma au théâtre du Pavé (20h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• MELI-MÉLO II par les Chicos Mambo à Odysseus Blagnac (15h)
• Les Compagnons de la Chimière présente LES FOURBÉRIES DE SCAPIN d'après l'oeuvre de Molière mise en scène de Arnaud Denis (20h30/Le Moulin de Roques-sur-Garonne)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (20h&22h30)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE au théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 0 à 5 ans
• La Cie Terre Mouvante présente LE CHAT BOTTÉ ET AUTRES HISTOIRES DE CHATS au centre culturel des Minimes (15h) de 6 à 9 ans
• La Cie Le Chemin de Lune présente LE GRAND VOYAGE DE TOM au théâtre de la Violette (15h30)

GRATOS

• Rencontre avec Jessyca Falour autour de son livre "Vive l'amour ! les français et leurs sexualités" au forum de la Fnac Wilson (16h)
• Jazz Groove avec HAPPY MUSIC au Mandala (22h)

DIMANCHE 21

P'TITS BOUTS

• LA RENTRÉE D'ÉVA au TMP de Pibrac (16h) à partir de 3 ans

LUNDI 22

MUSIQUE

• Chanson Française : MANO SOLO + IMBERT IMBERT (21h00/Le Bikini)
• Hip hop : K-THE-I ??? + IRA



Le webzine rock de Toulouse
news • concerts • photos • chroniques • groupes

(20h/Médiathèque associative)
• Rock : TOKYO HOTEL (20h30/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• MELI-MÉLO II par les Chicos Mambo à Odysseus Blagnac (15h)

GRATOS

• Chanson Française avec MANO SOLO au Forum de la Fnac Wilson (17h30)

MARDI 23

MUSIQUE

• Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
• Pop Electro : YATCH (22h/Le Cri de la Mouette)
• Piano : RÉMI PANOSSIAN (21h/Rest'Ô Jazz)
• Rock Folk : HERMAN DUNE (20h30/Le Ramier)

THÉÂTRE/DANSE

• SEAGULL - PLAY (LA MOUETTE) d'Anton Tchekhov mise en scène Enrique Diaz au théâtre Garonne (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES MAÎTRES DE SHAOLIN à Altigone St-Orens (20h30)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

MERCREDI 24

MUSIQUE

• Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
• Pop Folk : EMILY LOIZEAU + NOUVELLE VAGUE + WAX TAILOR (20h30/Le phare)
• Electro Pop : ALICE-K + ENOLA GAY (22h/Le Cri de la Mouette)
• Folk : DUSTY ONE + THOUSAND & BRAMIER (21h/Le Mandala)
• Jazz vocal : PHIL SMOKING BAND (21h/Rest'Ô Jazz)
• Chanson : MIOSSEC (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Cœur et jardin présente GEORGE DANDIN de Molière mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaro (20h30)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• SEAGULL - PLAY (LA MOUETTE) d'Anton Tchekhov mise en scène Enrique Diaz au théâtre Garonne (20h)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• ADULTÈRES de Woody Allen à Odysseus Blagnac (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE au théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 0 à 5 ans

GRATOS

• Rencontre débat avec le Dr Henri Gomez autour de son ouvrage "Guide d'accompagnement des personnes en difficulté avec l'alcool" au forum de la Fnac Wilson (17h30)

JEUDI 25

MUSIQUE

• Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
• Electro/Rock : VIVE LA FÊTE + MONTEVIDEO (20h30/Le Ramier)
• Légende du groove : KOOL & THE GANG (20h30/Zénith Toulouse)
• Rock : A-SONG + BABY BRINGS BAD NEWS + PONY TAYLOR (22h/Le Cri de la Mouette)
• Pop-Rock : BOEUF + LES ROI DU PETROLE (21h/Le Mandala)
• Jazz vocal : ESTHER NOURRI DUO (21h/Rest'Ô Jazz)
• Chanson : BÉNJAMIN BIOLAY (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Le théâtre de L'arc-en-Terre présente LE DERNIER GUERRIER de Massimo Schuster au théâtre Sorano (20h)
• SEAGULL - PLAY (LA MOUETTE) d'Anton Tchekhov mise en scène Enrique Diaz au théâtre Garonne (20h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Cœur et jardin présente GEORGE DANDIN de Molière mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaro (20h30)
• ADULTÈRES de Woody Allen à Odysseus

Orens (21h)
• SEAGULL - PLAY (LA MOUETTE) d'Anton Tchekhov mise en scène Enrique Diaz au théâtre Garonne (20h30)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ADULTÈRES de Woody Allen à Odysseus Blagnac (21h)
• La Cie Tapage & Chicago Tap Théâtre présente LIAISON 2 au TMP de Pibrac (21h)
• Opéra DIDON ET ENÉE d'Henry Purcell au théâtre Jules-Julien (20h30)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

GRATOS

• Rencontre avec CAMILLE BAZBAZ au forum de la Fnac Wilson (17h30)

SAMEDI 27

MUSIQUE

• Pop : RECIFE+ THEE MORE SHALLOWS (22h/Le Cri de la Mouette)
• Jazz-Funk : TRUMP'N'BASS (21h/Le Mandala)
• Pop Rock : GLOP COMPAGNIE (21h/L'hacienda Saint Girons)
• Jazz Boogie Woogie : PHILIPPE LEJEUNE QUARTET (21h/Rest'Ô Jazz)

THÉÂTRE/DANSE

• Le théâtre de L'arc-en-Terre présente LE DERNIER GUERRIER de Massimo Schuster au théâtre Sorano (21h)
• La Cie Cœur et jardin présente GEORGE DANDIN de Molière mise en scène Francis Azéma à la salle Nougaro (20h30)
• SEAGULL - PLAY (LA MOUETTE) d'Anton Tchekhov mise en scène Enrique Diaz au théâtre Garonne (20h)
• ADULTÈRES de Woody Allen à Odysseus Blagnac (21h)
• La Cie Compteur Zéro présente MANOUCHE ! PAS TOUCHE d'Hugo Paviot au théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie du Léopard Bleu présente EN MÊME TEMPS d'Evgueni Grichkovets au TPN (21h)
• LA CONTREBASSE de Patrick Susskind mise en scène Luc Jaminet au théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Opéra DIDON ET ENÉE d'Henry Purcell au théâtre Jules-Julien (20h30)
• ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE mise en scène Gérard Pinter au café-théâtre Les 3T (21h)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• UN ARBRE PAS SI ORDINAIRE au théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 0 à 5 ans
• Le duo M et M de la Cie Crea présente FIL OU LE GRENIER À RÊVES à la Mjc du Pont des Demoiselles (16h) de 3 à 10 ans

DIMANCHE 28

MUSIQUE

• Metal-Rock : ETHS + WATCHA + BABYLON PRESSION (20h30/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

• Le duo M et M de la Cie Crea présente FIL OU LE GRENIER À RÊVES à la Mjc du Pont des Demoiselles (16h) de 3 à 10 ans

LUNDI 29

MUSIQUE

• ELVIS THE MUSICAL (20h30/Halle aux Grains)

P'TITS BOUTS

• Le duo M et M de la Cie Crea présente FIL OU LE GRENIER À RÊVES à la Mjc du Pont des Demoiselles (10h30/14h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Rencontre avec Béatrice Henderson et Jean-Claude Caron autour de leur roman "Trêves(s) de comptoir au forum de la Fnac Wilson (17h30)

MARDI 30

MUSIQUE

• Reggae Roots : THE GLADIATORS (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tapi dans l'ombre présente CRUE de Paul Lacoste au théâtre du Pavé (20h)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• La Cie l'Agit présente OS COURT au Chapeau Rouge (15h) à partir de 5 ans
• Le duo M et M de la Cie Crea présente FIL OU LE GRENIER À RÊVES à la Mjc du Pont des Demoiselles (10h30/14h30) de 3 à 10 ans

MERCREDI 31

MUSIQUE

• Chanson : MUSIC'HALLE DÉBARQUE (21h/Le Bijou)
• Pop Folk : THE SLEEPING YEARS + THIS IS THE KID + MORNING STAR (22h/Le Cri de la Mouette)
• Chanson franco-algérienne : ALIMA (21h/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Tapi dans l'ombre présente CRUE de Paul Lacoste au théâtre du Pavé (20h)

P'TITS BOUTS

• La Cie l'Escalier qui monte présente QUAND NINON DIT NON au théâtre du Grand Rond(15h) dès 4 ans
• La Cie l'Agit présente OS COURT au Chapeau Rouge (10h&15h) à partir de 5 ans
• Le duo M et M de la Cie Crea présente FIL OU LE GRENIER À RÊVES à la Mjc du Pont des Demoiselles (10h30/14h30) de 3 à 10 ans

LE FEUILLETON : CONCERT À ÉPISODES

› Les Malpolis

Depuis dix ans, Les Malpolis traquent la connerie sous toutes ses formes, débusquent les petites et les grandes lâchetés de notre quotidien où qu'elles se trouvent, s'énervent du consensus mou ambiant, raillent les modes du moment à grands coups d'humour, de chansons libertaires naviguant entre swing rigolard, esprit rock'n'roll et parodies assassines, de textes au vitriol, d'ironie ou de provocation, vécus comme les dernières armes face à l'indifférence. Tout ce qui est établi mérite d'être ausculté. Et Les Malpolis se chargent de la consultation. À quelques jours de la présentation d'un nouveau spectacle, qu'ils donneront d'abord à Toulouse, revue de détails avec Pierrick Rouquette, l'un des trois Malpolis.

C'est quoi ce nouveau projet ?

Pierrick Rouquette : « Il s'agit de donner rendez-vous au public tous les trois mois, dans une douzaine de villes de France (Toulouse, Bordeaux, Nantes, Rennes, Paris, Marseille, Lyon, Besançon, Mulhouse, Lille...), c'est un peu notre "Tour de France" à nous, pour des concerts un peu



spéciaux qui comporteront au moins une demi-heure de choses totalement inédites consacrée à l'actualité récente, partie qui changera à chaque épisode. Ce sera aussi l'occasion de revenir sur les dix ans du groupe et de revisiter notre antique stock de chansons, de rénover certaines vieilles compositions, d'adapter certains textes, d'en proposer de nouveaux... histoire de proposer pour chaque concert un répertoire différent. À Toulouse, la série sera donnée au Bijou. C'est d'ailleurs Philippe Pagès (le patron du Bijou, ndr) qui nous a donné l'idée de ce spectacle.

Comment allez-vous traiter l'actualité ?

Par des chansons spécialement écrites pour l'occasion, par ce qu'on appelle des "baratins" et des interventions façon sketch mettant en scène des personnages récurrents que l'on retrouvera à chaque épisode. L'idée, c'est de créer ou d'utiliser certains personnages de nos chansons et de leur donner une vie sur scène en les jouant.

TOURNEE 2007/2008



Ainsi, Charlotte, l'adorable peste fashion-victim et pré-adolescente de la chanson "Les Charlottes" pourrait prendre chair ?

Sans doute, si cela nous permet de pouvoir raconter des choses et de commenter l'actualité. L'idée de donner une "vie scénique" à la petite famille de personnages qui hantent nos chansons nous amuse bien.

Cette idée de consacrer dans un spectacle une partie à commenter l'actualité est aussi vieille que Bedos, qui le fait depuis des années avec ce qu'il appelle "sa revue de presse".

C'est un peu vrai. Un groupe comme le nôtre qui fait dans l'humour et la satire façon chroniques de la société n'est certainement pas une rareté. Pour nous, le commentaire de

l'actualité immédiate, celle dans laquelle on a les pieds, est un exercice sur lequel s'est monté le groupe. Depuis, nous sommes passés à la chronique de l'air du temps, à une écriture "à long terme" qui a permis à nos chansons d'avoir une durée de vie plus longue, à la création de spectacles très construits que l'on a fait tourner pendant deux ou trois ans. Avec ces "Concerts à épisodes", nous refaisons une place à nos premiers amours, à l'immédiateté, à cette énergie qui nous fait écrire une chanson sous le choc d'une information avec trois accords et la volonté de la proposer tout de suite au public. Une façon, peut-être, de rebooster nos spectacles et surtout de faire ce que l'on a à faire. Après dix ans d'existence, de concerts et de tentatives de fixer sur disque notre univers, l'on se dit que finalement la nature du groupe est sans doute plus dans l'éphémère, dans l'immédiateté de ce qu'est la scène. N'empêche que nous voulons toujours faire de la musique, avoir des choses à raconter aux gens, faire de l'humour et faire de la scène dans une tradition "théâtre de rue", bricolo, un peu foutraque... La première de cette série aura lieu à Rennes fin septembre et dans la foulée nous donnerons un premier rendez-vous aux Toulousains début octobre pendant quatre jours... Et c'est tant mieux!

› Propos recueillis par Jean-Philippe Birac

• Du mardi 2 au vendredi 5 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

théâtre garonne.com

Derniers remords avant l'oubli création
Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Collectif Les Possédés

du 16 au 20 octobre

PROGRAMME / BILLETTERIE EN LIGNE: THEATREGARONNE.COM

05 62 48 54 77 Tg

THÉÂTRE GARONNE 1 AV. DU CHÂTEAU D'EAU / TOULOUSE

La Cinémathèque de Toulouse

octobre
novembre
2007

France, années 70

La Cinémathèque de Toulouse - 68 rue du Tour - Tél. 05 62 38 38 18 - www.lacinemathequedetoulouse.com

CNC MAIRIE DE TOULOUSE