

www.intramuroshebdo.com

# INTRAMUROS

MENSUEL

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°316 / JUILLET 2007 / GRATUIT



**JIM JAZZ IN MARCIAC**  
 W W W . J A Z Z I N M A R C I A C . C O M



**30 JUILLET**

**15 AOÛT 2007**

**LUNDI 30 JUILLET**

- E.S.T. Esbjörn Svensson Trio
- The Rite of Strings  
Al Di Meola - Jean-Luc Ponty - Stanley Clarke

**MARDI 31 JUILLET**

- Chick Corea & Gary Burton Duo
- Wayne Shorter Quartet & Imani Winds

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> AOÛT**

- Pat Metheny & Brad Mehldau Quartet

**JEUDI 2 AOÛT**

- Sweet Honey In The Rock
- Wynton Marsalis Quintet  
with special guest Jared Grimes  
*Music, deep rivers in my soul*

**VENDREDI 3 AOÛT**

- Madeleine Peyroux
- Dianne Reeves *Strings Attached*  
featuring Russell Malone & Romero Lubambo

**SAMEDI 4 AOÛT**

- Hank Jones Trio
- Randy Weston African Rhythms Trio
- Monty Alexander Trio

**DIMANCHE 5 AOÛT**

- Taj Mahal
- Joe Cocker *Hymn for my soul*

**LUNDI 6 AOÛT**

- Roberto Fonseca Quintet
- Gilberto Gil

**MARDI 7 AOÛT**

- Ahmad Jamal
- Wynton Marsalis Septet  
*Special Anniversary concert :  
The Marciac Suite and More*

**MERCREDI 8 AOÛT**

- Hommage à Stéphane Grappelli*
- Gipsy Swing Project
- Trio Rosenberg  
with special guest Koen De Caeter
- Didier Lockwood Trio  
with special guest Fiona Monbet  
*Stéphane Grappelli, Héritage*

**JEUDI 9 AOÛT**

- Sketches of Spain*
- Dave Liebman  
et l'Orchestre du Conservatoire National de Région de Toulouse  
direction : Jean-Charles Richard
- Michel Portal & Jacky Terrasson Duo

**VENDREDI 10 AOÛT**

- Dave Douglas Golden Heart Quartet  
*The Music of Don Cherry*
- John Zorn  
Bar Kokhba & Acoustic Masada

**SAMEDI 11 AOÛT**

- SOIX CRUFTLES**
- Sonny Rollins
- SEX GRÈNES**  
*Hommage à Claude Luter*
- Gilbert Leroux & Daniel Huck
- Tuxedo Big Band

**DIMANCHE 12 AOÛT**

- SEX GRÈNES**
- New York Ska Jazz Ensemble
- The Skatalites

**LUNDI 13 AOÛT**

- SEX GRÈNES**
- Föllö
- Manu Dibango *A Lion of Africa*

**MARDI 14 & MERCREDI 15 AOÛT**

- Festival Bis *concerts gratuits*

**0892 690 277** • **JAZZINMARCIA.COM**  
 FNAC-CARREFOUR-GÉANT-VIRGIN-LECLERC-AUCHAN-CORA-CULTURA

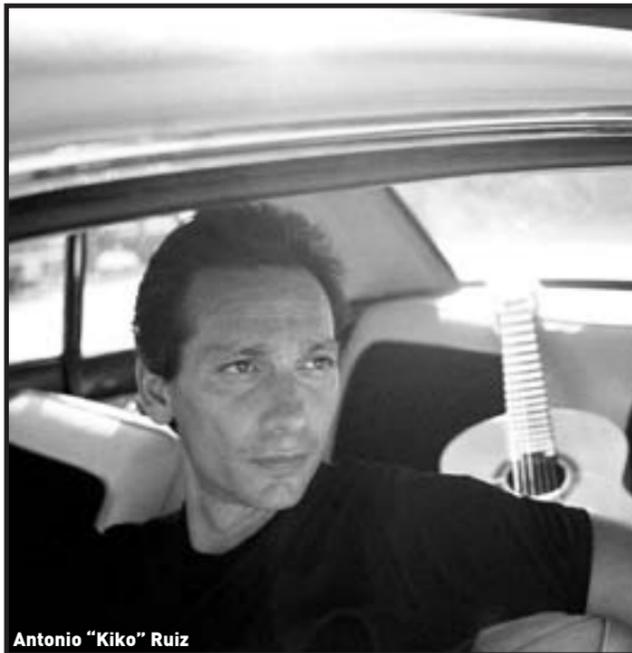


# ESTIVITÉS

## › “Toulouse d'été” 2007

**Créé à l'initiative de la mairie, “Toulouse d'Été, chaud les musiques!” axe sa programmation autour de la création musicale locale et des ensembles ou solistes classiques qui font le renom de la Ville rose.**

C'est dans cet esprit que près d'une vingtaine de concerts se dérouleront du 17 juillet au 10 août dans des lieux emblématiques de Toulouse : jazz, rock, musique du monde, musique classique... les soirées se croisent et s'entrecroisent pour donner à découvrir aux côtés d'artistes confirmés, les talents de demain. Après les succès de Mozart l'an passé, l'affiche classique de cette quatrième édition sera placée sous le signe de l'Espagne “España vibrante...”. “Toulouse d'Été”, c'est affirmer le lien entre une ville, ceux qui la chantent ou ceux qui la jouent, ceux qui la font vibrer, ceux qui l'animent et la font vivre... C'est le rendez-vous festivalier des musiques au croisement du patrimoine et de la création, pour le public toulousain, pour ceux qui découvrent la Ville rose et pour tous ceux qui souhaitent aller à la rencontre de son esprit inventif. “Toulouse d'Été”, c'est aussi s'approprier un patrimoine exceptionnel, redécouvrir les lieux emblématiques de la cité aux accents de toutes les musiques : la place Arnaud Bernard, l'Hôtel d'Assézat, le Jardin Raymond VI, la Basilique Saint-Sernin, la Halle aux Grains, la Chapelle des Carmélites bruissent ainsi des accords de la zarzuela ou du ladino, vibreront aux accords de l'Espagne, avant de s'embarquer vers le jazz, les musiques du monde, la chanson et tout ce qui fait la richesse des musiques actuelles. À l'affiche cette année : Antonio “Kiko” Ruiz pour une création (mardi 17 juillet à la Halle aux Grains), “Madrid au XVIII<sup>e</sup> siècle” évocation de la vie musicale à l'avènement des Bourbons (mercredi 18 juillet en la Cathédrale Saint-Étienne), Orchestre national du Capitole de Toulouse pour “Souffle d'Espagne” (vendredi 20 juillet à la Halle aux Grains), Pradal chante Lorca (samedi 21 juillet en la Chapelle des Carmélites), Ensemble Scandicus/La Renaissance des Espagnes (mardi 24 juillet en la Basilique Saint-Sernin), Hervé Billaut pour la merveille du piano, le chef-d'œuvre de la musique espagnole (mercredi 25 juillet à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines), “On m'appelle Zarzuela” l'âme du peuple espagnol (jeudi 26 juillet à l'Hôtel d'Assézat), “Spheric tour” (création) le nouveau son occitan (mardi 31 juillet au Jardin Raymond VI), “Tanguísimo” la nouvelle jeunesse du tango (mercredi 1er août au Jardin Raymond VI), Mystère Trio/jazz manouche singulièrement



Antonio “Kiko” Ruiz

créatif et Swing 39/gypsy vibration (jeudi 2 août au Jardin Raymond VI), Les Cerveaux Brûlés/piano à quatre mains et Les Poids Plume (vendredi 3 août au Jardin Raymond VI), Le cabaret classique de Jean-François Zygel (samedi 4 août à la Halle aux Grains), “Nuit Rock”/“Broken Silver Cigarette in Tristan da Cunha” création + Prisca/chanson rock (mardi 7 août au Jardin Raymond VI), Quartet Émile Parisien (mercredi 8 août au Jardin Raymond VI), “In the food for love”/création musicale, gastronomique et acrobatique (jeudi 9 août au Jardin Raymond VI), clôture du festival (manifestation gratuite) en partenariat avec l'association Escambiar “Arnaud Bernard fait la fête” avec bals musette, accordéons du monde et l'Orchestre National de Barbès (vendredi 10 août sur la place Arnaud Bernard à partir de 18h00).

• Renseignements au 05 62 27 60 71/www.toulousedele.org  
• Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans/repli à la Halle aux Grains en cas d'intempéries

# NOUVEAUX LIEUX... À LA RENTRÉE

## › Le Bikini vs Le Phare

**C'est au mois de septembre et à un jour d'intervalle que deux nouveaux temples de la musique ouvriront leurs battants. Le 20, lumière sera faite sur Le Phare. Les 21, 22 et 23 donneront le coup de feu aux collections post-estivales du Bikini. Spectateurs des mélodies actuelles, les rendez-vous sont pris.**

L'un guidera les mélomanes à travers Tournefeuille et jusqu'à bon port sans pour autant les priver du chant des sirènes. L'autre, tel un phénix renaissant de ses cendres, s'offrira une deuxième envo-

placards. Sans pour autant être effacée des mémoires. Car ces dernières restent opiniâtres et les anciens effets de caractères ont parfois l'occasion d'être remis au goût du jour. Bientôt six ans après la catastrophe, le compte à rebours vient de s'enclencher et le bruit d'une réouverture court de plus en plus ardemment.

Deux grandes salles accueillant les musiques actuelles, est-ce un non-événement ? Est-ce une adjonction bien indispensable ? Est-ce que la compétition entre les deux entités se révélera un combat à trépas, opposant les challengers de Première Pression pour Le Phare aux champions de Bleu Citron pour Le Bikini. Ce qui est sûr, c'est qu'un clash potentiellement probable permettra de booster la programmation et la qualité des concerts de l'agglomération toulousaine. Déjà, dès le 21, Le Phare braquera ses projecteurs sur l'extravagante Juliette Greco. Le lendemain, le Bikini fêtera donc, ce bien curieux anniversaire, au terme de six ans de convalescence, le programme reste encore fuligineux, mais prolongera pendant encore deux soirs sa gueule de bois. Entre grosse affiche et scène toulousaine, le tout garanti sans facture. Révélation au prochain numéro!

› Élodie Pagès

• Le Bikini : parc technologique du Canal/rue Hermès, 31520 Ramonville  
• Le Phare : 32, route de Tarbes, 31170 Tournefeuille



“Le Bikini” nouveau

lée sonore vers les hauteurs de Ramonville. Car si le premier est impatient d'éclairer sa première lanterne, le second soufflera une bien singulière bougie. Un funeste 21 septembre ne vous rappelle-t-il rien ? Ce jour-là, l'indéfectible Bikini volait en éclat. La célèbre pièce de prestige toulousaine se trouvait, contrainte et forcée, reléguée à l'obscurité des

### > ACTU

• **NOUGARO 07/08.** La prochaine saison de la Salle Nougaro (20, chemin de Garric/quartier Sept-Deniers) s'annonce d'ores et déjà riche en événements pour les petits et les grands. Elle démarrera en septembre avec la venue de Laurent Terzieff pour la pièce “Mon lit en zinc” de David Hare (du 26 au 28). Suivront moult spectacles : théâtre/cirque avec la Compagnie Prêt à Porter, jazz avec Louis Scavias Quintet, Michel Portal, Luc & Lagrène..., chanson avec Renan Luce, Anne Sylvestre, Loïc Lantoin, Les NotaiRes, Les Ptit's T'hommes..., humour avec Patrick Timsit, Les Francs Glaçons..., jeune public... théâtre divers... Il est bien évidemment conseillé de réserver à l'avance car la programmation de la Salle Nougaro est courue. Programme détaillé et renseignements au 05 61 93 79 40 ou www.sallenougaro.com

• **PORTET-SUR-MÉD.** L'image de Portet-sur-Garonne (31) se résume trop souvent, et à tort, à celle de sa zone commerciale. La commune recèle, en effet, un patrimoine historique (église, halle, Musée de la Mémoire) et écologique (Parc Naturel, bac) important. Moment culturel et festif majeur le festival “La Méditerranée de Portet-sur-Garonne” est donc aussi l'occasion de venir découvrir notre ville. En charge de l'organisation l'association Confluences a préparé cette année encore un programme riche et varié où les occasions de s'amuser mais aussi de s'ouvrir à d'autres cultures ne manquent pas. Pour sa troisième édition, qui se déroulera les 21, 22 et 23 septembre, le festival monte en puissance et proposera dix-neuf artistes ou groupes de notoriété nationale et internationale, pour vingt concerts dont quinze gratuits. Le festival “Off” pour sa part se diversifiera et densifie ses animations pour le plaisir des petits et des grands : fanfares, stands d'artisanat, village gourmand, scène ouverte aux danses et musiques des milieux associatifs, expositions de peinture et sur les Républicains Espagnols (en présence de Paco Ibanez), ateliers pour les petits... À l'affiche : Serge Lopez, Roy Paci & Aretuska, Paci Ibanez, Orange Blossom, Jaleo, Ana Salazar, Chico & les Gypsies, Kocani Orkestar... et bien d'autres. Plus d'infos au 05 61 76 61 56.

• **ANNIVERSAIRE.** Le Centre d'Initiative Culturelle et Citoyenne/association de percussions brésiliennes “Samba Résille” (38, rue Roquelaine à Toulouse) fêtera ses quinze ans d'activisme le samedi 7 juillet. Pour fêter dignement cet anniversaire, l'association a décidé d'organiser une semaine de manifestations artistiques accessibles aux enfants de 7 à 77 ans : un défilé en différents lieux de la Ville rose (le 1<sup>er</sup> juillet) ; cinq jours de spectacles dans ses locaux (du 2 au 6) ; repas de quartier, batucada et grosse fête dans la rue Roquelaine le 7/7/7! Nous sommes conviés à venir nombreux. Plus de renseignements au 05 34 41 62 16.

• **MARCIAC #30.** Cette année, du 30 juillet au 15 août, le festival “Jazz in Marcillac” fêtera ses 30 ans à travers une programmation haute en prestige puisque les amateurs pourront apprécier (entre autres) : Esbjörn Svensson, Al Di Meola, Jean-Luc Ponty, Stanley Clarke, Chick Corea & Gary Burton, Wayne Shorter & Imani Winds, Pat Metheny & Brad Mehldau, Wynton Marsalis, Diane Reeves, Randy Weston, Monty Alexander, Didier Lockwood, Jacky Terrasson & Michel Portal, Ahmad Jamal, Dave Liebman, John Zorn, Sonny Rollins, Manu Dibango, Skatalites... Programmation détaillée et réservation c/o www.jazzinmarciac.com

• **DÉAMBUL' ACTIONS.** La huitième édition des “Nuits de Lauzerte” aura lieu dans la Cité médiévale de Lauzerte (82) les 3 et 4 août de 22h00 à 1h00 sur le thème “Imaginaires”. Dans la cité médiévale investie par les artistes, on déambule au gré d'allées de bougies et d'illuminations de façades : danseurs, musiciens, photographes, plasticiens, performers ont investi les cours et les jardins et invitent à entrer dans leurs imaginaires. Photoscénographie (projections photo en fresques murales, tapis et rideaux d'images, habillage de monuments, installation, concert d'images)... installation performance, exposition photographique, installation visuelle, danse contemporaine, duo orgue et flûte, échassiers et danses de feu, mise en lumière, concert festif... voilà ce qui nous attend. Renseignements : 05 63 94 61 94.

• **SUR LE PONT.** Événement estival s'il en est, le festival “Convivencia” se poursuit (jusqu'au 1er août) à travers les canaux du sud de la France. Le principe est simple et pourtant original : des concerts gratuits donnés depuis le pont d'une péniche, à savoir le Chèvrefeuille amarré à l'année à Ramonville et qui prend là ses quartiers d'été, des bals endiablés qui entraînent les spectateurs dans une ambiance chaleureuse sur les berges où l'on peut trouver à boire et à manger. Et le plus reste la programmation musicale toujours pointue, jamais opportuniste, sans cesse en mouvement à l'image de ce festival itinérant. Quelques exemples : La Joncaille, Ju Gal Bandi et Dupain seront présents le samedi 30 juin à l'écluse de Saint-Jory ; Orchestra Arab de Barcelona le mercredi 11 juillet au port de Bram... Renseignements et programmation détaillés au 05 62 19 08 08 ou www.festivalconvivencia.net

• **ARTS PLASTIQUES.** L'association Archipel (8, rue Jany à Toulouse) organise un stage et des ateliers autour des arts plastiques à destination des enfants (à partir de 4 ans) et adolescents du 4 au 27 juillet et du 20 août au 31 août. Au programme : sensibilisation aux arts plastiques, s'exprimer par le dessin, la peinture, le modelage, la poterie, le collage, visites d'expositions. Accueil en journées ou demi-journées, petits groupes. Renseignements complémentaires au 05 34 41 14 99.

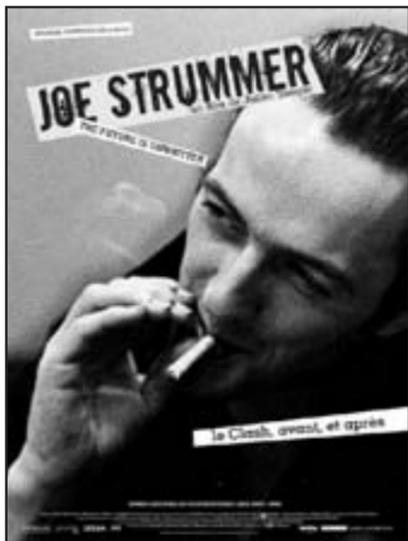
## &gt; LES SORTIES

## MERCREDI 4 JUILLET

- > **"Raisons d'état"** de Robert De Niro avec Matt Damon, Angelina Jolie
- > **"Die Hard 4 - retour en enfer"** de Len Wiseman avec Bruce Willis, Justin Long
- > **"New délire, les aventures d'un Indien dans le show-biz"** d'Eric Le Roch avec Pascal Légitimus, Luis Rego
- > **"La vie privée"** de Zina Modiano, Mehdi Ben Attia avec Ouassini Embarek, Darry Cowl
- > **"Tenacious D in : the pick of destiny"** de Liam Lynch avec Jack Black, Kyle Gass
- > **"Mikey and Nicky"** d'Elaine May avec Peter Falk, John Cassavetes
- > **"Je déteste les enfants des autres!"** d'Anne Fassiio avec Élodie Bouchez, Valérie Benguigui
- > **"Delirious"** de Tom DiCillo avec Steve Buscemi, Alison Lohman
- > **"Punishment Park"** de Peter Watkins avec Mark Keats, Kent Foreman
- > **"The Bubble"** d'Eytan Fox avec Ohad Knoller, Alon Friedman
- > **"La traversée du temps"** de Mamoru Hosoda avec Riisa Naka, Takuya Ishida

## MERCREDI 11 JUILLET

- > **"Harry Potter et l'Ordre du Phénix"** de David Yates avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint
- > **"2 Days in Paris"** de Julie Delpy avec Julie Delpy, Adam Goldberg
- > **"Le Contrat"** de Bruce Beresford avec John Cusack, Morgan Freeman
- > **"Hostel - Chapitre II"** d'Eli Roth avec Lauren German, Roger Bart
- > **"Exilé"** de Johnnie To avec Anthony Wong Chau-Sang, Francis Ng Chun-Yu
- > **"Joe Strummer : the future is unwrit-**



ten" de Julien Temple avec Joe Strummer, Bono

- > **"Infidèlement vôtre"** de Preston Sturges avec Rex Harrison, Linda Darnell
- > **"Capitaine Orgazmo"** de Trey Parker avec Trey Parker, Matt Stone
- > **"Bolivia"** d'Adrian Caetano avec Freddie Flores, Rosa Sanchez
- > **"Le ciel de Suely"** de Karim Ainouz avec Hermila Guedes, Maria Menezes
- > **"Délice Paloma"** de Nadir Moknèche avec Biyouna, Nadia Kaci
- > **"Half moon"** de Bahman Ghobadi avec

# 1 GARS, 2 FILLES ET 1 TRÉSOR

## > "4 mois, 3 semaines et 2 jours"

**Dans la Roumanie de la fin des années 80, l'avortement est un crime, ce qui n'empêche pas une universitaire et sa copine de chambre d'affronter l'horreur. Suffocant comme un thriller, ciselé comme une peinture sociale, le second film du roumain Cristian Mungiu est une bombe cinématographique qui traverse tous les genres. Rencontre avec un nouveau maître du cinéma**

**Pourquoi choisir un drame intimement féminin, l'avortement, pour évoquer l'époque communiste et la dictature de Ceausescu ?**

**Cristian Mungiu :** Vous savez, j'ai 39 ans... Toute ma génération a découvert à la chute de Ceausescu à quel point on traquait les femmes enceintes sous la dictature pour les empêcher d'avorter. À l'époque, on ne le savait pas, cela restait caché. Ce qui m'a fait dire que si nous sommes vivants, c'est parce que Ceausescu l'a voulu, pas forcément parce que nos parents l'ont désiré. Ce drame concerne toute la population, et pas seulement les femmes. Ce qui compte le plus pour moi, c'est l'enfant que je viens d'avoir avec la femme que j'aime.

**Est-ce un film pour les femmes ?**

Je ne sais pas si c'est un film pour les femmes mais ce que je peux dire, c'est que je n'ai pas de sexe précis quand j'écris un scénario. Et si je n'étais pas capable de me

mettre dans la peau d'un personnage, je n'aurais même jamais commencé à écrire... Quand je raconte une histoire, je veux être aussi près que possible de mes personnages et de leur destin, ne pas les juger. L'histoire de ce film qui m'avait été racontée par quelqu'un qui avait traversé cette épreuve. J'étais dans une colère... En fait, je crois que j'ai mis pas mal d'années pour digérer tout ça et enfin me décider à la filmer.

**Qu'est-ce qui vous inspire dans votre travail ?**

Tout. La vie, les gens, ce que j'en pense, marcher dans la rue, lire les journaux. Généralement, je fais toujours la même chose : Je roule en voiture ou je marche, je parle à quelqu'un d'un sujet et si je trouve ça intéressant, si quelque chose se passe, j'écris quelque chose. Je ne garde même pas 20 % de ces idées mais celles qui restent le plus longtemps en moi, j'en fais généralement des films.

**Le générique de fin précise que**



**"4 mois, 3 semaines et 2 jours" ne serait qu'un opus inscrit dans une série plus large...**

C'est parce qu'il y a quelques années, j'ai voulu faire une série de films sur la Roumanie de la fin des années 80. Ça s'appelait "Tales from the golden ages". Je voulais y raconter des histoires réelles, peindre le climat et l'ambiance de l'époque. Mais quand j'ai commencé le premier script et que je l'ai montré à des amis, ils ont ri (rires)... Et pourtant, je vous assure, je n'avais pas écrit une comédie... La Roumanie des années 80 était vraiment merdique. Ça me donne pas envie de rire, moi... Alors très vite, j'ai pensé à cette histoire d'avortement.

**Que va vous apporter cette Palme d'Or ?**

De la tranquillité, je pense... Ce sera plus simple d'élaborer des

films. Une Palme, ce n'est pas que de la confiance. Ce sera aussi un accès plus simple au financement de mes projets futurs. Et l'argent, eh bien c'est du temps. Pour "4 mois, 3 semaines et 2 jours", nous avons tellement peu d'argent qu'on a dû faire très vite. Et parfois trop... Il y a un an, je n'aurais jamais imaginé me retrouver en compétition à Cannes. Aujourd'hui, je vais pouvoir passer plus de temps à peaufiner mes scénarios, à mieux raconter des histoires. Et pour moi, c'est la base de tout.

> **Propos recueillis par Jean Zeid**

• "4 mois, 3 semaines et 2 jours" de Cristian Mungiu (Roumanie/2006/1h53) avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu  
Sortie le 29 août

# LE CHOC DES MONDES

## > "Intolérance"

**Imparable peintre de notre condition humaine moderne, l'anglais Phil Mulloy revient avec une nouvelle animation sur grand écran, trilogie drôlement acide qui épingle le racisme, l'intégrisme et même le culte fanatique voué à Elvis Presley! Décidément, l'animation, c'est plus pour les enfants. Youpi!**

> Il a le dessin douloureux mais le pinceau hilarant quand il s'agit de peindre notre humanité profonde, percluse de contradictions et de cé-sures. Encore méconnu en France, Phil Mulloy est ce cinéaste-là, un Britannique né en 1948 à Wallasey (Cheshire). Après avoir étudié la

peinture au Ravensbourne Art College de Londres, il réalise un court-métrage d'animation qui le fait admettre au Royal College of Art. Il en sort diplômé en 71. Il s'installe alors au Pays de Galles et se consacre entièrement au domaine de l'animation. Il y aura "Eye of storm" (89), le récit d'un enfant qui met fin à la cruauté humaine puis "Possession" (91) mi-live mi-animé, ou l'histoire du Petit Chaperon Rouge concentrée sur les rapports conflictuels entre le loup et le bûcheron. Il y aura la série Cowboys ou encore "The sound of music" (93). La suite réside tout entière dans la force de Mulloy à jouir de l'animation comme d'une forme d'expression unique. Il y inscrit toute notre modernité avec distance, élégance mais aussi férocité : l'inégalité, l'hypocrisie et les conflits. Décidément, l'animation, c'est plus pour les enfants.

> Jusqu'à présent, seul le premier volet de cette trilogie "Intolérance" avait été montré dans les salles, dans la compile implacable "Mondo Mulloy" vue en France et à Toulouse en 2004. Cette fois, c'est la totale qui est dévoilée, triptyque brillant, drôle, malpoli, acide. L'his-



toire ? Une bobine de film est retrouvée sur la Terre, montrant la vie d'extraterrestres : les Zogs. Ceux-ci sont en de nombreux points semblables aux humains, si ce n'est que la tête et les organes sexuels sont « au mauvais endroit », comme qui dirait inversés. L'assistance qui découvre le film est outrée par l'existence d'êtres aussi scandaleux et demande l'extermination des habitants de la planète Zog. Sur la planète des Zog, on a aussi retrouvé un film extraterrestre et les mœurs des terriens choquent tout autant. Eux aussi demandent l'extermination des habitants de la planète Terre. C'est de cette ma-

nière peu commune mais ô combien brillante que Mulloy épingle le racisme, l'intégrisme, le « on n'est plus chez nous », et même le culte fanatique voué à Elvis Presley (sic). D.W. Griffith n'a qu'à bien se tenir. Devant l'écran, on ne se lasse pas de ces contes pour grands, on les dévore, assis dans le noir d'une salle obscure, comme au fin fond des entrailles de notre condition humaine aussi sombre que ridicule.

> **Jean Zeid**

• "Intolerance" de Phil Mulloy (GB/2000/55mn)  
Sortie le 8 août

# SOMBRE HÉROS DE L'AMER

## › “Harry Potter et l'Ordre du Phénix”

**Plus sombre, plus douloureuse, l'adolescence de Harry Potter s'enfonce toujours un peu plus vers un monde sans happy end dans ce cinquième opus ample et tortueux.**

**Kézako ?** : Entamant sa cinquième année d'études à Poudlard, Harry Potter découvre que la communauté des sorciers ne croit nullement à sa confrontation avec Lord Voldemort et refuse également de croire à un possible retour de Voldemort, convaincus notamment par une campagne de désinformation orchestrée par le Ministre de la magie, Cornelius Fudge, à l'encontre de Harry et Albus Dumbledore. Afin de maintenir ce dernier ainsi que les étudiants de Poudlard sous surveillance, Fudge impose un nouveau professeur de Défense contre les Forces du Mal, Dolores Umbridge, qui va alors prodiguer des cours de peu d'intérêt aux élèves. Entouré de ses amis Ron et Hermione, Harry met alors sur pied un groupe secret, “L'Armée de Dumbledore”, pour leur enseigner l'art de la défense contre les forces



du Mal et se préparer à la guerre qui s'annonce...

**Les détails qui tuent** : “Harry Potter et l'Ordre du Phénix” est le cinquième tome de la série “Harry Potter” écrite par J. K. Rowling. Il est paru à Londres en 2003, sous le titre de “Harry Potter and the Order of the Phoenix”. La traduction française, pour les éditions Gallimard Jeunesse, est assurée par Jean-François Ménard, lui-même écrivain. À noter que Gallimard l'a officiellement annoncé, le titre du septième tome de la série “Harry Potter” s'appellera en français “Harry Potter et les reliques de la mort”. Ce sera donc le titre du septième tome et l'on peut même désormais vous annoncer une date de sortie : vendredi 26 octobre 2007. Mais alors, qui seront les heureux fans sélectionnés pour la signature “au clair de lune”

du dernier “Harry Potter” ? En fait, plus de 80 000 inscriptions ont été effectuées sur Internet pour assister le 21 juillet prochain à cette nuit de dédicace effectuée par J. K. Rowling au musée d'Histoire naturelle de Londres, de minuit jusqu'au petit matin. Mais cet événement ne sera pas ouvert à tout le monde : seuls 1 700 fans vont être sélectionnés. Un tirage au sort va également désigner les 500 chanceux, parmi les 1 700 sélectionnés, qui vont pouvoir en plus, assister à une lecture d'une dizaine de minutes par J. K. Rowling, « à minuit passé d'une minute » L'écrivain britannique a aussi indiqué sur son site Internet qu'elle se rendrait pour la première fois depuis 2000 aux États-Unis. Sa tournée doit se dérouler à la mi-octobre et prévoit des étapes à Los Angeles, la Nouvelle-Orléans et New York. Et en France, on sent le Molu ?

**Et alors ?** : “Harry Potter et l'Ordre du Phénix” est un film américain... et britannique réalisé par David Yates, un quasi-inconnu du grand public (Mira Nair et Jean-Pierre Jeunet ayant décliné l'offre). David Yates a travaillé principalement pour la BBC. Toujours produit par David Heyman, le film rassemble une nouvelle fois le trio composé de Daniel Radcliffe, Rupert Grint et Emma Watson. Daniel Radcliffe qui s'est préparé d'une manière très particulière pour le tournage de ce cinquième opus. L'acteur s'est ainsi entretenu à plusieurs reprises avec une psychologue, non pas pour régler d'éventuels problèmes personnels, mais pour tenter de bien comprendre ce que pouvait ressentir Harry après les événements de la “Coupe de feu”. En effet, dans “l'Ordre du Phénix”, Harry ressent une certaine culpabilité d'avoir survécu aux attaques de Voldemort alors que Cedric Diggory a perdu la vie. Daniel s'est donc renseigné sur ce que l'on appelle le “syndrome du survivant”, et il a même pu dialoguer avec des personnes ayant souffert d'un tel traumatisme. On est rassuré, ce cinquième tome cinématographique sera noir, très noir.

› J. S.

• “Harry Potter et l'Ordre du Phénix” de David Yates (USA/2007/2h18) avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint  
Sortie le 11 juillet

### > LES SORTIES

Kambiz Arshi, Sadiq Behzadpoor

> “La Leon” de Santiago Otheguy avec Jorge Roman

#### MERCREDI 18 JUILLET

> “Alerte à Miami/Reno 911!” de Ben Garant avec Thomas Lennon, Ben Garant

> “Hot Fuzz” d'Edgar Wright avec Simon Pegg, Nick Frost

> “Invisible” de David S. Goyer avec Justin Chatwin, Harrison



> “Le Jardin des Finzi-Contini” de Vittorio De Sica avec Dominique Sanda, Fabio Testi

> “Dead or alive” de Corey Yuen avec Devon Aoki, Jaime Pressly

> “Half Nelson” de Ryan Fleck avec Ryan Gosling, Shareeka Epps

> “Jindabyne” de Ray Lawrence avec Laura Linney, Gabriel Byrne

> “Glastonbury” de Julien Temple avec Babyshambles, Björk

> “Le feu sous la peau” de Paul Goldman avec Emily Barclay, Michael Dorman

> “The last of the blue devils” de Bruce Ricker avec Buddy Anderson, Count Basie et son orchestre

> “A very british gangster” de Donal McIntyre

#### MERCREDI 25 JUILLET

> “Transformers” de Michael Bay avec Shia LaBeouf, Jon Voight

> “Les Simpson - le film” de David Silverman avec Dan Castellaneta, Julie Kavner

> “Douze hommes en colère” de Sidney Lumet avec Martin Balsam, John Fiedler

> “Les Fantômes de Goya” de Milos Forman avec Natalie Portman, Javier Bardem

> “You kill me” de John Dahl avec Ben Kingsley, Téa Leoni

> “Écorchés” de Cheyenne Carron avec Mélanie Thierry, Vincent Martinez

> “Old joy” de Kelly Reichardt avec Daniel London, Will Oldham

> “La nuit des tournesols” de Jorge Sanchez-Cabezudo avec Judith Diakhate, Carmelo Gomez

> “Love sick” de Tudor Giurgiu avec Maria Popistasu

> “Waiter!” d'Alex van Wamsterdam

# 24 HEURES PÉTANTES

## › “Die Hard 4 - retour en enfer”

**« Excusez-moi, mais comme j'arrive de Tokyo et que le président Poutine m'a refusé le survol du territoire russe, le détour m'a retardé » a blagué Bruce Willis, arrivé avec deux heures de retard à sa conférence de presse parisienne. Au cinéma, le voilà de retour dans la peau de John McClane, ancêtre de Jack Bauer et de “24 heures chrono”. Cette fois, il se trouve confronté à un nouveau genre de terrorisme : le réseau informatique. Rencontre avec une figure atypique du film d'action, aussi bourrin que touchant.**

**Pourquoi pensez-vous que ce quatrième opus est aussi bon que le premier ?**

**Bruce Willis** : Pour deux raisons : Le metteur en scène Len Wiseman et moi avons le même point de vue sur ce qu'on attend d'un tel film. Nous le voulions le plus hardcore possible, le plus près de la pression que subissent les personnages. Ensuite, avec les séries télé comme “24 heures chrono” dont je suis fan, il a fallu changer les codes du genre. Avec des effets spéciaux à la fois plus évolués mais surtout plus près du réel. Je suis donc ravi d'avoir retrouvé l'esprit du premier épisode (“Piège de cristal” en 1988). Avec ce quatrième volet, on a remis au goût du jour les cascades à l'ancienne.

**Qu'avez-vous en commun avec John McClane ?**

Qu'est ce que j'ai en commun ? Et bien, une certaine manière de voir la vie, un irrespect profond vis-à-vis de l'autorité et un certain sens de l'humour. John McClane aime sans cesse sa famille. Il y pense tout le temps. Il n'a aucune tolérance lorsqu'on touche à des personnes innocentes, il peut sacrifier sa vie si nécessaire... Je ne sais pas si je peux en arriver là, mais j'ai le même sentiment que lui par rapport aux injustices.



**John McClane, flic est sauveur du monde, c'est donc à la fois proche et loin de vous ?**

En fait, je suis un type normal, mais avec un sens aigu de la justice. Je me sens l'âme d'un protecteur, comme je le suis avec mes trois filles. J'espère leur avoir inculqué des valeurs fondamentales comme l'estime de soi. Tout en les informant de ce qui se passe dans la tête d'un garçon de 15 ans (rires)...

**Il paraît que vous vous intéressez à la politique ?**

En ce moment, je lis une biographie de Theodore Roosevelt et je me dis que les choses ont bien changé. Cet homme-là, lui, s'est vraiment battu pour l'Amérique. D'ailleurs, les politiques ne font plus rien depuis belle lurette. Depuis qu'on a découvert le vaccin contre la polio en 1958, qu'est-ce qu'ils ont fait les politiques ?

**Est-ce que Holly McClane reviendra un jour ?**

Vous savez, je voudrais sincèrement revoir Holly McClane dans un nouvel épisode “Die Hard”. Et je pense que vous la voyez, d'une certaine façon, dans une version 2.0 dans le personnage de Lucy McClane sur cet épisode 4.

› Propos recueillis par Jean Szurewsky

• “Die Hard 4 - retour en enfer” de Len Wiseman (USA/2006/2h20) avec Bruce Willis, Justin Long  
Sortie le 4 juillet

## &gt; ACTU

## 5 FILMS INDISPENSABLES

## &gt; "4 mois, 3 semaines et 2 jours" de Cristian Mungiu

Le second film du roumain Cristian Mungiu est aussi une Palme d'Or 2007 aussi suffocante qu'impressionnante.

## &gt; "Planète terreur - un film Grindhouse" de Robert Rodriguez

Autant "Le boulevard de la mort" est soul, autant ce second diptyque de la série Grindhouse est punk, un film de zombie remixé furax par un Robert Rodriguez en roue libre.

## &gt; "Exilé" de Johnnie To

Un hommage compulsif et imparable à Sergio Leone par le plus italien des cinéastes hong-kongais.

## &gt; "Punishment Park" de Peter Watkins

Une allégorie politique aussi brutale qu'indispensable et qui dénonçait à l'époque la politique intérieure répressive du président Richard Nixon. Le monde selon Bush peut aussi s'y voir et s'y entendre.

## &gt; "Die Hard 4 - retour en enfer" de Len Wiseman

John McClane, ancêtre de Jack Bauer de "24 Heures Chrono", est de retour. Cette fois, il se trouve confronté à un nouveau genre de terrorisme : le réseau informatique. Miam!

## LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR

> **OMBRES DIEUZAIDE.** À voir à la librairie Ombres Blanches jusqu'au 31 août, une exposition photos de Michel Dieuzaide qui vit avec l'Espagne depuis plus de trente ans. C'est donc naturellement qu'il a suivi les méandres souvent improbables du flamenco qui se diffuse avec parcimonie des villages de la basse Andalousie jusqu'aux théâtres des capitales européennes. En un peu plus de cent cinquante images, il tente de nous donner sa perception de ce qui est, non seulement un art, mais aussi une manière de vivre. En parallèle à des photographies des grandes « figuras » du flamenco, il livre quelques extraits de son carnet de voyages au cœur de la communauté flamenca.

> **MOTOSTRA.** Le septième "Festival du court-métrage moto" (si, si, ça existe!) se déroulera à Millau, les 7 et 8 juillet 2007, sous la houlette de Pierre-William Glenn, président du jury. En marge des projections, de nombreuses animations permettront au public de découvrir l'univers de la moto et de s'initier à la pratique d'un deux-roues motorisé. Le jury décernera un ou plusieurs prix à l'issue du festival. Les trophées ont été réalisés par le sculpteur Jean-François André et la dotation globale des prix s'élève à 4 000 euros.

> **MONTAUBAN À L'AIR.** Les "Journées cinéma de Montauban" axeront leur édition 2007 autour de l'animal avec des films du répertoire, des docs, des films d'aujourd'hui et quelques avant-premières, histoire de voir de plus près la relation ambivalente que l'homme entretient à l'animalité. À mater du 29 juin au 7 juillet à Montauban (82).

> **TOILE FILANTE.** Cinéma et musique, le festival "La Toile Filante" s'amuse entre le Grand Tarbes, les Hautes-Pyrénées, mais aussi les Pyrénées-Atlantiques, le Gers ou encore la Haute-Garonne, à montrer en plein air une programmation qui mêle animation, muet, documentaire, court-métrage, film de patrimoine. "Volver" d'Almodovar, "Le secret de Brokeback Mountain" d'Ang Lee ou encore "Chantons sous la pluie" de Stanley Donen, n'hésitez puisque chaque projection est ouverte par un groupe en live, et ce tout le mois de juillet.

> **LUCAS DE FIGURE.** Fabrice Labrousse et Francis Schall sont deux Toulousains érudits de la série "Star wars". Tellement qu'ils viennent de consacrer un ouvrage (une somme!) dans lequel ils analysent et décryptent la galaxie George Lucas. "Il était une fois la Guerre des Étoiles" est paru chez Dark Star (444 pages/25 euros).

## CQFV

## &gt; Ce Qu'il Faut Voir

**L'été ne se défausse côté salles obscures avec quelques beaux coups de soleil filmiques à vivre sous la clim'.**

## &gt; RAISONS D'ÉTAT

Froid, gelé même, un anti-James Bond quoi, glacé à l'extérieur, brûlant à l'intérieur. Voilà comment s'avance "Raisons d'État"



(sortie le 4 juillet), second film de l'acteur Robert de Niro derrière la caméra. Son héros, c'est Edward Wilson (impeccable Matt Damon), étudiant à Yales et qui deviendra l'un agent des plus puissants de la CIA. Ici, tout se joue sur les moindres détails, 2h45 sans perdre le fil, film d'espionnage fin et soigné, sobre et millimétré, comme hors des modes.

## &gt; HOSTEL - CHAPITRE II

Du sang, des viscères, l'Europe de l'Est comme un retour moderne du vampirisme d'antan, et univers marchand autour de la

torture, une extension du domaine de la frousse, c'est tout ça, "Hostel - Chapitre II" (à voir le 11 juillet), avec aux manettes Eli Roth. Il nous convie à une nouvelle visite de la Slovaquie et de son club des sévices pour riches sadiques. La fin d'"Hostel" premier du nom se terminait sur un meurtre vengeur dans les toilettes d'une gare. Cette suite commence là où elle s'était arrêtée et met en scène un groupe d'étudiantes une nouvelle fois attirées vers la



## &gt; PLEIN SOLEIL

Les pieds dans l'eau, le reste aussi. La Cinémathèque de Toulouse, très en forme en ce moment, a décidé de projeter des aventures maritimes pour son été 2007.



Amarres larguées, ancre levée, et même un grand écran en plein air, le flot d'images proposé pour cette saison estivale donne déjà envie : "L'Aigle des mers" (Michael Curtiz), "Barbe Noire le pirate" (Raoul Walsh), "Calme blanc" (Philip Noyce), "Capitaine Blood" (Michael Curtiz), "Le corsaire rouge" (Robert Siodmak), "Jason et les Argonautes" (Don Chaffey), "Lifeboat" (Alfred Hitchcock), "Master and commander" (Peter Weir), "Moby Dick" (John Huston), "Plein soleil" (René Clément), "Titanic" (James Cameron) ou encore "Les Vikings" (Richard Fleischer) forment la barrière de corail de cette programmation sous-marine. Par ailleurs, les séances enfants se poursuivent au début et à la fin de l'été (du 1er au 15 juillet puis à partir du 30 août) sur le thème

homme en un authentique calvaire. Victime d'un choc culturel comme il ne l'aurait jamais imaginé, ce dernier reste sans voix face aux habitudes culinaires des Français, aux interminables discussions

tournant autour du sexe, sans parler des scènes de ménage opposant les deux parents soixante-huitards de son amie ou encore du fait que celle-ci ne cesse de rencontrer ses anciens amants. Etablie depuis de longues années aux États-Unis, la Française Julie Delpy met en scène et interprète "2 Days in Paris" avec Adam Goldberg, délicieuse drôlerie sur le choc des cultures pas très loin des troublants "Before Sunrise" et "Before Sunset", un film où l'on se joue des conventions de la comédie romantique avec une joie communicative.

## &gt; EXILÉ

Le meilleur film italien de l'année est peut-être hongkongais. Hommage jouissif à Sergio Leone, "Exilé" (le 11 juillet) est l'un des meilleurs films de son réalisateur



"Planète enfants". Et puis, clou du spectacle, tous les vendredis et samedis soirs de l'été, les films programmés seront présentés en plein air, dans la cour de la Cinémathèque. Une animation dans la rue du Taur et ses alentours permettra aux spectateurs de se restaurer, selon diverses formules, avant la tombée de la nuit et le début de la séance de cinéma. Miam! La Cinémathèque de Toulouse consacre sa programmation de septembre au cinéaste français Robert Guédiguian avec une intégrale de ses films.

## &gt; 2 DAYS IN PARIS

Après un voyage à Venise afin de ressouder leur couple, un architecte américain et une photographe parisienne vivant à New York font une halte chez les parents de cette dernière, à Paris. Ces deux jours vont hélas se transformer pour le jeune

Johnnie To. Époustouffant, abouti, il livre dans un ton décalé un faux western à la chorégraphie millimétrée, un vrai film de gangsters comme paumés en terre spaghetti, sorte de suite de son chef-d'œuvre "The Mission". L'histoire : un tueur à gages des Triades chinoises décide de tout quitter pour s'installer à Macao avec sa compagne enceinte. Quelque temps plus tard, deux de ses anciens « collègues de travail » le retrouvent, avec pour mission de l'exécuter. Mais deux autres membres de l'organisation débarquent également, avec des motifs troubles. Les deux premiers se posent alors des questions sur la tâche qu'ils doivent accomplir. Car par le passé, les cinq hommes étaient amis, et ont effectué une mission dangereuse qui a laissé des traces...

&gt; J. S.

# NOËL EN AOÛT

› Ciné sous U.V.

**Grisé par un mois de juillet florissant, le mois d'août au cinéma tente d'oublier les peines dans une déferlante de divertissements sous U.V.**

**E**t ce mois d'août démarre par une grosse chaleur, sorte de "Snatch" sous le soleil, "Mi\$e à prix" de Joe Carnahan, grosse entreprise de flingues et douilles avec un bon Ben Affleck et un Andy Garcia pas sympa. Tout démarre quand Buddy Israel, un



"Les 4 Fantastiques et le Surfer d'Argent"

comédien et magicien devenu gangster, décide de témoigner contre la mafia de Las Vegas. Celle-ci se lance alors à ses trousses et Buddy n'a désormais plus qu'une solution : se cacher. Impressionnant. Cette soufflante à deux cents à l'heure tue à tour de bras du gentil ou du méchant, dans un format déjanté à souhait. Pas un grand film pour les neurones, non, mais la clim' des salles obscures va avoir du



"Planète terreur-un film de Grindhouse"

mal à suivre... Avec "Ratatouille", la nouvelle production Pixar, on tente un pari impossible : marier le rat et la gastronomie. Rémy est un jeune rat qui rêve de devenir un grand chef français. Ni l'opposition de sa famille, ni le fait d'être un rongeur dans une profession qui les déteste ne le démotive. Avec Rémy, tout devient possible puisqu'il est prêt à tout pour vivre sa passion de la cuisine... et le fait d'habiter dans les égouts du restaurant ultra-



"Ratatouille"

coté de la star des fourneaux, Auguste Gusteau, va lui en donner l'occasion! Malgré le danger et les pièges, la tentation est grande de s'aventurer dans cet univers interdit à cet animal plein de germes. Avec Brad Bird aux commandes ("Géant de Fer", "Les indestruc-

tibles"), on touche une nouvelle fois à l'excellence de l'animation 3D.

La semaine d'après, le 8 août, on s'attaque à du lourd, "Les 4 Fantastiques et le Surfer d'Argent", second épisode au cinéma de cette bande de comics qui tire clairement

vers le public ado, blagues potaches en prime. Les "4 Fantastiques" sont de retour donc, et ils vont devoir mener une mission des plus périlleuses en affrontant l'énigmatique et intergalactique Surfer d'Argent qui surgit sur Terre, accompagné d'une terrifiante menace de destruction. Toujours réalisé par Tim Story, accompagné d'effets spéciaux un poil améliorés, "Les 4 Fantastiques et le Surfer d'Argent" ne rivalise ni avec "Spider-man" ni avec les

"X-Men". Mais avec plus de scènes spectaculaires au compteur, le temps passe vite, et les pop-corn glissent facile. Direction le 15 août maintenant, semaine morte de chez morte dans la France des congés payés. Pour éviter la dépression, cap sur "Planète terreur — un film Grindhouse" de Robert Rodriguez. Après "Le boulevard de la mort" de Tarantino, voilà le deuxième volet de leur projet commun :

"Grindhouse". Autant "Le boulevard de la mort est soul", autant "Planète Terreur" est punk. Une petite ville de l'ouest est ravagée par des zombies appelés "sickos". Une femme avec un fusil à la place de la jambe et son petit copain karatéka vont essayer de les repousser. Pur délire zombie, on y voit des mitrailleurs au bout de jolis moignons féminins, un univers complètement tordu et digne des vieux films de série Z, bobines manquantes en

prime. Plus calme, beaucoup plus calme du moins en surface, "Naissance des pieuvres" premier film signé Céline Sciamma avec les ados pieuvres Pauline Acquart, Louise Blachère. Dans le secret des vestiaires, quelque chose grandit en Marie, Anne et Floriane. La violence du désir qui surgit pour la première fois, entre elles, contre elles. Dans la solitude de leurs chambres, les filles de 15 ans ne sont pas ce qu'on croit. À la surface donc, une

douce réflexion sur l'adolescence au féminin. En profondeur, la découverte de la sexualité, des sentiments, de l'indépendance des corps. C'est sacré. Le 22 août, les Toulousains iront sans doute mirer leur ville dans "Trois Amis" de Michel Boujenah avec Pascal Elbé et Mathilde Seigner. Qu'est-ce qu'un ami ? Est-ce que j'en ai un ? Est-ce que j'en suis un (ou une) ? C'est quoi cette rela-

tion étrange qu'on appelle l'amitié ? Cette histoire d'amour où l'on ne couche jamais ensemble. Et faire l'amour au cinéma, c'est tromper ?

> J. Z.



**À l'occasion de la sortie du film "Die Hard 4, retour en enfer" Intramuros et 20<sup>TH</sup> Century Fox France vous offrent\* des cadeaux (casquette de baseball, clé USB, coffret DVD collector "Die hard trilogy")**



**\* Offre limitée. Envoyez une carte postale indiquant vos coordonnées téléphoniques. Les cartes gagnantes seront tirées au sort.**



## 8/RENCONTRE

# VINYL ADDICT

» Jean-Marc Pommerol

**Il a 50 ans, Parisien de naissance, ancien webdesigner mais également musicien. Il arrive à Toulouse en 2001 à la suite d'une mutation. En 2005, un licenciement économique le conduit à ouvrir sa propre boutique : "Made in Jazz" voit le jour grâce aux indemnités de départ.**

Fou de jazz, chineur aux puces et aficionado de la recherche active dans les magasins spécialisés, Jean-Marc Pommerol remarque qu'à Toulouse, il n'y a pas la même offre qu'à la capitale et a donc l'idée de nous faire découvrir des pépites « en suivant l'exemple des boutiques que je connais, notamment pour les plus intéressantes comme "Crocojazz" et "Paris jazz corner". » Assis sur sa chaise derrière son bureau tout en bois, dans une boutique aux teintes violettes emplies ça et là de platines et de vinyles en tous genres, il a l'air tranquille et le propos serein. Il dévoile qu'au départ il se lance avec peu de stock et plutôt avec sa collection personnelle (à peu près 2 000 disques), mais au bout de six mois d'ouverture, il se met à chercher des collections pour un total de 5 000 enregistrements aujourd'hui (ainsi que 1 500 CD et autres déclinaisons en DVD, livres, affiches et photos). Passionné de jazz depuis toujours, par Miles autant que par Dave Brubeck ou encore Ray Charles, à l'adolescence il fait le « plein de rock » (Led Zeppe- lin, Who, Doors...) sans pour autant renier le jazz. À la trentaine « je me suis mis à écouter que ça ». Il faut savoir que cet averti de Coltrane est lui-même batteur de jazz et a été photographe de presse pendant quinze ans donc « c'est beaucoup de vadrouille, j'ai pas fait de musique pendant ces années-là. » À partir de 1995, il se met au multimédia : « Pour moi, dans le multimédia, il y a l'idée du son mélangé à l'image, comme un vecteur de communication essentiel. »

le vinyle. » L'accent est mis sur le format regretté par beaucoup à tel point qu'il se demande si le CD ne va pas finir collector! Sa clientèle est variée, il existe une partie qui est venue au jazz par d'autres styles et qui, en remontant à la source veut se procurer l'original. L'autre face consiste en des gens passionnés très avertis, qui cherchent soit l'objet de collection par excellence,



© Jean-Luc Feixa

Aujourd'hui, il aime surtout le côté relationnel et le partage qu'il y a dans sa boutique ; quant au jazz, il aime à le définir comme une musique à la fois festive et contestataire « les big band faisaient de la musique à danser, c'était les sorties du week-end depuis les années 50 jusqu'aux années 60, puis l'aspect contestataire culturel black, dans le free-jazz ils se battaient pour la reconnaissance de leurs droits. L'exemple pour moi, c'est Charles Mingus, des gens qui avaient une démarche politique, l'Art Ensemble of Chicago mais aussi Archie Shepp ou Max Roach, cela fait le lien avec la contestation plus actuelle du hip-hop, à la fois une musique joyeuse et de colère. Aujourd'hui, il y a une perte de sons, de revendications dans le moderne, Henry Texier et Michel Portal ont ouvert la voie, mais c'est plus un contexte sociologique, le jazz a évolué avec les époques passant du jazz-rock au funk puis aux nouvelles technologies via l'électro. Maintenant, le jazz a un côté lisse qui me dérange. Le jazz est une musique vivante qui a un siècle d'histoire, à la Nouvelle-Orléans, un lien est visible entre passé et présent, c'est curieux de voir comment les choses ont évolué. » Dans tous les cas, ses disques favoris ont quarante ans d'âge et « ils sont toujours aussi surprenants, "Ascenseur pour l'échafaud" ou "Bitches brew" de Miles Davis étaient avant-gardistes, ce sont ces disques qui annoncent le jazz moderne. S'il est moins attiré par le jazz contemporain, il est fan de Steve Coleman et de sa fusion jazz-hop.

la pièce rare, et qui en même temps suivent les dernières sorties. Troisième clientèle, « les musiciens qui recherchent les courants. » Enfin, en dernier lieu, les gens très âgés « j'ai un client de 70 ans, pour moi c'est une source d'information! » Son lieu, dont beaucoup de bonnes vibrations émanent, lui fait dire qu'il continuera à organiser des petits concerts ainsi que des expositions « la prochaine est d'ailleurs prévue pour l'été. » L'avenir de la musique avec les contraintes du marketing-business est incertain, mais avec des gens comme lui rien n'est moins sûr.

» Patrice Contin

• "Made in Jazz" : 10, rue Cujas (métro Esquirol) 31000 Toulouse, 05 61 12 30 80

## LIVIN' SOUL NOUVEL ALBUM

"Ce groupe maîtrise à merveille le reggae dans sa forme la plus roots... limite mento/ska... Livin' Soul, c'est la classe absolue" Master Roy/Intramuros



Intramuros et le label Active Sound vous offrent\* le CD trois titres de Livin' Soul!

Envoyez une carte postale indiquant vos coordonnées postales.

\*Offre limitée, les gagnants seront désignés par tirage au sort.



## ARCHÉOLOGIC

» "Métropolis"... l'exposition

**À Toulouse, impossible de faire un trou sans tomber sur une perle archéologique. Chaque chantier est l'occasion d'une belle surprise, alors imaginez celui du métro.**

"Métropolis", fruit du travail des archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives, auquel a collaboré le service régional de l'Archéologie, donne à voir les découvertes scientifiques effectuées lors des fouilles archéologiques des lignes A et B du métro toulousain qui ont permis d'approfondir nos connaissances sur deux mille ans d'histoire de la Ville rose. "Métropolis" n'est pas seulement une exposition temporaire, elle marque, huit ans après la réouverture du Musée Saint-Raymond, le renouvellement d'une partie de l'exposition permanente des œuvres concernant la thématique toulousaine. Cette exposition présente les résultats des recherches archéologiques menées à l'occasion de l'aménagement des lignes A et B du métro toulousain. Le visiteur, à l'instar des archéologues, découvre strate après strate les différents visages de la ville. Intégré dans l'exposition, un parcours ludique spécialement conçu pour le jeune public lui permet de s'initier aux techniques de l'archéologie. Le parcours est à découvrir en famille ou dans le cadre de la visite animée "Passe ton diplôme d'archéologue".

• "Métropolis/métro et archéologie à Toulouse", du 2 juillet au 2 mars 2008 au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques (place Saint-Sernin/Toulouse, 05 61 22 31 44)

# AUX RYTHMES DE LA H<sup>TE</sup>-GARONNE

## › “31 Notes d'Été” dixième

**Initié par le Conseil Général de la Haute-Garonne, le festival “31 Notes d'Été” fête cette année ses dix ans. Au menu : trente spectacles musicaux gratuits pour tous partout dans le département.**

Cette manifestation décentralisée fait se côtoyer musique, danse contemporaine, cirque et cinéma à travers les interventions d'une centaine d'artistes. L'originalité de “31 Notes d'Été” tient dans la diversité de sa programmation qui associe culture et tourisme à la gratuité des spectacles ; à cet effet, de nombreuses animations touristiques sont proposées (visites guidées, expositions, activités de loisirs, dégustations...) en collaboration avec l'Office du Tourisme et du Syndicat d'Initiative. Cette année encore, les concepteurs de “31 Notes d'Été” marquent leur volonté de proposer des spectacles colorés et vivant, à l'image de ces longues soirées d'été festives et chaleureuses où l'on se laisse griser aux rythmes du son des cigales. De juillet à août, le département accueillera ainsi — de Saint-Félix-Lauragais à Aspet, en passant par Cazères, Auterive, Villemur-sur-Tarn, Cadours, Villefranche-de-Lauragais, Carbonne, Salies du Salat, Muret, Revel, Grenade, Verfeil... et d'autres nombreuses charmantes bourgades — moult spectacles parmi lesquels ceux de Didier Labbé Octet, Trum'n'bass, Amestoy/Dulieux/Suarez Trio, Les Poids Plumes, Paul Chéron Sextet, Dyaoulé Pemba... et bien d'autres talents encore, pour le bonheur des autochtones et des touristes ; et la programmation est riche.

• Du 12 juillet au 24 août dans le département de la Haute-Garonne. Programmation détaillée et renseignements complémentaires : 05 34 45 58 30 ou [www.haute-garonne.fr](http://www.haute-garonne.fr)



## JAZZATTITUDE

### › “Jazz à Montauban”

**Après un quart de siècle et une fréquentation sans cesse en hausse, le festival “Jazz à Montauban & en Tarn-et-Garonne” donne rendez-vous aux amateurs à travers une programmation plutôt riche et généreuse.**

C'est le Tarn-et-Garonne qui se verra bercer de sonorités jazzy, mais aussi blues et reggae. Montauban, et plus particulièrement le Jardin des Plantes de la capitale tarn-et-garonnaise, qui accueillera le gros de la programmation, à savoir Maraca Salsa & Latin Jazz-band, le Keith B. Brown Sextet, Willy DeVille & the MinkDeVille Band (un véritable événement!), Biréli Lagrène Gipsy Project + Sara Lazarus + André Ceccarelli pour un grand moment de swing, le Chucho Valdés Quintet, du gospel avec le chœur The London Community (déjà



Willy DeVille

entendu aux côtés de Gorillaz, Blur, George Michael et autres Depeche Mode), Thierry Ollé pour une “Carte blanche”, Robin McKelle Big Band, Minimal Orchestra + Jim Murple Memorial + Oxmo Puccino & The Jazz Bastards pour une soirée “nouveaux sons” que nous ne saurions trop vous conseiller... Un festival qui se délocalisera dans le département pour quelques spectacles donnés à Escatalens, Beaumont-de-Lomagne, Lavit-de-Lomagne, Verdun-sur-Garonne, Caylus, Nègrepelisse, Lafrançaise et Montpezat-de-Quercy. De quoi régaler touristes et habitants gourmands de groove et de cuivres.

› É. R.

• Du 6 juillet au 16 août. Programmation détaillée et renseignements au 05 63 63 56 56

## ÉTÉVÉNEMENT

### › Joan Baez

**Joan Baez, icône folk et politique, sera à Toulouse ce mois-ci pour un concert estival qui s'annonce comme l'un des plus attendus de l'été!**

Sorti en 1992, “Play me backwards” avait ramené Joan Baez au-devant de la scène. En 1997, elle confirmait avec “Gone from danger”, qu'il était un peu tôt pour la ranger dans les archives de la folk protestataire des années 60. Depuis, l'artiste enchaîne les concerts les uns après les autres dans le monde entier. En 2004, la chanteuse engagée dans le mouvement anti-guerre, sort son trente-deuxième album en quarante-cinq années de carrière, sans compter les innombrables



compilations. “Ring the bells”, son dernier opus en date paru en France chez Nocturne (quatre croches chez Télérama), est considéré comme un événement “folk postmoderne” ; celui-ci contient son lot de chansons originales et quelque six raretés jamais éditées dont des reprises de Bob Dylan et Leonard Cohen. Et une fois encore, Joan Baez démontre qu'elle est toujours présente et n'est pas prête à passer sous silence ses préoccupations sociales et politiques.

• Jeudi 19 juillet, 20h30, à la Halle aux Grains (place Dupuy). Renseignements au 05 62 73 71 69

## > ACTU

• **C'EST L'HISTOIRE DEUX MECS.** Hakim & Mouss peaufinent actuellement, avec Lionel Suarez et Jean-Luc Amestoy, un répertoire centré autour de la chanson kabyle que l'on pourra découvrir dans le cadre de la prochaine édition du festival “Origines contrôlées” qui aura lieu à l'automne prochain... un album suivra.

• **FÊTE DE SOUTIEN...** Un collectif d'amoureux du lieu organise une “Reggae party” en soutien au Bleu Bleu, endroit atypique et bien connu des Toulousains situé en plein au bord de la Garonne, le samedi 7 juillet à partir de 20h00 : « Suite à la démolition de la terrasse en 2001 (reconstruite à ce jour), Mr Gilbert s'est vu saisir son compte bancaire et postal pour payer la grosse facture des travaux. » C'est dans le but de recueillir des fonds pour que le maître des lieux puisse s'acquitter que cette soirée est donc organisée. Normalement ça devrait le faire puisqu'à cette époque de l'année le soleil répond toujours présent. Sont prévus à l'affiche de cette soirée placée sous le signe du reggae, plusieurs sound-systems : Webcam Hi-Fi (original dub roots à l'anglaise accompagné du chanteur Humble I et de MC Itist), Ed Selector du Vib Promotor (animateur/spécialiste du reggae à Radio Campus), DJ Kunta (mix ragga/dancehall)... et, bien sûr, Le Roi Moleck (dernier barbare de la région) qui viendra poser son trône et mettra sûrement le feu. Il y aura aussi à boire et à manger ainsi qu'une batucada. Pour se rendre au Bleu Bleu : rocade sortie Sesquières/rue du Pôle/chemin de La Glacière/chemin de Ginestou au numéro 51. Pour les vélocipèdes : prendre la piste cyclable n°30, direct Blagnac... vous apercevrez les flèches (Paf : 3 euros).

• **ARTISTES CONTRE LE CANCER.** Le festival “Tout le monde chante... contre le cancer” aura lieu du 9 au 15 juillet à Villefranche-de-Rouergue (12). Au programme : un cocktail de VIP chanteurs, d'artistes confirmés et de jeunes talents. Pour la deuxième année consécutive, l'Aveyron accueille ce festival ou des VIP chantent au profit de la lutte contre le cancer de l'enfant. Lors de sa première édition, en 2006, le festival parrainé par Nikos Aliagas a enflammé plus de 10 000 spectateurs venus applaudir les personnalités qui ont courageusement accepté de relever ce défi : monter sur scène pour dévoiler leurs talents de chanteurs ou de musiciens. animateurs, sportifs, comédiens et humoristes ont répondu à l'appel de Nicolas Rossignol, le président du festival : Christophe Dechavanne, Patrice Carmouze, Olivia Adriaco, Eunice Barber, Florence Foresti... Dans la détente et la bonne humeur, ces “Ange gardiens” ont pu compter sur le soutien d'artistes solidaires : Liane Foly, Lorie, Miss Dominique, Elisa Tovati, Julie Zenatti... Le succès de l'événement, dont le rappel s'est joué à l'Olympia en septembre 2006, a permis aux organisateurs bénévoles de reverser les bénéfices à l'association Terry le Petit Ange. Plus d'infos au 05 34 41 12 45.

• **APPEL À PROJETS.** Dans le cadre de la onzième édition de “Traverse vidéo”, qui se déroulera du 11 au 30 mars 2008, un appel à projets est lancé sur le thème “être/devenir... être ou devenir”. L'édition onze de “Traverse vidéo” attend des travaux, essais, œuvres — puisqu'une session s'ouvre aux étudiants — qui se confrontent au “je”, ou l'assument ou le revendiquent ou le métaphorisent : journal, portrait ou autoportrait, question du corps... à vous d'inventer les autres. Films pellicule, DVD, multimédia, site Internet, photographie plasticienne peuvent être adressés “Traverse vidéo”, STS Audiovisuel des Arènes, 4 place Émile Male, 31024 Toulouse. Plus de plus : 05 62 13 10 00.

• **L'ART DE LA RUE EN STAGES...** L'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue situé à Tournefeuille (31), propose régulièrement des stages techniques. Au programme cette année, trois formations dispensées sur les thèmes : “Peinture en lettres” (du 17 au 21 septembre), “Sérogaphie sur textile” (du 24 au 28 septembre) et “Soudure” (en octobre, dates à déterminer). Renseignements pratiques et inscriptions au 05 61 07 45 18.

• **VISITES GUIDÉES DE L'ÉTÉ.** L'Office de Tourisme de Toulouse organise des visites guidées tout l'été ; trois types de visites d'une durée de deux heures sont proposés : les vendredis soirs à 22 heures, à l'heure où la ville se pare de mille feux, le parcours commenté “Toulouse en lumières” permet d'admirer, en autocar climatisé, les « créations lumières » qui mettent en valeur les monuments et cours d'eau de la ville. Les samedis à 15h00, une visite guidée à pied de deux heures plonge le visiteur dans l'histoire de Toulouse à travers la visite de ses principaux monuments. À la même heure, les dimanches, le circuit à pied “À la découverte de Toulouse” offre pour une première immersion dans la ville un panorama complet des principaux sites et haut lieux touristiques. À partir du 15 juillet, le programme s'enrichit de visites guidées thématiques : “L'épopée du Catharisme”, “Renaissance et pastel” et “Le Musée des Augustins et le quartier des antiquaires”. Un tour panoramique en autocar est également proposé en journée afin d'entraîner le visiteur sur les traces du “Toulouse d'hier... et d'aujourd'hui”. À la tombée de la nuit, pour profiter des douces soirées d'été et de la mise en valeur dans le cadre du Plan Lumière du paysage urbain, les visiteurs pourront effectuer une balade nocturne à pied commentée d'une durée de deux heures. En septembre, l'Office de Tourisme poursuivra l'organisation de ses visites guidées afin d'offrir aux touristes, qui viendront nombreux assister aux matchs de la Coupe du Monde de Rugby, la possibilité de découvrir le patrimoine historique de la ville. Renseignements/tarifs : 05 61 11 02 22.

## &gt; ACTU

• **FRANCO SONORITÉS.** La dixième édition des "Déferlantes Francophones" se tiendra du 18 au 21 juillet à Capbreton (Landes) sur le thème "Rapprochons nos différences". Le principe de cette manifestation originale est de proposer un festival sur la francophonie nord-américaine sans aucune tête d'affiche. C'est ainsi que les estivaliers seront invités à découvrir de jeunes et futurs talents en divers lieux de cette charmante station balnéaire. Renseignements et réservations au 05 58 72 12 11.

• **SPECTACLES À VENIR.** Après le succès rencontré en novembre dernier devant pas moins de 8 000 spectateurs en délire, la tournée "Âge tendre et tête de bois" reviendra au Zénith de Toulouse le vendredi 30 novembre à 15h00 et 20h30 et le dimanche 2 décembre 15h30 Zénith de Pau. Surfant sur la vague de la nostalgie, ces artistes qui vendaient chaque jour des milliers de 45 tours dans les années 60, repartent pour une tournée éponyme dans toute la France pendant plusieurs semaines pour un spectacle de plus de trois heures. Pour l'édition 2007, une dizaine d'artistes de renom participeront à ce grand moment de nostalgie : Danyel Gérard, Jeane Manson, Pascal Danel, Rika Zarai, Stone & Charden, Richard Anthony, Georges Chelon, Patrick Topaloff, Michel Orso, Demis Roussos, Michèle Torr, Éric Charden, Jean-Jacques Debout, Franck Alamo... Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. Les amoureux "stand-up" doivent vite réserver leur place pour le "Jamel Comedy Club", en présence de Jamel lui-même, le lundi 26 novembre, 20h30, à la Halle aux Grains de Toulouse. Réservations au 05 62 73 44 77. L'événement 2007 dans le monde du spectacle vivant est certainement la reprise de la comédie musicale à succès "Piaf je t'aime", un spectacle qui présente, sous forme de comédie musicale, n'a pas pour but de faire entendre cette voix magique que le disque restitue parfaitement, mais d'évoquer, par une suite de tableaux, les étapes de la vie de ce personnage mythique, né dans la rue, magnifié par la rue, et qui, telle une prêtresse vouée au culte permanent de l'amour, rend son chant incantatoire. Naturellement les principaux succès d'Édith Piaf seront au cœur de ce spectacle mais, c'est là le privilège de la comédie musicale, tous ces titres seront chantés dans l'exigence même de l'interprétation originale. Sur scène, ce sont quarante artistes, un orchestre live, deux cents costumes de création, trente tableaux et décors originaux utilisant les technologies de pointe qui enchantent le public : vendredi 19 octobre, 20h30 au Zénith de Toulouse. Réservation conseillée au 05 34 31 10 00. Dans son tout nouveau one-man-show intitulé "Mon psy va mieux", Jean-Marie Bigard nous raconte ses rêves, ses fantasmes. Et même s'il évoque sa propre mort, sa force de frappe comique demeure intacte. L'artiste reste fidèle à lui-même en nous faisant rire de nos propres défauts. Il sera dans les murs du Zénith de Toulouse le lundi 3 décembre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle de musiques, danse et valse de Vienne "Le Bal de l'Empereur" sera de passage à Toulouse le dimanche 9 décembre, 15h30, au Zénith (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

• **PIANISSIMO...** Le 28<sup>ème</sup> festival international "Piano aux Jacobins" se tiendra du 6 au 28 septembre au Cloître des Jacobins mais aussi à la Halle aux Grains, au Musée des Abattoirs et à la Cité de l'Espace. Aux côtés de pianistes confirmés (Ivan Moravec, Nelson Freire...), la jeune garde viendra témoigner de ses capacités (Racha Arodaky, Alexander Korsantia...). Évidemment, les amoureux de "Grande Musique" se doivent de réserver leur place au plus vite : 05 61 22 40 05.

• **MUSIQUES DU MONDE ET MÉTISSÉES EN ARIÈGE.** Le quatorzième festival "Terre de Couleurs" aura lieu à Daumazan-sur-Arize (09) les 20, 21 et 22 juillet. Dans un cadre ensorcelant, entre montagnes et coteaux boisés, "Terre de Couleurs" est un rendez-vous incontournable pour les passionnés de musiques du monde et mélangées, de musiques actuelles, des arts de la rue pour petits et grands... c'est aussi des rencontres autour de l'économie sociale et solidaire... À l'affiche : Toumast (blues touareg), Ba Cissoko (electric griot), Karpatt (chanson), Electric Bazar Compagnie (rock'n'roll roumain et rageuses valse), DJ Vino Dilo (Balkans beats), Ellika & Solo (fusion traditionnelle), Mad Sheer Khan (musique trad' avant-gardiste), Bratsch (musique du monde), X Makeena (live électro drum'n'bass hip-hop) et DJ Moule (bootleg). Des infos au 05 61 66 34 62.

• **MARIONNETTES EN FÊTE.** C'est le dimanche 1<sup>er</sup> juillet que se tiendra à Rouffiac-Tolosan (31) la troisième édition du "Rendez-vous de la marionnette". Résolument tourné vers un public familial, ce festival de marionnettes et de théâtre d'objets proposera, comme les années précédentes, de venir assister à des spectacles de marionnettes, avec toutefois cette année une petite innovation : le festival réservera une place aux spectacles joués par des enfants. Une scène ouverte est également prévue pour les amateurs. Contact : 06 63 95 66 87.

• **ROCK ACADEMIE.** Les petits rockeurs blagnacais de la "Scholl of rock" se produiront le lundi 2 juillet, 21h00, au théâtre Saint-Exupère à Blagnac. Pour l'occasion, ils mettront en pratique tous les enseignements que leur a prodigués Véro Ségo durant l'année. Les amateurs de vrai et bon rock devraient être impressionnés. Plus de renseignements au 05 61 71 15 70.

## TENUE CORRECTE EXIGÉE

### > "Les règles du savoir-vivre dans la société moderne"

**"Année Lagarce"(\*) oblige, le Grand-Rond programme une nouvelle reprise estivale du monologue incisif de Jean-Luc Lagarce, interprété par une Corinne Mariotto légère et exquise.**



Tout le monde sait que le rose est la couleur dont il convient de parer les petites filles, comme le bleu est celle des garçons. Mais peu de gens connaissent les détails du protocole en matière de placement des invités lors d'un repas de baptême. Affublée d'une ridicule robe blanche, Corinne Mariotto sautille en agitant vainement les bras. Avec l'air inspiré d'une Nadine de Rothschild qui aurait oublié de changer de millénaire, elle débite gaiement un interminable déroulé de recommandations à suivre dans chacun des grands événements qui marquent la vie d'un couple hétérosexuel et bourgeois. Tout cela pourrait être rébarbatif si "Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne", pièce pour une comédienne de Jean-Luc Lagarce, n'était truffée de réflexions cinglantes relevant le ridicule de certaines situations : « Si on a bien voulu s'exercer chez soi, s'agenouiller à deux en se tenant main droite dans main droite n'est pas si difficile. On ne se marie qu'une fois et tout n'est jamais que question de volonté ». Quant aux apartés macabres, ils pullulent et finissent par contaminer ces solennités dé-suètes. Ainsi, à propos des noces d'or : « On prend garde à ne pas transformer ce jour de fête en jour de deuil ».

Mort des suites du sida il y a un peu plus de dix ans, né il y a cinquante ans, Jean-Luc Lagarce était dramaturge, metteur en scène, et accessoirement homosexuel. À une époque où les homos souhaitant fonder une famille se réfugiaient dans la clandestinité, ou au mieux dans la plus grande discrétion, il a construit une œuvre prolifique traversée notamment des questions familiales. De famille, il est surtout question ici. Il est bienvenu que Francis Azéma ait mis en scène ce monologue à l'occasion d'un vaste hommage rendu à l'auteur par le théâtre du Pavé, au printemps 2005. Alors que les gays réclament le droit de se marier, on pourra réentendre ces jours-ci au théâtre du Grand-Rond ce récit exhaustif et minutieux des convenances en matière de cérémonie de baptême, fiançailles, mariage et enterrement. Des bonnes manières héritées d'un autre âge qui auraient pu porter un autre titre : "Les règles de l'hypocrisie dans la société bourgeoise". Lagarce écrivait à propos de son texte : « Apprendre à vivre, savoir vivre, protégera toujours du naturel, et rassurera sur l'animal qui ne demande qu'à ressurgir : cette part de nous si mal élevée qui laisserait parler son cœur, s'approcher de ceux qu'ils aiment sans conscience de leur rang et leur place dans le Monde et s'éloigner des faux-semblants. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence ».

> Jérôme Gac

• Du 3 au 14 juillet, du mardi au samedi, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Poitiers, 05 61 62 14 85)

(\*) Infos sur [www.lagarce.net](http://www.lagarce.net)

Lire : "Le Roman de Jean-Luc Lagarce", Jean-Pierre Thibaudat, Les Solitaires Intempestifs, 384 pages, 24 euros

## BOUILLON DU CŒUR

### > "La Fiancée du pirate"

**Après un spectacle musical autour de poèmes d'Apollinaire à la Cave Poésie (\*), Danielle Catala y reprend sa belle variation sur des textes de Brecht.**



gens pour qu'il la saisisse. En sortant de ce spectacle, Didier Carette lui a aussitôt offert le rôle de deux mères : dans le "Bourgeois gentilhomme" puis "Rimbaud l'enragé". Elle a repris "La Fiancée du pirate", dans une mise scène de Carette, chez lui en début de saison. Elle revient cet été à la Cave Poésie pour retrouver la proximité du public brisé par la scène du Sorano, tout en gardant le meilleur du travail construit avec le metteur en scène. Une nouvelle invitation au partage qui ne saurait se refuser car passer un peu de temps avec cette fabuleuse comédienne est une aubaine!

> J. G.

• "La Fiancée du pirate", du 17 juillet au 5 août, du mardi au samedi, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

(\*) "Tes seins sont les seuls obus que j'aime", jusqu'au 7 juillet

# VUE SUR LES PLANCHES

## › Quatre saisons théâtrales

**Survol mondain de la programmation 07/08 des principales salles de l'agglomération : le Sorano, Odysud, le TNT, et le Théâtre Garonne.**

Le Sorano a grillé tout le monde cette année en dévoilant au public le détail de l'affiche de sa prochaine saison dès le début du mois de juin. Didier Carette joue gros, il a désormais l'ambition de hisser la réputation du théâtre qu'il dirige au-delà des frontières régionales. Pour cela, il a



composé un programme qui lui ressemble où sa famille théâtrale tient toute sa place. Non content d'accueillir une nouvelle fois **Philippe Caubère** pour "L'épilogue à l'Homme qui danse", la saga dédiée à sa mère dont les six épisodes ont déjà été montrés ici, il ouvre ses portes à Pippo Delbono. L'italien indompté reprendra "Le Temps des assassins" créé en 1987, avant que le TNT n'accueille deux de ses créations plus tard dans l'année. Autre reprise, celle du "Huis clos", de Sartre, mis en scène par Michel Raskine en 1991, joué avec une nouvelle distribution. Clémence Massart, complice des premières années de la

rière de Caubère et donc héroïne des spectacles fleuves de ce dernier, est annoncée avec, en alternance, la comédie "Que je t'aime" et "La Vieille au bois dormant", tour de chant théâtral. Ilka Schönbein est attendu avec son théâtre de marionnettes dans "Chair de ma chair", d'après Aglaja Veteranyi ; les Andalous de la Zaranda reviennent avec "Ceux qui riront les derniers" d'Eusebio Calonge ; Massimo Schuster présentera une variation sur la guerre de Troie : "Le Dernier Guerrier". Une fois repris "Un tramway nommé désir", Carette mettra en scène "La Cerisaie" de Tchekhov, quelques années après l'avoir interprétée avec Marie-Christine Barrault, sous la direction de Jacques Rosner, sur la même scène. Après une saison intense, ce sera le service minimum du côté des compagnies régionales. Jean-Pierre Beaudon poursuivra néanmoins sa trilogie consacrée à l'auteur Matei Visniec avec "La Vieille dame qui fabrique 37 cocktails Molotov par jour", après un premier volet pas du tout convaincant — "Du pain plein les poches" — monté dans un semi-morquet au printemps dernier. Éric Sanjou s'attaquera à "La Nuit des Rois" de Shakespeare, et le Ballet Intemporel de Bertrand Giampietri signera l'entrée de la danse au Sorano de Carette. Ce tour d'horizon achevé, le boss a annoncé une année de vacances pour les fameux "Banquets". En cause, les tournées européenne et antillaise du Groupe Ex-abrupto. Déçu par cette sentence finale, le public vorace a bousculé le pauvre homme, piétiné le piano, escaladé la scène et aiguisé ses crocs pour se jeter sur le buffet offert, évaporé en temps record.

Les présentations de saison d'**Odysud** s'étalent toujours sur plusieurs heures d'une journée de la mi-juin, le temps nécessaire à la lecture fastidieuse d'un programme qui compte

près de 80 spectacles cette année, la vingtième d'existence du centre culturel de Blagnac. À la rubrique théâtre, les têtes d'affiche seront comme toujours : Pierre Arditi ("L'idée fixe"), Michel Bouquet ("L'Avare"), Lorant Deutsch et Frédéric Diefenthal ("L'importance d'être constant"), Christophe Malavoy ("Confidences trop intimes"), et surtout Laurent Terzieff ("Mon lit sur le zinc" de David Harre, à la Salle Nougaro), Robert Hirsch ("Le gardien" de Pinter), Jacques Weber et Jean-François Balmer dans un exercice inédit de restitution des "Débats 1974-1981" qui opposèrent Giscard et Mitterrand lors de l'élection présidentielle. On attend avec impatience le "Cabaret des hommes perdus" ou l'évocation musicale d'un groupe d'homosexuels face au sida, "La Folle et véritable vie de Luigi Prizzoti", revue portenawak de l'ineffable **Édouard Baer**, et la venue de Victoria Thierrée Chaplin avec "L'Oratorio d'Aurélia". La danse se taille une place de choix avec notamment Carolyn Carlson, Dominique Hervieu et José Montalvo, le retour de Sylvie Guillem avec Akram Khan, et celui de Blanca Li. Notons enfin la deuxième édition du festival "Luluberlu" pour le jeune public.

Au **TNT**, la presse était conviée à un traditionnel petit-déjeuner avant que le public ne découvre le programme le soir même. Ce matin-là, Jacques Nichet portait-il toujours la chemise de nuit qui fut son costume de scène dans "Le Commencement du bonheur", sa dernière création au TNT en tant que directeur ? La question était sur toutes les lèvres, mais la réponse ne sera pas ici dévoilée, ces lignes ayant été rédigées l'avant-veille de la rencontre. En fait, tout le monde attendait le tandem qui doit occuper son fauteuil à partir du 1er janvier. Laurent Pelly et Agathe Mélinand étaient en effet annoncés, venus de Grenoble où leur mandat à la tête du Centre Dramatique National des Alpes s'achève justement à la veille de cette prise de fonction à



Toulouse. Ont-ils remercié le hasard, au taquet sur ce coup-là ? Ils devaient surtout présenter les trois spectacles qu'ils montreront en guise d'entrée en matière : "Le Roi nu" de Schwartz ; "Jacques ou la soumission" de Ionesco ; "Les aventures d'Alice au pays des merveilles" de Lewis Carroll. On n'en attendait pas moins de Laurent Pelly. Visiblement atteint de boulimie chronique, ce dernier s'est toujours appliqué à mettre en scène des opéras, notamment de Mozart et d'Offenbach, dans de grandes institutions européennes, tout en montant ses propres spectacles au CDN des Alpes, qu'il dirige depuis 1997.



Mais la saison débutera en florilège par l'accueil de compagnies régionales soutenues par le TNT depuis plusieurs années. La Compagnie III reviendra donc avec "Plan B" et son interminable mais néanmoins nommé aux Molières cette année, "Plus ou moins l'infini". Solange Oswald et Joël Fescl proposeront une performance inédite ici, ainsi que les dévastatrices "**Présidentes**" de l'Autrichien Werner Schwab — autre objet nocturne créé trois ans plus tôt au Pavillon Mazar, siège du Groupe Merci. Énième reprise annoncée de l'"Érection" d'un Pierre Rigal toujours aussi endurant quatre ans plus tard. Moins convaincants, ses "Arrêts de jeu" ainsi que le "Massacre à Paris" de Marlowe, par Guillaume Delaveau. Pour ceux qui l'auraient raté, voilà une nouvelle occasion de revoir "Horace" par Virginie Baes avec Laurent Perez, etc. Reprise venue de la Cave Poésie, "Électre" est la relecture de la pièce de Sophocle, déconstruite par un Claude Bardouil inspiré qui s'affiche-là pour la toute première fois au TNT. Pour le reste, on annonce "Le Roi Lear" par Sivadier, créé au Festival d'Avignon 2007, tout comme "Angels in America" par le Polonais Krzysztof Warlikowski ; "Bérénice" par Martinnelli ; deux spectacles de Wajdi Mouawad et de Pippo Delbono... En collaboration avec le CDC, on attend de grands chorégraphes : Merce Cunningham, Angelin Preljocaj, Heddy Maalem.

Le **Théâtre Garonne** a fermé la marche en fin de mois lors d'une soirée dans ses murs. Le programme avait été dévoilé en ligne auparavant, révélant une saison conforme à l'esprit aventurier et hors normes du lieu, entre fidèles retrouvailles, découvertes décapantes et démesures sans frontières. Voilà donc le retour attendu du cirque miniature de Branlo & Nigloo, d'Alain



Béhar, ou bien encore du Théâtre Tatro de Mladen Materic avec leurs créations insolites. Le Brésilien Enri que Diaz avait brillamment déconstruit "Hamlet" au printemps dernier, il s'attaquera cet automne à "**La Mouette**" de Tchekhov. La troupe des Possédés poursuivra son exploration vigoureuse des œuvres de Jean-Luc Lagarce avec "Derniers remords avant l'oubli" — après le saisissant "Pays lointain". Idem pour le collectif Tg Stan avec l'œuvre de Thomas Bernhard dans un spectacle tiré des "Dramacules" — après "Tout est calme" en 2004. On est impatient de découvrir le répertoire de l'italien Spiro Scimone — qui présentera quatre de ses pièces —, "Big 3 (Happy/end)" des Autrichiens Superamas, "De mal en peor" de l'Argentin Ricardo Bartis, ou encore le "Titus", d'après Shakespeare, par les Néerlandais de la Company Dood Paard. Sami Frey se contentera de lire Beckett ("Cap au pire"), Thierry de Peretti montera Koltès ("Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet"). Les chorégraphes Raimund Hoghe, Caterina Sagna, Josef Nadj, et Georges Appaix sont aussi annoncés, etc. Après une saison pleine de panache de ce côté-ci de la Garonne, celle qui s'avance là paraît tout aussi prometteuse. À suivre...

› Jérôme Gac

• Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16/theatresorano.com) ; TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05/tnt-cite.com) ; Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77/theatregaronne.com) ; Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 10/odysud.com)

### > ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le concert "Fnac Indépendances", dont le but est de mêler artistes confirmés et découvertes, réunira sur la même affiche Mademoiselle K, Izia et Soko le mardi 25 septembre, 21h00, au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). L'événement pour les amateurs de boogie-rock des années 70, c'est la venue au Zénith de Toulouse des Anglais de Status Quo le mardi 9 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Carla Bley & Paolo Fresu seront présents pour un événement jazzistique le jeudi 18 octobre, 21h00, à Odysud/Blagnac dans le cadre de "Jazz sur son 31", il est conseillé de réserver au 05 61 71 75 15. La chanteuse de variété Sheila sera dans les murs de la Grande Halle de l'Union le mardi 20 novembre prochain à 20h30. Renseignements et réservations au 05 62 73 71 69. La révélation brit'pop Mika, autodidacte, virtuose du piano, vocaliste voltigeur et amateur né, réglera son monde au Zénith de Toulouse le mardi 16 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 71 69). Le groupe à la mode Tokio Hotel sera lui au Zénith de Toulouse le lundi 22 octobre à 19h00 (locations au 05 62 73 44 77). Le chanteur pop Tom Mc Rae se produira au Bikini le mardi 16 octobre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). La sensation slam Abd Al Malik tentera sa chance au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 21 novembre à 20h30 (infos au 05 34 31 10 00). Quant à eux, Mano Solo et Imbert Imbert investiront le Bikini le mardi 22 octobre à 21h00 (des niouces au 05 62 73 44 77). MC Solaar présentera son nouvel album ("Chapitre 7", paru récemment) le mardi 20 novembre, 20h30, au Bikini à Ramonville (locations 05 62 73 44 77). Vanessa Paradis, présentera le sien au Zénith de Toulouse le vendredi 23 novembre ou elle donnera un show à partir de 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Anne Sylvestre fêtera ses cinquante de carrière dans les murs d'Odysud/Blagnac le lundi 4 février 2008, réservations au 05 61 71 75 15. La Tortue alias Christophe Willem entonnera ses succès le dimanche 9 décembre à 20h00 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse Jenifer sera en concert au Zénith de Toulouse, 20h00, le mercredi 19 mars 2007 (plus d'infos au 05 34 31 10 00).

• **OVAVILLE.** Du 12 au 29 septembre, Toulouse sera "Ville hôte" de la Coupe du Monde de Rugby 2007. Quatre matchs se joueront dans la Ville rose : Japon/Fidji (le 12), France/Namibie (le 16), Roumanie/Portugal (le 25) et Roumanie/Nouvelle-Zélande (le 29). Plus d'infos : [www.france2007.toulouse.fr](http://www.france2007.toulouse.fr)

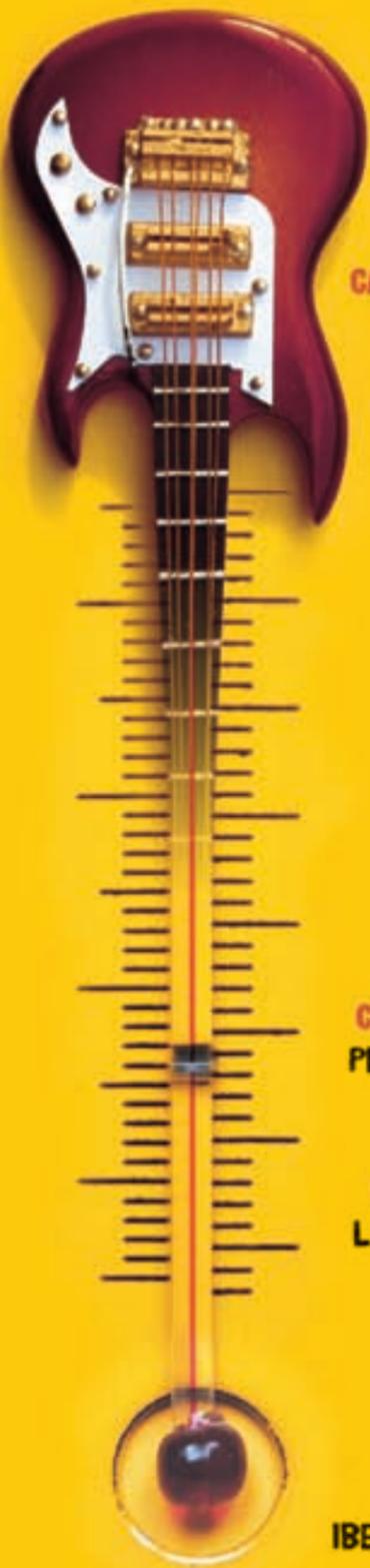
• **CULTURES D'OC.** Du 17 au 21 juillet, Rodez (12) accueillera la quatorzième édition du festival "Estivada" et deviendra pour l'occasion le carrefour des cultures des Pays d'Oc. Cette manifestation proposera une quantité impressionnante de spectacles divers (musique, théâtre, conte), des animations de rue, des projections de films, des stands venus de toute l'Occitanie, un espace "Jeux d'autrefois"... Cinq cents artistes seront de la fête, de même que quinze producteurs du cru et huit écrivains, le tout réparti sur une dizaine de lieux. "Estivada" se veut le rendez-vous de la culture, de la convivialité et de la bonne humeur. Plus de plus de chez plus : tous les spectacles sont gratuits ! Renseignements au 05 65 78 10 74.

• **SOLIDARITÉ.** L'été approche. Le soleil, la plage, les retrouvailles familiales... Mais pour les personnes âgées souffrant d'isolement, les vacances sont souvent des périodes où la solitude est plus durement ressentie. L'association Les Petits frères des Pauvres, non confessionnelle et reconnue d'utilité publique, propose aux personnes âgées qu'elle accompagne tout au long de l'année de profiter de véritables vacances. Pour les personnes âgées qui ne peuvent ou ne souhaitent pas quitter leur domicile durant les vacances, des visites régulières sont proposées tout au long de l'été à l'image de celles effectuées durant l'année par les bénévoles. Pendant la période estivale, ces derniers prennent également leurs propres vacances. L'association fait donc aussi appel à des bénévoles d'été. Si vous souhaitez offrir un peu de votre temps, votre aide est la bienvenue. Pour cet été 2007, l'association recherche des bénévoles, plus particulièrement pour les séjours vacances sur la deuxième quinzaine du mois de juillet mais aussi pour les autres types d'accompagnement : visites au domicile ou aux services hospitaliers, accompagnements téléphoniques... Contact : 05 61 62 05 05.

• **DES NOUVELLES DU MUSÉE.** Les cours d'histoire de l'art de la Fondation Bemberg (Hôtel d'Assézat à Toulouse) reprendront en octobre, le programme est disponible sur le site [www.fondation-bemberg.fr](http://www.fondation-bemberg.fr) ou à l'accueil du musée. D'autre part, sachez que le salon de thé de la Fondation Bemberg est ouvert du mardi au dimanche de 11h00 à 17h00, restauration entre 12h00 et 14h00 (réservation au 05 61 12 66 47).

• **REPORT.** Le festival international "Danse à Toulouse", initié par le Centre James Carlès et qui devait se tenir en juillet, est reporté à la fin novembre 2007. Durant cinq jours et en divers lieux culturels de l'agglomération, le festival proposera une programmation éclectique parrainée par des chorégraphes de renommée internationale. Pour l'occasion, Carolyn Carlson reviendra dans la Ville rose avec son nouveau solo "Double vision" mêlant chorégraphie et image. Quant à la Compagnie James Carlès, elle présentera sa création 2007 intitulée "A love supreme" accompagnée en live par la nouvelle formation du batteur jazzy toulousain Ton Ton Salut autour du répertoire de Coltrane. Plus de renseignements c/o [www.jamescarles.com](http://www.jamescarles.com)

# TOULOUSE EST EN FÊTE



## JUILLET

MARDI 17 JUILLET  
HALLE AUX GRAINS/21H  
RECUERDOS  
[FLAMENCO/LADINO]  
KIKO ET YASMIN LEVY

MERCREDI 18 JUILLET  
CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE/21H  
MADRID AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
[MUSIQUE BAROQUE]  
ENSEMBLE ANTIPHONA  
ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

VENDREDI 20 JUILLET  
HALLE AUX GRAINS/21H  
BEFFA, RAVEL,  
TCHAIKOVSKY, DE FALLA  
[MUSIQUE SYMPHONIQUE]  
ORCHESTRE NATIONAL  
DU CAPITOLE DE TOULOUSE  
DIRECTION L. BRINGUIER

SAMEDI 21 JUILLET  
CHAPELLE DES CARMÉLITES/21H  
PRADAL CHANTE LORCA [CHANT]

MARDI 24 JUILLET  
BASILIQUE SAINT-SERNIN/21H  
LA RENAISSANCE DES ESPAGNES  
[MUSIQUE RENAISSANTE]  
ENSEMBLE SCANDICUS

MERCREDI 25 JUILLET  
AUDITORIUM ST-PIERRE DES  
CUISINES/21H  
IBERIA - ISAAC ALBÉNIZ [RÉCITAL]  
HERVÉ BILLAUT, PIANO

JEUDI 26 JUILLET  
HÔTEL D'ASSÉZAT\*/22H  
ON M'APPELLE ZARZUELA  
[OPÉRETTE ESPAGNOLE]

MARDI 31 JUILLET  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
SPHERIC TOUR [NOUVELLE MUSIQUE  
TRADITIONNELLE]  
GADALZEN

\* REPLI À LA  
HALLE AUX  
GRAINS EN CAS  
D'INTEMPÉRIES

## AOÛT

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
TANGUÍSIMO [TANGO]

JEUDI 2 AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
[JAZZ MANOUCHE]  
MYSTÈRE TRIO / SWING 39 QUARTET

VENDREDI 3 AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
CHANSON D'HUMOUR  
LES CERVEAUX BRULÉS  
LES POIDS PLUME

SAMEDI 4 AOÛT  
HALLE AUX GRAINS/21H  
LE CABARET CLASSIQUE  
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL  
[FANTASIE MUSICALE]

MARDI 7 AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
NUIT ROCK  
DONA CONFUSE  
[ROCK ALTERNATIF]  
PRISCA [CHANSON ROCK]

MERCREDI 8 AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
DYSME [JAZZ]  
QUARTET EMILE PARISIEN

JEUDI 9 AOÛT  
JARDIN RAYMOND VI\*/21H  
IN THE FOOD FOR LOVE  
[MUSIQUE, CIRQUE ET GASTRONOMIE]  
DONPASTA, FAMA VOLAT,  
FERDINAND DOUMERC  
ET LES ARTISTES DU LIDO

VENDREDI 10 AOÛT  
PLACE ARNAUD BERNARD\*/18H30  
ARNAUD BERNARD FAIT LA FÊTE  
[MUSIQUE DU MONDE]  
BAL MUSETTE  
ET ACCORDÉONS DU MONDE  
ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS  
+ INVITÉS

# TOULOUSE D'ÉTÉ

17 JUILLET  
10 AOÛT  
2007

**CHAUD  
LES  
MUSIQUES!**

**HALLE AUX  
GRAINS**

**JARDIN  
RAYMOND VI**

**PLACE  
ARNAUD  
BERNARD  
...**

**FLAMENCO**

**JAZZ**

**MUSIQUES  
ACTUELLES**

**MUSIQUE  
CLASSIQUE**

**RENSEIGNEMENTS  
05 62 27 60 71  
WWW.TOULOUSEDETE.ORG**

une production  
**MAIRIE DE TOULOUSE**  
www.toulouse.fr





## La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. En tout cas, ça fait même pas mal aux oreilles. Bonnes écoutes.

Une sélection d'Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Philippe Birac et Master Roy

### • EDDIE

#### "Original olinda style"

#### Outrabrasil/Mosaic Music

Petite gâterie ensoleillée, ce disque de l'énergique combo brésilien Eddie mixe à merveille les sonorités roots et modernes à travers une palette très étendue : du rock, du reggae, du dub, de la samba, de l'électro... humm, que de bonnes saveurs pour le plus grand bonheur du danseur qui sommeille en nous. Attention tout de même aux coups de soleil!

(dans les bacs)

### • HELP SHE CAN'T SWIM

#### "The death of the night life"

#### Dad Records/Pias

Des Anglais boutonneux qui se frottent aux guitares pop rock, on en a entendu un max... mais là encore la magie opère : c'est foudroyant d'efficacité, limite punk à la Wire qui aurait rencontré Buzzcocks ("Hospital drama"). Ça tue quoi! (on pense parfois à The Fall) Peut-être ont-ils des problèmes côté piscine, mais du côté des rythmiques popistes, les membres de Help She Can't Swim surmontent avec une aisance certaine. 1977 en force et vive le Roi!

(dans les bacs)

### • GROOVE ARMADA

#### "Soundboy rock"

#### Columbia/Sony BMG

Restons dans le bon rythme, attelés à la hype, avec la Groove Armada qui nous démontre à nouveau que côté dancefloor il faut compter avec elle! Après dix années d'existence, le duo n'a rien perdu de sa faculté de "fabriquer" des hits foudroyamment modernes et dansants, la preuve par quinze et ce "Soundboy rock" définitivement réjouissant.

(dans les bacs)

### • PANPAN MASTER

#### "Gloire au Panpan"

#### Clac Records/www.clac-records.com

On croyait avoir eu notre dose côté électro-déconne avec des formations telles que TTC et Stupeflip et voici qu'arrive Panpan Master, un canard électro-galactique dont la mission est de sauver le monde. Ici le millième degré prime, l'humour est partout, le discours rigolo... On se poile du début à la fin. La musique est électronique certes, mais elle frôle la new-wave à certains moments, comme si Taxi Girl avait rencontré Les Inconnus, même si les auteurs avouent des penchants pour la house, le crunk, le rap, le funk... La seule chose qui compte pour Panpan : savoir si « Ça va ? » (parce que c'est toujours le week-end qu'il fait pas beau). Un disque particulier en vente uniquement via le Net, un duo à surveiller d'autant plus qu'on nous annonce des prestations scéniques dignes du show bouillant. (disponible)

### • THE SLICKERS

#### "Break through"

#### Makasound

Il fallait exhumé cette pièce reggae since 1976/78... le siècle dernier quoi, vous imaginez ? De la pure balle mixée et enregistrée par le dinosaure Lee Perry. Ça sonne, ça tonne, ça vibre... C'est du pur roots, chaleureux et convivial, en

tous les cas idéal pour illustrer les soirées d'été que l'on nous annonce caniculaire. Encore une belle initiative du label français Makasound à qui nous nous devons de tirer notre bonnet!

(dans les bacs)

### • BOMBES 2 BAL

#### "Bal indigène"

#### Tôt ou Tard/Warner

Si le titre de ce deuxième album est encore une fois une invite à la danse... Si l'instrumentation mise en œuvre par les Bombes 2 Bal sous la direction de Vincent Segal fait une fois de plus la part belle aux percussions du nordeste brésilien (zabumba, alfaia...) confrontées à un accordéon sautillant, à un triangle diabolique et à des instruments de notre Sud-Ouest (tympanon, palets, truncanetas...)... Si la plupart des chansons sont souvent écrites par Claude Sicre qui signe également la direction musicale de cet album... Si le répertoire de ce sextet d'Arnaud Bernard balance toujours et encore entre adaptation de traditionnels, écriture "à la façon de" et fabulettes guillerettes, il y a cette fois dans la musique des Bombes 2 Bal une force, une gravité, une volonté d'aller au-delà du futile et de la légèreté qui jusqu'à présent étaient leur seule marque de fabrique. La formation y gagne en cohérence, évite le piège du "folklorisme" et signe avec ce "Bal indigène" un album passionnant.

(dans les bacs)

### • SUNSHINERS

#### "Welkam bak long Vanua-tu"

#### Sony/Jivepic

Sunshiners ou la rencontre entre d'anciens Mister Gang et d'artistes Néo-calédoniens autour du registre musical des années 80, et là, ça surprend son monde. Imaginez des titres tels que "Smalltown boy" (Bronski Beat), "Notorious" (Duran Duran), "I want to break free" (Queen), "Sledgehammer" (Peter Gabriel)... ou bien encore "Power of love" (Frankie Goes to Hollywood) et le méga-génial "Come on Eileen" (Dexys Midnight Runners) dans des versions reggae, chaudes et rythmées. Le tout est superbement ficelé, ça donne envie de remuer... de baignade et de cocktails fruités aux sonorités d'un yukulé. C'est doux c'est bien, ça se mange sans faim.

(dans les bacs)

### • KORTTEX

#### "Amnésie collective"

#### Schizophrenia

#### Records/Mosaic Music

Dans la tradition punk alterno française, Korttex se place bien : ça envoie le bois, ça gueule, ça revendique, ça remue sévère... Ces ex-Kargols/Skawar ont été élevés au jus ska punk et ça s'en ressent évidemment dans cet album carrément hardcore.

(dans les bacs)

### • IDIR

#### "La France des couleurs"

#### Saint George/Sony BMG

Quand le sympathique et talentueux chanteur algérien rencontre la nouvelle génération d'en France, ça donne ce disque multicolore qui respire le respect, l'intelligence et l'échange. Pour cette expérience,

Idir a su s'entourer et sort une palette d'artistes hauts en couleurs, car en effet, c'est tout un pan de la musique d'aujourd'hui qui est représenté sur cet album concept : de Noa à Tiken Jah Fakoly en passant par Sinik, Akhenaton, Tryo, Disiz la Peste, Nâdiya, Sniper ou bien encore Oxmo Puccino (Idir déclame même un texte de Grand Corps Malade)... la France se voit ici bien bigarrée et concernée. Notons que ce disque est accompagné d'un DVD retraçant la réalisation de ce projet, projet que l'on retrouvera sur scène à Paris en octobre en présence de tous les participants, ce qui fera du monde sur les planches.

(dans les bacs)

### • MUMM-RA

#### "These things move in threes"

#### Columbia/Sony BMG

Encore des p'tits Anglais qui nous font le coup du premier album hyper-réussi! Mumm-Ra, c'est une pop rock foudroyamment dynamique et sacrément remuante. Un truc très classe qui a un goût de reviens-y! Un quelconque chose d'élégant et d'irrévérencieux dans une popitude absolue. La bonne pioche... Le bon atout... Le skeud de morveux qui connaissent le patrimoine musical anglais sur le bout des ongles (des Beatles à Pink Floyd en passant par Blur...).

(dans les bacs)

### • DUB PISTOLS

#### "Speakers and tweeters"

#### Sunday Best/Naïve

Aussi vrai que les speakers et les tweeters sont les deux mamelles du sound-system qui se respecte, ce disque-là est une pure tuerie électro-dub avec ses vrais morceaux de surprises à l'intérieur. On connaissait déjà ces habiles britishs et leur culture musicale hors norme, mais on avait oublié la portée émotionnelle de leur mixe de dub, techno, ska, hip-hop et punk. Et puis quel pied de retrouver Terry Hall, ex-chanteur de Specials, dans une fidèle reprise de "Gangsters"... et des surprises, il y en a d'autres telles la sublime cover du "Peaches" des Stranglers façon hip-hop... Ayez la classe, enjoy Dub Pistols!

(dans les bacs)

### • BALKAN BEAT BOX

#### "Nu Med"

#### Crammed Discs/Wagram

Avec ce patronyme-ci, on s'attendait peu à tomber sur un combo new-yorkais. Et Balkan Beat Box de nous époustouffer : du rythme, du rock, du reggae-dub et — comme le titre de l'album l'indique — de la Méditerranée... mais également du hip-hop et des sonorités balkaniques. Ça n'est plus un couscous, même pas un tajine... à la rigueur un grand taboulé mais fortement parfumé. La B.O. de votre prochain barbecue est servie!

(dans les bacs)

### • "MORT AUX LUDWIG VON 88"

#### Compilation

#### Crash Disques/Pias

La punkitude pas morte, la preuve par quarante combos qui reprennent l'un des fleurons des années punk alternatives françaises à savoir Ludwig Von 88 (R.I.P.). Trouage de

fessier immédiat avec Miss Hélium et cette version de "Tuez les tous!" à décrocher les crêtes de punk. Et y a du beau monde sur ce double CD, de Suprêmes Dindes à Sporto Kants en passant par Vérole (le Cadavres pas mort) et Svinckels, ou bien encore Massilia Sound System, Marcel et son Orchestre, Junior Cony... y'a du people pour revisiter les chansons pourries de Ludwig et c'est tant mieux!

(dans les Caddie™)

### • MONTEVIDEO

#### "Éponyme"

#### Dragon/Pias

Les plus vieux d'entre nous qui auront connu et entendus des puissantes formations telles que Gang of Four ou bien encore A Certain Ratio s'abonneront sans perdre un instant à Montevideo ; de jeunes Belges qui possèdent une discothèque de oufs et dont Radio 4 et Interpol devraient se méfier. Ces Bruxellois nous ont filé la frite et on n'a pas les moules!

(en cornet)

### • ET AUSSI...

> **Mypark** "Éponyme" (Le Grand Bag/Differ-ant) : de l'électronica rock chanté au féminin avec de grosses guitares et des grosses machines à la clé, Mypark s'est inspiré de la "touch" made in France tout en tentant des ouvertures. Le moins que l'on puisse dire, c'est que c'est du puissant et du remuant (y'a qu'à tester "Seventeen")!

> **Axe Riverboy** "Tutu to tango" (Atmosphériques) : où quand le talentueux chanteur du groupe français Tahiti 80 se lance dans une aventure solo. Un album classique où Xavier démontre une nouvelle fois que la pop passe aussi par son ton de voix particulier. Autre particularisme, à noter en ces temps de tout technologique, ce disque est enregistré sans l'assistance d'ordinateur.

> **Takana Zion** "Zion prophet" (Humble Ark Records/Makafresh) : une nouvelle voix (voix ?) du reggae africain tenterait-elle de s'imposer ? Ce jeune Guinéen, bourré de talent, peut prétendre relever le flambeau avec ce mesclé de roots, rocksteady, dancehall et blues plutôt bien tourné. Notons que cet album est réalisé par l'exilé français au Mali Manjul est le plat est servi... humm!

> **Les Wampas** "For the rock 2, les portes du futur" (Atmosphériques) : C'est eux qui auraient dû représenter la France à "L'Eurovision"! Au moins, on se serait fendu la poire. Surfant sur un succès sans cesse croissant, cela après vingt-cinq années de carrière ponctuée de hauts et de bas, ces dinosaures du punk hexagonal trouvent encore l'occasion de trouver le cul à l'auteur curieux, ce à travers un DVD qui propose la totale : 2h30 d'images... en off, en live, en sueur et en sang... tout cela à donf!

> **Wax Tailor** "Hope & sorrow" (Atmosphériques) : la classe hip-hop électro jazzy-soul absolue... ou quand la France peut s'enorgueillir d'abriter les meilleurs du registre. En plus, le Wax s'est entouré de quelques sirènes aux voix d'or et au flow plutôt réglo... C'est du luxe à portée de toutes les oreilles de mélomanes.



ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

**OGD** **PAÏE CASH**  
VOS CD et DVD

www.ogd.net  
17 rue des Filatiers - Toulouse



## La sélection de livres d'Intramuros pour l'été

Un coin d'ombre, une boisson fraîche... et un bon bouquin, c'est bien là tout le malheur que l'on vous souhaite cet été.

Une sélection de Michel Dargel, Jean-Philippe Birac, Jean Zeid et Éric Roméra

### • "Quatuor X" de Jean-Baptiste Baronian Éditions Métailié/154 pages/8,50 euros

Le privé mélomane s'appelle Rubens, l'actrice porno Jane Mansfield, le premier cadavre Bogart, le flic Pierre Noël et ainsi de suite dans cet excellent petit polar de Baronian qui se déroule dans l'univers des amateurs de parties fines, avec Bruxelles pour toile de fond, Mozart et Schubert en bande-son et de la bière, de celle que l'on descend, et de celles que l'on fait monter.

### • "Pourquoi et comment cultiver du chanvre" de Michka Mama Éditions/320 pages/15 euros

Avec le chanvre, outre s'envoyer en l'air, on peut désherber et fertiliser naturellement les sols, réguler les maladies et les insectes, valoriser les terres humides, remplacer les farines animales, produire des huiles, des boissons, du papier et des biocarburants, fabriquer des bâtiments sains, soulager et soigner de nombreuses maladies et même décorer son balcon. Alors, trouvez-moi une seule bonne raison de ne pas courir acheter ce stupéfiant bouquin, d'autant plus qu'il est magnifiquement illustré et complété d'un "Cannascope" bourré d'adresses utiles et de bons plans pour redécouvrir le chanvre que Rabelais himself nommait "Pantagruelion" par analogie avec Pantagruel qui est l'idée et l'exemple de toute joyeuse perfection.

### • "Tout peut arriver" de Jonathan Tropper Éditions Fleuve Noir (traduit de l'américain par Nathalie Perrony)/385 pages/19 euros

Avertissement. Si vous avez décidé de lire ce livre, munissez-vous d'un solide plateau-repas, éteignez votre portable et envoyez vos gosses chez mémé. Parce qu'une fois immergé dans l'histoire de Zacharie, vous n'aurez plus de temps de cerveau disponible pour quoi que ce soit d'autre. L'émotion est à chaque tour de page, la rigolade aussi et ce savoureux cocktail ne supporte pas d'attendre. Avec ce troisième roman, Tropper creuse le sillon des vies manquées et des unions ratées mais la conviction que tout peut arriver – surtout le meilleur – est là et elle illumine l'histoire.

### • "Frère d'armes" de Serge Yves Ruquet Éditions Jigal/342 pages/19 euros

Avec Nick Chroma, détective privé le jour et Exécuteur des Services Secrets la nuit, l'on accède au monde des barbouzes, des expérimentations militaires juteuses, des coups fourrés au nom de l'honneur et de la patrie et autres combines impensables pour le pékin moyen. Avec Martine Le Goff, capitaine de police à plein-temps, on est dans la vie normale, les sentiments, la loi et le droit. Ces deux-là, après mille péripéties, vont s'entendre à merveille et résoudre pour vous l'énigme superbement charpentée bâtie par Serge Yves Ruquet, atypique touche à tout dont c'est là le premier roman. Et comme toujours chez Jigal, on entend les cigales.

### • "Du bruit" de Joy Sorman Éditions Gallimard/154 pages/12,50 euros

La jeune Joy Sorman, déjà récompensée par le "Prix de Flore" pour son premier livre, a pris une claquette à l'écoute des sons meurtriers distillés par le groupe NTM. Un son et des mots (maux ?) qu'elle s'autorise à placer au centre de la ville, telle une B.O. de la cité. Amoureuse de son époque... le béton, le bruit, le rap, les bad boys... l'auteuse kiffe la vie urbaine à plein poumons goudronnés. Pour elle, le rap est une colère certaine, mais une colère joyeuse, un "oui future"... une battle sur laquelle plane un souffle, une bonne dose d'optimisme... une belle respiration... une révélation... Depuis son quotidien, Joy Sorman a bien observé NTM, "Du bruit" en témoigne.

### • "Cruelles natures" de Pascal Dessaint Éditions Rivages/16 euros

Il y a quelque chose de pourri dans le nouveau roman du Toulousain Pascal Dessaint, de l'ordre de la moisissure, du cadavre pas si exquis planqué dans les entournures, une brume épaisse, un brouillard dense, loin de Toulouse, terre adoptive de l'écrivain et personnage central de ses précédentes intrigues. Pascal Dessaint quitte donc la Ville rose mais garde la plume dans l'encre noire. Plusieurs héros cassés, brisés, hantent cette réussite atmosphérique. Fiction protéiforme. Il y a Antoine, écologue jadis renommé, et qui aujourd'hui parcourt les routes à la recherche de cadavres d'animaux lui confirmant les dégâts de la civilisation sur la nature. Obsessionnel et paumé. Il y a sa compagne, Myriam, qui a abandonné mari et enfants pour suivre cet homme qui lui parle peu désormais. Esoulée et paumée elle aussi. Il y a la fille de Myriam, Mauricette, qui prépare un braquage foireux avec Régis et Thierry. Pour une somme dérisoire, il y aura la mort de quelques-uns. Après Dunkerque (la ville natale de l'auteur), il y aura une cavale dans la Brienne, région où le brouillard ne se lève pas, et des retrouvailles marécageuses. Pas de héros central chez Dessaint, c'est une habitude. Le roman est le héros, de lignes dont on se détache difficilement, pris dans une purée de pois au style impeccable, tenace, prenant, inélectable. Comme une nature humaine en voie d'autodestruction.

### • "Pierrette qui roule" de Claude Duneton Éditions Mots et Cie/124 pages/9 euros

À défaut de présidente, nous aurons des... ministresses ? Comment le féminin vient-il... aux femmes ? Dans ce petit bouquin qui ne se prend pas la tête, Claude Duneton, déjà connu pour ses escapades aux pays des mots, explore la formation du féminin des métiers. Le style est prime-sautier, la petite vanne à chaque détour de page, mais attention, la doc est béton et l'amour de la langue communicatif. Indispensable en ces temps de parité.

### • "Mains sur la nuque" d'Angel Parra Éditions Métailié/15,20 euros

Le 11 septembre 1973, à Santiago du Chili, lorsqu'il voit les tanks remonter la rue Santa Victoria et qu'un coup de fil lui apprend qu'une junte militaire est en train de renverser le gouvernement du président Allende, Rafael, jardinier et écrivain amateur, hésite à suivre l'amour de sa vie qui fuit devant l'avancée des militaires et préfère rester chez lui se rouler un pétard. Mal lui en prend ! Il se retrouve enfermé dans le stade national de Santiago où sont parqués en attendant d'être interrogés, torturés, voire exécutés sommairement, nombre d'opposants. C'est au milieu d'intellectuels, de journalistes, de fonctionnaires, d'ouvriers et de paysans déboussolés que Rafael va subir l'arbitraire sauvage de ce nouveau pouvoir autoritaire fondé sur la terreur et la toute puissance de la Dina, la police politique. Alors pour conjurer ce provisoire qui s'installe, ce quotidien où la peur est omniprésente, Rafael raconte le soir à ces compagnons d'infortune les aventures fantastiques et truculentes de Camilo, enfant né dans la douleur, qui va grandir aux côtés d'un père grotesque et absent. Une geste épique et fantastique qui permet de conjurer l'horreur de la répression que vivent ces prisonniers au quotidien et à Rafael de se découvrir une âme de résistant ! Inspiré de faits vécus par l'auteur, ce roman évoquant une des parties les plus sombres de l'histoire du Chili transpire l'humour, la dérision et l'humanité.

### • "L'autobus" d'Eugenia Almeida, traduit de l'Argentin par René Solis Éditions Métailié/132 pages/14 euros

Une petite ville, perdue au fond de l'Argentine de Videla. Un jour, l'autobus passe sans s'arrêter et la barrière du passage à niveau reste baissée. On ne traverse plus. Personne ne part. Bruits de bottes, coups de feu, on ne sait rien et l'orage menace. Ici, pas de héros, pas d'effets spéciaux, pas de happy-end. Sous atmosphère oppressante, avec quatre éléments de décor, deux/trois personnages et le pouvoir des mots, Eugenia Almeida nous ramène au temps des dictateurs et après avoir lu son livre, on ne souhaite pas qu'ils reviennent.

### • "Terminus Ararat" de Maurice Gouiran Éditions Jigal/288 pages/16,15 euros

Ce dixième opus écrit par cet auteur marseillais au style incisif, permet de retrouver Clovis Narigou, ex-journaliste retiré des affaires et installé dans les collines de l'Estaque où il surveille en dilettante un troupeau de chèvres. Activité apparemment peinarde qui lui laisse du temps pour aller pêcher, boire des canons avec quelques collègues et à l'occasion voler au secours de la veuve et de l'orphelin. On a connu vie plus désagréable ! Cette fois, ce fondu de rougets grillés et de rosé bien frais part à la recherche d'un enfant kidnappé par on ne sait trop qui. Une enquête qui l'amène rapidement à se transporter en Tur-

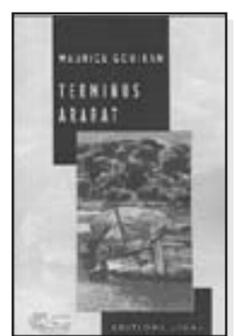
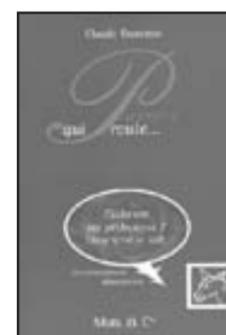
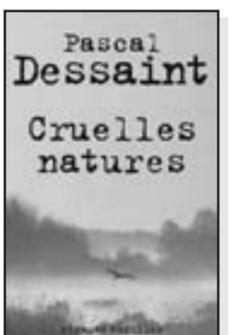
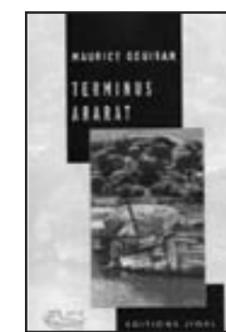
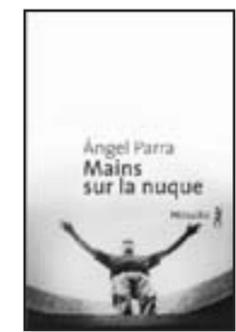
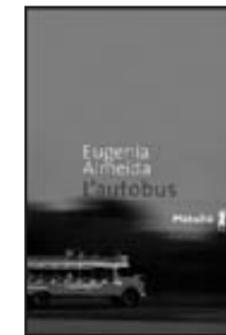
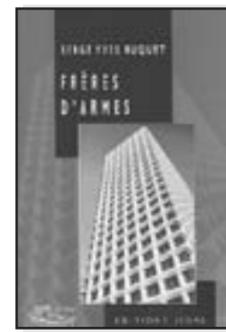
quie, des ruines d'Aphrodisias aux musées d'Istanbul, de l'Anatolie aux pentes du mont Ararat, suivant les traces de membres d'une secte de chrétiens fondamentalistes qui font pression sur un archéologue afin qu'il les aide à retrouver les restes de l'Arche de Noé ! Mais le plus intéressant est ailleurs. Car comme souvent avec Maurice Gouiran, au-delà d'une intrigue alambiquée et dont la fin est assez ratée, l'on est saisi par son discours militant, son érudition qui lui permet d'évoquer l'histoire de l'Arménie de façon captivante mais aussi par la richesse de ses références et l'habileté à développer et à mettre en perspectives quelques dérives de l'époque qui font froid dans le dos.

### • "Le naufrageur" de Francesco De Filippo, traduit de l'italien par Serge Quattrupani. Éditions Métailié/216 pages/18 euros

Comment se construire quand on est livré, encore enfant à un parrain de la mafia, confronté à la violence, la drogue et la prostitution dans une Albanie dévastée ? En s'enfuyant. En partant vers une Italie rêvée pour une vie meilleure. Autant vous dire tout de suite que ça ne marchera pas, tout Génie de l'Albanie qu'on soit. Un bouquin étonnant qui dit le malaise du monde, l'échec de l'intégration mais qui offre aussi de belles pages d'amitié, et nous rappelle, si besoin était, que les livres peuvent aider à vivre.

### • "Dans l'ombre du condor" de Jean-Paul Delfino Éditions Métailié/7,50 euros

Troisième et dernier opus de la série que Jean-Paul Delfino consacre au Brésil. Après avoir dans le premier évoqué l'édification du Christ Rédempteur sur le morne du Corcovado et la naissance du samba au début des années 20, la fin de la démocratie, l'émergence de la bossanova et l'arrivée au pouvoir de généraux fortement inspirés par la CIA au milieu des années 60 dans le deuxième, ce dernier épisode rend compte de l'horreur de la dictature militaire, des changements qui s'opèrent dans l'ombre à Rio, de la détresse des "pivetes", enfants des favelas sans avenir, qui ne survivent que par la rapine et la défonce. Une façon pour eux d'oublier la misère et la violence d'un présent obscurci par les incursions et les meurtres que perpétuent les Escadrons de la Mort dans les quartiers populaires. Par la grâce d'une écriture foisonnante, fiévreuse et précise, Delfino achève sa description de la société brésilienne qu'il connaît bien à travers le devenir de personnages attachants, horripilants, généreux, égoïstes, veules ou admirables... que nous avons vu arriver, évoluer, disparaître tout au long d'un récit captivant et s'étalant sur trois générations. Une série qui s'achève avec le départ des militaires, le retour des musiciens du "tropicalisme" exilés à l'étranger et l'émergence à la fin des années 70 d'un syndicaliste rondouillard et débonnaire, Evacio da Silva, plus connu sous le nom de Lula. Vivement recommandé !



## &gt; ACTU

• **CASTING TV.** La chaîne de télévision M6 va lancer une nouvelle émission, à cet effet, elle lance un casting : Vous habitez Toulouse et ses proches environs, vous êtes majeur(e) et vous aimez cuisiner, recevoir, et partager un délicieux dîner... Vous adorez réaliser des recettes personnelles, goûter celles des autres et surtout, concocter une soirée inoubliable pour combler tous vos hôtes... Vous êtes créatif et joueur ? Contactez vite Karine au 06 31 20 01 49 ou par e-mail : kmuniglia@m6.fr

• **SÈTE À VOIR... ET À ENTENDRE.** La onzième édition du festival "Jazz à Sète" (34) se tiendra du 13 au 17 juillet. À l'affiche cette année : King Solomon Burke, Medeski Scofield Martin & Wood, Trio Rosenberg, Sylvain Luc & Stéphane Belmondo + Trio Romano/Scalvis/Texier, Esbjörn Svensson Trio... entre autres. Renseignements : 04 67 29 70 26.

• **MA CITÉ VA CRAQUER.** À l'occasion de l'anniversaire de ses 10 ans, la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 62 71 56 46) organise un week-end "Portes ouvertes" les samedi 7 et dimanche 8 juillet. Nul doute qu'il y aura de l'affluence.

• **FESTI'JAZZ.** La seizième édition du festival de musiques en couleurs "Millau en jazz" aura lieu dans la capitale aveyronnaise du 14 au 21 juillet. La programmation 2007 se veut en phase avec l'extraordinaire diversité des musiques actuelles et restera à l'écoute de talents confirmés et de jeunes virtuoses. Le résultat est éclectique et plein de promesses : le swing météorique du Hadouk Trio côtoiera la musette manouche de Belturner, l'énergie rock de Slang, le latin jazz d'Omar Sosa ou le jazz au cordeau du Moutin Réunion Quartet... Une soixantaine d'artistes au total, réunis pour une quinzaine de représentations ; trois escapades en villages ; les repas concerts place des Halles à Millau... Renseignements et réservations au 05 65 60 82 47.

• **SPECTACLE DE RUE.** Pour la vingtième édition du "Festival de rue de Ramonville" (31) qui se tiendra du 14 au 21 septembre, l'association Arto a le désir de marquer le coup et de proposer un "Best-of" qui réunira une trentaine de compagnies pour cent représentations qui régaleront les 30 000 festivaliers attendus, l'occasion pour ces derniers de retrouver les compagnies ou les spectacles qui ont marqué l'histoire du festival (Délices Dada avec "Circuits D", Théâtre Group avec "La Jurassienne de réparation"...). Des infos au 05 61 73 00 48.

• **SONS NOUVEAUX.** L'association Reg'Arts organise la troisième édition du festival "El3ctro alternatif" les 5, 6 et 7 juillet à Toulouse. Après avoir accueilli 6 000 spectateurs l'an passé, ses initiateurs attendent pas moins de 10 000 amoureux de sonorités électro. À l'affiche : Ez3kiel (qui présentera son dernier opus "Naphthaline" paru chez Jarring Effects), Teenage Bad Girl, Agoria, Sébastien, Alec Empire, Busy P, Interlope, DJ Vadim, Chris Clark et bien d'autres... Notons que ce festival proposera conférence débat, défilé de mode, installations, stands, restauration bio... autour du hip-hop, de l'électro-jazz, de la techno et de l'expérimentale. Plus de plus au 05 61 63 03 97.

• **MONTAUB'OFF.** Du 9 au 21 juillet, Montauban (82) accueillera une série de concerts jazz gratuits sur la place Nationale, cela en parallèle au festival "Jazz à Montauban & en Tarn-et-Garonne". Une douzaine de groupes se produira les soirs à 20h30, tandis que six formations déambulatoires parcourent le centre ville de 10h00 à 13h00 et de 16h00 à 18h30. Programmation détaillée et renseignements au 05 63 63 60 60.

• **SUIVEZ L'GUIDE.** Panorama des principaux spectacles qui se tiendront dans la région durant l'été et au-delà, le "Guide des Festivals 2007 : une balade muséale en Midi-Pyrénées" présente les 160 festivals qui vont rythmer la vie culturelle régionale. Au fil des pages, les œuvres présentées sont une invitation à la découverte de la richesse artistique et culturelle de la région. Le guide est disponible gratuitement dans plus de 3 200 sites de Midi-Pyrénées (offices du tourisme, syndicats d'initiative, lieux et sites culturels et de loisirs de la région, librairies, restaurants, bars et boulangeries...). On peut également le consulter sur le site Internet [www.festivals.midipyrenees.fr](http://www.festivals.midipyrenees.fr)

• **COUNTRY AU PAÏS.** Le "Festival de country music" de Mirande (32) fêtera ses quinze ans du 11 au 15 juillet. Invités d'honneur cette année (ce n'est pas une blague!) : la famille Ewing de la série "Dallas" toute la durée du festival. Outre les expos de camions, autos, motos et la restauration à la cow-boy, de nombreux concerts sont prévus dont ceux de Dick Rivers, Michael Jones, Peter Kingsbery... Programmation détaillée et renseignements au 0892 68 30 32 (0,34 euro/TTC).

• **FORM'ACTION.** En septembre, l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue (Tournefeuille), organise trois sessions de formation technique de cinq jours : soudure, sérigraphie et peinture en lettres. Ces stages payants peuvent être pris en charge par divers organismes, notamment l'AFDAS pour les intermittents du spectacle. Les dossiers sont à remettre très prochainement, contactez vite l'Usine au 05 61 07 45 18.

• **LA CHANSON À L'HONNEUR.** "Festiv'Art" a pour ambition de faire sa fête à la chanson française durant quatre jours et vingt concerts (en accès libre), du 15 au 18 août à Lavelanet (09). Renseignements : [www.festivartariege.org](http://www.festivartariege.org)

## L'UNION FAIT LA FORCE

## &gt; Les beaux alternatifs

**L'union fait la force et We Are Unique Records l'a bien compris! S'affairant autour du microlabel créé en juin 2001, de véritables passionnés : Gérald Bigot et Gilles Dalès qui flirtent avec la vague du phénomène des 90's aux États-Unis.**

Dans le désir de briser les conventions, le projet alternatif se sculpte à la cadence des rencontres musicales et se concrétise sur le vif. La mayonnaise prend et Place of Parts, groupe post-rock montalbanais, signe un premier opus sur le label. Sur une patte british, ce dernier s'étendra sur toute la France et en Belgique. Accompagné par l'interface de booking, management que constitue L'Entreprise, We Are Unique Records met les bouchées doubles et propose trois concerts sous les saveurs festives de Toulouse et sur la lignée artistique qu'il défend. Trois soirées dont le partage animera Angil,

d'autres artistes, et très certainement un public averti et en soif de découvertes. Mais, qui est Angil ? Qui sont ces mystérieux artistes ? De la contraction "angel" et "devil", Michaël Mottet a créé son nom d'artiste du haut de ses 13 ans et ne l'a plus lâché ("13", d'ailleurs magnifique ouvrage de Blur). Angil a grandi, Angil a mûri sa fibre. Exerçant au quotidien la langue anglaise, le Stéphanois se retrouve le protagoniste d'"Ouliposaliva", album synonyme de mélancolie de toute beauté, enregistré en compagnie de Hiddentracks, riche d'une quarantaine d'artistes dispatchés au hasard des routes de l'Hexagone. Ce collectif à géométrie variable, calque — pour notre plaisir — ses prestations scéniques sur un modèle propre à celles du jazz. De jolies faces cachées sous un orchestre modulable au gré des rencontres. Des instantanés uniques révélant un travail rigoureux en amont et la magie due aux fabuleuses impros et ambiances jazzy aux reflets folks. Atmosphère, atmosphère...

Pop expérimentale partagée avec les férus de hip-hop, d'électro que composent "B R Oad Way" grâce à The John Venture, projet



encodé parmi les découvertes indépendantes françaises les plus marquantes durant l'année 2006. Sur cette galette, se laissent murmurer le talent de Johnny Greenwood, la douceur de Chris Martin et, bien sûr, un post-rock des inévitables Mogwai. Et pourtant, l'originalité de "B R Oad Way" ne finit pas de percer l'horizon. Trois labels aux savoir-faire complémentaires plancheront sur le prochain album du groupe de Saint-Étienne : alors que We Are Unique Records se penchera sérieusement sur l'aspect distribution, GIAM s'intéressera à la production et Jarring Effects assurera la promotion.

Une logique indie axée sur le partage que ne manque pas de cultiver Éric Pérotot. Membre du combo, il a tissé sur la toile la plateforme CDID, visant à distribuer sur le Web l'offre de multiples labels adhérent à une sorte de gigantesque coopérative. Agir, et ensemble pour des convictions communes. Idée fantastique puisque le constat montre une corrélation évidente entre le téléchargement et les ventes proprement dites. Après le passage de The John Venture lors de la dernière édition du "Printemps de Bourges", Toulouse compte vivre un peu plus le sursaut musical qui sévit de plus belle. L'Entreprise nous convie à de beaux frissons au sein de lieux témoins de belles claques et promis, nous l'espérons, encore à de belles rencontres musicales. Qui dit mieux ?

> Marina Pech

• Mercredi 4 et jeudi 5 juillet, 19h00, à La Chapelle (36, rue Danielle Casanova). Renseignements au 05 67 22 56 82

## ROCK ALTERNO

## &gt; Sortie 15

**Quelle sortie prendre ? La 15! Direction Rouffiac...**

**Va pour une rencontre alternative!**

Voilà une dizaine d'années que Sortie 15 tapote du pied sur les dalles toulousaines des mélodies intimistes, saccadées riches en cordes. Le résultat ? la même philosophie relative à la musique, autrement dit la prise de recul, et le même franc-parler, constant, entre les cinq gars. Parce que se devinent l'authenticité et la rigueur de tempéraments bien trempés au-dessus des innombrables pédaliers. Deux galettes plus tard, "Psydos" et "Touché/Coulé", créées (en autoproduction) grâce aux conseils avisés d'Arno officiant chez Caméra, autre groupe toulousain ; Bruno, Fabien, Fabrice, Julien et Manu gardent la tête froide et surtout sur les épaules. De ce fait, ils aspirent à fluidifier, lisser ce son polyrhythmique qui nuance et intensifie la personnalité de Sortie 15. Une,



deux, trois guitares aux fréquences distinctes des unes et des autres s'affichent, et le groupe aurait tort de ne pas jouer de celles-ci via les variations. Les prestations sont alors étonnantes en amplifications, le son, lui, se révèle délicieusement saturé, la voix charismatique. Prend alors forme une surprenante effervescence entre les zicos, et ça pétillote! Dynamique retrouvée d'ailleurs chez Expérience ou encore No One Is Innocent. Parmi les références, se font également entendre Noir Désir, Kaolin, Yeah Yeah Yeah, Archive... Les maîtres mots de Sortie 15 ? : Patience et persévérance. Les musiciens avancent lentement mais sûrement au gré de leurs envies, malgré les contraintes et obligations de chacun. Les compositions apparaissent sur des trames en solo ou communes mais évoluent et mûrissent au sein du groupe. Ainsi, les répétitions s'échelonnent sur trois soirées en semaine, et certains envisagent sérieusement de travailler individuellement leur technique. Se pose alors la question du devenir de Sortie 15. Bruno et Manu évoquent un retour vers des sonorités brutes, moins aériennes, plus orientées vers un rock pêchu et saccadé. Pour l'heure, au travers de trois concerts, Sortie 15 va aider la Ville rose à amorcer l'été sous une étuve rafraîchissante... En route pour la joie!

> Marina Pech

• Vendredi 13 juillet au festival "Rock en short" au Fairfield Café (110, avenue Jules Julien, 05 61 53 45 82) avec Mr Browne, Le Bruit Qui Court...

## GRATTAGE

## &gt; "Pause guitare" #11

**Événement consacré aux chansons francophones à travers cinq scènes et la présence d'une quarantaine d'artistes autour du site historique et somptueux de la cathédrale Sainte-Cécile à Albi, le festival "Pause guitare" a pour but de régaler les amateurs de belles sonorités dans une ambiance festive et décontractée.**

Avec près de 11 000 entrées payantes et 22 000 personnes estimées sur le site, sept concerts affichés complets et une augmentation de 55 % des entrées, autant dire que les dix bougies de "Pause guitare" ont été en 2006, soufflées avec prouesse. Cet événement est aujourd'hui devenu incontournable bien au-delà de la région Midi-Pyrénées. La programmation 2007 promet encore de grandes rencontres et de belles découvertes avec près de quarante artistes.



Au menu notamment Sansévérino, Jacques Higelin, Arno, Zazie, Dan Ar Braz, Michel Fugain ou bien encore Michel Delpech, Miossec, Raoul Petite, Psy 4 de la Rime, Renan Luce, Mademoiselle K., Leny Escudero, Gilles Servat, Beautés Vulgaires, SvenSson, Loïc Lantoine, Dick Annegarn, Claire Diterzi... Célèbre pour sa convivialité, son appétit de rencontres et d'échanges, son côté généreux et chaleureux, sa qualité artistique, "Pause guitare" est une véritable parenthèse dans la vie de tous, Albigeois, Tarnais et touristes. Également au menu de cet événement gratuit pour les moins de 10 ans : ateliers divers (slam, écriture, apéros...) et une scène exclusivement "Découvertes" (place Savène) avec élection d'un lauréat final ; trois concerts de 45 mn chacun avec au programme Monsieur Chouf, Les Charettes, l'Opium du Peuple, Olivier l'Hôte, L'herbe Folle... et n'oublions pas la guinguette sise Place de la Pile qui proposera chaque jour diverses animations à partir de 18h00. Albi (81000)

• 11<sup>ème</sup> festival "Pause guitare" à Albi (81) du 5 au 8 juillet. Renseignements auprès de l'association Arpèges et Trémolos au 05 63 60 55 90

# POP-ROCK D'ICI

## › SvenSson

« **Fucking Shit!** » **SvenSson ne mâche pas ses mots! SvenSson revient! Le chassé-croisé new-age/cold-wave diffusé se déguste tel un glacier salé et acidulé.**

Deux ans : voici le temps qui aura suffi à SvenSson pour revenir à la charge avec un nouvel opus baptisé "Perdition". Mais ne nous égarons pas... Dans ce cas précis, la perdition mène tout droit vers le talent de SvenSson. Deux années... Pas exactement. Ayant la sensation d'un non-achèvement, à l'enregistrement de son précédent succès ("Aux jours meilleurs") sorti en 2005, il songeait déjà très fort à cet autre projet. Il l'a tellement rêvé que ce dernier fut finalement craché sur le vif, sciemment. Et le compositeur peut être fier. Un résultat à son image : chargé de symboles. On pourrait également croire à l'omniprésence du passé du chimiste avec "Silicium"... Eh bien non, bien que le vécu de l'artiste rejaille de plein fouet. SvenSson filtre, dévoile, entretient le mystère. Une passion pour la Sibérie, pour la Russie se devine... Pour une Russe ? Niet! Nous n'en saurons guère plus. Et pourtant, l'attrance pour les blizzards hurlants de Saint-Petersbourg siffle encore dans les oreilles, tout comme les grands lacs, qui tels le "Ladoga", ne cessent de fasciner.

Ainsi à l'écoute finale de cette "Décomposition", une certaine poussée re-



© Jean-Luc Feixa

posante parce que scotchée à la réalité relationnelle se fait ressentir. Avec plénitude, on frôle une "Echolalie", folie d'ailleurs enivrée avec les résonances de Wok, éternel complice de SvenSson au-delà du temps qui file, au-delà des routes. Lorsqu'arrive la question des influences et goûts musicaux, le chanteur dé-poussière de ses tiroirs The Cure ou encore Jean-Louis Murat ; et évoque également la petite toulousaine Molly ou encore le son éclectique, écossais et corsé d'Arabstraps. Une gravité due aux cordes dont SvenSson a su aussi pleinement profiter. Ainsi, les mélodies demeurent graves, mélodieuses suspendues à un pop mélancolique et à des paroles crues et fiévreuses dignes d'un certain Miossec ou encore Dominique A. L'acoustique est brute, naturelle comme l'"Ô". Un sol bouillant sous l'humidité d'un orage encore frais. Allez n'ayons pas peur des mots : une averse à faire chavirer à la renverse.

› Marina Pech

• "Perdition" est paru chez Boxon/Anticraft. Contact : [www.svensson-music.com](http://www.svensson-music.com)  
• Prochain concert : samedi 7 juillet à Albi (81) dans le cadre du festival "Pause guitare" avec Miossec

# TOULOUSE STYLE

## › Pas d'été sans Ekaye

**Déjà quelques années qu'elles ont écumé les salles de cours du lycée Saint-Sernin, arpenté les ruelles, fréquenté les fripes et les cafés toulousains. Elles les ont quittés pour un temps mais en sont revenues, avec la technique, l'inspiration, l'envie et la vertu. Depuis septembre, date de la sortie de leur griffe, la vie des deux félines, c'est la mode, et leurs univers, un monde de vie.**

Après quelques expériences chacune de leur côté, Agnès et Maryam ont décidé de croire au vieil adage qui prônait l'union pour la force en associant leur talent et leur créativité. À l'origine, « Un véritable challenge, insufflé par la directrice du Théâtre du Chien Blanc qui nous donnait l'opportunité de réaliser un défilé dans ses bâtiments » expliquent-elles. Pari lancé, pari gagné. S'ensuit en effet la réalisation d'une première collection et d'une soirée mode et spectacle digne de ce nom. Le succès est détonant. À la fin de la soirée, leur stand est dévalisé



« On a même laissé partir des pièces, on ne sait où, auxquelles nous étions très attachées. » Car la particularité d'Ekaye, c'est d'être plus qu'une marque de vêtements, un véritable concentré de passion, l'anti-symbole du produit de consommation. Chaque pièce, chaque tissu est unique et le fruit d'une symbiose des influences et des techniques, glanées par les deux jeunes filles, au fil d'un apprentissage itinérant et stylistique. Maryam a importé son savoir-faire d'Angle-

terre. Elle a travaillé pendant trois ans sur les planches de tendances, dans l'une des capitales européennes de la mode, avec des designers londoniens. Agnès, elle, est restée ancrée dans la culture locale sans pour autant succomber à l'ordinaire ou la facilité. À la suite d'un C.A.P. couture, elle a choisi de s'imprégner de l'univers des costumes, du théâtre et s'est essayée à la teinture végétale.



© Élodie Pagès

Autant d'expériences qui, une fois combinées et métamorphosées en vêtements, font ressortir à la fois leur personnalité et celle de celui qui les porte. L'excentricité des formes qu'affectionne Maryam est tempérée par la douceur des tissus choisis par Agnès. De cette association naît un style résolument féminin, influencé par le monde qui nous entoure, les musiques du monde qui nous bercent et les voyages qui nous font rêver. À la fois technos et romantiques, modernes et intemporelles, citadines et nomades, matures et adolescentes, leur style est à la croisée de leurs caractères. Il s'adresse à un public varié, adepte d'émotions fraîches, originales et colorées, à des tempéraments en mouvement, à des filles pleines d'activités et d'énergie. Car c'est dans la mobilité que les fringues Ekaye acquièrent leur véritable valeur. Maryam et Agnès s'attachent donc le plus souvent à mettre leur création en effervescence, à animer leur créativité. Elles seront ainsi en haut de l'affiche en marge du festival "Electro Alternatif" qui se tiendra les 5, 6 et 7 juillet. Le premier soir, à 20h30, en direct du Fabuleux Festin à Toulouse, elles vous proposeront de poser votre regard sur la collection printemps/été avec un défilé spectacle ayant pour thème "Le cabinet des fragilités". Vous verrez s'animer des vêtements comme envoûtés, sur une musique endiablée emmenée par DJ Morgomix, une mise en scène visuelle originale réalisée par E-mago et une chorégraphie bien rythmée. Venez apprécier ce souffle romantique et déjanté.

› Élodie Pagès

• <http://www.myspace.com/ekayecouture>, réservations pour le défilé au 06 73 41 86 51 ou sur [ekayecouture@gmail.com](mailto:ekayecouture@gmail.com)

## › ACTU

• **MUSIQUES ACTUELLES.** Si vous passez par Biarritz le samedi 28 juillet prochain, faites un détour par le stade Aguiléra, c'est là que se dérouleront "Les Extravagances" avec à l'affiche : The Servant, Wax Taylor, Ridan, Sunshiners, Orchestre National de Barbès et David Cairrol. Des infos au 05 59 23 28 58.

• **LÀ-HAUT DANS LA MONTAGNE.** Le festival de Gavarnie, qui se déroulera cette année du 20 au 31 juillet dans le Parc National des Pyrénées, proposera une création inédite baptisée "Gaston Phœbus, Prince des Pyrénées". Depuis sa création en 1985, le festival de Gavarnie est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de théâtre et de grands espaces. Au-delà de l'originalité et de la qualité indéniable de ses spectacles, la réputation du Festival s'est fondée sur la valorisation réussie d'un site extraordinaire. Dans le cadre étourdissant du Cirque de Gavarnie, espace naturel classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, metteurs en scène et comédiens laissent le décor majestueux prendre possession des spectateurs. Cette année, la compagnie du Théâtre de Phœbus invite à un voyage historique aux sources de l'identité pyrénéenne. En suivant l'épopée du légendaire Gaston Phœbus, comte de Foix et seigneur de Béarn. Plus qu'une pièce, c'est un spectacle théâtral, chorégraphique et musical, interprété par une troupe de vingt-cinq comédiens, transportés par ce décor naturel immuable qui sublime toute création. Plus de renseignements au 05 62 56 71 20.

• **FIESTA LATINA.** L'édition 2007 du festival "Temp Latino" aura lieu à Vic-Fezensac (32) du 26 au 29 juillet avec à l'affiche Yerba Buena, Israël Lopez "Cachao", Yomo Toro et Willier Colon. Plus de plus au 05 62 06 40 40.

• **LES VACANCES DU BIJOU.** Comme chaque année, Le Bijou s'installe à Sengouagnet (31/sud de Toulouse entre Saint-Gaudens et Saint-Girons) pour l'été. Des spectacles seront présentés en coproduction avec l'association pour l'action culturelle à Sengouagnet. Ils auront lieu à 21h30 au cœur du village, dans la cour du presbytère. Programme : Kilembé (jeudi 12 juillet), Ellika & Solo (mardi 24 juillet), La Gueuze (jeudi 9 août), Le Duo Parleur (jeudi 23 août). Renseignements au 06 76 41 69 66.

• **AFRIQUE-SUR-LOT.** Pour sa neuvième édition (du 26 et 29 juillet), le festival "Africajarc" s'impose comme le plus important festival du Lot, réunissant plus de 20 000 festivaliers. Cette année encore, le cœur de l'Afrique résonnera sur les berges du Lot ou Afrique et Cajarc se mêleront et fusionneront... se parant de bou-bous et de tam-tams. Le festival s'affirme dans sa pluridisciplinarité : musique, arts plastiques, artisans, danse, conte, cinéma, littérature et conférences. Son premier objectif est de faire découvrir la variété et la richesse culturelle du continent africain à travers quatre soirées de concerts articulés autour de têtes d'affiche et des artistes moins connus du grand public qui animeront les grandes et petites scènes, parmi eux : Mory Kanté, Abd Al Malik, Mémé Landin (Cap Vert), Tcheka (Cap Vert), Meissa, Najim, Muntu Valdo... Plus d'infos au 06 82 36 93 19.

• **CASER LA VOIX.** Les deuxièmes "Rencontres eurochorus", sur le thème "Art choral entre modernité et tradition", auront lieu les 25, 27 et 28 juillet à Toulouse. Dans le magnifique auditorium en briques roses de Saint Pierre-des-Cuisines, en bordure de Garonne, seront réunis plus de 180 choristes, instrumentistes et chefs de chœur venus de tous horizons, autour des œuvres de Léonard Bernstein, Andrea & Giovanni Gabrieli et Pedro Palacio. Le but de ce grand rassemblement de musiciens professionnels et amateurs "éclairés" : faire de la musique ensemble et partager son plaisir. Renseignements et réservations au 05 61 53 71 25.

• **AIL, AIL, AIL...** Une nouvelle fois, l'Ail rose de Lautrec (81) organise sa traditionnelle fête à destination des amoureux de gastronomie et de terroir. Le vendredi 3 août, dans le cadre exceptionnel et pittoresque de la cité médiévale de Lautrec, auront lieu diverses animations folkloriques, dégustations et concours autour de la fameuse gousse. Des infos au 05 63 75 90 31.

• **C'EST LA FÊTE À SÈTE.** La onzième édition de "Fiesta Sète" aura lieu du 26 juillet au 9 août dans la superbe enceinte du Théâtre de la Mer de Sète (34). Une fois encore, l'affiche est riche et variée puisque les estivants pourront découvrir et apprécier Son Reinas (dix musiciennes japonaises qui jouent des rythmes latinos), Los Van Van (Cuba), Omar (nu soul made in England), Manu Dibango (pour ses 50 ans de carrière avec en invité spécial MC Solaar), Abd Al Malik, "Tribute to James Brown", Omar Sasa Trio, Johnny Clegg, Antibalas (afro-beat made in USA), Zao ("Ancien combattant", Congo), ... et plein d'autres encore. Programmation détaillée au 04 67 74 48 44.

• **DOUBLE J.** Le festival "Jazz à Junas" aura lieu du 18 au 21 juillet dans les carrières de Junas (30). Cette année, le Languedoc-Roussillon rencontre la Norvège avec une affiche plutôt riche : Erik Truffaz, Manu Katché, Nils Peter Molvaer, Magma... et de nombreux autres. Animations et expositions sont aussi de la fête. Demandez le programme au 04 66 80 30 27.

• **GROS SHOW À VENIR.** Le méga-spectacle "Riverdance-The Show" reviendra à Toulouse pour trois représentations les 27 et 28 novembre prochains. Les nombreux spectateurs toulousains qui avaient apprécié ce grand show la saison dernière, seront heureux de retrouver cette troupe de quarante-cinq danseurs, chanteurs et musiciens sur la scène du Zénith. Réservations au 05 62 20 24 11.

## > Musiques

### > ACTU

• **CITY GUIDE.** "Study Pratik" est un guide à destination des étudiants dans lequel ces derniers trouveront de multiples conseils et infos indispensables afin de préparer au mieux leur rentrée (logement, financement des études...). Il est disponible gratuitement à la Maison de l'Étudiant, aux CRIJ, BIJ, SCUJO... et même en ligne : [toulouse.studyrama.com](http://toulouse.studyrama.com)

• **QUERCY BEAUCOUP.** Les "Nuits de Lauzerte" 2007 se dérouleront les 3 et 4 août sous le thème "Imaginaires". Classé comme l'un des plus beaux villages de France, Lauzerte est situé en Tarn-et-Garonne dans le Quercy Blanc à quarante kilomètres de Montauban, de Cahors et d'Agen, quatre-vingt-dix de Toulouse. Rendez-vous artistique et culturel mettant en valeur le patrimoine architectural de la cité, le festival des "Nuits de Lauzerte" mêle des créations résolument contemporaines à l'œuvre photo scénographique de Bernard Taura, il fait vivre et découvrir l'art contemporain en milieu rural à travers le travail de nombreux photographes, plasticiens, musiciens et danseurs. Des détails : [www.lesnuits.quercy-blanc.net](http://www.lesnuits.quercy-blanc.net)

• **LÀ-BAS DANS LA VALLÉE.** La manifestation "Spectacles de Grands Chemins en Vallée d'Ax" fête cette année, du 25 au 28 juillet, sur le thème "Dix ans de contrebande artistique!". Cette dixième édition de cette aventure particulière fait partie des rendez-vous "Arts de la rue" atypiques et s'avère d'une poésie insoupçonnable. Nous pourrions découvrir pas moins de sept créations 2007 (sans compter la randonnée spectacle et les imprromptus de Générak Vapeur) lors de ce concept dont le but est d'emmener artistes et groupes de 15/20 personnes en transhumance en moyenne montagne lors des "Randonnées spectacles" pour un parcours écrit en résidence. Enfin, les rendez-vous concentrés des vendredis et samedis dans les rues d'Ax-les-Thermes (09) au caractère turbulent sonneront bien fort ces dix éditions. Programmation détaillée au 05 61 64 60 60.

• **APRÈS LES VACANCES... LA FÊTE.** Qui a dit que ça ne bougeait pas en Ariège ? Après un millier de personnes sur le "Festival de L'Estrade" en 2006 avec Raoul Petite, Space Jahourt... équipe Réaj'son et le Cabaret Déjanté remettent le couvert les 7 et 8 septembre à Argein (09). Sous deux chapiteaux, les festivaliers pourront se régaler des sonorités de Rageous Gratoons, Los Tres Puntos, Karim Ziad, Sergent Pèpère, Face à la Mer, Les Ongles Noirs, Raki Balkans Sound System, H5n1, Les NotaiRes... Sont également prévus : slam, animations, spectacle de feu, village associatif, camping gratos, décorations du Cabaret Déjanté... Infoline : 05 61 04 61 85.

• **C'EST À SÈTE.** Rose, Brigitte Fontaine, Emily Loizeau, Oshen, MAP, Ridan, Luke, Eiffel... et d'autres, sont à l'affiche de l'édition 2007 du festival "Quand je pense à Fernande" qui se tiendra au Théâtre de la Mer de Sète du 23 au 27 juillet. Infoline : 04 67 74 70 55.

• **MARATHON LE BILAN.** Lancé par une lecture de Philippe Dijan et Stéphane Eicher au TNT, "Le Marathon des Mots" 2007 s'est achevé par une lecture symphonique de "Mrs Dalloway" par Charlotte Rampling et l'Orchestre du Capitole sous la direction de Tugan Sokhiev. Pendant cinq jours et quatre nuits, ce sont quelque 68 000 spectateurs qui ont participé aux près de 300 lectures, rencontres et performances proposées lors de cette manifestation cette année largement médiatisée.

• **GOSPEL.** L'École de Gospel de Toulouse et plusieurs de ses professeurs animeront, chaque lundi de juillet de 19h30 à 21h00, un atelier pour apprendre à chanter du gospel dans les locaux du P'tit Salon de la Place Dupuy (33, rue des Frères Lion, métro François Verdier). Ce stage est ouvert à des chanteurs débutants et confirmés, inscription obligatoire dans la limite des places disponibles au 06 85 14 85 38.

• **ÇA BOUGE À RAMONVILLE.** L'édition 2007 du festival gratuit "RamonLive" aura lieu à la Ferme des Cinquante (salle des fêtes en cas d'intempéries) le jeudi 5 juillet à partir de 19h00 avec le traditionnel pique-nique géant (sur le même principe que les repas de quartier) avant de se poursuivre en musique avec les groupes Boudi les Cop's (trio hybride humoristico-érotico-acoustique) et Un Singe en Hiver (mélange d'électro, de rock et de singe avec une plume à l'univers étrange et décalé). Plus d'informations au 05 61 00 32 16.

• **VA FAIRE LA COURSE.** La troisième édition de "La Toulousaine", unique course à pied féminine proposée au centre ville de Toulouse, aura lieu cette année le dimanche 1er juillet. Renseignements et inscriptions au 05 61 62 07 78.

• **L'AUTO FAIT SALON EN NOVEMBRE.** Le vingt-deuxième "Salon de l'automobile de Toulouse" se tiendra du 17 au 25 novembre au Parc des Expositions. Il réunira 110 exposants : quarante marques, équipementiers, accessoiristes, services, institutions...

• **PHILO AU VERT.** Le neuvième festival "Phildes-Champs", organisé par l'association Agora 31, s'articulera à Revel (31) les 28, 29 et 30 juillet. Au programme : dîners théâtre philo, théâtre de rue, séminaire, consultation, stage et ateliers. Renseignements au 05 61 63 08 94.

### STEEL PULSE

Genre : Reggae roots

Originaire du cœur industriel de l'Angleterre (Birmingham) et formé en 1975, Steel Pulse a construit son identité sur deux composantes : un reggae roots de



première qualité et des textes militants, empreints de revendications sociales. Le groupe remporte ainsi un succès bien au-delà de la communauté anglo-jamaïcaine. Le groupe émergea à une époque difficile en Angleterre. Les conditions de vie désastreuses d'une grande partie de la population participèrent à l'émergence du mouvement punk mais également à l'explosion de groupes de reggae. Il faut d'ailleurs préciser que ces types de musiciens, loin de s'ignorer allaient travailler ensemble lors de grande manifestation populaire contre le racisme notamment. Signé chez Island, Steel Pulse accéda à un statut international et signe des albums majeurs du reggae anglais (on pense notamment à "Handsworth revolution" paru en 1978). Steel Pulse est probablement l'un des groupes de reggae les plus appréciés en France. Il faut dire que leur "Live at l'Élysée Montmartre" fait partie des classiques pour de nombreux amateurs de roots reggae... Moins productif sur le plan discographique aujourd'hui, le groupe n'a pourtant rien perdu ni de sa force musicale ni de son engagement et continue de tourner dans le monde entier.

• Jeudi 5 juillet, 21h00, au Ramier (Île du Ramier). Renseignements au 05 62 73 44 77

### "MUSIQUES DE L'INSTANT"/DUO ROCHELLE & SARRAZY

Genre : Clarinette basse et piano

Musiques de l'intime ou brûlots volcaniques, fièvres improvisées ou échafaudages savamment structurés, autant nourries de Michel Portal que d'Erik Satie, d'Art Zoyd que de Béla Bartók ou de Serge Kuryokhin... la musique du duo Sarrazy/Rochelle bâtit des univers intenses et poétiques et se révèle fondamentalement libre et originale. De l'inédit en quelque sorte...

• Du 17 au 21 juillet, 21h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

### "ZIC'ARZAC"

Genre : Estivales musicales de juillet

Pas pressés de partir en bord de mer, les responsables du Théâtre du Pont-Neuf — qui soit dit en passant a bien trouvé sa place dans la Ville rose — lancent un festival musical qui s'étalera tout au long du mois de juillet. Le principe est simple : chaque soir deux formations locales pour deux concerts à dix euros l'entrée. "Zic'Arzac" se décline en quatre thèmes sur quatre semaines : "Le chant des sirènes", "Musiques du Monde", "Chanson française" et "Rock". Programmation détaillée sur le site du Pont-Neuf ([www.theatredupontneuf.new.fr](http://www.theatredupontneuf.new.fr)) ou en pages agenda de ce numéro d'"Intramuros".

• Du 5 au 28 juillet, les jeudis, vendredis et samedis (20h00), au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac/métro Saint-Cyprien, 05 62 21 51 78). À noter que la soirée du samedi 14 accueillera une fanfare festive pour un concert gratuit sur la place Arzac

### LA FAMILLE ARBOSENS

Genre : Apéro concert (gratos)

Les chansons de ce trio toulousain sont un hymne au voyage, à l'émerveillement et aux petites mélodies qu'on fredonne sans en avoir l'air. La Famille Arbosens est l'histoire d'une fratrie imaginaire, rêvée autour d'un infini se déclinant en 88 touches noires et blanches, sur 12 notes et 6 cordes. Autour d'une musique à la composition subtile et variée, ils se forgent un univers en marge du monde réel, s'abreuvant de ce qu'il a de meilleur et parfois de pire, à l'aide de textes à la poésie douce-amère.

• Du 3 au 7 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

### DAVID KRAKAUER & SOCALLED + KLEZMER MADNESS

Genre : Clarinette klezmer et samples hip-hop  
Ex-clarinettiste virtuose des célèbres Klezmatiks, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise, mais surtout de la nouvelle musique Klezmer aux influences variées. Réinventant, transgressant les accents du jazz contemporain, David Krakauer's Klezmer madness et Socalled rendent hommage tant aux rhythm'n'blues et au jazz, qu'à la musique classique ou bien encore au funk. Ma-



gnifiée par le phrasé fluide et virevoltant en arabesques ascensionnelles de la clarinette de Krakauer, énergisée par les beats tordus de Socalled et par le son rock du Klezmer Madness, jamais la tradition klezmer n'a semblé si actuelle et proche dans ses préoccupations des autres musiques contemporaines, populaires et expérimentales. Josh Dolgin alias Socalled est un musicien canadien, photographe, magicien et écrivain. Il secoue les machines avec David Krakauer et son Klezmer Madness. L'artiste joue avec des groupes canadiens tels que Beyond the Pale, Shtreiml, avec The Aleph Project (groupe californien) et conduit le Addath Israel Choir. Socalled joue et enregistre également avec un large éventail de "freaks" géniaux en provenance du monde entier dont Killah Priest.

• Mardi 10 juillet, 20h30, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)

### DONKEY MONKEY

Genre : Deux filles made in Japan

Un singe, un âne, une dynamite japo-française. Une explosion sur la batterie, un cri retentit dans le piano, ils s'entrechoquent par la surprise! Tout se mélange, s'âne à lise ou pas... ces deux minettes n'en font qu'à



leur têtes et jouent ce qui leur plaît. Elles écrivent, influences rock-jazz-pop-free-contemporain. Le piano se prépare, la batterie sample-hifi... un mélodica au bout du tuyau, les rythmes se superposent. Ça fuit, ça fuse, ça ssschtrouinnnk! klang! wurscht! Parce que Yuko et Ève recherchent des moments de créations et de rencontres, elles essaient de multiplier les opportunités de se produire avec différentes personnalités artistiques, et dans des contextes variés comme le théâtre, la danse, la poésie, la création contemporaine, la réalisation de musiques de films, les performances improvisées en groupe ou en solo.

• Mercredi 4 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidiens, 05 61 21 10 05)

### ANANDA

Genre : Rythmes et métissage

Ananda est une création originale composée de chansons françaises aux influences du Monde (Moyen-Orient, Afrique, Balkans, Amérique Latine...). Ananda, c'est le pouvoir de séduire à travers la voix de Séverine Lescure et les textes au cordeau de Jean-Pierre Pichon. Déjà très apprécié au Bijou, c'est à la Cave Poésie qu'Ananda se propose de rafraîchir les esprits des curieux cet été.

• Du 31 juillet au 11 août, 21h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

### SIZZLA

Genre : Reggae new-school

Beaucoup le voient comme le leader du renouveau du reggae. Mais malgré son succès, l'auteur le plus prolifique de sa génération reste l'emblème



du ghetto jamaïcain. Miguel Collins, que l'on connaît mieux sous le nom de Sizzla, est né le 17 avril 1977 et a grandi dans la communauté très fermée d'August Town. Issu de parents très dévots, Sizzla baigne dès son plus jeune âge dans la religion et c'est sans surprise qu'on le voit rejoindre les rangs des Bobo Ashanti dans le milieu des années 90. Aujourd'hui, indépendamment de son profil de businessman, Sizzla reste un personnage très mystérieux, rebelle et revendicatif, qui ne se confie que peu, voire pas du tout, aux médias et exerce les opérations de promotion (il est l'un des seuls artistes reggae majeurs à ne pas posséder son site Internet personnel par exemple). Ses shows sont rares et toujours complets.

• Mercredi 4 juillet, 20h30, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)

### BRAVE MARGOT

Genre : Trio musique et chant

Quand Brassens se chante au féminin... Quand l'accordéon remplace la guitare... Quand trois musiciens de qualité mettent leur connivence au service du grand Georges... Brave Margot chante Brassens. Amoureuse de Georges Brassens, Michèle Kretz est à l'origine de ce trio qui offre une « recoloration » de la musique de Georges Brassens sans la galvauder. Véritable interprète, elle fascine son auditoire avec sa voix grave ou pétillante, sa présence scénique et sa gestuelle captivante. Les arrangements collectifs apportent une touche actuelle au répertoire du poète et permettent une lecture différente des textes sans les amputer de leur charge émotionnelle et poétique. L'accordéon se fait tendre, acide, voire volcanique, toujours enrobé de la présence apaisante et tonique à la fois de la contrebasse.

• Les 10, 11 au 12 juillet, 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

### LE GRAND TOZ

Genre : Orchestre atypique

Sur une idée de Pierre Dayraud, le Grand Toz est une véritable fabrique de son en temps réel constituée de quatorze jeunes musiciens issus de la scène toulousaine et des formations professionnelles de Music'Halle. Leur travail s'est inspiré de la direction d'orchestre par langage de signes, créée et développée par Walter Thompson, compositeur et saxophoniste new-yorkais. Cette musique s'inspire d'histoire, de musique improvisée, d'ambiance et de couleurs de sons, bref, le Grand Toz est un orchestre atypique. Le Grand Toz est composé de Camille Secheppet, Marc Mafiolo, Ferdinand Doumerc, Paco Serrano, Stéphane Lachaize, Thibault Soulas, Julian Babou, Pierre Beauzerand, Lorin Pertoldi, Eugénie Ursh, Leila Martial, Florian Demansant, Gérard Gimenez et Pierre Dayraud et Alex Piques.

• Jeudi 5 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidiens, 05 61 21 10 05)

**MENLOPARK + DÉCAPOTABLE SUR LA CORNICHE****Genre :** Musique libre & électro-jazz tendance hip-hop

Décapotable sur la Corniche, ce sont trois jeunes musiciens, investis dans le monde du jazz et des musiques actuelles, aux croisées des musiques électroniques, du rock ou des musiques dites « improvisées », ils font un brassage de leurs cultures respectives. Leurs connaissances des nouvelles technologies (sampler, logiciel Pure data, Max, live...) et leur expérience dans la musique (encore) appelée jazz (mais aussi baroque, classique, contemporaine ou ethnique) leur permet de sonder des univers riches.

• *Vendredi 13 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amis-donniers, 05 61 21 10 05)*

**ISWHAT ?!****Genre :** Jazz hip-hop (machine, human beatbox et vrais instruments)

Et une présentation rapide d'IsWhat! :

Le trio IsWhat ?! est né en 1997, à Cincinatti. Personne ne se doutait alors qu'allait naître là le pont le plus explicite entre le jazz et le hip-hop. Les premières parties effectuées par le groupe vont d'ailleurs dans ce sens, puisque The Roots, Bilal, Dj Spooky, Antibalas ou Big Daddy Kane ont tous récupéré un public bouillant, réchauffé par le hip-hop jazzy presque expérimental d'un trio définitivement à part. Car la formule d'Iswhat ?! ne pouvait qu'aboutir sur une musique pointue et originale. Napoleon Maddox, MC dans la veine de Krs One ou Rakim est aussi la human beatbox du projet ; Matthew Anderson tient la basse, mélange habilement ses racines punk rock et free-jazz pour énormément influencer sur la couleur expérimentale de la musique du groupe ; enfin, Jack Walker, colonne vertébrale du trio et dans la veine d'Archie Shepp, est le flûtiste/saxophoniste, il est responsable de cette couleur jazz indéniable et rarement aussi évidente au sein de la scène hip-hop. Appelons un chat, un chat : qui aujourd'hui sur la scène hip-hop ose, ou possède assez de talent pour enduire sa musique de jazz avant-gardiste des sixties, de slam politiquement engagé

façon seventies, et le son hip-hop des eighties ?

• *Jeudi 5 juillet, 22h00, à bord de la péniche Le Cri de la Mouette (place Héraclès, 05 62 30 05 28)*

**LE DUO PARLEUR****Genre :** Chansons disjonctée (accessible aux adolescents)

Le Duo Parleur interroge son époque en célébrant, entre autres, la peur de l'insécurité, la montée des fanatismes, l'utilité des sectes, les joies de la vénéralité... en prenant bien soin de toujours se maintenir sur le fil de l'humour et du second degré.



• *Du 7 au 11 août, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)*

**DÛNYA****Genre :** Musiques tziganes

Cette formation est née il y a trois ans à Montpellier. Cinq musiciens font vivre ce projet. La chanteuse, Maria, est issue d'une famille de musiciens et s'imprègne depuis l'enfance d'univers artistiques allant de l'Inde du nord à l'Andalousie, en passant par le Moyen-Orient. Les musiciens de cette formation ont tous en commun un parcours musical marqué par le travail des musiques traditionnelles et d'improvisation. Cet amour pour les musiques tziganes a forgé l'identité de DÛnya dont le répertoire est constitué de chants traditionnels rroms et rajastanis, de ghazals (poésies classiques indiennes), et de rumbas flamencas. De ce mariage est née une musique généreuse, sensible et festi-

ve, alliant traditions et compositions. Pour que l'œil soit aussi comblé que l'oreille Maria offre à voir (aux détours de morceaux instrumentaux) la danse kalbeliya qu'elle a appris comme le chant à Jaipur. DÛnya c'est une invitation à danser, à vivre un moment chargé d'émotions allant de la joie absolue à la mélancolie.

• *Vendredi 29 juin, 21h00, au Mandala (23, rue des Amis-donniers, 05 61 21 10 05)*

**MONSIEUR CO****Genre :** Apéro concert (gratons)

Des saynètes, des souvenirs, des portraits morcelés en chansons... Accompagnée par le piano, sa voix grave et sensuelle nous plonge immédiatement dans un univers intimiste et mystérieux où s'entrecroisent mélancolie et observations de personnages urbains. Certains soirs, les mots de Monsieur Co croiseront les images de Léopold, illustrateur qui exécute une suite de tableaux graphiques tantôt sous formes de dessins, tantôt sous la forme d'ombres chinoises. Une histoire qui s'échauffe pour le bonheur des oreilles et des yeux, et dans laquelle chacun trouvera son "conte".

• *Du 10 au 14 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)*

**KOLEKTIF BALKANATOLIA****Genre :** Du monde aux Balkans

Ce collectif est le produit de la rencontre de musiciens de village, qui jouent à l'occasion des fêtes et des mariages, et de musiciens venant des musiques improvisées. Kaval (flûte oblique), gayda (cornemuse bulgare), baglama (luth à long manche), clarinette, saxophone, accordéon, tuba, percussions composent cet ensemble d'une grande richesse sonore qui conjugue le dynamisme des fanfares balkaniques et la profondeur du "blues" anatolien.

• *Vendredi 6 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amis-donniers, 05 61 21 10 05)*

**"QUITTE À PLEURER SUR SON SORT, AUTANT LE FAIRE EN RIGOLANT!", avec Bonbon (écriture, mise en scène et chant) et Léon (accordéon)****Genre :** Argot notes

Accompagnée par Léon à l'accordéon, Bonbon rejoue la vie de Fréhel, une femme touchée par le succès, les hommes, les voyages et le vertige des drogues. Son voyage au pays de l'argot nous ravit les oreilles et nous étire les zygomatiques.

• *Du 7 au 25 août, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)*

**RICHARD CALLÉJA QUARTET****Genre :** Métissé

Richard Calléja, saxophoniste de jazz reconnu et compositeur émérite, n'a de cesse de rechercher de nouveaux horizons. Cette fois-ci, c'est à l'Afrique qu'il veut rendre hommage, en y puisant de nouvelles sonorités et en se laissant guider par ses lectures de poètes africains comme Léopold S. Senghor ou B. Dadié. Il nous propose ainsi un répertoire inédit, tourné vers l'Afrique, écrit initialement pour une compagnie de danse afro contemporaine du Burkina Faso (compagnie Pierre Sacrée du chorégraphe Lebeau Boumpoutou). Devant le succès rencontré par ce spectacle et l'enthousiasme du public pour la musique, l'association Atout'Art souhaite aussi produire ce quartet en solo. Cette musique métissée, pleines de couleurs, de vibrations et d'énergie, évoque des sonorités comme la kora, les percussions africaines et approche une musique plus moderne et saturée, aux effluves de rock. Elle donne aussi toute sa place à l'improvisation. Ludique, lancinante et ondulante, cette musique surprend et envoûte le spectateur, jusqu'à lui donner envie de danser.

• *Samedi 7 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amis-donniers, 05 61 21 10 05)*

**MSR**  
MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

EXPOSITION  
du  
2 juillet  
2007  
au  
2 mars  
2008

# Métropolis

MÉTRO  
ET ARCHÉOLOGIE  
À TOULOUSE

Place Saint-Sernin 31000 Toulouse - 05 61 22 31 44

Mairie de TOULOUSE

Une poignée de sites explorés, des tonnes de terre remuées, plusieurs dizaines de chercheurs impliqués, des milliers de jours d'investigation sur le terrain ou en laboratoire ; ces quelques données ne sauraient résumer les fouilles du métro toulousain menées par les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). **Métropolis** vous révèle les apports de ces fouilles archéologiques à la connaissance de la cité et vous convie à une balade dans le temps – depuis l'époque reculée où tortues et rhinocéros du tertiaire paissaient sur le site de la future agglomération jusqu'au quotidien de nos aïeux. Cette exposition renouvelle une partie de la présentation permanente du Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, et intègre une présentation audiovisuelle et un parcours ludique, spécialement conçu pour le jeune public individuel et scolaire, permettant de s'initier aux techniques de l'archéologie.

**Un train de l'histoire à ne pas rater !**

Le capitolium de Tolosa restitué sur l'actuelle place Esquirol.

Fouille d'une tombe du cimetière Saint-Michel (station Palais-de-Justice).

Ensemble de vases protohistorique (caserne Niel).

Détail d'un pichet de la fin du XIVe siècle décoré d'un motif animalier (station Carmes).

## &gt; EXPOS

## ART 50/60

## &gt; Le "Nouveau réalisme" à Paris

**Dans les années 50 et 60, en plein boum industriel et à l'avènement du consumérisme, des artistes révolutionnaires décident d'imposer une nouvelle tendance plastique : le "Nouveau réalisme" est né.**

Ils étaient nombreux ces énergumènes, de Klein à César, en passant par Niki de Saint Phalle, Christo, Tinguely, Villeglé et Arman... souvent réunis en "groupes" déclinant chacun une spécialité. Cela fait vingt ans qu'une grande exposition ne leur avait été consacrée, la dernière — mémorable — s'étant tenue au Centre Pompidou dans les années 80. Saluons donc l'initiative du Grand Palais à Paris qui donne à voir (ou revoir) quelque 180 pièces du registre "Nouveau réalisme" réunies par thèmes : "Les affichistes", "Le geste et l'empreinte", "Actions spectacles", "Paris-New York, 1961", "Détruire", "Pompéi mental", "Grammaire de l'objet" et "Hygiène de la vision". Chez les artistes présentés, l'on sent les prémices d'une "punkitude" avérée : ici l'on ose,



l'on dépasse, l'on transfigure allègrement... l'on pousse les frontières et les retranchements de la création artistique au plus loin dans l'impertinence. Ce qui frappe, c'est la liberté de ton et l'incroyable faculté des œuvres à verser dans l'imaginaire du quotidien. En effet, on ne peut rester figé devant une œuvre de César sans aller fouiller dans notre mémoire vive et en ressortir quelques liens avec notre vérité ; car à travers cette posture somme toute dadaïste, les néoréalistes frappent l'intellect à coups de "récupérations" bien senties. Certains ont crié au scandale, d'autres au génie, personnellement, nous nous rangeons du côté de ces derniers. Si vous passez par Paris, voilà donc la priorité des priorités pour les curieux que vous êtes... régaliez-vous!

&gt; É. R.

• Jusqu'au 2 juillet : Galeries Nationales du Grand Palais/Paris. Renseignements c/o [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)  
• Nous ne saurions trop vous conseiller le sublime ouvrage/catalogue consacré à cette exposition : "Le nouveau réalisme" (Rmn/Centre Pompidou/350 pages/49 euros)

## &gt; "Planète Mers", de Laurent Ballesta photographies

Cette exposition a pour ambition de faire découvrir la biodiversité marine et les enjeux de la protection des océans à travers un voyage extraordinaire au cœur des profondeurs marines. Laurent Ballesta, photographe de renommée internationale, associé au plongeur et biologiste Pierre Descamps qui signe les légendes, nous aide à comprendre cet univers fantastique et complexe, étranger à l'Homme et pourtant indispensable à sa survie.

• Jusqu'au 2 septembre à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00

## &gt; "Ernest Pignon-Ernest/Situation Ingresque" événement artistique

Pour la première fois, le Musée Ingres de Montauban accueille Ernest Pignon-Ernest, l'un des plus grands dessinateurs français. D'origine niçoise, cet artiste appose depuis plus de quarante ans des images dessinées sur les murs des villes qu'il croise : Paris, Naples, Soweto ou encore récemment Brest. Lui, dont le travail ne s'affiche habituellement pas dans les musées, a accepté d'exposer au

## &gt; Musiques

## FALL IN BOP

**Genre :** Quand le jazz est là  
Le groupe Fall in Bop est constitué de six musiciens et chanteurs originaires de Carcassonne, Toulouse et Montpellier. Il nous entraîne dans un univers aux arrangements originaux qui prend sa source dans différents courants du jazz, en passant par Charlie Parker, Duke Ellington, Jon Hendricks ou d'autres... En mêlant le scat à une polyphonie monstrueusement agréable, Fall in Bop dégage une grande énergie d'où jaillissent une harmonie et une couleur toutes particulières, maniées avec une complicité contagieuse par ces fous amoureux du jazz.

• Jeudi 12 juillet, 21h00, au Mandala (23, rue des Amis-donniers, 05 61 21 10 05)

## AGORIA

**Genre :** Electro-pop-hype  
Petit récapitulatif : un titre avec Tricky sur le premier album, un remix pour Franz Ferdinand, un art-working cohérent et efficace, des maxis surefficaces et gonflés (la trompette de N'Zeng du Peuple de L'Herbe, fallait y penser...), quelques plébiscites du milieu de la techno (deux ans de suite meilleur deejay pour les lecteurs de "Trax", un mix CD "Cute & cult" salué par la critique...), limite ça roule... Puis il y a l'homme aussi, à l'aube de la trentaine, accessible et enthousiaste, rigolard et malin, soucieux de briser la barrière des genres, et restant disponible pour le quotidien, seule vraie influence de l'artiste... C'était donc avec beaucoup d'impatience que l'on attendait "The green armchair" ; onze titres de musique d'aujourd'hui, comme un instantané d'une certaine vision de la musique électronique pop, terriblement ambitieuse, parfaitement aboutie et maîtrisée.

• Vendredi 6 juillet à Toulouse/llac de Sesquières (dans le cadre du festival "Electro Alternativ", [www.electro-alternativ.com](http://www.electro-alternativ.com))

## &gt; Théâtre

## "ET SI L'ON POURSUIVAIT...", par la Compagnie Cave Poésie, avec René Gouzenne (textes et chant), Clara Girard et Philippe Gelda (piano à quatre mains)

**Genre :** Parcours de textes dits ou chantés  
À l'issue de la série de représentations de "Novencento pianiste" d'Alessandro Baricco et des reprises de "Est-ce ainsi que les hommes vivent..." de Louis Aragon, ou de "Comme à Ostende..." de Jean-Roger Caussimon, la Compagnie Cave Poésie a désiré poursuivre ce parcours fructueux, sensible et joyeux. Clara Girard et Philippe Gelda ont proposé à René Gouzenne un nouveau spectacle à partir de quelques textes de Pierre Mac Orlan, auxquels s'ajouteront d'autres écrits d'auteurs à succès de la même époque. Au piano à quatre mains parfois, les pianistes l'accompagneront dans des chansons et textes d'humour, d'amour, de tendresse ou d'indignation...

• Du 14 août au 1er septembre, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

## "TEXTES EN RIBES", de Jean-Michel Ribes, avec Stéphanie Villanti et Jean-Marc Landès

**Genre :** Spectacle découverte  
Des personnages à la dérive, des répliques délicieuses, un patchwork de quatre pièces courtes où les situations absurdes se dénouent parfois dans le non-sens. Stéphanie Villanti, belle, frêle, énergique, se retrouve face à Jean-Marc Landès, véritable carreau de catcheur. Ils se délectent à surprendre le spectateur dans une mise en scène gageant sur leurs oppositions, le délire et le décalage. Un travail passionnant dans le pur respect de l'auteur.

• Jusqu'au 30 juin, les lundis à 21h00, du mardi au vendredi à 19h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

## "SIDONIE", de Jean-Claude Danaud, mise en scène de Christian Padie

**Genre :** Insolite fait divers  
Le parcours de Sidonie est une succession de coups durs que seule son inconscience lui a permis de tra-

verser. Alors qu'elle décide de changer de vie, cette jeune femme se retrouve malgré elle, personnage central d'un insolite fait divers, dont elle va tirer profit : au risque de rompre le fil tenu qui la main-



tient dans la réalité, elle voit là l'occasion de focaliser enfin sur elle toutes les attentions. Rire et émotion sont de la partie... Sidonie, guettée par l'extravagance, nous conte de façon cocasse son triste cheminement dans la vie.

• Du 3 au 14 juillet, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

## "SI TOUT VA BIEN JE MEURS DE-MAIN", de Cédric Chapuis, par la Compagnie Scènes Plurielles

**Genre :** Mystérieuse comédie ou comédie mystérieuse (accessible aux adolescents)  
Imaginez qu'un soir d'orage vous rentriez chez vous, épuisé d'une longue journée de travail... et qu'un parfaite inconnue vous attende tranquillement dans votre canapé. Que feriez-vous ? Attention, elle sait tout de votre vie et prétend connaître le moment de votre mort... D'après ses dires, c'est pour bientôt, c'est pour demain ! Qui est cette femme à l'air strict ? Comment la croire ? Si elle disait vrai et que vous mourriez réellement demain ?...

• Du 17 juillet au 4 août, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

## "FEU LA MÈRE DE MADAME", de Georges Feydeau, par la Compagnie Victoria Réjâ, mise en scène d'Yvon Victor

**Genre :** Une pièce de Feydeau en un acte  
La chambre à coucher d'Yvonne. Il est quatre heures du matin. Le mari d'Yvonne, Lucien, déguisé en Louis XIV, revient du bal des Quatzarts. Mauvaise humeur de l'épouse réveillée en sursaut. Querelles conjugales. On sonne. C'est un domestique, Joseph, qui vient annoncer la mort de la mère de Madame. Lucienne s'évanouit. Puis le couple se prépare à se rendre à la maison mortuaire. Mais certains propos de Joseph font comprendre que le domestique a fait erreur : c'est en réalité la mère de la voisine qui est décédée. Expulsion de Joseph. Nouvelle dispute des époux.

• Du 19 au 29 juillet à 20h45 (à 17h00 les dimanches 22 et 29 juillet), au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

## "LA FIANCÉE DU PIRATE...", d'après Bertolt Brecht, par la Compagnie Cave Poésie, spectacle conçu et joué par Danielle Catala

**Genre :** Talent, tendresse et exigence  
Transportant ses caisses, ses légumes, ses histoires, ses bonheurs et ses déchirures, cette femme seule dans son grand manteau émeur, fait rire et nous entraîne dans le torrent du siècle. Clown, tragédienne ou drôle, elle fait siens les textes et monologues d'un Brecht ironique, rusé et questionnant le monde. Les plus belles chansons viennent ponctuer cette route d'émotion, de lucidité et de fraternité.

• Du 17 juillet au 4 août, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

## "QUAND LA CHINE TÉLÉPHONERA... ET AUTRES HISTOIRES DE VOISINAGE", mise en scène de Walter Protch, par Les Attients

**Genre :** Adaptation libre de la comédie de Patricia Levrey

Dans cet immeuble paisible habité essentiellement par des célibataires, jeux de séduction, déceptions sentimentales, querelles de voisinage, petits mensonges en tous genres... font un cocktail explosif.

• Dimanche 1<sup>er</sup> juillet, 15h00, au Centre Culturel de Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55)

## "BRIBES DE RIBES", par la Compagnie Les Copains à Bord

**Genre :** Théâtre et peinture  
Les Copains à Bord s'en donnent à cœur joie dans ce montage original de textes de Jean-Michel Ribes, où le théâtre et peinture se mêlent intimement. Le ton est pétri d'une ironie cinglante et mordante et les vraies questions y sont abordées : un couple peut-il résister à une représentation de Phèdre ? Est-il normal d'avoir envie de tuer le Président des États-Unis après l'avoir vu à la télévision ? Est-on plus intelligent quand on a tout lu ? Et si on redevenait une carpe, la vie serait-elle plus facile ? On entre dans l'univers de Jean-Michel Ribes par une série de petites portes qui claquent sous l'insolence des mots. C'est drôle, c'est féroce, on y fait un tour comme dans un musée pour y regarder les peintures de notre société que Jean-Michel Ribes, véritable anthropologue en peinture, a accrochées au mur.

• Du 17 au 28 juillet, 21h00 (du mardi au samedi), au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

## "LES VOYAGES D'ULYSSE", par la Compagnie Art Maryk

**Genre :** One-woman-show  
Femme de spectacle, Maryk est depuis très longtemps fascinée par les cultures du Bassin méditerranéen, ses langues et ses mythologies. Aussi était-il logique qu'elle ait envie de revisiter un des monuments littéraires de nos origines : l'Odyssee. Son pari est de rester fidèle à un véritable classicisme dans la forme, puisque son adaptation est volontairement très littéraire et poétique, très fidèle au récit lui-même, et d'en faire un one-woman-show vivant, humoristique, émouvant... où l'on croise tous les personnages de l'histoire, du cyclope Polyphème à la magicienne Circé, des sirènes à la fameuse Pénélope. Humour, exigence et passion sont mis au service d'un grand mythe fondateur, et d'un héros que l'on redécouvre très actuel, courageux et rusé, mais aussi orgueilleux et infidèle, ce qui lui vaut d'être contesté par la narratrice elle-même. Adelaïde Pinsangant, conférencière en mythocritique et fondatrice de la ligue antihéros, qui, tout en racontant l'histoire d'Ulysse, commente vertement ses incohérences et ses mesquineries, avant de succomber à son charme.

• Du 11 au 14 juillet au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

## "ADAM &amp; JULIETTE", par la Compagnie Loco Théâtre

**Genre :** Une histoire d'amour...  
Mesdames et messieurs, savez-vous quelle est la plus vieille histoire du monde ? Celle qui depuis la nuit des temps permet de faire tourner la terre et qui par là même fait tourner bien des têtes ? Eh bien, la plus vieille histoire du monde est une histoire d'amour. À travers la genèse d'un couple, l'on redécouvre la poésie et l'humour des chansons et des textes qui ont ravi le cœur des amoureux du monde entier...

• Jusqu'au 30 juin, 21h0, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

## "TES SEINS SONT LES SEULS OBUS QUE J'AIME", de Guillaume Apollinaire

**Genre :** Étranges épousailles  
Le 1er janvier 1915, Apollinaire rencontre Madeleine. Elle se rend à Oran, il part pour la guerre. Ils s'écriront tous les jours durant plus d'un an. Sa prose, précise, journalistique, le cède, soudainement, à un poème. Surgit le chant, comme de l'argile... l'épure...

• Jusqu'au 7 juillet, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

### “JE M'OCCUPE DU CAFÉ”, de Nathalie Albar et Florence Lavergne, par la Compagnie En Suspens

**Genre :** Comédie humaine (accessible aux adolescents)

C'est l'hiver, Philippe a réuni ses amis pour fêter ses 30 ans. Alors que la soirée s'achève, les derniers invités rangent la salle des fêtes en attendant de pouvoir rentrer chez eux. Ce huis clos inattendu exacerbe les tensions peut-être même les rancœurs autour d'un dernier café. Quelque chose plane... quelque chose qui n'est pas dit... certaines retrouvailles imprévues réveillent des fantômes et des désillusions...

• Du 14 août au 1er septembre, 21h00, à la Cave Poésie (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

## ➤ Spectacle

### “LES CONTRE-VISITES GUIDÉES, PAR JÉRÔME POULAIN”, par la Compagnie Joseph k

**Genre :** Art de la rue

Personnage hybride entre le guide touristique et le détective privé, Jérôme Poulain s'intéresse surtout à la petite histoire, celle que l'on a oubliée, celle que l'on veut oublier, celle que l'on ne voudrait surtout pas laisser entre les mains de son pire ennemi. Descendant illégitime des inventeurs du genre, Délices Dada, Jérôme Poulain nous emmène lors d'un parcours insolite, dans le dédale des scandales de notre ville. À partir d'histoires écrites ou improvisées, ce bonimenteur de grand chemin se laisse aller à son penchant pour l'humour grinçant tendance cynisme. Le verbe haut, une bouille inénarrable, l'imagination fertile, il télescope les réalités urbaines, humaines, sociales et poétiques avec l'absurde. Mais où va-t-il chercher tout ça ?

• Samedi 7 juillet, 19h00, à Pouze (31450). Dimanche 8 juillet, 17h00, à Donneville (31450). Renseignements au 05 61 00 27 39

## ➤ P'tits bouts

### “LES PIEDS DE POIVRETTE”

**Genre :** Pour les 5/12 ans

Voilà la sorcière Poivrette bien punie : elle ne peut plus chevaucher son balai à cause de ses trop grands pieds! Mais cela ne serait pas arrivé si elle n'avait pas jeté un sort odieux à Artémio l'escargot! Alors que Poivrette tente de corriger son ânerie, sa sœur Carotte pénètre



dans l'antre enchantée et goûte la potion qu'elle prend pour de la soupe! Le sort est ainsi jeté. Entre le conte et la comédie, découvrez un monde ensorcelé où la gentille vilaine sorcière saura sans aucun doute faire de vos enfants ses alliés. Plaisir garanti!

• Du 16 au 21 juillet, 15h30, au Théâtre de la Violette (67, Chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)

### “ACCORD'ANGE”, par la Compagnie Arlequin des Étoiles

**Genre :** Spectacle vivant, drôle et poétique (dès 4 ans)

Phil est un ange, tout droit parachuté dans notre monde pour nous raconter une histoire. Mais les anges, tout le monde ne les voit pas : il faut être attentif, curieux... Comme Pépin, qui n'a plus de maison, oublié par tous, presque invisible aux yeux des autres, elle a décidé de ne plus parler. Mais Pépin, elle le voit... elle l'entend... et surtout, il l'amuse! Cela faisait tellement longtemps! Commence alors une drôle et jolie histoire entre eux deux. Et puis Phil joue de l'Accord'ange, un instrument compliqué certes, mais si mélodieux.

• Du 3 au 14 juillet, du mardi au samedi à 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

### “CHANTEZ, VOYELLES!”

**Genre :** Spectacle tout en chansons pour les petits de 6 mois à 3 ans

Maryk, chanteuse et auteur compositeur, emmène les enfants à la découverte des voyelles, de toutes tailles et de toutes couleurs, qu'elle fait bouger, danser, rire et chanter sous leurs yeux, au milieu des bulles de savon et des ballons qui dansent... Dans cet univers poétique et gai, l'O clapote et ruisselle, les E galopent dans un univers joyeux et paresseux, A est comme une girafe, et rappelle irrésistiblement papa et maman, I est un voyou pas très gentil mais on ne peut se passer de lui, Quant à U il s'amuse en nous faisant le mu-seau tordu. Des chansons actuelles, orchestrées sur



bande-son, douces ou rythmées, qui explorent plusieurs univers musicaux, des repères visuels simples pour capter l'attention des petits, des paroles qui parlent à l'imaginaire, font la relation entre la forme et le son, tout en étant simples, fluides et poétiques... Un univers serein et doux où l'enfant se sent chez lui, où la gestuelle, le chant et le visuel sont intimement liés.

• Du 4 au 7 juillet, à 15h30 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)

### TRIBAL VOIX

**Genre :** Musique world jeune public

Trio vocal a cappella, mélodies ludiques, polyphonies et rythmes du monde, onomatopées, souffles et sons ethniques, musique de la nature ou de l'univers urbain contemporain, parfois soulignée de petites percus-



sions. Trois voix mêlées qui s'expriment dans leur langage, qui se répondent en un dialogue incessant basé sur la créativité, l'improvisation, la douceur, l'écoute et le regard aussi... trois voix qui nous content, nous chantent, nous imprègnent de la merveilleuse histoire de l'oiseau Uirapuru.

• Jusqu'au 30 juin, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

## ➤ Humour

### “L'AMOUR EST AVEUGLE, MAIS LE MARIAGE LUI REND LA VUE”

**Genre :** Comédie

Coïncé, bête et radin, Monsieur Machot vient chercher la femme de sa vie dans une agence matrimoniale. Le directeur de l'agence, sans scrupules, lui offre ses plus beaux canons pour pas cher, mais dans l'affaire, qui sera le boulet ?

• Jusqu'au 14 juillet, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

### “LES GLANDEURS NATURE”, de et avec Mohamed Bounouara, Franck Migeon et Rodolphe Le Corre

**Genre :** Succès ouf!

On les aime, on les adore, ils arrivent tout droit de la Capitale où ils viennent de jouer pas moins de six mois! Et quel succès! Néné, Sev et Bichoko forment le trio des Glandeurs Nature : trois trentenaires un peu loosers et attachants véritablement scotchés sur leur banc. Ils ont des idées sur tout, mais ne règlent jamais rien. Ils sont occupés à ne rien faire et passent leur



temps à porter un regard décalé et plein d'humour sur le monde qui les entoure.

• Du 3 au 28 juillet du mardi au samedi à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

### “J'VEUX PAS D'VISITE”, de et avec Alain Régus

**Genre :** Humour dévastateur

Après “Ce lien subtil qui unit Dieu au raton laveur”, lauréat du Printemps du Rire 2005 et “Chroniques d'un petit matin brumeux”, lauréat du festival de théâtre solo du Chapeau Rouge, ce nouveau spectacle



clôt le triptyque solitaire d'un auteur interprète qui s'inscrit dans cette veine d'humoristes inspirée du clown triste comme Pierre Desproges. Un humour dévastateur qui se veut un miroir ironique de nos peurs, de nos espoirs et de nos faiblesses.

• Tous les vendredis et samedis de juillet, 21h00, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue Compans, méto Maren-go-SNCF). Réservations au 05 62 16 24 59

Prochain numéro  
d'Intramuros  
fin août.

Bonnes vacances  
à toutes et à tous!

## > EXPOS

Musée Ingres cet été pour plusieurs raisons. La passion du dessin qu'il partage avec Ingres est certainement la première. À cela, il convient d'ajouter le goût évident pour la prise de risque qui caractérise Ernest Pignon-Ernest. L'exposition, tout en mettant l'accent sur la présentation de son travail graphique, mettra en lumière la démarche de ce dessinateur singulier. Celle-ci sera présentée à partir d'un ensemble important de dessins et de photographies et s'ouvre sur le travail accompli à Naples pendant plusieurs années durant lesquelles l'artiste couvre les murs de la ville de dessins et sérigraphies essentiellement inspirés du Caravage. La présentation de nombreux croquis évoquent l'abondance du travail préparatoire. La seconde partie de l'exposition, intitulée “Redessiner le monde” (1962-2006) montre l'ensemble du parcours d'Ernest Pignon-Ernest à travers des œuvres de plusieurs époques, depuis le taureau de Guernica d'après Picasso jusqu'au très récent hommage à Jean Genet en passant par son célèbre Rimbaud. L'exposition se termine dans les salles habituellement consacrées aux dessins d'Ingres, avec une partie intitulée “Citations”, qui montre le travail encore en cours de l'artiste sur la représentation de l'extase des grandes mystiques de la chrétienté. Parmi elles, Sainte Catherine de Sienne occupe une place privilégiée. Son évanouissement, représenté par Le Sodoma et repris par Ingres à son époque, a inspiré à Pignon-Ernest une interprétation bien moins sage. Cette confrontation se conclut par la présentation des œuvres réalisées par l'artiste dialoguant avec les dessins ou les peintures d'Ingres du Musée de Montauban.

• Du 6 juillet au 14 octobre au Musée Ingres de Montauban (19, rue de l'Hôtel de Ville, 05 63 22 12 91)

### > “Lieux”, Léa Crespi photographiques

Léa Crespi propose des photos couleurs de très grands formats où le lieu et le corps interrogent l'existence et sa fragilité ainsi que notre part d'humanité dans un espace chargé d'histoire. Dans cet univers lié à l'abandon et au délabrement, ce personnage, sans jamais donner un sentiment d'exploration du lieu, incarne une présence floue, détachée... en quête d'une issue...

• Jusqu'au 16 septembre à la Galrie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

### > “Habiter différemment” portraits du Groupe Amitié Fraternelle

À l'occasion de la sortie du livre “Groupe Amitié Fraternelle”, Frédéric Scheiber, présente une série de photos, portraits du Groupe Amitié Fraternelle.

• Jusqu'au 13 juillet au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, 05 61 23 30 49)

### > “L'art de se vêtir en pays toulousain (1780-1880), la collection de Françoise Dague” costumes

Une quarantaine de costumes de femmes de la région toulousaine sont exposés. Ils sont les témoins et les reflets d'un mode de vie passé, mais aussi de véritable œuvres d'art.

• Jusqu'au 3 septembre au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, 05 61 14 65 50)

### > “Cadavre exquis” Seize artistes pour une grande fiction

Quel lien peut bien unir les artistes Jean Le Gac, Maryline Desbiolles, Gérard Titus Carmel, Jean-Philippe Toussaint, Françoise Pétrouitch, Alain Chareyre Méjan, Jean-Michel Meurice, Éric Pessan, Jean Rault, Philippe Forest, Catherine Viollet, Marie-Hélène Lafon, François Dilasser, Paul Louis Rossi, François Bouillon et Roland Ossart ? Rien, a priori, avant que la fondation d'entreprise Espace Écureuil n'ait l'idée de les réunir, en leur proposant de créer une fiction inédite, visible tout l'été dans la galerie de la place du Capitole. Depuis un an, une toile invisible s'est tissée entre ces plasticiens et ces écrivains, qui se sont prêtés au célèbre jeu collectif du Cadavre exquis, inventé par les Surréalistes en 1925.

• Jusqu'au 2 septembre à la Fondation Espace Écureuil (Place du Capitole). Entrée libre du mardi au samedi de 11h00 à 19h30 (21h00 les mercredis de juillet-août) et les premiers dimanches du mois de 15h00 à 19h30

### > “Expo dessin et graphisme” exposition collective

Vous découvrirez les travaux de Muko, Emmanuelle Cuge, Axel, Barbara Le Beguec, Gladys Paganotto et Seb Cazes.

• Jusqu'au 20 juillet à la galerie Lulu Mirettes (11 bis, rue Palaprat et au restaurant Le saint-Sylvain (17, rue de la Colombette) à Toulouse. Renseignements au 06 83 13 68 50



## AGENDA DES SORTIES/23

• Fanfare approximative: La Marmaille (18h30/Mandalà)

### GRATOS

• Zic'Arzac FANFARE FESTIVE au TPN (20h)  
• Apéro-concert MONSIEUR CO : MINE DE RIEN, L'AIR DE TOUT au théâtre du Grand Rond (19h)

### LUNDI 16

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### MARDI 17

#### MUSIQUE

• Musiques de l'instant : Duo MARC SARRAZY & LAURENT ROCHELLE (21h30/Cave Poésie)  
• Surprise : GROUPE SURPRISE (21h/Le Mandalà)  
• Toulouse d'Été : Recueils (création) Quand le flamenco retrouve le latino Kiko et Yasmin Levy (21h/Halle aux grains)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### MERCREDI 18

#### MUSIQUE

• Musiques de l'instant : Duo MARC SARRAZY & LAURENT ROCHELLE (21h30/Cave Poésie)  
• Toulouse d'Été : Madrid au XVIIIe siècle Choeur Antiphona direction musicale Rolandas Muleika (21h/Cathédrale Saint-Etienne)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### JEUDI 19

#### MUSIQUE

• Folk : JOAN BAEZ (20h30/Halle aux Grains)  
• Chanson française : VITAS + GRABOWSKI TRIO (20h/TPN)  
• Musiques de l'instant : Duo MARC SARRAZY & LAURENT ROCHELLE (21h30/Cave Poésie)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (20h45)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### VENREDI 20

#### MUSIQUE

• Chanson française : YEEPEE + ORLANDO (20h/TPN)  
• Festival Rock en short : FACE-B + THE HOST (21h/Fairfield Café)  
• Musiques de l'instant : Duo MARC SARRAZY & LAURENT ROCHELLE (21h30/Cave Poésie)  
• Intimate lo-fi pop : JACOB FAURHOLT + GUEST (20h/Médiathèque associative)  
• Toulouse d'Été : Souffle d'Espagne

Orchestre national du Capitole de Toulouse Lionel Bringuier, direction musicale (21h/Halle aux grains)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Humour J'VEUX PAS DE VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien Blanc (21h)  
• Comédie : FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor (20h45/Théâtre de La Violette)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)  
• Humour dévastateur J'VEUX PAS D'VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien blanc (21h)

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### SAMEDI 21

#### MUSIQUE

• Chanson française : BOMBAR/GILLES ET AUGUSTE + CATHON CATAIX (20h/TPN)  
• Musiques de l'instant : Duo MARC SARRAZY & LAURENT ROCHELLE (21h30/Cave Poésie)  
• Toulouse d'Été : Pradal chante Lorca (21h/Chapelle des Carmélites)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Humour J'VEUX PAS DE VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien Blanc (21h)  
• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (20h45)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)  
• Humour dévastateur J'VEUX PAS D'VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien blanc (21h)

#### P'TITS BOUTS

• LES PIEDS DE POIVRETTE au théâtre de la Violette (15h30) de 5 à 12 ans

### DIMANCHE 22

#### THÉÂTRE/DANSE

• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (17h)

### MARDI 24

#### MUSIQUE

• Toulouse d'Été : La Renaissance des Espagnes Ensemble Scandicus (21h/Basilique Saint-Sernin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

### MERCREDI 25

#### MUSIQUE

• Toulouse d'Été : Iberia Hervé Billaut, piano (21h/Saint-Pierre des Cuisines)  
• 2è Rencontres Eurochorus : IMPROS EN CHOEUR direction Xavier Pacquetteau (20h/Saint-Pierre des Cuisines)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

### JEUDI 26

#### MUSIQUE

• Rock : SUNSHINE PARKER + INVITÉS (20h/TPN)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Toulouse d'Été : On m'appelle Zarzuela opéra L'âme du peuple espagnol à l'Hôtel d'Assézat (22h) repli en cas d'intempéries à la Halle aux Grains  
• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (20h45)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)

### VENREDI 27

#### MUSIQUE

• Rock : MARK ALBERT + N'U (20h/TPN)  
• 2è Rencontres Eurochorus : ART CHORAL MODERNITE ET TRADITION (21h/Saint-Pierre des Cuisines)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Humour J'VEUX PAS DE VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien Blanc (21h)  
• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (20h45)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)  
• Humour dévastateur J'VEUX PAS D'VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien blanc (21h)

### SAMEDI 28

#### MUSIQUE

• Rock : DIY + SEXOPATH (20h/TPN)  
• 2è Rencontres Eurochorus : ART CHORAL MODERNITE ET TRADITION (21h/Saint-Pierre des Cuisines)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)  
• Humour J'VEUX PAS DE VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien Blanc (21h)  
• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (20h45)  
• La Cie Les Copains à bord présente BRIBES DE RIBES au Fil à plomb (21h)  
• Humour LES GLANDEURS NATURE au 3T (21h)  
• Humour dévastateur J'VEUX PAS D'VISITE de et avec Alain Régus au théâtre du Chien blanc (21h)

### DIMANCHE 29

#### THÉÂTRE/DANSE

• Comédie FEU LA MERE DE MADAME de Georges Feydeau, mise en scène Yvon Victor au théâtre de La Violette (17h)

### MARDI 31

#### MUSIQUE

• Toulouse d'Été : Spheric tour (création) Le nouveau son occitan GADALZEN + SWING 39 (21h/Jardin Raymond VI. Repli Halle aux Grains en cas d'intempéries)  
• Chanson : ANANDA (21h30/Cave Poésie)

#### THÉÂTRE/DANSE

• SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN de Cédric Chapuis mise en scène Stéphane Battle au théâtre du Grand Rond (21h)  
• LA FIANCÉE DU PIRATE d'après Bertolt Brecht à la Cave Poésie (19h30)

www.jazzmontauban.com

# Jazz

## à Montauban & en Tarn et Garonne

du 6 juillet au 16 août 2007

<p>ALL THAT JAZZ <b>Chucho Valdés</b> Biréli Lagrène, Sara Lazarus &amp; co</p> <p>CUBAN SPIRIT <b>Maraca Salsa &amp; Latin Jazz Band</b></p> <p>GOSPEL VIBRATIONS <b>London Community Gospel Choir</b></p>	<p>ROCK 'N' BLUES <b>Willy DeVille &amp; The Mink DeVille Band</b> Keith B. Brown</p> <p>SWING SONG JAZZ <b>Robin McKelle Big Band</b> Thierry Oillé</p> <p>MIX IN JAZZ <b>Oxmo Puccino &amp; The Jazzbastards</b></p>
---	--

05 63 63 56 56  
Points de vente habituels

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23, rue des potiers  
05 61 62 14 85  
contact@grand-rond.org  
http://grand.rond.free.fr

A l'affiche en Juillet-Août

**LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE...** de Jean-Luc Lagarce  
3 au 14 juillet à 21h Cie Les vagabonds  
Enfin un spectacle qui nous apprend à bien nous tenir! Nous saurons tout sur les règles élémentaires du bon comportement en société, de notre naissance à notre mort.

**SI TOUT VA BIEN JE MEURS DEMAIN...** de C. Chapuis  
17 juillet au 4 août à 21h Cie Scènes Plurielles  
Imaginez qu'en rentrant chez vous, une inconnue vous attende dans votre canapé pour vous apprendre que vous allez mourir...demain! Que feriez vous?

**AU SAUT DU LIT...** les Duo Parleur  
7 au 11 août à 21h  
Ce duo délirant et politiquement incorrect chante notre société en célébrant la peur de l'insécurité, la montée des fanatismes...toujours sur le fil de l'humour et du second degré.

**JE M'OCCUPE DU CAFÉ...** de N. Albar et F. Lavergne  
14 août au 1er sept à 21h Cie En Suspens  
Philippe a réuni ses amis pour fêter ses 30ans. La soirée touche à sa fin et nous voilà plongés dans un univers corrosif, où s'exprime toute la difficulté de livrer le fond de sa pensée aux personnes concernées!

Pour les petits bouts / ACCORD'ANGE  
du 3 au 14 juillet à 15h Cie Arlequin des étoiles  
du mardi au samedi - De 2 à 6 ans  
Une histoire poétique et musicale entre Phil, ange loufoque, et Pépin, petite femme rêveuse, oubliée par tous. Phil est là pour raconter des histoires et Pépin va chercher à les réaliser!

Envie d'un bal d'air ?  
Le TER vous emmène !



Crédit photo : Corbis

CARTE **MIDI-PYRÉNÉES LOISIRS**  
**LE TER À MOITIÉ PRIX !**

Offre soumise à condition. Plus d'info : [www.ter-sncf.com](http://www.ter-sncf.com)  
Contact TER Midi-Pyrénées : 0 891 677 677 (0,23€/mn)

