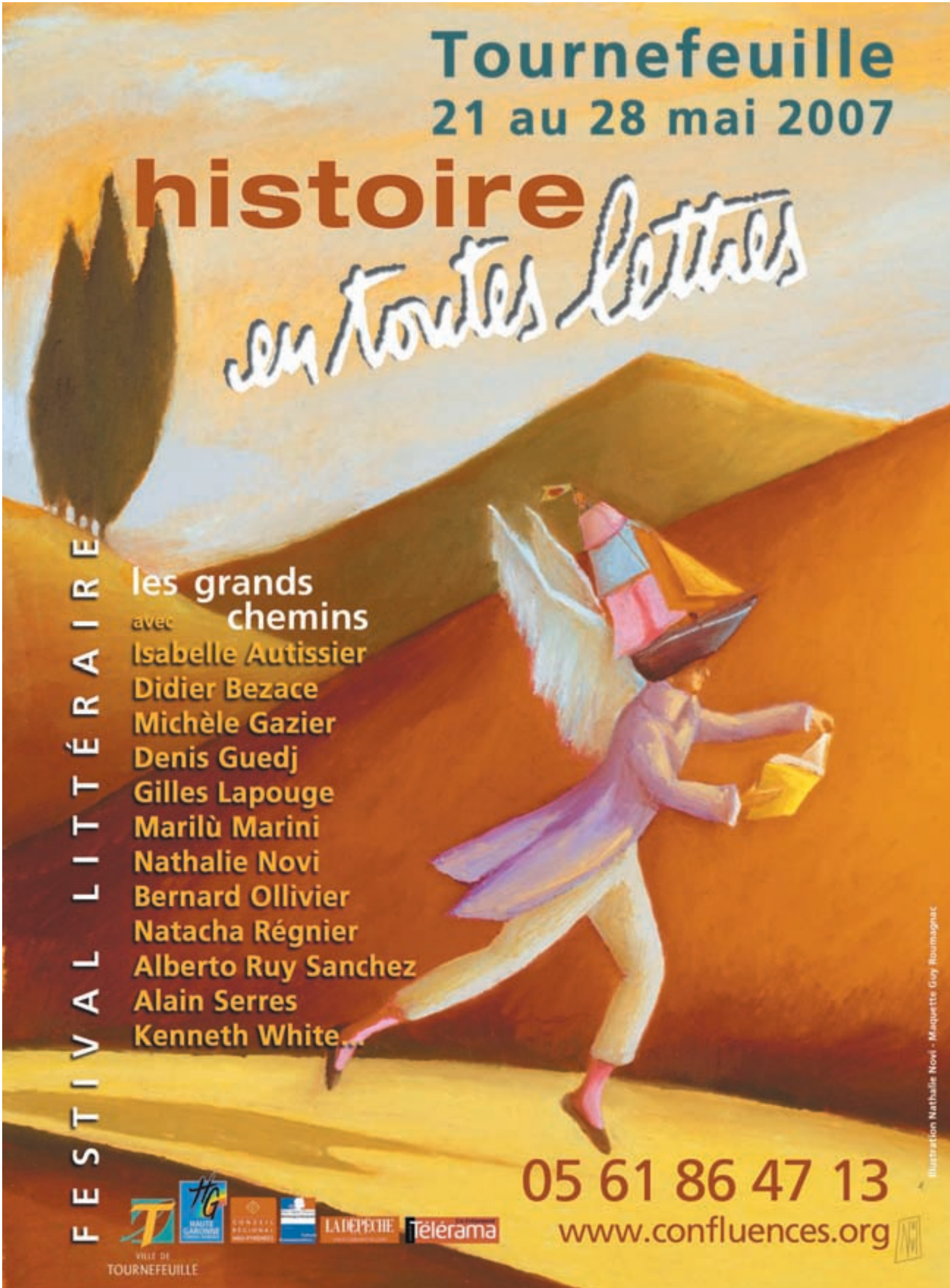


INTRAMUROS

MEUSSEL

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°314 / MAI 2007 / GRATUIT



Tournefeuille
21 au 28 mai 2007

histoire
en toutes lettres

FESTIVAL LITTÉRAIRE

les grands chemins
avec
Isabelle Autissier
Didier Bezace
Michèle Gazier
Denis Guedj
Gilles Lapouge
Marilù Marini
Nathalie Novi
Bernard Ollivier
Natacha Régnier
Alberto Ruy Sanchez
Alain Serres
Kenneth White...

05 61 86 47 13
www.confluences.org

Illustration Nathalie Novi - Maquette Guy Roumagnac

Logos: Ville de Tournefeuille, Haute Garonne, Conseil Régional, La Dépêche, Télérama

théâtre
sorano

9 > 16 mai

DOGS' OPERA
Carette / Ex-Abrupto

renseignements/réservations :
05 34 31 67 16

35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse
www.theatresorano.com

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

2/VIVEMENT CONSEILLÉS

CHANSON POÉTIQUE

› Jehan au Bijou

Une fois de plus, Jehan consacre un tour de chant aux textes et à la poésie de Bernard Dimay. Mais surprise, ce nouveau répertoire, que l'on peut retrouver sur son dernier album, est construit autour de ritournelles qui racontent des histoires de fesses. Chansons mises en musique par Charles Aznavour.

Comment est né ce disque ?

Jehan : Quand Bernard Dimay est arrivé à Paris, il a rencontré Aznavour assez vite. Ce dernier a été séduit par son talent d'écriture et il lui a composé des musiques. C'est donc un répertoire qui a déjà été enregistré dans les années 60 par le comédien Philippe Nicaud avec des arrangements de Jacques Loussier. Dimay et Aznavour avaient appelé cela "Les chansons cul'rieuses". Lorsque j'avais écouté l'album de Philippe Nicaud il y a quelques années je n'avais pas été attiré plus que cela par cet aspect de l'œuvre de Dimay. Si je me suis lancé dans cette aventure, c'est surtout pour pouvoir travailler avec l'équipe d'Aznavour qui sont des vieux de la vieille dans le métier. Des gens qui aiment les artistes... Le disque de Philippe Nicaud ne comportait que huit titres. Alors pour étoffer le mien, Aznavour a tenu à m'offrir quatre textes qu'il n'avait jamais utilisés et qu'il a mis en musique pour cet album. Des chansons "osées" qui donnent à entendre un côté peu connu d'Aznavour. Un cadeau magnifique.



Est-ce qu'il y a un plaisir nouveau à chanter ces chansons-là ?

Finalement, je trouve ce répertoire délicieux. C'est de la gourmandise. Ce n'est pas "prise de tête" mais c'est quand même au-dessus de la ceinture. C'est plaisant. Et, petit à petit, je me suis laissé attrapper par cet univers-là. C'est agréable de chanter pour divertir. C'est quelque chose que je ne connaissais pas trop. Jusqu'à présent, j'étais plutôt sur un versant poétique de la chanson.

Vous n'écrivez-pas vous-même, mais vous aimez vous entourer d'experts en maniement de la langue. Sur vos derniers albums, on a pu vous écouter chanter Allain Leprest ou Loïc Lan-toine avant même que ce dernier ne se mette à son compte.

Je n'écris pas moi-même mais j'aime les textes. Je pars de ça pour composer. C'est ma matière première. Un beau texte donne déjà du son. Je suis en train de préparer un nouveau répertoire qui ne sera constitué que de textes écrits par des jeunes femmes.

> **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Jeudi 24 et vendredi 25 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07). Le dernier album de Jehan, "Le cul de ma sœur", est disponible via Mosaic Music

PUISSANCE ROCK

› No One Is Innocent

Après l'album "Revolution.com" et les témoignages live qui s'en sont ensuivis, No One Is Innocent vient de faire paraître un nouvel album qu'il défend désormais lors d'une grande tournée à travers la France et qui passera par Toulouse début mai.



Reconnu, comme l'un des précurseurs de la fusion en France aux côtés des non-moins renommés FFF, No One Is Innocent n'a rien perdu de sa fougue, de son authenticité et de son énergie communicative, malgré les changements de line-up. Après une tournée de 130 dates, le groupe s'est remis au travail sur de nouvelles compositions destinées à ce nouvel opus. De l'énergie... Voici le leitmotiv de ce groupe survolté et évidemment le fil conducteur de ses prestations scéniques inoubliables. L'un des meilleurs groupes de scène français, assurément.

• Vendredi 4 mai, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet). Renseignements au 05 62 73 44 77

GROS ÉVÉNEMENT CHANSON

› Festival “Alors... chante!”

Cela fait maintenant plusieurs années qu'on le répète : “Alors... chante!” est devenu le rendez-vous incontournable de la chanson française et francophone au sud de la Loire. Après une édition 2006 riche en événements artistiques, Jo Masure et sa formidable équipe nous invitent pour une vingt-deuxième édition qui sera sans nul doute un nouveau bon cru musical.

C'est que ce festival en a vu défiler des artistes. Des renommés, des qui l'étaient moins et qui le sont plus ou moins devenus... Du rock, de la chanson, du punk ou du ska... “Alors... chante!” se veut le plus éclectique possible, et il y réussit plutôt bien. Après l'enfant chéri Bénabar l'an passé, c'est Sanseverino que l'on fête cette année. Comme son compère de l'édition passée, Sanseverino a lui aussi foulé toutes les scènes de Montauban, du Magic Mirrors avec son groupe les Voleurs de Poules en 1995, en passant par le théâtre pour un concert mémorable avant de finir, comme les « grands » sur la scène d'Eurythmie. Cet invité d'honneur se produira le samedi soir, avec en première partie un certain Renan Luce, prix du public des découvertes 2006. Car Montauban c'est aussi cette magie : ce pari de faire découvrir de jeunes talents dans le cadre feutré du Magic Mirrors à un public de professionnels avertis et aux oreilles de tous les curieux que nous devrions être. Ils seront douze cette année à venir livrer leur intimité musicale, espérant ou non ce tremplin

qu'offre le festival pour les deux heureux élus des prix publics et professionnels, consistant à les accompagner dans leurs démarches artistiques au travers de résidences, de premières parties ou bien encore de nouvelles aventures dans les festivals francophones du monde entier. “Alors... chante!”, c'est aussi des groupes et des artistes qui roulent leurs notes depuis quelque temps déjà. Au programme cette année : Thomas Fersen, Massilia Sound System, Mano Solo, les orgasmiques Eiffel, Jean-Louis Murat, Cyrz, Mick est Tout Seul, Aldebert, Les Ogres de Barback, Abd Al Malik, le grand Arno, Jeanne Cherhal, Grand Corps Malade, Riké, Magyd Cherfi, Jacques Higelin ou bien encore Debout sur le Zinc... Une série de concerts qui promettent encore une bien belle édition pour un festival à qui nous souhaitons, parce qu'on l'aime, du soleil et un public nombreux et enthousiaste.

› Nicolas Daumont

• Renseignements au 05 63 63 66 77 ou www.alorschante.com



Sanseverino

SPECTACLE VIVANT

› Festival “Caravane de cirques”

En mai, fais ce qu'il te plaît... comme aller au cirque par exemple. Ça tombe bien, La Grainerie — fabrique des arts du cirque — organise une série de spectacles itinérants sur le territoire du Grand Toulouse. “Caravane de cirques” fait la part belle aux artistes, pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

QUEL CIRQUE ? Faites entrer trapézistes, jongleurs et autres funambules : c'est le 22 mai que débiteront les festivités de “Caravane de cirques”, suite de nombreux spectacles ambulants dans différentes communes de l'agglomération. À l'initiative du projet depuis trois ans, La Grainerie, fabrique dédiée naturellement aux arts de ce que l'on appelle le “nouveau cirque”, ici pas de dompteurs ni de chiens savants. Celle-ci, en partenariat avec la ville de Balma, où elle tient ses quartiers, et de la Communauté d'Agglomération du Grand Toulouse, est un véritable outil de travail et lieu de partage pour professionnels itinérants. Elle aide à la représentation avec des espaces d'entraînement, de répétition, de création... et propose même bureaux et box de stockage. À ce jour, La Grainerie fédère pas moins de quarante-six compagnies et artistes en création. Diffuser les arts du cirque autour de la Ville rose semble être l'enjeu : « Nous voulons développer cet art autour de Toulouse car il s'agit d'un gros vivier en matière de cirque. Avec “Cirquit” à Auch et “Le Lido” (école des arts du cirque de Toulouse), cela fait trois grands pôles de développement. » dixit Céline Jean, coordinatrice du projet.

UNE CARAVANE DE TROUPE. “Caravane de cirques” sera le plus gros événementiel mis en place par La Grainerie. Au



total, vingt-cinq compagnies se représenteront pour une cinquantaine de spectacles répartis dans six communes, à savoir Balma, Colomiers, Cornebarrieu, Lacroix-Falgarde, Villeneuve-Tolosan et, bien sûr, Toulouse. Monté en partenariat avec les services culturels de chaque ville, l'objectif, outre de divertir, est de tisser des liens avec les habitants. L'un des moments forts du festival sera la venue de la troupe Les Arrosés et de leur “Cabaret cirque”. En tournée depuis dix ans, cette joyeuse compagnie de clowns, jongleurs acrobates et magiciens, sera présente avec sa bascule russe pour neuf représentations. Durant deux heures, se succéderont sur la piste des moments de poésie, de folie douce, de charmante désinvolture... dans un désordre apparent : « Un manque de sérieux à ce niveau, c'est du grand art ! » fait remarquer un spectateur. Un plus de cette flopée de divertissements, La Grainerie proposera des séances cinéma, des baptêmes de trapèze grand volant, et des ateliers d'initiation aux arts du cirque pour les jongleurs en herbe.

› Youness Hamelat

• “Caravane de cirques” du 22 mai au 3 juin. Renseignements et programmation en pages centrales de ce numéro

> ACTU

• **SPECTACLE EN FOLIE.** La cinquième édition de “L'Agit au vert du Grand Toulouse” aura lieu du 15 mai au 2 juin à Toulouse, sur la zone verte des Argoulets. À l'affiche du cinquième anniversaire de ce grand rendez-vous du théâtre itinérant, quinze compagnies de théâtre, soixante artistes et techniciens, qui installent trois chapiteaux aux Argoulets pour trois semaines de spectacle. En tout, une trentaine de représentations, prolongées de six soirées concerts les vendredis et samedis, des parades en ville, des lectures insolites pendant les repas et files d'attente, au programme d'un événement drôle, poétique et festif, qui fleurit bon le voyage et le dialogue entre les cultures. En 2006, “L'Agit au vert du Grand Toulouse” a accueilli 1 600 spectateurs sur douze jours. Le programme des représentations sur www.agit-theatre.org

• **CULTURE TZIGANE.** “L'épopée Tsigane : de l'Inde jusqu'en Espagne”, ce seront deux jours d'effervescence culturelle et artistique autour de la culture du peuple Rrom à Toulouse les 5 et 6 mai avec la danseuse Simona Jovic. De l'Inde jusqu'en Espagne, c'est à un formidable voyage à la découverte du peuple rom que nous convie la danseuse tsigane Simona Jovic et Iman Jousot, en collaboration avec l'Association pour la Diffusion et la Promotion des Cultures Tsiganes. De nombreux artistes, danseurs et musiciens (Samuel Geffroy, Thierry Zarca...) seront sur scène pour une rencontre artistique unique, empreinte de vie et de passion. Spectacle chorégraphique et musical, conférence, expositions, stages de danse : autant de façons de vivre toute la beauté du peuple rom, autant d'occasions d'échanger et de mieux comprendre cette culture, complexe et passionnante. Plus de renseignements au 05 67 11 15 71.

• **NOUVEAU LIEU EXTRA-MUROS.** Au cœur de Quint-Fonsegrives, la commune située à 15 mn de Toulouse s'est dotée d'une médiathèque de 600 m² installée dans le hangar d'une ferme lauragaise du XIX^e siècle totalement rénovée. L'ambition de ce nouvel équipement est de devenir partenaire du monde culturel toulousain.

• **APPEL À BÉNÉVOLES.** “Le Marathon des Mots”, qui se déroulera cette année du 13 au 17 juin, est à la recherche de bénévoles qui assureront l'accueil du public sur les différents lieux de spectacles et de lectures, l'accueil et l'accompagnement des artistes, l'animation des points d'accueil, la diffusion d'information, l'assistance logistique, l'accompagnement des compagnies de rue. Les personnes intéressées peuvent contacter Thierry Carlier au 05 61 23 19 35.

• **OS SECOURS.** Pas encore ouverte et déjà fermée, la salle de concerts “Le Mange Disques”, appelle au secours. Des problèmes avec le voisinage en empêchent son ouverture. Les travaux sont donc en suspens et les initiateurs du lieu perdent de l'argent chaque jour. Pour que cette salle de 500 places unique dans la Ville rose puisse enfin voir le jour, une pétition, destinée à faire pression sur la Mairie, est mise en ligne c/o <http://www.mangedisques-toulouse.org> et chez tous les bons disquaires de la ville. Sans un large soutien, “Le Mange Disques” mourra rapidement!

• **LE CONTE EST BON.** Un stage de perfectionnement au conte, animé par François Vermel (conteur professionnel), aura lieu les 26 et 27 mai à Toulouse. L'objectif de ce stage est de pousser un peu les murs... de notre imagination. Chacun est invité à venir avec au moins un conte parfaitement maîtrisé et qui a été déjà conté en public. Renseignements et tarifs : 05 61 47 22 87.

• **DIVERSITÉ CULTURELLE.** L'association l'A.K.E. (Association Kirikou Événement) qui promeut la diversité culturelle sous différents aspects : danse, sculpture, gastronomie, peinture, théâtre, soirées, concerts... Elle participe également à des productions musicales amateurs (www.ake31.com). A.K.E. organise le “Festival de la Mixité” samedi le 5 mai aux Parc des Expositions de Toulouse. De nombreux intervenants seront présents dont de multiples danseurs, chanteurs, graffeurs, écrivains, musiciens, peintres, etc. Cet événement a pour but de :

- sensibiliser le public aux cultures d'ailleurs,
- valoriser l'art et la culture sous toutes ses formes,
- montrer les multiples richesses des pays souvent méconnus du grand public,
- rassembler des personnes d'origines diverses dans une ambiance festive.

Les organisateurs visent avant tout la tolérance, le respect et l'ouverture d'esprit à des cultures nouvelles. La finalité de ce festival est multiple : récolter des fonds pour aider les hôpitaux de Brazzaville au Congo pour améliorer l'accueil et la qualité et d'ouvrir un local destiné à la culture mondiale à Toulouse. Plus de renseignements au 06 10 86 73 70.

• **NOMIN' ACTIONS.** Jacques Nichet, qui a décidé de ne pas être candidat à sa propre succession après neuf années passées à la tête du TNT, sera remplacé par Laurent Pelly et Agathe Mélinand, dès janvier 2008. À 45 et 48 ans, ces derniers dirigent le Centre dramatique national des Alpes-Grenoble depuis 1997. Laurent Pelly s'est par ailleurs illustré ces derniers temps dans la mise en scène d'opéras sur les grandes scènes européennes, notamment d'œuvres d'Offenbach.

• **ANNULATION.** La tournée du chanteur Faudel est annulée. Les billets sont remboursables dans les points de vente où ils ont été achetés. Plus de plus au 05 34 31 80 49.

> LES SORTIES

MERCREDI 2 MAI

- > **“La Chasse–Cruising”** de William Fried-kin avec Al Pacino, Karen Allen
- > **“Clerks II”** de Kevin Smith avec Brian O’Halloran, Jeff Anderson
- > **“Loin d’elle”** de Sarah Polley avec Julie Christie, Gordon Pinsent
- > **“Pink Floyd The Wall”** d’Alan Parker avec Bob Geldof, Christine Hargreaves
- > **“Miss Montigny”** de Miel van Hoogenbemt avec Sophie Quinton, Ariane Ascaride
- > **“L’ami de la famille”** de Paolo Sorrentino avec Giacomo Rizzo, Fabrizio Bentivoglio
- > **“En avant, jeunesse”** de Pedro Costa avec Mario Ventura Medina, Isabel Cardoso
- > **“Si le vent soulève les sables”** de Marion Hänsel avec Issaka Sawadogo
- > **“Still life”** de Jia Zhang Ke
- > **“Amer beton”** de Michael Arias

MERCREDI 9 MAI

- > **“La faille”** de Gregory Hoblit avec Antho-ny Hopkins, Ryan Gosling
- > **“Lucky you”** de Curtis Hanson avec Eric Bana, Drew Barrymore
- > **“La voix des morts 2 : la lumière”** de Patrick Lussier avec Nathan Fillion, Katee Sackhoff
- > **“Hitcher”** de Dave Meyers avec Sophia Bush, Sean Bean
- > **“C’est Gradiva qui vous appelle”** d’Alain Robbe-Grillet avec Arielle Dombasle, James Wilby
- > **“Irina Palm”** de Sam Garbarski avec Ma-rienne Faithfull, Miki Manojlovic
- > **“The Marine”** de John Bonito avec John Cena, Kelly Carlson
- > **“Je suis l’autre”** de Margarethe von Trotta avec Katja Riemann, August Diehl



- > **“Je t’aime... moi non plus”** de Maria de Medeiros
- > **“La liste”** de Carla de Marcel Schüpbach

SOUS LE SOLEIL

> “U.V.”

Entre thriller, comédie de mœurs et satire sociale, ce coup de soleil filmique chauffe à blanc une famille au bord de la crise de nerfs.

Kézako ? : Une villa sur une île, au plus fort de l’été. Un jour, un inconnu surgit, il se prénomme Boris. Il vient rendre visite à Philip, son vieil ami de lycée. Seulement Philip n’est pas là. Il n’arrivera que demain, après-demain au pire, on ne sait pas. Courtois, homme avisé et sûr de lui, Boris s’installe. Rapidement. Très rapidement. Il se fond même tellement dans le décor qu’il s’avère vite le convive parfait, l’élément distrayant. Ravis, charmés et même manipulés à leur insu, tous se laissent happer par son terrible pouvoir de séduction. Seul André-Pierre a décidé de se méfier. Il n’aime pas ce genre de type balnéaire et bronzé. Et puis, pourquoi Philip n’arrive-t-il pas ? Pour lui tout alimente l’inquiétude, jusqu’à cette canicule qui entête, qui chauffe les corps avant les esprits. Jamais il n’a fait aussi chaud, jamais la mer n’est appa-

rue aussi désirable et haute, juste là, en bas des marches, par où Philip arrivera.

Le détail qui tue : Avant de réaliser son premier long-métrage “Les Jolies Choses”, Gilles Paquet-Brenner s’est d’abord essayé à l’écriture de scénario de long-métrage (“Paris 16”) en 1998. Il réalise la même année son premier court-métrage 13 mn “13 dans la vie de Josh et Anna” en 16 mm. En 2000, après avoir écrit le scénario des Jolies choses, Paquet-Brenner a tourné son premier moyen-métrage “Le Marquis” en vidéo numérique et a fait appel à Patrick Bruel, Vanessa Demouy ou encore Maïwenn Le Besco. Il fait ensuite appel à deux des comédiens qu’il a dirigés dans “Les Jolies Choses”, Stomy Bugsy et Titoff, afin de les transformer en un tandem de flics de choc dans “Gomez & Tavarès” en 2002. La coscénariste de “U.V.” n’est autre que la romancière Lolita Pille (auteur de “Hell” et “Bubble Gum”) qui entame une nouvelle carrière. Après l’adaptation de son propre roman “Hell” qui a donné lieu à une version cinématographique mitigée avec Bruno Chiche, elle adapte le roman de Serge Joncour.



Version originale : Voilà un extrait du livre “U.V.” : « C’est sans doute le blanc qui les rassura. Qu’un inconnu pousse comme ça les grilles de votre parc, qu’il soit habillé de blanc de la tête aux pieds, que ce blanc-là soit impeccable, et l’on ne songe même pas à se méfier. À cette heure-là de l’après-midi le soleil tapait en plein sur la terrasse, seules Julie et Vanessa pouvaient supporter ça. Profitant de ce qu’elles se savaient seules elles avaient même ôté le haut de leur maillot de bain, et se laissaient aller, seulement disposées à bronzer. De loin l’homme marqua un temps d’arrêt, il eut même la délicatesse de se retourner, laissant appa-

raître un grand sac qu’il portait à l’épaule, blanc lui aussi. Julie passa sa chemise, Vanessa s’enroula d’une serviette de bain, fâchée de s’offrir presque nue, dissimulant sa nudité tout en la soulignant davantage. L’homme marchait vers elles avec la démarche un rien surjouée, à peine heurtée, de ceux qui se savent observés. Il éparpillait ses regards à droite à gauche, comme s’il cherchait à tout voir de ce décor, à tout envisager. »

• “U.V.” de Gilles Paquet-Brenner (France/2007/1h44) avec Jacques Dutronc, Marthe Keller, Laura Smet
Sortie le 30 mai

AU SOMBRE HÉROS DE L'AMER

> “Spider-Man 3”

La trilogie “Spider-man” s’achève le 1^{er} mai avec un opus divertissant comme un tour de manège, dramaturgique comme un Shakespeare en collant. Et si “Spider-man” ne pouvait pas mourir ?

GROSSE TOILE. Il y a tout de même un exploit à casser la baraque avec un super-héros en collant qui s’imagine que tisser des toiles arachnéennes suffit pour s’octroyer une universalité positive. Et pourtant. Le troisième volet des aventures de Spider-Man est bien l’un des films les plus attendus de l’année, non seulement au rayon divertissement, mais aussi par sa valeur artistique ébouriffante. Après un générique musical signé Danny Elfman, on assiste à ce déferlement attendu : effets visuels carrément impressionnants, comédiens investis, Spider-Man en sombre héros de l’amer, humour ravageur, mise en scène bluffant. Le plus gros problème avec ce troisième opus, c’est qu’il ressemble à s’y méprendre au second volet. Il y a quatre ans, le

scénariste Alvin Sargent avec Michael Chabon, avait enrichi un univers avec plus d’émotion, d’humour et de méchants. Cette fois, la magie est un peu évaporée au profit d’une dramaturgie en eaux troubles.

NOIR C’EST NOIR. Si Peter Parker a enfin réussi à concilier son amour pour Mary Jane et ses devoirs de super-héros, ce n’est pas pour autant que les problèmes sont loin, bien au contraire. Depuis la brutale mutation de son costume, qui devient noir, Peter voit ses pouvoirs décupler mais parallèlement, ce sont les aspects les plus sombres de sa personnalité qui surgissent. Sous l’influence de son étrange costume, Peter devient trop sûr de lui et commence à négliger ses proches. Contraint de choisir entre le séduisant pouvoir que ce nouveau costume lui procure et la compassion qui le caractérisait, Peter va devoir faire face à ses pires démons et aux deux plus puissants adversaires qu’il ait eu à combattre. Face à l’Homme-Sable et à l’extraordinaire puissance de Venom, Peter doit à tout prix échapper à ses tentatives destructrices s’il veut sauver ceux qui lui sont chers.

NOUS SOMMES TOUS DES SPIDER-MAN. Alors pourquoi cette trilogie Spider-Man expose



les scores ? Parce qu’il est une image de nous-même, occidentaux hémisphère nord. Après l’adolescence du premier opus, le refus de grandir du deuxième volet, le début d’une maturité difficile investit ce dernier mouvement de toute beauté. L’amour, la responsabilité, l’indépendance, le boulot, les cons qui vous dressent des embûches de partout, les années qui passent, l’ambition, Spider-Man, c’est nous. Bonne nouvelle, ce devait être la der des pour lui. Mais Sam Raimi, réalisateur de cette trilogie, a annoncé sans rire que

les studios Sony Pictures avaient prévu de tourner trois nouvelles suites à Spider-Man. Il n’a pas indiqué s’il en serait le metteur en scène tout comme Tobey Maguire, acteur principal interprétant l’homme-araignée, qui n’a pas non plus confirmé sa présence dans les “Spider-Man” 4, 5 et 6.

> Jean Zeid

• “Spider-Man 3” de Sam Raimi (États-Unis/2007/2h19) avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco
Sortie le 1^{er} mai



Avec Lunéa, changez de décor en une nuit.
Voyagez confortablement vers plus de 150 destinations, à partir de 35 €* en couchette.
Partez tard, arrivez tôt et profitez pleinement de vos journées.

LAISSEZ LA NUIT VOUS TRANSPORTER



* Prix Prém's pour un aller simple en 2^{de} classe, en vente jusqu'à 3-14 dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable. En vente auprès des agences de voyages agréées, dans les gares, Boutiques SNCF, au 36 35 (0,34 € TTC/min), sur Minitel (0,21 € TTC/min) et sur www.voyages-sncf.com.

> LES SORTIES

MERCREDI 16 MAI

> **“Steppin”** de Sylvain White avec Columbus Short, Meagan Good

> **“Shinobi”** de Ten Shimoyama avec Yukie Nakama, Lily

> **“Héros fragiles”** d'Emilio Pacull

> **“Tout ira bien”** de Robert Thalheim

MERCREDI 23 MAI

> **“Pirates des Caraïbes, jusqu'au bout du monde”** de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom

> **“La Disparue de Deauville”** de Sophie Marceau avec Christophe Lambert, Sophie Marceau

> **“Après lui”** de Gaël Morel avec Catherine Deneuve, Élodie Bouchez

> **“Komma”** de Martine Doyen avec Arno, Valérie Lemaître

> **“Komodo vs. Cobra”** de Jim Wynorski avec Michael Pare, Michelle Borth

MERCREDI 30 MAI

> **“Zodiac”** de David Fincher avec Jake Gyllenhaal, Robert Downey Jr.

> **“88 minutes”** de Jon Avnet avec Al Pacino, Alicia Witt



> **“Le plus beau Noël”** de John Whitesell avec Matthew Broderick, Danny DeVito

> **“Antonio Vivaldi, un prince à Venise”** de Jean-Louis Guillermou avec Stefano Dionisi, Michel Serrault

> **“Black Snake Moan”** de Craig Brewer avec Samuel L. Jackson, Christina Ricci

> **“U.V.”** de Gilles Paquet-Brenner avec Jacques Dutronc, Marthe Keller

> **“Abandonnée”** de Nacho Cerda avec Anastasia Hille, Karel Roden

> **“Tehilim”** de Raphaël Nadjari

CQFV

> Ce Qu'il Faut Voir

Entre le Festival de Cannes et le soleil brûlant, ce printemps filmique recèle quelques O.V.N.I. indispensables.

> **BLACK AND WHITE**
C'est l'O.V.N.I. du mois, totalement indispensable. “Black Snake Moan” de Craig Brewer (sortie le



30 mai) retourne comme une crêpe les préjugés. Il y a d'abord deux personnages qui n'ont rien en commun. D'un côté, une demoiselle (Christina Ricci) au cul à l'air et amatrice de doigt d'honneur. De l'autre, un brave homme (Samuel L. Jackson) pas totalement remis de la séparation avec sa femme et qui n'a plus la force d'aimer à nouveau. La rencontre se fera un soir, quand la demoiselle, abandonnée inconsciente sur une route et quasiment nue, va être recueillie le lendemain par le vieil homme. Qui l'emmène chez lui, la soigne et finit par la séquestrer pour une éducation un peu spéciale. Impoli, névrosé, épataant, une histoire de rédemption morale et sentimentale imparable. Courez-y.

> **EXTRAORDINAIRE GINDOU**

Oui, il y a bien de l'ordinaire extra dans ces 23è “Rencontres Cinéma de Gindou” qui se tiendront du 18 au 25 août, manifestation dans les champs d'un septième art en toute liberté. Totalement improbable et vraiment populaire, cette année une centaine de films répartis dans trois sélections sera montrée aux curieux. À noter un hommage à Aki Kaurismäki, parrain de cette édition 2007, une thématique “Vagabondages cinématographiques”, soixante films (des courts et des longs métrages, de fiction et des documentaires, tous récents ou inédits) sans oublier une Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse, partenaire le plus ancien et le plus fidèle de Gindou (depuis 1986), et qui propose une thématique sur “Architecture et cinéma” avec quatre longs-métrages (“À nous la liberté” de R. Clair, “Playtime” de J. Tati, “Alphaville” de J-L Godard et “Brazill” de T. Gilliam) et trois courts-métrages : (“Les Bâtisseurs” de J. Epstein, “Le Corbusier, architecte du bonheur” de P. Kast, “L'archi-

ecte maudit : Claude Nicolas Ledoux” de P. Kast). Enfin, les réalisateurs sont invités à venir présenter leur film tout au long de ce Gindou 2007.

> **QUELQUES NEWS**

Le Palmarès des “Rencontres du cinéma italien à Toulouse 2007” est tombé à la fin du mois d'avril. Le Prix du Public a été attribué à l'épatant “L'inconnue” de Giuseppe Tornatore, le Prix de la Critique est allé à “Il vento fa il suo

giro” de Giorgio Diritti, le Prix du Jury Etudiants a été décerné à “L'ami de la famille” de Paolo Sorrentino. Autre info, l'association Cinéma ABC, maître d'ouvrage de la rénovation des trois salles d'art et essai de la rue Saint-Bernard a déposé sa demande de permis de construire en mairie. Sur le front du financement les responsables du cinéma n'attendent plus que la signature de la convention tripartite qui scellera la participation conjointe promise par la Région, le conseil général et la ville de Toulouse pour déposer le dossier de financement auprès du crédit coopératif et demander les aides du CNC. Les premiers coups de marteau devraient être donnés à la fin du quatrième trimestre 2007. L'ABC invite tous ses voisins le samedi 5 mai à 10h30 à rencontrer les architectes de l'opération pour découvrir, en avant-première, les trans-



formations qui seront réalisées. Enfin, la quatrième édition de “Concours de Courts”, initiative du Master Administration et Gestion de la Communication de l'université de Toulouse, prendra place le samedi 19 mai à l'ABC à partir de 18h00. La soirée propose la projection des cinq meilleures réalisations de cette édition, choisies parmi plus de 200 créations reçues cette année.

Les présélections, réalisées par le biais de la plateforme multimédia OC-TV par des professionnels de l'audiovisuel (Réalisateurs, Professeurs d'audiovisuels), auront permis de sélectionner les vingt

paraît peu à peu au profit d'une émotion palpable. À voir.

> **ATTRAPE-MOI SI TU PEUX**

On l'attend, forcément, le nou-



meilleurs courts-métrages de cette édition.

> **WESTERN MODERNE**

La Cinémathèque de Toulouse va consacrer son mois de mai à la thématique “Le western crépusculaire” généralement défini comme du western sombre et violent avec pour héros... un anti-éros. Des années 60 aux années 80, de “L'Homme qui tua Liberty Valence” (de John Ford) à “La Porte du paradis” (de Michael Cimino), la Cinémathèque de Toulouse investit le début de la fin pour ce genre qui a tout de même participé grandement au mythe fondateur de cette nation. Michel Ciment, directeur de la publication à Positif et auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma américain et Hollywood, viendra le 9 mai évoquer son « métier de cinéma » et présenter le mytique “L'Homme qui tua Liberty Valence”. À noter également “Buffalo Bill et les indiens” (Robert Altman), “La Chevauchée sauvage” (Richard Brooks), “Les Cheyennes” (John Ford), “Le Dernier des géants” (Don Siegel), “Jeremiah Johnson” (Sidney Pollack), “Josey Wales, hors-la-loi” (Clint Eastwood), “Un homme nommé cheval” (Eliot Silverstein) ou “Willie Boy” (Abraham Polonsky). À ne pas manquer du 1er au 31 mai.

> **GÉNÉRATION X ?**

Il y a douze ans, le premier “Clerks”, long-métrage underground à trois dollars, devenait un carton planétaire et surtout l'emblème de la Génération X, des antiéros emblématiques nommés Hante Dicks et Randal Graves. Une décennie après, ils sont à nouveau à l'écran, et ils n'ont pas vraiment changé. On passe certes du noir et blanc à la couleur, de leur vidéoclub foutraque à un fast-food de zone commercial, mais au fond, rien n'y fait. Même l'âge. “Clerks II” (sortie le 2 mai), toujours réalisé par Kevin Smith, c'est un étalage de paumés de la vie qu'on aime tant, de longues conversations cinéphiliques hilarantes, des scènes cultes comme cette parodie du “Silence des agneaux” par les cultissimes Jay et Silent Bob, et une amertume de trentenaire qui dis-

veau projet du réalisateur de “Fight Club” et “Seven”. Pour lui, encore un univers de tueurs en série au programme avec “Zodiac” (sortie le 17 mai), fausse autopsie d'une psyché de tueur inspirée d'un fait réel, un serial killer jamais capturé. C'est cette absence de résultats policiers, cet épuisement devant l'ingéniosité criminelle qui est finalement au centre de ce thriller à pas de loup. Son cœur, c'est Robert Graysmith, caricaturiste au “San Francisco Chronicles” et obsédé par le tueur du Zodiac, ce criminel aux 37 crimes que la police de San Francisco n'arrivera jamais à attraper. Attrape-moi si tu peux donc, dans un esprit seventies, une réussite où David Fincher ne se la pète pas avec sa caméra, presque sobre en en pisteur de nos parts d'ombre.

> **DENEUVE À CANNES**

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons pas la sélection de la 39^e “Quinzaine des réalisateurs”. Mais un film fait déjà partie de la fête, le très attendu “Après Lui” du jeune cinéaste français Gaël Morel avec une Catherine Deneuve ambiguë en tête d'affiche. Âgé de 34 ans, Gaël Morel a débuté sa carrière en 1994 comme acteur dans “Les roseaux sauvages” d'André Techiné et a réalisé son premier long (“À toute vitesse”) en 1996. Son nouveau scénario explore les conséquences tragiques et transgressives d'un drame familial. Camille (Catherine Deneuve) qui vient de perdre son enfant dans un accident de voiture sombre dans le désarroi, incapable de faire son deuil, et s'attache à Franck (Thomas Dumerchez, remarqué dans Le clan et dans Paris, je t'aime), le meilleur ami de son fils, responsable du drame. Cette relation tourmentée va créer le vide autour d'elle, ses proches ne comprenant pas cette attirance contraire à la moralité de la bourgeoisie à laquelle elle appartient. Et Franck va lui aussi prendre conscience des dangers de cette obsession. Au casting d'“Après Lui” apparaissent également Guy Marchand, Élodie Bouchez, Elie Medeiros et Luis Rego.

> **J. Z.**

TOP 60

› 60^e Festival de Cannes

> SÉLECTION FRANCE-AMÉRIQUE. Au total vingt et un films seront en compétition cette année pour la "Palme d'or" afin de succéder au palmarès au film "Le vent se lève", du Britannique Ken Loach, vainqueur l'an dernier. Commençons par les frenchy : trois films français ont été sélectionnés en compétition pour le 60^e Festival de Cannes : "Le scaphandre et le papillon", de Julian Schnabel (avec Matthieu Amalric, Emmanuelle Seigner et Marie-Josée Croze), "Une vieille maîtresse", de Catherine Breillat (avec Asia Argento) et "Les chansons d'amour", de Christophe Honoré (avec Louis Garrel et Ludivine Sagnier). C'est une première sélection pour ces trois-là. Ajouter également à cela le film français d'animation décrié iranien par l'organisation cannoise, Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, et la présence hexagonale bat des records. Cela fait tout de même vingt ans que la France n'a pas remporté la Palme d'or, depuis "Sous le soleil de Satan" de Maurice Pialat, en 1987. La moitié des cinéastes en compétition pour cette "Palme d'or" du 60^e Festival de Cannes seront des nouveaux venus. Mais pas des débutants. Mais le Festival aura son lot de stars et de valeurs reconnues, le nouveau film du réalisateur chinois de Hongkong, Wong Kar-wai, "My blueberry night", ouvrira ainsi la compétition le 16 mai, en mettant à l'écran Jude Law et la chanteuse américaine de jazz Norah Jones, dans son premier rôle au cinéma. Autre événement très attendu, la projection, cette fois hors compétition et en avant-première mondiale, du dernier film de Steven Soderbergh, "Ocean's 13", avec une pléiade de stars (Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones, George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Al Pacino et Andy Garcia). Aux côtés des nouveaux visages, on retrouve des habitués de Cannes tels le Serbe Emir Kusturica ("Promise me this") pour la cinquième fois en lice et avec deux "Palmes d'or" à son actif, contre une pour les Américains Gus Van Sant ("Paranoid Park") et les frères Coen avec "No country for old men". Un autre Américain, Quentin Tarantino, fait son grand retour en compétition avec "Death proof", treize ans après "la Palme d'or" à "Pulp fiction" en 1994. Autre sélection : "Zodiac", de l'Américain David Fin-

cher (avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr), et cette fois la présence U.S. est carrément envahissante. Sans oublier "We Own The



Night" de James Gray, l'épatant réalisateur de "Little Odessa". Vous en voulez encore ? Trois ans après sa Palme d'or pour "Fahrenheit 9/11", l'Américain Michael Moore revient, lui, hors compétition avec le documentaire "Sicko". Enfin "Alexandra" du Russe Alexander Sokourov, "Auf der anderen Seite" (De l'autre côté) de l'Allemand Fatih Akin (avec Hanna Schygulla) seront aussi en lice pour un prix. Le film de clôture (hors compétition) sera "L'âge des ténèbres" du Canadien Denys Arcand (avec Diane Kruger et Emma de Caunes). Parmi les autres films présentés hors compétition figureront également "Boarding Gate", d'Olivier Assayas (avec Asia Argento, Michael Madsen et Tony Leung Ka Fai) ; "A Migh-

Pour son soixantième anniversaire, le Festival International du Film de Cannes a battu le rappel des valeurs sûres et les claquements du drapeau américain.

ty Heart", du Britannique Michael Winterbottom (avec Angelina Jolie). La composition du jury du 60^e Festival de Cannes présidé par Stephen Frears (The Queen), réalisateur britannique, est aussi connue. Les membres seront Toni Collette (actrice), Maggie Cheung (actrice), Maria de Medeiros (actrice et réalisatrice), Sarah Polley (actrice et réalisatrice), Marco Bellocchio (réalisateur), Orhan Pamuk (écrivain), Abderrahmane Sissako (réalisateur) et le français Michel Piccoli (acteur, réalisateur).

Voici la sélection officielle complète :

- "My blueberry nights" de Wong Kar-wai,
- "De l'autre côté" de Fath Akin,
- "No country for old men" de Joel et Ethan Coen,
- "Zodiac" de David Fincher,
- "We own the night" de James Gray,
- "La forêt de Mogari" de Naomi Kawase,
- "Promise me this" d'Emir Kusturica,
- "Secret sunshine" de Lee Chang-Dong,
- "4 mois, 3 semaines et 2 jours" de Cristian Mungiu,
- "Tehlim" de Raphaël Nadjari,
- "Lumière silencieuse" de Carlos Reygadas,
- "Persepolis" de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud,
- "Import export" d'Ulrich Seidl,
- "Alexandra" d'Alexander Sokourov,
- "Death proof" de Quentin Tarantino,
- "The man from London" de Bela Tarr,
- "Paranoid park" de Gus Van Sant,
- "The banishment" d'Andrey Zvyagintsev,
- "Une vieille maîtresse" de Catherine Breillat,
- "Les chansons d'amour" de Christophe Honoré,
- "Le scaphandre et le papillon" de Julian Schnabel.

Hors compétition :

- "L'âge des ténèbres" de Denys Arcand (Film de clôture),
- "Sicko" de Michael Moore,
- "Ocean's thirteen" de Steven Soderbergh,
- "A mighty heart" de Michael Winterbottom.

Séances de minuit :

- "Boarding gate" d'Olivier Assayas,

- "Go go tales" d'Abel Ferrara,
- "U2 3D" de Catherine Owens et Mark Pellington.

Séances spéciales :

- "The 11th hour (Le dernier virage)" de Leila Conners Petersen et Nadia Conners,
- "The war (La guerre)" de Lynn Novick et Ken Burns,
- "Retour en Normandie" de Nicolas Philibert,
- "He Fengming (Chronique d'une femme chinoise)" de Bing Wang.

> UN CERTAIN REGARD. La sélection officielle a aussi sa section parallèle : "Un Certain Regard." Le jury sera présidé cette année par la cinéaste Pascale Ferran ("Lady Chatterley"). Seize longs-métrages, dont la moitié sont des premiers films, seront ainsi présentés dans le Palais des Festivals :

"Un Certain Regard" 2007, la sélection :

- "Le rêve de la nuit d'avant" de Valeria Bruni-Tedeschi,
- "Calle Santa Fe" de Carmen Castillo (1^{er} film),
- "Munyurangabo" de Chung Lee Isaac (1^{er} film),
- "Et toi, t'es sur qui ?" de Lola Doillon (1^{er} film),
- "El bano del papa" d'Enrique Fernandes et César Charlone (1^{er} film),
- "Bikur Hatizmoret (La visite de la Fanfare)" d'Eran Kolirin (1^{er} film),
- "Mister Lonely" d'Harmony Korine,
- "Magnus" de Kadri Kousaar (1^{er} film),
- "Mang Shan" de Li Yang,
- "Mio fratello e figlio unico (Mon frère est fils unique)" de Daniele Luchetti,
- "California dreamin (Nesfarsit)" de Cristian Nemescu (1^{er} film),
- "La Soledad" de Jaime Rosales,
- "L'avocat de la terreur" de Barbet Schroeder,
- "Les pieuvres" de Céline Sciamma (1^{er} film),
- "Am ende kommen touristen" de Robert Thalheim,
- "Kuaile Gongchang" d'Ekachai Uekrongtham.

> J. Z.

GLORIA FILMS présente

CANNES 2007

Quinzaine des Réalisateurs

Catherine DENEUVE

Thomas DUMERCHEZ

Guy MARCHAND

Élodie BOUCHEZ

Elii MEDEIROS

après lui

un film de Gaël MOREL

le 23 mai au cinéma

tpn théâtre du pont-neuf
8 place Arzac, Toulouse St-Cyprien
infos et réservations : 09.54.12.70.81
web : www.theatredupontneuf.new.fr

La chica del suelo les mercredis et samedis
D'Alice Renaud / Mise en scène Emilie Moget 02 ➔ 12 mai
Compagnie des Mille Pas

Le petit Chaperon Rouge les mercredis et samedis
Grimm Teatro Bambino 16 mai ➔ 02 juin

01 ➔ 05 mai Garrance
08 ➔ 12 mai Barraband
15 ➔ 19 mai Famille Arbossens
22 ➔ 26 mai Tristan Effroy

J'veux pas de visites 01 ➔ 05 mai
De et avec Alain Régus

Le Grand Voyage 08 ➔ 12 mai
de M. Frémont / Cie la Strada / Mise en scène A. Scarano

Romain Bouteille 15 ➔ 19 mai
Le droit des hommes courbes

Amnestoy Trio 22 ➔ 26 mai
En concert

jeune public 15h
tout public 21h

HARLEM GLOBETROTTERS

TOULOUSE BASKET CLUB ET IMCOC PRÉSENTENT ...

MARDI 5 JUIN 2007 20h 00

HARLEM/NEW-YORK 2007
PALAIS DES SPORTS ANDRÉ BROUAT
TOULOUSE

Locations, renseignements : Points de vente habituels
RESEAU TICKETNET-VIRGIN MEGASTORE-ASCHAN-LECLERC
Réservation Tél : 0 802 390 100 (0,34€/min) Internet : www.ticketnet.fr
RESEAU FRANCE-BILLET 0 802 692 694 - www.francebillet.com
FNAC-CARREFOUR, 3615 BILLET, 0,15 à 0,34€/min)
TARIF RÉDUIT CLUB BASKET, T.B.C. : 05 61 62 43 06
C.E. GROUPES : CIE 05 61 58 38 00 - BOX OFFICE 05 34 31 10 00
IMCOC : 04 72 36 87 76

New-York à Tournefeuille

"Tin Man" - "Land Flat" et "Throw People"

Cie Misnomer Dance Theater
Vendredi 11 mai à 21h • Foyer R. Panouse

Skirball

TOULOUSE

8/RENCONTRE

LA MUSIQUE DANS LA PEAU

➤ Philippe Pagès et son Bijou

Il ne se fait pas prier pour raconter l'histoire du Bijou, un des hauts lieux de la scène chanson à Toulouse. Une histoire qui se confond avec la sienne depuis presque vingt ans. Il multiplie les anecdotes sur tout et tout le monde, dévoile une impressionnante culture musicale et révèle le secret d'une énergie inépuisable : le désir de partager ses coups de cœur avec le plus grand nombre. Derrière le ton posé, on sent la volonté de fer. Philippe Pagès est aussi un homme carré qui fixe des règles strictes avec ses collaborateurs et ses employés. Défricheur de talents, il suit sa route en dehors de tous les sentiers battus

« Je suis béliet ascendant béliet. » Avec sa manière de ne pas se prendre au sérieux, il se définit lui-même comme un fonceur infatigable, jamais découragé par les difficultés. Tout son parcours est une lutte tête baissée pour réaliser ses passions. Après avoir raté son bac en 1980, il va d'abord enchaîner les petits boulots, balayeur de nuit à Blagnac, serveur dans un café-théâtre où d'ailleurs il ne sera pas payé : deux années pénibles « très formatrices, un bon apprentissage de ce que je ne voulais pas faire », selon ses propres termes. Il sait tirer les leçons de chaque expérience. Son rêve de devenir comédien, il va l'incarner en montant une troupe de théâtre avec des amis. Leur nom de scène La Mauvaise Troupe annonce la couleur : humour, esprit décalé, et peut-être même un certain doute sur leur talent. Pendant six ans, ils vont écumer tous les cafés-théâtres de la région, jusqu'au moment où il s'aperçoit qu'ils ne pourront pas réellement progresser en restant ensemble. Il décide alors de quitter l'équipe.

Rencontres, coups de foudre, occasions saisies au vol : l'histoire de Philippe Pagès en est jalonnée. Séduit par sa gestion dynamique de La Mauvaise Troupe, un patron de bar lui propose de s'associer avec lui pour créer un nouveau lieu. Il s'engage dans l'aventure avec ce qui le caractérise : exigence et goût de la découverte. Il refuse d'abord de s'occuper de la programmation, mais son destin le rattrape au "Printemps de Bourges" où il assiste au récital d'un inconnu « passé à côté de la notoriété » : Éric Lareine. Il en sort avec un seul objectif en tête : faire découvrir Éric Lareine au grand public. « Je venais vraiment de prendre une claque artistique », dit-il avec un demi-sourire. Avant tout, il veut offrir aux chanteurs et aux musiciens un lieu où ils puissent se produire dans de bonnes conditions, leur éviter les conversations, les bruits de fond, les allées et venues dont il a lui-même souffert quand il jouait dans les cafés-théâtres. Friand d'anecdotes destinées à illustrer son propos, il raconte sa première rencontre avec les Têtes Raides « Un ami m'avait dit que les Têtes Raides jouaient au "Vol de Nuit", un bar toulousain. Ce soir-là, des étudiants rugbyens fêtaient un anniversaire. Dos à la scène, ils braillaient des chansons paillardes à tue-tête. La situation était pitoyable. J'ai décidé de programmer les Têtes Raides le plus vite possible, mais dans des conditions radicalement différentes. »

Réunir les deux millions de francs nécessaires pour concrétiser son projet va mobiliser toutes ses ressources. Dans un premier temps, les banques ne veulent même pas en entendre parler. Mais il a du culot à revendre pour forcer les portes, une conviction qui lui permet de persuader ses proches de l'aider et une détermination sans faille. En 1987, lui et son associé achètent « une ruine » qu'ils vont transformer à force de travail, et, en 1989, a lieu l'ouverture de la salle : le Bijou est né. « Pendant quatre ans, je n'ai pas été payé. J'ai vécu avec le SMIC de ma compagne » se souvient-il, un peu nostalgique de cette période marquée par des heures de travail jamais comptées (« 90 heures par semaine ») mais aussi par l'amitié, la complicité, le rire et le plaisir partagés. Le plaisir, un autre mot-clé pour définir Philippe Pagès, en particulier sa relation avec la musique. Une partie de son temps est consacrée à aller au-devant des artistes, à faire du repérage là où ils se produisent, à leur offrir des occasions de se faire entendre, en organisant des auditions. Il ne se fie qu'à lui-même, à son instinct, pour dénicher des perles rares dans des recoins obscurs où la diffusion de masse les laisse végéter. « Ma façon de faire, c'est de ne pas suivre l'actualité discographique. » Avant de programmer un chanteur ou un groupe, il a besoin de le voir sur scène, de ressentir que quelque chose passe entre eux. Que ce soit grâce à l'humour, aux textes, à la mise en scène ou au travail musical, il faut qu'une étincelle se produise. Tout



© Jean-Luc Feixa

compte fait, c'est simplement un passionné qui veut communiquer son goût pour le talent et la qualité le plus largement possible.

Il a gagné son pari. Le Bijou est devenu une référence incontestable. Il a réussi à « inscrire un lieu dans la durée, en dehors des modes et par le mélange des générations », annonce-t-il avec une fierté légitime. Il avoue son plaisir quand un jeune venu pour une audition évoque avec émotion le soir où il est venu entendre Bénabar au Bijou avec ses parents, quelques années auparavant. Pourtant, l'enthousiasme n'a pas faibli. Il parle avec beaucoup de chaleur du duo de jeunes toulousains Les P'tits Thommes qui ont déjà enflammé le public du Bijou quatre jours d'affilée. Il se dit « époustoufflé » par la beauté de leur écriture. Comme pour tant d'autres avant eux, il va jouer le rôle d'« agent provisoire », les faire profiter de ses réseaux et de son savoir-faire pour leur permettre de rencontrer leur public. Pour notre plaisir et le sien, on le sent prêt à poursuivre sa croisade pour réveiller nos oreilles et ouvrir nos cœurs à de nouvelles façons de chanter le monde.

➤ Yaël Chambon

• Contact : www.le-bijou.net

BÉBÉS ROCKEURS

➤ Nouvelle génération

Estampillée "Bébés rockeurs", une nouvelle génération électrique frenchy s'attaque au live avec fureur. Yeah!

Hyperméditerranéenne ou marketing électrique, les bébés rockeurs sont là et bien là. Urgence, attitude sexy, assurance étonnante, commençons par Les Naast, moyenne d'âge 17 ans. Gustave (chant et guitare qui a planté il y a quelques semaines une fourchette dans l'œil puis dans le corps d'Arthur, 15 ans, bassiste du groupe les Cowboys in Africa), Nicolas (batterie), Lakas (guitare) et Clod (basse et orgue), tous de Joinville-le-Pont et surtout portant une électricité des sixties, une adolescence assumée sur leur premier album "Antichambre" et un tube "Mauvais garçon" aussi percutant que poseur (à voir au Ramier le 3 mai). Si on parle de nouvelle génération bien habillée et bien agitée, impossible de ne pas parler des Plasticines, quatre filles et un rock inspiré également des 60's avec une pointe de 70's. Katty, Marine, Zazie, Louise, et un premier album, "LPI" déjà adulé (à entendre au Kléo le mercredi 9 mai).



➤ Jean Szurewsky

• Jeudi 3 mai, 20h30, au Ramier (Île du Ramier)

LITTÉRATURE

› “Histoire en toutes lettres” 2007

C'est vers Tournefeuille qu'il faudra se diriger ce mois-ci pour assister à l'édition 2007 du festival “Histoire en toutes lettres”, véritable voyage au cœur de la littérature et de l'histoire qui a pour thème cette année “Les grands chemins”. Conçu par l'association Confluence, c'est l'événement littéraire du printemps en territoire toulousain. Chaque année, il rassemble nombre d'écrivains dans le but de mettre en corrélation histoire et littérature.

> LE MARCHÉ DE LA CONNAISSANCE.

Les chemins qui mènent à Rome sont divers et variés. En effet, pour exalter toute la profondeur d'un tel sujet, le programme sera chargé. En journée comme en soirée, coins lecture (ce qui n'est pas une surprise), projections de films et rencontres enrichissantes sont au menu. L'ouverture de la manifestation se fera sous la houlette de l'auteur Bernard Ollivier, grand marcheur autour de “La route de la soie” qui, outre ses livres, présentera son association Seuil, voie de réinsertion sociale pour jeunes en difficulté. La navigatrice Isabelle Autissier, autre invitée de marque, viendra expliquer cette déclaration qui laisse plein d'émotion : « traverser les mers pour comprendre le Monde et les autres. » D'autres déclinaisons du thème seront proposées, notamment par Sylvain Venayre qui nous interrogera sur nos “désirs d'ailleurs”. La présence de l'écrivain Kenneth White est tout aussi exceptionnelle : créateur du concept de “géopoétique”, il communiquera son rapport particulier avec les éléments naturels et sa fascination pour le Japon et les haïkus (petits poèmes courts). Outre Jean-Claude Bourlès, auteur de nombreux ouvrages sur les chemins de Compostelle, ou Franck Michel qui aborde les déviances du tourisme de masse, d'autres chapitres seront consacrés aux hommages : Lionel Dupuy dévoilera sa folle admiration pour Jules Verne et Michèle Gazier racontera les errances de Don Quichotte. Quant à lui, Maurice Petit, directeur de l'association Confluence, proposera une exposition autour de la vie de Jacques Lacar-



rière, entre errance et écriture, ces « deux voies essentielles de la rencontre avec les autres et la connaissance de soi-même. »

> **UN DERNIER POUR LA ROUTE.** Celles et ceux qui ressentiront le désir de souffler entre deux lectures seront invités du côté des lectures spectacles où comédiens et musiciens se mettront en scène, en voix et en musique. Les plus jeunes ne seront pas en reste puisque de nombreux événements sont prévus dans les écoles, collèges et lycées : rencontres avec des écrivains, ateliers d'écriture, lectures, et célébration des dix ans des éditions “Rue du Monde”. Pour terminer en beauté, rien de tel qu'une promenade littéraire conduite par le célèbre lecteur marcheur Marc Roger et un concert de musique du monde par l'orchestre symphonique de l'École de Musique de Tournefeuille. Le week-end, un marché festif intitulé “Bazar des voyageurs” servira de point d'orgue à “Histoire en toutes lettres”, libraires, musiciens, objets d'art exotique et autre salon de thé seront de ce feu d'artifice culturel qui ouvrira définitivement à tous les chemins du savoir.

> Youness Hamelat

• “Histoire en toutes lettres”, du 21 au 28 mai à Tournefeuille. Renseignements au 05 61 86 47 13

C'EST LA FÊTE

› “Chapiteuf” #7

La septième édition du festival “Chapiteuf” approche à grands pas... l'association Alternateuf, initiatrice de l'événement, a le désir, pour cette nouvelle édition, d'allier dans la bonne humeur concerts au stand de tir de Burnels, spectacles de rue et animations pour les enfants en ville (Halles de Verdun et place de la République), mais encore du théâtre, des rencontres professionnelles, des débats, forums, expo (scène des trois ponts)...

Au programme : Massilia Sound System avec “la Comedia Provençala” (Oaistar, Moussu T, Papet J), pour l'occasion, la formation marseillaise fête ses vingt ans d'activisme ; Gnawa Diffusion (rythmes métissés/chaabi, gnawa, rock, reggae), pour leur tournée d'adieux et à l'occasion de la sortie de leur dernier cd-dvd (“Fucking Cowboys”) ; Mon Côté Punk, collectif à géométrie variable composé de membres des groupes La Rue Kétanou, Padam ou Mektoùb, avec parfois des individus comme Loïc Lantoine ; Les Hurllements d'Éléonore vs L'Enfance Rouge présente “La République du Sauvage”, nouvelle création rock-expérimentale ; La Chorale 100 % Famille et Les Grandes Bouches : La Chorale 100 % Famille est un collectif d'enfants, de parents et de grands-parents mobilisés dans une action citoyenne, répertoire de chants de lutte issus de différents pays ; Les Grandes Bouches (issus des collectifs toulousains 100 % Collègues, Les Motivés...), est un trio atypique, agité du vocal, du gospel à la chanson au tango corse, qui revisite la chanson française avec amusement et talent... également présent, La Talvera pour un bal occitan. Motivés



Gnawa Diffusion

pour danser, le festival “Chapiteuf” se terminera par une grande farandole avec, notamment, des initiations aux danses occitanes, la présence de Wally (humoriste et chansons) avec son spectacle “Absurdités protéiformes” où il prouve que l'absurdité a un sens ; Marianne (ex-Ginkobiloba) et son métissage musical gospel, flamenco et chanson, Mathis et son nouveau blues teinté de groove ; et DJ Vinodilo (tziganomix and Balkan beats). Du bonheur pour les zoreilles.

• Du 9 au 13 mai à Castelnaudary (11). Plus de renseignements au 06 32 99 75 73 ou www.alternateuf.com

MIX MUSICAL

› Sanseverino

Big Band et cela aurait pu tout aussi bien être “big bang” tant le troisième album de Sanseverino ressemble à une sorte de révolution personnelle et musicale. Notre homme avait ce besoin irrésistible d'aller visiter de nouvelles contrées musicales qui puissent se marier avec ce swing manouche qui le fit naître.

Voilà un album qu'il a pris le temps d'écrire et de composer. Sans courir entre deux tournées et trois projets de collaboration. Notre homme s'est posé et a pris le temps de vivre sa vie pour mieux retrouver l'inspiration. La recette était simple : ne pas avoir de recette, justement, et se surprendre soi-même. Sanseverino a donc laissé son imaginaire être porté par l'écriture automa-



tique. Des phrases, des phrases écrites sans but, surtout sans la volonté de raconter des histoires, et guidées par l'instinct et cet amour immodéré pour les mots qui se croisent et s'entrechoquent. Sanseverino, touché tardivement par la reconnaissance, a gardé le sens des valeurs humaines. La fidélité comme une règle de vie avec toujours le même producteur et le même réalisateur artistique. La simplicité est chez lui une vraie vertu. L'humour, une sacrée politesse. La joie une seconde nature. Mais avec cette fois-ci une certaine affection pour la nostalgie qui n'est plus ce qu'elle était. Sanseverino vient présenter “Exactement” à ses fans toulousains et nul doute qu'ils seront nombreux.

• Jeudi 10 mai, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 80 49

> ACTU

• **CINÉMA ITALIEN (SUITE).** Les “Rencontres du film italien à Toulouse” se sont tenues du 13 au 22 avril au cinéma ABC. Si l'événement ambitionnait de fonctionner comme un vrai festival en décernant des prix, la réussite était ailleurs. C'était surtout l'occasion de voir que le cinéma italien est bien en vie, sa création en pleine ébullition. Entre “Agente matrimoniale”, film léger et drôle et Jimmy della Collina, plus engagé, dénonçant l'absence d'avenir pour les jeunes de la classe ouvrière, les Toulousains ont pu déguster une palette de films colorés à l'italienne. Sans le festival, leur diffusion n'aurait pas eu lieu. Bien que tous les films aient leur importance, trois d'entre eux ont reçu des prix. Le public a été convaincu par l’“Inconnue” de Giuseppe Tornatore, l'histoire angoissante d'une femme d'origine ukrainienne qui dévoile au fil de l'histoire un passé marqué par la violence du milieu de la prostitution. Les étudiants en audiovisuel de l'ESAV ont privilégié “L'ami de la famille” de Paolo Sorrentino, une réflexion sur l'intérieur de l'homme, où le comique côtoie le morbide. Les films italiens jouent chacun sur des émotions différentes mais se retrouvent sur la volonté commune de faire un cinéma engagé. “Le vent fait son tour” raconte ainsi l'histoire d'un berger français qui va s'installer dans un petit village italien. Élu par le jury de la critique, il force la réflexion sur la notion de diversité, sur la différence, la perception de l'étranger. Les films élus ne donnaient pas dans la légèreté et dans la sensibilité, la difficulté de la vie de tous les jours, à l'image d’“Uno su Due”, dont l'acteur principal Ninetto Davoli a participé à tout le festival.

• **BON POUR LES ZOREILLES.** Que du bon son sans intermédiaires publicitaires ou animateurs qui se la pète : rendez-vous sur le Net avec “Flyermix”, excellente radio associative gérée par l'association Flyer et ses professionnels du son. Leur but : faire partager au plus grand nombre des musiques de tous horizons avec la mise en avant tous les mois d'un artiste, le plus souvent autoproduit. De 6h00 à 22h00, retrouvez la flylist et sa programmation éclectique, de 22h00 à minuit, vibrez sur du son live... les samedis et dimanches soirs, retrouvez les mixes maisons faits de chansons, de sons persos, de musique de films... avec pour ligne de conduite l'obligation de mélanger les genres. Un son impeccable, une programmation qui déchire : www.flyermix.com

• **IMPROVIS'ACTION.** Un match d'improvisation théâtrale, lors duquel Toulouse rencontrera Québec, aura lieu le mercredi 16 mai (20h30) au Théâtre Rive Droite de Saint-Orens (31). Réservations/renseignements au 05 61 73 44 60.

• **THÉÂTRE DE RUE.** Ça se passera en mai dans les rues de Castanet-Tolosan (31) devenue la ville des arts de la rue en région toulousaine. Vendredi 4 mai dans le quartier des Ormes (rendez-vous au parking des Ormes) à 21h00, “Amour à mère” par la Compagnie À Petits Pas : La mère perd la mémoire et nous la retrouvons, en même temps que l'enfant que nous avons été. Leonor Canales nous emporte, à petits pas, dans les souvenirs de l'enfance, ses euphories et ses traumatismes, ses angoisses et ses joies (Révélation du festival “Châlon dans la Rue” 2006). Jeudi 17 mai après-midi dans le Parc de la mairie et dans le cadre de la sixième édition de “Boudu la jongle”, “Le Tennis” avec trois représentations : numéros de cirque, de tennis et de jonglerie... deux athlètes survoltés, un arbitre fantaisiste, une rencontre exceptionnelle! Jeudi 31 mai sur le Parvis de l'hôtel de ville à 21h00, théâtre avec La Voix du Caméléon qui présentera “Fatma” dans le cadre de la “Semaine africaine” : une fois par mois, Fatma, femme de ménage célibataire, lave son linge sur la terrasse de l'immeuble. Elle retrouve un espace de liberté, d'intimité, de survie aussi. Dominée par les puissants, bafouée par ses semblables, Fatma cherche à rester debout... Plus de renseignements au 05 62 71 70 43.

• **DES AIRS REBELLES...** Le vendredi 4 mai à 17h30, le forum de la Fnac Wilson propose une rencontre musicale intitulée “Désert Rebel” avec Mouss & Hakim, François Bergeron et Daniel Jamet. “Desert Rebel” est une aventure musicale qui a débuté en mars 2006 pour laquelle des musiciens français sont partis à la rencontre d'Abdallah Oumbadougou meneur du groupe Takrist'Nakal et figure du rock touareg.

• **IMPRO MUSICALE.** Les “Mercredis de l'impro” changent de nom et s'appellent désormais les “Jeudis de l'impro” (scène ouverte musicale tous styles). Ils ont donc lieu tous les jeudis, de 19h00 à 23h00, dans les murs du bar Bodega El Camino (138, Grande rue Saint-Michel, 05 62 26 60 51). Entrée gratuite.

• **NOUVEAU LIEU EXTRA-MUROS.** “Le Phare”, espace dédié aux musiques actuelles, ouvrira ses portes le jeudi 20 septembre prochain à Tournefeuille (32, route de Tarbes/31170).

• **COMMERCE ÉQUITABLE.** À l'occasion de la “Quinzaine du commerce équitable”, une rencontre avec groupe local Max Havelaar Midi-Pyrénées autour du thème “Commerce équitable : la révolution dans une tasse de thé” ainsi qu'une exposition de photographies de Jean-Luc Luyssen, reporter de l'agence Gamma, prises dans le jardin de thé de Makaibari, aura lieu le mercredi 9 mai à 17h30 dans les murs de la Fnac Wilson. Le commerce équitable est une véritable avancée pour tous ceux qui vivent grâce à ce thé : récolte achetée à sa “juste” valeur, respect des Droits de l'Homme, démocratie participative, égalité entre hommes et femmes... L'exposition est visible jusqu'au 31 mai.

> ACTU

• **SOLIDARITÉE.** Depuis deux ans, l'association Solidarité Thaïlande organise, à la salle des fêtes de Beauzelle (31), un gala de soutien en faveur des enfants thaïs subissant des préjudices physiques ou moraux (victimes du tsunami de décembre 2004, orphelins, enfants atteints du sida, enfants battus, enfants des tribus du Nord de la Thaïlande...). Solidarité Thaïlande est née grâce à l'initiative de membres originaires d'Asie du Sud-Est dont le désir est d'intervenir en apportant une aide concrète individuelle sur le terrain. Chacun d'entre eux prend sur son temps libre pour récolter des fonds et les distribuer lors de leurs fréquents voyages dans ces régions. A cet effet, l'association organise "La Farandole des Enfants du Monde" le samedi 12 mai prochain. Au fil de la soirée, le public pourra découvrir des danses et des musiques traditionnelles, la culture thaïlandaise avec des spécialités culinaires, de l'artisanat (ateliers de massage, démonstration de pliage papier...) et une exposition de peinture. Plus qu'un gala de soutien, l'association Solidarité Thaïlande nous invite à un voyage culturel. Plus de renseignements au 05 63 65 83 56.

• **LA CERISE SUR LE PAVÉ.** La cinquième édition du festival "Le temps des cerises" se tiendra du 31 mai au 9 juin au Théâtre du Pavé. Au programme : voltige, équilibrisme, danse, contorsion, chanson, fado franco algérien, lectures, cirque, texte dansé... de tout pour tous... La manifestation se terminera le samedi 9 juin par un bal et repas de quartier sur l'esplanade du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66).

• **LA MÔME PIAF.** "Piaf je t'aime", ce sont quarante artistes sur scène, un orchestre live, deux cents costumes de création, trente tableaux et décors originaux utilisant les technologies de pointe, dont des décors lumière signés par Jacques Rouveyrolis, la direction musicale est assurée par Gérard Daguerre et la chorégraphie par Rick Odums et Charly Moser. Ce spectacle, présenté dans une nouvelle adaptation et mise en scène de Jacques Darcy, sera visible à Toulouse (Zénith) le vendredi 19 octobre à 20h30. Renseignements et réservations au 05 34 31 80 49.

• **WANTED.** La Résidence Sociale de Jolimont recherche des artistes en tous genres pour se produire sur le podium de l'Observatoire de Jolimont le jour de la fête de la musique. Plus de plus au 05 34 30 42 81.

• **SALON DES MÉRIDIONAUX.** Le 79^e salon des Artistes Méridionaux aura lieu du vendredi 4 au dimanche 27 mai au centre culturel Saint-Jérôme (7, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier, métro Capitole, parking Saint-Georges). Les 79 exposants sont pour un tiers des artistes nouveaux : une des vocations de la Société est la promotion des jeunes artistes ; un autre tiers est composé de sociétaires ; des artistes exposant fréquemment au salon représentent le dernier tiers. Chaque œuvre accrochée dans les étages a sa correspondante en miniature au rez-de-chaussée : la petite (de format imposé 30x30) précède et annonce la grande en présentant une phase de son élaboration (plan, esquisse, photo...). Les techniques et les supports sont divers : métal soudé, papier de riz, techniques dites "mixtes" permettant toutes les inventions, coexistent avec les plus classiques. Comme à la sculpture, le salon fait place à la photo et à l'impression numérique (installation photographique, composition graphique).

• **BANDAS.** Rendez-vous est donnée pour la 35^e année à Condom pour son traditionnel festival de bandas du 11 au 13 mai 2007. Au programme : musique, bien sûr, avec le concours de bandas, concert avec Ricoûne et Les Pistons Flingueurs, As de Trèfle... marché artisanal... tout ça dans une bonne ambiance et avec la volonté de devenir un festival &coresponsable... Ça vaut pas le coup de s'en priver si, non ?

• **DÉCOUVERTES ROCK.** "Les jeudis du rock" commencent! La formule : trois groupes + un dee-jay. L'objectif : inviter, une fois par mois, des groupes extérieurs à la région Midi-Pyrénées pour leur faire partager une scène toulousaine avec des groupes locaux. Les influences : rock anglo-saxon d'expression française, anglaise ou autre. Pour qui s'aventure dans les dessous de la ville, où se mêlent les curieux, les habitués et autres orpailleurs attentifs au moindre éclat de décibel, il découvrira au fond, sur la scène, trois groupes en effervescence. Prochain rendez-vous le jeudi 31 mai au Cri de la Mouette (22h00) avec Hey Hey My My, Pamelahute et Panganella. Des infos au 06 74 95 23 33.

• **DÉTENTE ET BIEN-ÊTRE.** Des cours de tai-chi (forme chen) ont lieu à la MJC des Amidonniers (mairie annexe des 7 Deniers/63, route de Blagnac) les mardis de 18h15 à 19h45. Informations/tarifs au 05 61 42 74 02 (Jean-Claude).

• **AÉROSPÉCIAL.** La vingt et unième édition d'"Air Expo" se déroulera à Muret (aérodrome de Muret-Lherm/31) le samedi 12 mai. Cette manifestation gigantesque et gratuite, organisée par trois écoles aéronautiques, est le plus important meeting aérien de la région toulousaine ; elle attire chaque année de plus en plus de passionnés et de néophytes, adultes et enfants (ils étaient 31 000 l'an passé). Plus de renseignements : www.airexpo.org

• **BRAD POTT.** L'Association des Poitiers de l'Ariège organise sa braderie annuelle le mardi 1^{er} mai à Montbrun-Bocage (31). « Venez dénicher le presque super bol, la quasi coupe du monde, là où pot y est et vases de soie sont... ». Tout est dit. Du choix, des prix, une buvette pour casser la croûte, des animations, que demande le peuple ?

CRÉPUSCULE

> Dernières scènes

Jacques Nichet livre sa dernière mise en scène en tant que directeur du TNT, Daniel Jeanneteau, puis l'anglais Tim Etchells, terminent la saison du Théâtre Garonne dans un chaos magnifique.

C'est un spectacle très personnel que propose Jacques Nichet sur la scène de la grande salle du TNT tout au long du mois. Au terme de son troisième et dernier mandat de directeur de l'institution théâtrale, il a choisi de faire découvrir Giacomo Leopardi au public, un auteur classique italien du XVIII^e siècle reconnu là-bas pour la modernité de sa poésie. Jacques Nichet monte lui-même sur scène pour guider le public au cœur d'une poignée de fables philosophiques tirées d'"Operette Morali", autant d'évocations des doutes d'un homme face au monde. Où l'on croise Copernic en plein briefing avec le soleil descendu des cintres, huit morts vivants loquaces et frustrés, une âme en peine négociant un peu de bonheur avec le diable... Le metteur en scène s'est entouré de Sabrina Kouroughli, de Quentin Baillot — le duc de Guise de "Massacre à Paris" vu sur la même scène deux mois plus tôt — et des huit comédiennes de l'Atelier Volant, pour imaginer ce spectacle intimiste qui tente de restituer la légèreté



"Le commencement du bonheur" au TNT

© François Passerini/Emulsion

de la langue tout en révélant la mélancolie du propos. Un geste théâtral élégant pour une sortie de scène discrète et austère.

Daniel Jeanneteau s'installe au Théâtre Garonne avec une œuvre méconnue de Mikhaïl Boulgakov — l'auteur du "Maître et Marguerite" — écrite en 1930 et immédiatement interdite en URSS. "Adam et Ève" poursuit les thèmes de la première : critique ironique des mécanismes du totalitarisme, inquiétude sur une société

contaminée de l'intérieur, le fantastique pour échapper à la censure et au conformisme. Où une poignée de survivants fuit les désastres d'une guerre chimique dévastatrice. Le rideau de la saison tombera sur le "Bloody mess" (Sacré bordel) de Tim Etchells et le collectif anglais For-



"Bloody Mess" au Théâtre Garonne

ced Entertainment, aux frontières du théâtre et de la performance. Un véritable show peuplé de personnages borderline qui allie la critique sociale la plus féroce à l'humour le plus irrésistible. Une expérience de chaos annoncée comme jubilatoire. Le feu d'artifice final qui couronne une année de programmation au nouveau théâtre Garonne, aussi dense que passionnante.

> Jérôme Gac

• "Le Commencement du bonheur", du 3 au 26 mai (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, relâche du 17 au 20 mai), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05). Lecture avec Jacques Nichet et les comédiens, le 5 mai, à 17h00, à la Médiathèque José-Cabanis (1, allée Chaban-Delmas), entrée libre.
• "Adam et Ève", du 3 au 12 mai ; "Bloody Mess", du 24 au 26 mai (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30, relâche le 5 mai) au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77). Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 10 mai

NOTRE DAME DES BALKANS

> "Dog's opera"

Sur la scène du Sorano, Didier Carette installe une cour des miracles échappée des bas-fonds de l'Europe. La reprise d'une tragi-comédie, quelquefois musicale mais drôlement désabusée, créée à l'automne 2005.



Une cathédrale de tôles froissées abrite une bande de voyous. À leur tête, un chef crapuleux — fougueux et convaincant Olivier Jeannelle — dont la blonde fille est à marier. La belle — blanche et douce Pearl Manifold — est amoureuse, mais le prétendant n'est pas le bienvenu. Voici "Dogs' opera", une histoire imaginée de

toutes pièces par Didier Carette pour les comédiens, chanteurs et musiciens de sa compagnie, le groupe Ex-abrupto. Le directeur du Sorano a puisé des ambiances, des sensations, des sons et des images dans des œuvres présentes dans l'imaginaire de tous. À commencer par "L'Opéra de Quat'sous", de Brecht, lui-même inspiré de "L'Opéra des Gueux", écrit par John Gay en 1728. Dario Fo, ensuite, qui unit les deux œuvres dans son "Opera dello Sghignazzo" ou "Opéra du ricanement". En affrontements, souvent, et en chansons, parfois, les voyous magnifiques, les mendiants de pacotille, les filles publiques et les maquereaux pathétiques dansent une ronde macabre, de celles qui font leur lit sur le dos de la misère humaine. Le genre de tableaux qui font les décors des films de Pasolini, Kusturica et Tony Gatlif, autant d'inspirations cinématographiques revendiquées par l'auteur et metteur en scène. Dans ce ballet de références artistiques, l'orchestre des Tziganes accompagne le chœur des voyous, et le chant des filles de l'Est succède à la complainte des amours impossibles, sur des musiques créées par Céline Cohen et David Lefèbre, duo qui a déjà sévi pour "Le Bourgeois Gentilhomme". Il y a aussi ce chef de la police arrogant et calculateur, incarné par Régis Goudot — parfait comme de coutume — ici en petit chef hystérique et nerveux. Les dents longues et tranchantes, il est prêt à nouer les alliances les plus insolites pour satisfaire ses intérêts les plus juteux. "Dogs' opera" met à jour la cruauté du monde, notre monde. Didier Carette en propose une évocation dans un spectacle oscillant sans cesse entre mélodie du malheur et ironie du bonheur.

> Jérôme Gac

• Du 9 au 16 mai (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 16h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

POUR LES P'TITS BOUTS

► Premier festival "Luluberlu"

Odyssud Blagnac organise la première édition du festival "Luluberlu", une manifestation construite autour de spectacles et péripéties à destination des 0-12 ans, qui se veut un voyage farfelu qui fera rêver plus d'un p'tit bout.

Odyssud et la ville de Blagnac frappent un grand coup en ce printemps 2007. En effet, à partir du 9 mai prochain débutera la première édition de "Luluberlu". Qu'es aco ? : "Luluberlu" est un événement pour les enfants âgés de 0 à 12 ans qui va proposer un choix incroyable de spectacles, expositions, animations et autres divertissements en tous genres ; cela sous l'œil complice des parents également conviés aux festivités. Une dizaine de représentations seront



Le CircusKlezmer de Barcelone

jouées en salle dont quatre créations de troupes soutenues par Odyssud ; ainsi qu'un spectacle événement, à savoir le Circus Klezmer : tout droit venu de Barcelone, ce spectacle récréatif qui a connu un succès considérable outre-Pyrénées et un peu partout dans l'Hexagone, racon-

te les préparations d'une noce sur fond de musique klezmer. Il s'agit d'un spectacle interactif puisque parents et enfants seront invités à prendre part sur scène au moment où ils s'y attendront le moins. Hilarant à n'en point douter (à partir de 5 ans).

Pluie de gaité. Outre les spectacles, un grand nombre d'expositions sont aussi au programme dont une intitulée "Histoire de doudous" offrira à la vue quelques dizaines de peluches si chères à nos chérubins. Et puis, comme le soleil sera certainement au rendez-vous, des activités se feront en plein air. À cet effet, un "Village des enfants et des parents" investira la verdure du Parc du Ritouret. Diverses performances, installations et animations des plus ludiques seront de la partie (accès libre et gratuit). Les enfants pourront, entre autres, y découvrir un espace déambulateur jalonné de paysage de matière, de végétation et de drôles de bestioles. Mais encore, ils pourront écouter leurs parents raconter contes, fables et récits dans la caravane à histoires "Poudre d'escarpin", ou enfin participer à des ateliers d'initiation au cirque, arts plastiques, maquillage et marionnettes. Sans compter les jeux, concerts et bal, ce déluge d'animations destinées à un large public devrait attirer beaucoup de monde (on parle de 15 000 personnes). Rendez-vous est pris dans cinq lieux différents à savoir la grande salle d'Odyssud, le petit théâtre Saint-Exupère de Blagnac, la Salle Nougare aux Sept-Deniers, le chapiteau de l'Agit (parvis d'Odyssud) et enfin le Parc du Ritouret. Une conjugaison de bonne humeur et de convivialité qui fera vibrer la ville de Blagnac.

► Youness Hamelat

• Festival "Luluberlu" du 9 au 16 mai. Renseignements au 05 61 71 75 10

TROIS EN UN

► Bruno Ruiz

Durant trois jours, Bruno Ruiz investit les murs du Théâtre Sorano pour trois exercices sur les thèmes humour, amour et toujours.

Pochade, facétie, music-hall, parodie, chanson et dérision... Pour une entrée en matière franchement comique (le mercredi 30 mai), Bruno Ruiz bouscule les registres, repris au vol par un chœur espiègle de comédiens chanteurs : le groupe Ex-abrupto. Suivra (jeudi 31 mai), "Si", son récital de chansons où d'une voix chaude, sur les



accords du pianiste Alain Bréhéret, Ruiz chantera ses verbes préférés : vivre, aimer, apprendre, se souvenir, s'engager... Le lendemain (vendredi 1er juin), Bruno Ruiz donnera "Altavoz", un poème en prose rauque écrit par un fils en hommage à son père et aux Républicains de la Guerre d'Espagne venus comme tant d'autres s'échouer sur les plages barbelées du Roussillon. Pour terminer, il proposera un poème théâtral inédit (création de Didier Carette) : "La visite faite à maman" est une suite de 82 minuscules écrits consacrés à sa mère. 82 nœuds qui démangent le cœur, griffent la mémoire, agacent l'esprit, emmerdent la conscience...

• Les 30, 31 mai et 1er juin au Théâtre Sorano (20, chemin de Garric, 05 61 93 03 03)

RYTHMÉNERGIE

► Swing 39

Le groupe Swing 39 puise ses racines autant dans le swing des années 30 que dans la tradition tzigane et le jazz manouche

C'est aussi le cas de Swing 39, une formation de cordes, formée il y a quatre ans et qui tire son nom du titre d'un morceau signé Reinhardt/Grappelli. On retrouve dans Swing 39 la guitare de Mickael Sourd et la contrebasse de Steeve Denoy. À l'origine issue de la scène narbonnaise, Swing 39 s'est enrichie ensuite de la présence de



Thierry Di Filippo, guitariste découvert il y a une douzaine d'années dans le trio toulousain Gossip et qui a sévi également dans Latcho Drom et Axé Swing : « Quelqu'un que l'on a contacté après avoir vu son site Internet » raconte Steeve Denoy « Nous sommes très marqués par la musique de Django Reinhardt, par le style qu'il a initié et, modestement, nous avons envie avec Swing 39 d'apporter notre pierre à ce style. » Ainsi enregistrent-ils en 2004 un premier album, tournent beaucoup et commencent à préparer un deuxième opus avec un invité de poids à savoir l'épatant vibraphoniste Laurent Marc, musicien incroyable que l'on n'entend pas assez souvent à notre goût. « Philippe connaissait Laurent. À Toulouse ils ont joué ensemble au sein d'Axé Swing. Le vibraphone n'est pas un instrument très utilisé dans le swing manouche, mais il existe néanmoins quelques enregistrements que Django a fait avec des big band où l'on peut noter la présence de cet instrument. L'arrivée d'un vibraphone dans Swing 39 a redéfini complètement notre son. Les côtés percussifs et vibratoires de cet instrument apportent de la légèreté, de l'espace et du swing supplémentaire. » Le deuxième album de ce trio devenu quartette est sorti en février dernier. Disponible sur le site www.swing39.net et sera au centre du répertoire joué par Swing 39 sur la scène de la Péniche Chèvrefeuille. Mélange de quelques standards et de compositions originales, il fait se télescoper musiques manouches et latines. Conseillé!

► Jean-Philippe Birac

• Samedi 12 mai, 20h30, à bord de la Péniche Chèvrefeuille (avenue des Sables, Ramonville, 05 62 19 08 08)

► ACTU

• **MUSIQUES EN MAI À MONTAUBAN.** Ça se passera dans les murs de la salle Le Rio Grande ce mois-ci : "Apéromix" avec Alcary Nine (trip-hop) & DJ Christophe (le 3) ; Kaolin (rock indie) et Vincent Leoty (le 5) ; soirée métal avec Lodaï, Dwail et Belladone (le 12) ; rock festif avec Flagrants Délires (le 10 à 19h00) ; soirée électronique avec Sascha Funke, Louis de Bourbon, Missfeat, Zentrax, Sayem et Audiomatik (le 19) ; soirée dub/ragga avec Web Cam Hifi, Tektonik Chamber et Afous Afous (le 26) ; rock'n'roll avec Wok (le 31 à 19h00). Plus d'infos au 05 63 91 19 19.

• **NOUVELLE TABLE.** Outre sa particularité d'être le seul restaurant de spécialités orientales dans le quartier Saint-Cyprien de Toulouse (2, place du Ravelin/métro Saint-Cyprien), "Le Fantasia" invite au voyage à travers une déco digne des "Mille et une nuits" qui en met plein les yeux aux grands et aux petits. Mais ce qui compte également ici, c'est la cuisine — réalisée par deux maîtresses de maison confirmées —... de la tchoutchouka (8 euros), aux divers couscous (à partir de 15 euros, 19 pour celui du Roi), des tajines multiples (dont celui au Coquelet/citron et olive à 16 euros), en passant par le méchoui d'agneau (18 euros et bien servi)... le gourmet-gourmand appréciera. Et si, de surcroît, vous aimez les plaisirs des oreilles et des yeux, vos sens seront éveillés les vendredis et samedis, car ces soirs-là chez "Fantasia", des danseuses chaloupent pour le plus grand bonheur de l'épicurien qui sommeille en vous. Renseignements et réservation au 05 61 42 77 23.

• **VOISIN'ACTES.** La huitième édition de "La fête des voisins/Immeubles en fête" aura lieu cette année le mardi 29 mai dans toutes les villes de France et d'Europe, dans les rues, les jardins, les halls et les cours d'immeubles... Plus de renseignements : www.immeublesenfete.com

• **IMPRO HEBDO.** La Ligue du Lundi organise des spectacles d'improvisation théâtrale tous les lundis à 21h00 dans les murs du Fairfield Café (110, avenue Jules Julien, 05 61 53 45 82). Après les demi-finales du mois d'avril, la petite finale et la finale auront lieu respectivement les 14 et 21 mai.

• **DANS LE KIOSQUE.** L'association Kioskamusik a pour but d'édifier un kiosque à musique style art-déco dans la ville de Cugnaux (31) afin d'y organiser des concerts et des spectacles de plein air. Elle organise depuis cinq le "Festival Kioskamusik", une manifestation gratuite dont la prochaine édition se tiendra les 12 et 13 mai prochains au Parc du Manoir à Cugnaux. Au programme : une foultitude de groupes parmi lesquels Diogen, Mr Brown, KD'Conscience, Bruit Qui Court... Plus d'information au 05 61 92 00 54 ou www.kioskamusik.fr

• **INSTRUMENTS À VENT.** La cinquième édition des "Rencontres du saxophone du Comminges" se tiendra du 17 au 20 mai à Saint-Gaudens (31). Au programme : Bernardo Sandoval, le Golden Gate Jubilee Quartet, Guillaume de Chassy vs Géraldine Laurent, Richard Galliano Quartet, Les Frères Belmondo vs Glenn Ferris, Omara Portuondo... mais également une scène "off" gratuite lors de laquelle vingt-quatre formations se produiront sous l'ancienne Halle aux Grains, au village "Saxo en fête", en ville, ainsi que dans les bars et pubs de Saint-Gaudens. Renseignements complémentaires au 05 61 94 78 21.

• **AFRICA.** La "Semaine africaine" de Castanet-Tolosan (31) aura lieu du 29 mai au 3 juin. Au programme : repas, concerts, danse... Renseignements au 06 09 12 97 64.

• **LANGUE AU CHAT.** L'édition 2007 du "Forum des langues du Monde/Prima de las lengas", organisé par par l'Association Carrefour Culturel Arnaud-Bernard, se tiendra sur la Place du Capitole les samedi 26 et dimanche 27 mai. Tous les détails c/c www.arnaud-bernard.net

• **DISQUE D'ICI.** Le trio musical humoristique toulousain Les Fils du Poissonnier viennent de faire paraître un album, baptisé "Y'a tous les jours des prospectus", en partenariat avec la Sacem. Le disque, distribué par Mosaic Music, est disponible chez tous les bons disquaires : « Les Fils du Poissonnier nous rapprochent d'un univers à la Gotainer, libre, espiègle et pertinent avec une pincée de Bobby Lapointe qui pimente le tout. Un drôle de spectacle de "Musique à voir" qui allie rire, chanson et comédie. » à retrouver sur CD donc. Contact : 05 61 21 04 92.

• **VIE DE QUARTIER.** Le vide greniers de l'association 7 Animés aura lieu le dimanche 13 mai, de 9h00 à 18h00, à l'école élémentaire des Sept Deniers (110, route de Blagnac). Pour exposer, venir s'inscrire à l'école, les vendredis 4 et 11 mai, de 16h30 à 20h00, muni d'une photocopie de pièce d'identité et du règlement (3,50 euros le mètre linéaire). Renseignements au 05 62 73 11 03.

• **CONCERT DE SOUTIEN.** Thibaud Couturier, Gauthier (en duo) et le groupe Loukmoi se produiront dans la salle des fêtes de Cintegabelle (31), le samedi 12 mai à 20h30, pour un concert de soutien aux malades atteints de sclérose en plaques.

• **GROUPE D'ICI.** Le groupe de métal toulousain Manimal sera en concert le jeudi 24 mai à 20h30 aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31). À cette occasion, il en profitera pour enregistrer un DVD live. Plus d'infos au 06 79 91 67 31.

L'Agit propose

L'agit au Vert

du Grand Toulouse



Théâtre sous chapiteau

15 mai - 2 juin

Zone verte des Argoulets

Mardi 15	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Mardi 22	Mercredi 23	Jeudi 24
19h Vin d'Honneur 21h Les Valeureux	19h Vin d'Honneur 21h Les Valeureux	19h Vin d'Honneur 21h Les Valeureux	19h Vin d'Honneur 21h Les Valeureux 23h Soirée Concert	19h Vin d'Honneur 21h Les Valeureux 23h Soirée Concert	19h Pot ; les 5 ans de l'Agit au Vert 21h La Visite Inopportune	15h Pour que plus jamais ça / 21h Les Valeureux 23h Soirée Concert	21h Les Valeureux
Les Cyranoïques Cie A l'Abordage	Les Cyranoïques Cie A l'Abordage	Les Cyranoïques Cie A l'Abordage	Les Cyranoïques Cie A l'Abordage Scène ouverte	Les Cyranoïques Cie A l'Abordage Olébanum	Théâtre du Grand Rond	Les Frères Ribouillot Cie A l'Abordage	Cie A l'Abordage

Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Mardi 29	Mercredi 30	Jeudi 31	Vendredi 1er	Samedi 2
Agit / Act'en scène Scène ouverte	Les Frères Ribouillot Agit / Act'en scène Vracc	Beaudrain de Paroi Beaudrain de Paroi	Les Tréteaux du Niger	Les Frères Ribouillot Les Tréteaux du Niger	Agit / Act'en scène	Agit / Act'en scène Banqueters	Les Frères Ribouillot Agit / Act'en scène Scène ouverte
21h Cabaret Déchaîné 23h Soirée Concert	15h Pour que plus jamais ça / 21h Cabaret Déchaîné 23h Soirée Concert	15h Du Pain Plein les Poches 18h30 Du Pain Plein les Poches	21h Kinkali	15h Pour que plus jamais ça / 21h Kinkali	21h Cabaret Déchaîné	21h Cabaret Déchaîné 23h Soirée Concert	15h Pour que plus jamais ça / 21h Cabaret Déchaîné 23h Soirée Concert

Notre "restaurant-tartine" sera ouvert tous les soirs à partir de 19h30



Métro Roseraie
+ bus 19
arrêt Surcouf

infos-réservations
05 61 24 85 48
www.agit-theatre.org

LUNDI 21 MAI

18h45 - Chapiteau Carburateur - Cornebarrieu (parking Ecole Saint-Exupéry).
Avant-première - Création 2007 - Tout public - Durée : 1h15 - Tarif : 3€
LE CARBURATEUR - *CIRAC* / Cirque d'aventure et d'actions.
Avant-première.

20h30 - Utopia - Toulouse (24, rue Montand).
Réservation Utopia : 05 61 23 66 20 - Tarif : 7€
CINÉ CIRQUE À L'UTOPIA
Avec Raymond Raymondson de Okupa Mobil et la projection de Scoop de Woody Allen.

MARDI 22 MAI

19h30 - Bond de la Baleine à Bosse (bbb) - Toulouse (96, rue Michel Ange).
Participation gratuite - Réservation obligatoire, nombre limité de places :
bbb 05 61 13 37 14.
RAPHAËLLE CAMPANA et NADINE O'GARRA
Parcours sonores, haltes aériennes

18h00 - Espace chapiteaux - Balma (bas du parking Intermarché) Gratuit.
INAUGURATION
de 17h00 à 18h30
► **BAPTÊMES DE TRAPÈZE GRAND VOLANT** pour les plus téméraires !
► **WILLIAM ESTON ET GÜNTHER** - *La grosse collection* collection magique et interactive.
► **MICHEL NAVARRO des ACROSTICHES** - *Tour de cirque* étape de travail.

20h00 - Chapiteau des Arrosés - Espace chapiteaux Balma.
Création 2007 - Tout public à partir de 12 ans - Durée : 1h
Tarifs : 10€ / 8€ - Avec la compagnie Bal : Pass deux spectacles à 16€
BARO D'EVEL - Solo de **BLAI MATEU TRIAS** - /

21h30 - Mix'art - Toulouse (12, rue Ferdinand Lessalle).
Création 2007 - Tout public à partir de 12 ans - Durée : 1h10
Tarifs : 10€ / 8€ - Avec Baro d'Evel : Pass deux spectacles à 16€
COMPAGNIE BAL - Solo de **JEANNE MORDOJ**
L'Éloge du poil

21h30 - Maison des Jeunes - Villeneuve-Tolosane (5, chemin du Lac).
Étape de création - Création 2007 - Tout public - Durée : 30 mn et plus
Tarif : à votre bon cœur.
LA CABRIOLE - *Gamin !* conte circassien burlesque et musical.

MERCREDI 23 MAI

18h30 - MJC Croix Daurade - Toulouse (141, chemin Nicol).
Création 2000 - Tout public - Durée : 1h - Gratuit
COMPAGNIE STERENN - *Mr Wilson*

20h00 **BARO D'EVEL** Espace chapiteaux - Balma.
21h30 **COMPAGNIE BAL** Mix'art Myrys - Toulouse.

JEUDI 24 MAI

19h00 - Chapiteau d'accueil - Espace chapiteaux - Balma.
Tout public - Durée : 45 mn - Gratuit
CHORALE - *On n'est pas couchés*



20h30 - Chapiteau des Arrosés
Espace chapiteaux Balma.
Création 2005 - Tout public.
Durée : 2h spectacle complet
Du jeudi 24 mai au samedi 2 juin : 20h30
(vestibule les 23 et 25 mai)
Dimanche 3 juin : 18h
Tarifs : 12€ / 10€ / 7€ (+ 5€ ans)

LES ARROSÉS

Cabaret cirque

Dix ans de tournées, mais un seul passage en 2001 au Zénith de Toulouse avec Tryo. Cette joyeuse troupe de clowns, de jongleurs, d'acrobates et de magiciens (!) va nous faire décoiler avec sa «bascule russe». Durant deux heures, des moments de poésie, de douce folie, de charmante désinvolture se succèdent, dans un désordre apparent mais sans fausse note, comme en témoigne un spectateur : «Un manque de sérieux, à ce niveau, c'est du grand art. Merci». www.lesarroses.fr.

VENDREDI 25 MAI

À partir de 19h00 - Sous la halle du Ramier - Lacroix-Falgarde (suivre fléchage).
En partenariat avec le Chèvrefeuille, avec le soutien du Sicoval et de la mairie de Lacroix-Falgarde.
Gratuit.

19h00 - Création 2007 - Tout public, conseillé à partir de 10 ans - Durée : 1h10.
LA COMPAGNIE SINGULIÈRE - *SoliloqueS*
Nouveau cirque généreux et inattendu.

21h30 **L'AIR DE RIEN** - *Chanson festive et cuivrée*
Restauration sur place avec le bus 94.

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux - Balma.

20h30 - Chapiteau Carburateur - Cornebarrieu (parking Ecole Saint-Exupéry).
Création 2006 - Tout public, conseillé à partir de 8 ans - Durée : 1h10
Tarifs : 10€ / 7€
LE BOUSTROPHÉDON - *Court-miracles*
Spectacle de cirque-marionnette.

SAM

17h00 - Quai de la Daurade -
Création 2007 - Tout public - Du
LES JOKERS groupe de r

17h00 - Jardin de la Colonne -
Tout public - Durée : 1h - Gratuit
JOLIMONT FAIT SON
Numéro des étudiants des écoles d
Toulouse.

18h45 - Chapiteau accueil - E
Création 2007 - Tout public à part
HOCUS et POCUS -
20h30 **LES ARROSÉS**
20h30 - Chapiteau Carburateur
Tarif unique : 10€ / 7€
SOIRÉE CLOWNES
► première partie :
OKUPA MOBIL Durée : 35mn
► deuxième partie :
COMPAGNIE STERENN - M

LA GRAINERIE PRESENTE

CARAVANE DE CIRQUES

BALMA
COLOMIERS
CORNEBARRIEU
LABEGE
MACROIX-FALGARDE
TOULOUSE
LENEUVE-TOLOSANE

Balma du 22 mai au 3 juin 2007
05 61 24 33 91 la-grainerie.net

SAMEDI 26 MAI

de la Daurade – Toulouse.
Tout public – Durée : 1h – Gratuit.

RS groupe de création amateur Lido – *Sublime Ailleurs*

n de la Colonne – Toulouse (avenue Camille Flammarion)
rée : 1h – Gratuit

T FAIT SON CIRQUE

liants des écoles de cirque de Rogelio Rivel de Barcelone et Lido de

iteau accueil – Espace chapiteaux Balma.
Tout public à partir de 12 ans – Durée : 45mn – Tarif unique : 3€

POCUS – *Une vie de siamois*

ARROSÉS Espace chapiteaux – Balma.

iteau Carburateur – Cornebarrieu (parking Ecole Saint-Exupéry).
€ / 7€

LOWNESQUE

e :
IL. Durée : 35mn
ie :
STERENN – *My Wilson* Durée : 1h

DIMANCHE 27 MAI

17h00 – Chapiteau des Arrosés – Espace chapiteaux Balma.
Création 2006 – Tout public à partir de 8 ans – Durée : 1h – Tarif unique : 8€

LA COMPAGNIE DU VIDE – *La Petite fille âgée*
monologue jonglé en un acte.

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

LUNDI 28 MAI

JOURNÉE EURORÉGION PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

19h00 – Chapiteau des Arrosés – Espace chapiteaux – Balma.
Création 2007 – Tout public – Durée : 1h – Tarif unique : 8€

SOIRÉE COMBINATS
Des tapas pour se restaurer et après le cabaret, la música mestiza de DJ Txekere !

MARDI 29 MAI

20h00 – Chapiteau des Arrosés – Espace chapiteaux – Balma.
Participation libre et nécessaire

SOIRÉE SPÉCIALE L'ARROSOIR À PISTON défilé, cabaret...

MERCREDI 30 MAI

14h30 – Salle des fêtes Balma (place de la Libération).
Spectacle jeune public à partir de 5 ans pour tout public – Durée : 55 mn – Tarif : 4€ / 2€

LA COMPAGNIE HUMAINE – *Le Petit*

18h30 & 19h45 – autour du trou – Espace chapiteaux Balma.
Création 2007 – Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans – Durée : 30 mn
Tarif unique : 3€

COMPAGNIE ALBEMUTH – *Psaume II – LE TROU*

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

JEUDI 31 MAI

18h45 et 19h45 **Cie ALBEMUTH** Espace chapiteaux – Balma.

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

21h30 – le Bijou – Toulouse (123, avenue de Muret).
Création 2007 – Tout public – durée : 1h – Tarif : 10€ / 8€ / 5€
Réservations au Bijou : 05 61 42 95 07 www.le-bijou.net

TIBO TOUT COURT – *L'Autruche*

Soirée d'ouverture du festival "LE TEMPS DES CERISES"
Théâtre du Pavé – Toulouse (34, rue Maréchal). Rés. 05 62 26 43 66 – www.theatredupave.org

19h30 – Tarif : 12€ / 8€ / 4,50€

I et O – *Serres les coudes et CIRQUE AÏTAL* – *la Table à*

21h30 – Tarif : 12€ / 8€ / 4,50€

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE – *SalifloqueS*

VENDREDI 1^{er} JUIN

18h45 et 19h45 **Cie ALBEMUTH** Espace chapiteaux – Balma.

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

21h30 **TIBO TOUT COURT** le Bijou – Toulouse.

SAMEDI 2 JUIN

À partir de 11h00 – Marché de Colomiers (place des fêtes) Gratuit.

• DÉMONSTRATIONS des élèves de l'école : échasses, jonglage...
• CIRQUE AÏTAL – *La Table à*

"RENDEZ-VOUS AUX JARDINS" – Jardin Compans Caffarelli – Toulouse

14h00 Création 2006 – durée : 30mn – **JORGE et CÉCILIA** – *Gira*

14h45 Création 2005 – durée : 30mn

Cie CHANT DE BALLES, solo de VINCENT DE LAVENÈRE
Girolette pour jardins Jonglerie pour cloches et chistère.

15h30 **ENVOL** – *performance spectacle*

16h30 Création 2006 – **LES SIMILIS** – *1 2 3 chantez !* groupe de création amateur Lido

"RENDEZ-VOUS AUX JARDINS"
Jardins familiaux de Périole – Balma (proche station métro Balma-Gramont)

17h30 – Interventions :
• VENT DE MOTS • JORGE ET CÉCILIA • CHANT DE BALLES.

18h45 et 19h45 **Cie ALBEMUTH** Espace chapiteaux – Balma.

20h30 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

23h00 – Chapiteau des Arrosés – Espace chapiteaux – Balma Gratuit.

SOIRÉE DE CLÔTURE / LES FIGES DE BARBARIE
Concert de Funk Steady

DIMANCHE 3 JUIN

16h00 **LES ARROSÉS** Espace chapiteaux – Balma.

"RENDEZ-VOUS AUX JARDINS"

À partir de 16h00 – Labège village (suivre fléchage) – en partenariat avec Arto.

• Cie CHANT DE BALLES, solo de VINCENT DE LAVENÈRE : *Girolette pour jardins*
• JORGE ET CÉCILIA : *Gira* • CIRQUE AÏTAL : *La Table à* • Cie ALBEMUTH : *Le trou* • Cie SALAM TOTO : *Cercle pour un cheval oriental*.

BAPTÊME DE TRAPÈZE GRAND VOLANT
avec l'association Envol.
À 10 mètres du sol, les plus courageux pourront faire le grand saut !
• à Balma, espace chapiteaux les 23, 26, 27, 28, 30 mai, 2 et 3 juin de 14h00 à 16h00 – 5€. • à Toulouse, jardin Compans Caffarelli du 28 au 3 juin de 17h00 à 19h00 – Gratuit (à partir de 13 ans).
Renseignements et réservations à la Grainerie – Envol : www.envol.sup.fr

Et aussi... des rencontres professionnelles, des expositions, un stage professionnel de Bascule Banquine, restauration, stand Oh les jours et Psychojongleur...

Infos pratiques :
Plus d'infos sur www.la-grainerie.net
Renseignements et réservations :
• La Grainerie : 05 61 24 33 91 ou contact@la-grainerie.net
• Réseau ticketnet : Auchan, Virgin, E.Leclerc, Cora, Cultura, Galeries Lafayette... 0892 390100 (0,34€/min) – www.ticketnet.fr
• Box Office : 05 34 31 10 00 – www.boxoffice.fr

Accès :
• Espace chapiteaux de Balma :
- En voiture : Sortie 16, direction Balma centre, 2^{ème} rond point à gauche.
Suivre fléchage : Espace chapiteaux. En bas du parking d'Intermarché.
- En métro : Terminus Balma Gramont + bus 72 arrêt Intermarché (covoiturage pour le retour en soirée) – www.tisseo.fr

AUTEUR D'ICI

» *Didier Goupil*

À la croisée du récit de voyages, du travail du journaliste et du roman, le dernier livre de Didier Goupil — “Castro est mort!” — donne à lire une autre vision de Cuba.

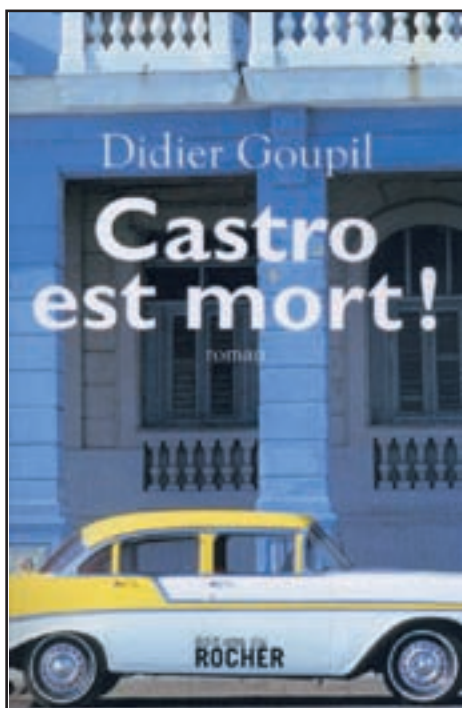
« Ça n'est pas un livre d'historien, de sociologue ou de politologue. » nous livrait récemment cet auteur installé à Toulouse depuis environ six ans. « C'est le livre de quelqu'un qui marche, qui se trimballe, qui explore les lieux et qui rend compte de ce qu'il voit. » Loin de la carte postale colorée trop souvent décrite par les agences de voyages, loin des positions défendues par quelques intellectuels hexagonaux pour qui dénoncer la réalité de la dictature cubaine reviendrait à cautionner l'impérialisme américain, ce livre est le résultat de plusieurs voyages que l'auteur a effectués à Cuba entre 2003 et 2006 : « Il se trouve qu'en 2003, j'ai écrit un livre qui traitait du 11 septembre 2001 aux États-Unis (ndr : “Le jour de mon retour sur terre”, éditions Le Serpent à Plumes). Un roman qui travaillait les notions de terreur généralisée et de l'impérialisme américain. Suite à sa publication, l'Institut Français de La Havane m'a invité à le présenter à l'Alliance Française de La Havane et de Santiago de Cuba. Le hasard a voulu que le jour de mon arrivée ait eu lieu ce que l'on a appelé “Le printemps noir” c'est-à-dire une très importante vague d'arrestations, la plus importante depuis vingt-cinq ans, à la fois à La Havane et sur l'île tout entière. 80 personnes sont arrêtées, des journalistes

c'est un billet de sortie. Cette jeunesse possède une vraie énergie qui est malheureusement castrée. »

Ce roman met donc en scène un écrivain invité à Cuba par l'Alliance Française, au moment même où le régime vient de procéder à l'une des plus importantes rafles de dissidents depuis trente ans. Nous sommes en mars 2003, le monde a les yeux tournés vers l'Irak, et Castro en profite. Parmi les opposants arrêtés se trouve Juan Valero, un journaliste en vue qui avait longtemps écrit et pensé ce que le pouvoir attendait. Jusqu'au jour où le spectacle des procès truqués, de la répression et de l'exode des Balseros ne le fasse basculer dans le camp de la dissidence « Juan Valero est inspiré par la personne de Raul Rivero, un journaliste indépendant, la figure exemplaire de la dissidence, qui a été arrêté, emprisonné et vit aujourd'hui à Madrid. Mon double dans ce livre suit ce journaliste qui lui ressemble un peu. C'est quelqu'un qui écrit, qui note ce qu'il voit, qui constate. Il écrit et il le revendique. On lui reproche d'être un espion, d'être un traître, un impérialiste et, lui, n'a que cette réponse : “je suis quelqu'un qui écrit”. Juan Valero est un personnage intéressant. Il est celui qui veut croire à la révolution, celui qui va couper la canne à sucre à 20 ans, celui qui fait ses études à l'université de La Havane, ce qu'il n'aurait pu faire sous le régime de Batista, celui qui est prêt à défendre le régime, à porter la parole des paysans, qui est prêt à aller dans les pays de l'Est. Et puis, à un moment donné, il s'aperçoit, en particulier dans les années 80 où la situation est très dure à Cuba, on appelle cette période “la période spéciale”, il n'y a rien à manger — même le zoo ferme parce qu'il n'y a plus d'animaux —, qu'il n'y a pas moyen de faire évoluer le régime malgré la Pérestroïka soviétique. Il le dit, il l'écrit mais évidemment il est hors de question pour le régime de laisser se diffuser cette parole-là. Il est arrêté une première fois et emprisonné dans une prison tristement célèbre à Cuba, Boniato. Une prison dont Renaldo Arenas, un immense écrivain cubain qui lui aussi a eu ce parcours de jeune prodige de la révolution, avant d'être écarté, puis emprisonné parce qu'homosexuel et libertaire, pour être finalement rejeté et mourir comme un chien du sida à New York, dira : “Boniato, l'endroit où fleurit l'effroi.” » Un roman qui permet également à Didier Goupil d'évoquer la culture musicale cubaine qui le passionne : « Juan Valero est enfermé dans cette prison et la seule chose qui peut le sauver, c'est la mort de Castro. Malheureusement, la petite radio portable qu'on lui a laissée miraculeusement et qui est son seul lien avec l'extérieur lui annonce à intervalles réguliers la mort de la musique, puisque c'est l'époque où meurent Celia Cruz... un peu plus tard Compay Segundo... Ruben Gonzalez... Ibrahim Ferrer... Tous ces musiciens qui, longtemps, ont été empêchés de jouer pendant trente-trente-cinq ans. Pas forcément pour des raisons politiques, ces musiciens-là ne sont pas des opposants, mais leur musique est interdite parce que jugée noire, métissée, populaire, dansante, sensuelle et pas en accord avec les nouvelles valeurs du régime castriste. »

» **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• “Castro est mort!” est paru chez les Éditions du Rocher



mais aussi des économistes, des syndicalistes, des bibliothécaires, des hommes politiques... tout un ensemble de personnes dont la parole était en dissidence, tout du moins en désaccord avec celle du régime en place. Du coup, le directeur de l'Institut Français qui devait me recevoir a été moins disponible, le jeu diplomatique faisant qu'il avait d'autres préoccupations. Je me suis donc retrouvé seul et à pied. Ce qui est bien lorsque l'on circule à pied c'est qu'il n'y a pas de frontière, pas de mur, pas de porte et que l'on peut passer derrière le décor... ». À travers les destins croisés d'un écrivain français, de passage à La Havane, et d'un journaliste cubain emprisonné, Didier Goupil dresse le portrait d'une île privée de tout, entre misère économique, décomposition politique, désespérance sociale et jeunesse bridée. « La réalité, c'est que la jeunesse cubaine en a marre, qu'elle veut bouger, qu'elle veut apprendre. C'est une jeunesse très cultivée, active, intelligente, curieuse. Beaucoup de jeunes connaissent deux ou trois langues étrangères... français, italien le plus souvent, mais également l'anglais. Pour eux, être polyglotte

ART CONTEMPORAIN

» *“Le Lieu Commun”*

Si l'économie se taille la part du lion dans les débats en cette période électorale, la culture en est presque totalement absente. Il est d'autant plus important de faire connaître les initiatives qui naissent de la base, ceux qui luttent sur le terrain pour développer la création et rapprocher l'objectif de l'art contemporain.

Jusqu'à une période récente, les jeunes artistes de la région Midi-Pyrénées devaient partir à Montpellier, Bordeaux, Paris... parce qu'il n'existait à Toulouse aucune structure leur permettant d'évoluer dans leur discipline. Désormais, ils disposent d'un vaste espace au cœur du quartier Bonnefoy. Trois associations toulousaines dédiées à l'art contemporain — ALaPlage, Annexia et Volk-system — se sont unies sous le nom de Plan Neuf pour fonder un lieu entièrement consacré à la création contemporaine et à la diffusion artistique. Baptisé Lieu-Commun, le bâtiment abrite deux grandes pièces destinées à des expositions, une médiathèque, trois ateliers, et un appartement qui servira de résidence à des artistes venus d'autres régions ou d'autres pays. Le dessein de cette association est de générer un véritable brassage de toutes les pratiques artistiques actuelles, de devenir un lieu de référence pour présenter, expérimenter, produire, diffuser des œuvres contemporaines, de stimuler l'inventivité et de susciter des débats. Mais comment ses ambitions vont-elles se traduire concrètement ? D'abord cette enceinte accueillera quatre artistes en permanence, trois acteurs locaux, pour des périodes de six mois à un an, et un acteur national ou international durant trois à six mois. Les artistes dont les projets ont retenu l'attention des membres de Plan 9 pourront utiliser les trois ateliers axés principale-

ment sur le travail du bois, du métal et sur le multimédia et, à terme, présenter leur œuvre dans l'une des salles d'exposition de Lieu-Commun. Néanmoins, ils ne bénéficieront pas seulement d'un soutien logistique, l'association tient en effet à proposer un véritable travail d'accompagnement, de suivi artistique. Et selon eux, c'est là que le bât blesse à Toulouse. Les Abattoirs ne travaillent qu'avec des artistes qui ont déjà acquis une certaine notoriété, et le BBB s'est orienté vers un travail plus socioculturel, voir, dans certains cas, social. Bref, Plan 9 souhaite tisser un réseau, pour permettre aux artistes locaux de présenter leur création dans différents lieux en France et à l'étranger, et ainsi de leur donner l'occasion d'avoir une meilleure connaissance des métiers artistiques. Il aspire également à permettre au public de mettre à nu les processus de création, c'est-à-dire que les personnes qui viennent pour voir une exposition puissent rencontrer les artistes, discuter avec eux, comprendre la façon dont ils travaillent. De manière beaucoup plus formelle, des rencontres seront organisées entre les artistes et les étudiants des Beaux-Arts, et également avec les élèves des collèges du quartier.

» **Yaël Chambon**

• Contact : Lieu-Commun, 23-25-27 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse. Site : www.lieu-commun.fr





› La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. En tout cas, ça fait même pas mal aux oreilles. Bonnes écoutes.

Une sélection d'Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Philippe Birac, Nicolas Daumont, Marina Pech, Kévin Le Manac'h, Amélia Pujol et Jean Szurewsky

• BAZBAZ "Le bonheur fantôme" Saint George/Sony/BMG

Chez cet artiste, on aime la fausse nonchalance de sa musique... toujours chaloupante. On apprécie également la qualité de l'écriture, l'humour en français dans le texte. On kiffe bien sa façon de chanter et sa voix si particulière. Nous avions adoré le premier album de Bazbaz, nous craquons à nouveau sur ce réel bonheur que nous destine ce Camille-là. On vote pour lui! (sortie le 21 mai)

• ALIF SOUND SYSTEM "Rimes antipersonnelles" Mosaic Music

Incarnant le renouveau dans le paysage musical toulousain, Alif Sound System réalise, avec cet album, un métissage réussi entre jungle, hip-hop, ragga, rock, dub et break. Une idée prédomine dans cet opus : rassembler des personnes de d'horizons divers autour d'une même musique. Brassant tous les styles, ils chantent en français, en arabe et en occitan, des textes réfléchis tranchant dans le vif de l'actualité. Onze titres composent "Rimes antipersonnelles" dont un interlude d'Ange B. (Fabulous Trobadors). Indéfinissable, surprenant, A.S.S. repousse les limites et impose un style novateur sur la scène hip-hop électro. (dans les bacs)

• PATTI SMITH "Twelve" Columbia/Sony/BMG

"Twelve" ou le retour pas annoncé d'une icône du rock. Une Patti Smith semble-t-il en pleine forme vu, encore une fois, la force de son chant et la qualité de sa voix. Un "Twelve", onzième album en plus de trente ans de carrière, dans lequel l'artiste a choisi d'inclure douze reprises d'incontournables du patrimoine pop rock anglo-saxon, de Hendrix à Tears for Fears, de Neil Young à Bob Dylan, des Stones aux Beatles, des Doors à Nirvana (remarquable "Smells like teen spirit").... mais sans aucun doute, c'est la version du "Pastime paradise" de Stevie Wonder qui remporte tous nos suffrages! (dans les bacs). En concert le lundi 4 juin à la salle des fêtes de Ramonville, renseignements au 05 62 73 44 77

• MAXIMO PARK "Our earthly pleasures" Warp/Discograph

Des références, on en trouve quelques-unes à l'écoute de ce deuxième opus de Maximo Park. On pense à XTC, aux Buggles... d'autres parlent d'un mixage entre Smashing Pumpkins et The Smiths... en tous les cas, c'est d'une efficacité redoutable. Il faut dire que le combo s'est adjoint les services d'un certain Gil Norton, plus connu pour ses faits d'arme au sein de Foo Fighters et de Pixies... rien que ça! (dans les bacs). En concert le mercredi 30 mai, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville, renseignements au 05 62 73 44 77

• OPIUM DU PEUPLE "Sex, drugs & variété" Enragé Production/Discograph

Ce qui n'aurait dû être qu'une anecdote discographique de plus se révèle ici immensément jubilatoire. En effet, si vous possédez une petite culture musicale, ce disque vous fera passer un sacré bon moment... encore faut-il que vous aimiez le punk rock bourrin à la française. Opium du Peuple nous convie à un grand blind-test où vos amis et vous-même serez chargés de reconnaître des covers furieuses de Jean-Jacques Goldman, Rita Mitsouko, Renaud, Bourvil et autre Vassiliu ; la cerise sur le gâteau restant le titre "Punkrockollection", référence au

"Rockollection" de Laurent Voulzy, ou l'auditeur est invité à retrouver quelques hits de groupes keupons autour d'un texte 100 % déconne. À découvrir entre potes. (dans les bacs)

• LO'JO "Tu connais Lo'Jo" Emma/Universal

Créé vers 1982, Lo'Jo, collectif angevin rassemblant à l'origine plasticiens, photographes, artistes de cirque, danseurs et musiciens, est devenu au fil du temps un incroyable groupe de musique, chantant des textes d'une poésie solaire sur des musiques tissant des liens entre Balkans et Afrique, univers classique et folklore européen, sonorités moyen-âgeuses et musiques ethniques découvertes au fil de leurs voyages. Leur univers musical n'en est que plus dense, plus hypnotique et foisonne d'une grande richesse mélodique et rythmique. Les voix lumineuses des sœurs Nadia et Yamina El Nourid faisant contrepoint à celle rauque et cassée de Denis Péan, n'étant pas pour rien dans la magie qui se dégage de la musique de cette formation inclassable et nécessaire. Pour tous ceux qui auraient raté les épisodes précédents, séance de rattrapage avec cette compilation retraçant vingt-cinq ans de musiques. Indispensable! (dans les bacs)

• HUBERT FÉLIX THIEFAINE "Scandale Mélancolique Tour" Sony/BMG

Un brin torturé comme tous les grands poètes, Hubert Félix Thiefaïne ne nous régale jamais autant que sur scène. Après plus de quatre-vingt concerts, il nous livre son "Scandale mélancolique tour", double-album live, enregistré au Zénith de Paris le 17 octobre 2006. Pendant deux heures, vous pourrez plonger dans l'univers de cet écorché vif et découvrir ou redécouvrir les morceaux qui le portent depuis très longtemps déjà, et ceux plus récents pour un excellent voyage sur une planète bien étrange mais fort sympathique : la planète Thiefaïne. (dans les bacs)

• LCD SOUNDSYSTEM "Sound of Silver" Capitol/EMI

Avec son label DFA, avec son groupe LCD Soundsystem, le New-Yorkais James Murphy a tout simplement tordu le rock vers des pas plus dansants, entortillé une électro vers une électricité qui vient de là, qui vient du blues. Après avoir génialement remixé N.E.R.D., Le Tigre, puis des pointures telles Gorillaz, Tiga, Soulwax ou Goldfrapp, après un premier opus qui désintégrait allègrement les codes du dance floor, de la pop snob et du rock balourd, ce deuxième LP des LCD Soundsystem était donc attendu. Sans doute trop. On pense encore aux Talking Heads, la castagne en plus, les amphétamines en prime, on y déniche également quelques tranquillizants sous hypnose. Au total 55 minutes professionnelles, parfois inspirées, toujours indispensables. (dans les bacs)

• IAM "Saison 5" Polydor/EMI

Les imposteurs du rap français n'ont qu'à bien s'en tenir, les tontons marseillais reviennent avec un nouveau cousin baptisé "Saison 5". Vingt ans de réussite indétrônable et pourtant... la révolte reste intacte, le flow toujours engagé à l'image du morceau "Ofishali" qui revendique les valeurs républicaines pour tous. IAM reste un groupe de potes qui, grâce à l'assurance, évite les rapports de force et délivre une fois de

plus des messages intelligents. Le groupe s'est mis en danger en expérimentant de nouveaux rythmes, en brisant ses habitudes de création (deux mois ont suffi pour réaliser l'album). Les morceaux alternent entre bilan sur les années écoulées et critique sur les nouveaux rappers. Pour que ces p'tits frères ne s'endorment pas dans leur Merco, rêvant de dollars et de femmes à poil! Ne cherchez pas les traces de l'"École du micro d'argent", "Saison 5" bouscule l'assise made in IAM au profit d'un album novateur. (dans les bacs)

• PAMELA HUTE "V.I.I." www.pamelahute.com

Une blonde élancée, sexy avec des cordes dignes de Placebo mixées à celles des Libertines, la gravité des Clash, une voix bien british aussi franche, généreuse, claire que celle des Pretenders ou des Pipettes. Même la dimension électro d'Archive et d'Émilie Simon emplit l'espace de "V.I.I.". Quant à l'écoute de "Pink safari", et bien, on ne peut s'empêcher de songer à The Good, The Bad, and The Queen. Stop! On y est : outre les multiples références, celle-ci correspond le mieux à la zik éfrénée de Pamela Hute de par sa candeur et ses brides punk. Et pour cause, la petite bouteille de Pam, est tombée depuis toute jeune dans la grande marmite du rock. Elle a su en extraire les bonnes saveurs de quelques décennies. Le son, lui, est nickel, pêchu, prêt à enflammer la platine. Pamela chante ce qu'elle a à dire, et fait bien passer le message! Cet EP se révèle être un paradoxe, une pop fraîche sur des sonorités punk, graves, qui alourdissent et adoucissent des titres comme "Phone calls" et "Chocolat soup" véritable carton. "V.I.I." serait alors une obscure clarté, en tous les cas, ça crache... et c'est bon à entendre! (dans les bacs). En concert le jeudi 31 mai à bord de la péniche Le Cri de la Mouette (place Héraclès, 05 62 30 05 28)

• COMPILATION "20 ways to float through walls" Crammed Discs/Wagram

L'éclectisme est la marque de fabrique du label belge Crammed Discs. Son créateur et directeur artistique, Mark Hollander, s'efforce, depuis le début des années 80, de mélanger, mixer, fait se rencontrer les cultures musicales internationales sans aucune frontière, on lui doit d'ailleurs de grands disques et de belles découvertes. En voici la démonstration avec cette compilation riche, ensoleillée... ou rythmes et recherche font bon ménage... ou bien comment savoir réunir Tuxedomoon, Le Kocani Orchestra (mention spéciale pour cette rencontre avec Señor Coconut), Snooze, Bebel Gilberto, Taraf de Haïdouks et bien d'autres dans le même tajine et régaler son monde ? Quel bon goût! (dans les bacs)

• HIGHWAY MEN "An other man" contacthighwaymen@yahoo.fr

Voilà un quatre titre autoproduits où l'électricité rageuse se maîtrise à grands coups de compositions inspirées ("Lovely Suzan", "An other man"), un galop d'essai où l'on peut multiplier les références (The Stooges, Black Rebel Motorcycle Club, Pixies... Noir Désir pourquoi pas), un esprit garage dans un corps de folk. Highway Men, ce sont quatre Toulousains qui disséminent à tout va une énergie épatante, notamment sur "Pay the price", véritable tube ambulant à écouter d'urgence en live. (in store). Tél. 06 60 46 73 73

• GOOD SHOES "Think before you speak" Brille/Labels

Encore des minots anglais qui nous pondent un premier album de rock absolument remarquable! Y'a pas à tergiverser, ils ont ça dans le sang Outre-Manche, ils doivent apprendre ça à l'école c'est sûr... Et si ça se trouve, il existe des Centres de Formation, en Angleterre, où l'on formerait la crème de la hype... ça doit être un truc dans le genre... Ou alors, on fait écouter de la pop aux mômes dès la couveuse dans les maternités... Ce ne serait pas dans les gènes tout de même ? (dans les bacs)

• X MAKEENA "Instinctive dérive" Foutadawa/Pias

Dans la grande famille française de l'électro/drum'n'bass/hip-hop, il convient désormais de placer X Makeena un peu plus en avant de la scène. En effet, avec ce deuxième opus, ces Rennais remuants décrochent un diplôme avec mention "très bien" en particulier pour cette aisance à mélanger la technologie et les rythmes dansants. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ça envoie le bois sévèrement sur disque. Le groupe est précédé d'une réputation terrible en ce qui concerne ses prestations scéniques, surveillons donc les panneaux d'affichage. (dans les bacs)

• JAMIE T "Panic prevention" Virgin/EMI

Entre impertinence, effronterie et pur talent, le génial Jamie T n'a pas encore choisi... ou plutôt si : il allie les trois, y ajoute une forte maestria ainsi qu'une culture musicale énorme. À l'arrivée, ce jeune british nous offre une pop mélodique sous perfusion de jus hip-hop tip-top... et en plus Jamie T chante plutôt bien, ce qui ne gâte rien. Une curiosité fouterque et pas toc, tout à l'image de la pochette du disque très explicite : un joyeux bordel organisé quoi! (dans les bacs)

• OI VA VOI "Éponyme" V2/Sony BMG

Amateurs de musiques du monde et au sens large du terme, tendez l'oreille! C'est par ici... oui là! Pour la sortie de son second opus, le groupe Oi Va Voi a choisi de faire résonner une deuxième fois leur nom. Cette galette est une pure merveille. Un véritable melting-pot musical et ethnique. Enregistrée entre Londres et Jérusalem, la joyeuse tribu tzigane manouche aura vu son combo des cinq effectuer un travail acharné ensemble, en individuel et à la rencontre de divers artistes tels que la voix hongroise de Besh O Drom Agi Szaloki sur "Dissident" et "Spirit of Bulgaria", ou encore le Nazareth Orchestra composé de musiciens arabes. Ainsi, les sonorités baroudeuses s'identifient au gré des transhumances à travers les contrées de l'Est, des Balkans et même d'Orient ; sur une matrice populaire, cosmopolite londonienne et qui swingue aux effets des tresses funky et classiques. "Rock on", l'empreinte pop sous des excès de vents folk donne le coche à une énorme surprise notamment sur "Dry your eyes" : après le départ de la chanteuse précédente, le groupe a su déguster la perle rare, Alice Mc Laughlin, dont le timbre de la voix rappelle immédiatement Björk aux sources. La même force, la même ivresse sur des accords saccadés, jazzy, de hip-hop et sur un plateau contemporain, déjanté d'instruments traditionnels. Un opus bluffant! (dans les bacs)



Retrouvez Intramuros sur le web : www.intramuroshebdo.com
Agenda des sorties, bons plans, actu de dernière minute, jeux...



16/DANS LES MURS

> EXPOS

> “L’œuvre dessinée” d’André Ravéreau architecture

André Ravéreau, architecte né en 1919, a longuement étudié les architectures vernaculaires du monde méditerranéen, notamment en Algérie où il fut architecte en chef des Monuments Historiques. Il s'est particulièrement intéressé au M'Zab, vallée aride du désert algérien et à la casbah d'Alger où il a créé des ateliers visant à mener conjointement l'étude et la réalisation de constructions nouvelles, des recherches et des actions de protection de l'héritage du passé. En 1987 paraît l'ouvrage “Le M'Zab, une leçon d'architecture” synthèse des enseignements tirés d'une longue pratique de l'architecture mozabite. L'exposition présente un ensemble de très beaux dessins réalisés en Algérie et ailleurs : études de l'habitat vernaculaire, croquis de scènes de la vie quotidienne, relevés, études et plans pour des projets de maisons et de bâtiments publics. Elle présente également les principaux bâtiments réalisés par André Ravéreau dont le Centre de Santé de Mopti au Mali, pour lequel il reçut le prix Agha Khan en 1980.

• Jusqu'au 23 juin au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, 05 61 23 30 49) de 13h00 à 19h00 du lundi au samedi, fermé dimanches et jours fériés (entrée libre)

> Dran new paint

Issu de la scène graf' toulousaine, Dran expose pour la première fois ses œuvres dans une galerie d'art contemporain. Univers noir, personnages inquiétants, regard froid, lucide sur la société... le monde de Dran perturbe parce qu'il est le reflet assez juste d'un monde déboussolé qui part en vrille. Mélangeant installations, peintures (superbes relectures du monde de Doisneau en grand format), dessins sur carton remarquables et glaçants... cette exposition donne un aperçu de son imaginaire grinçant, parfois désespéré. (J.P.-B.)

• Jusqu'au 19 mai à la Galerie de la Halle aux Poissons (11, descente de la Halle aux Poissons, 05 61 52 67 08)

> Jacques Stella (1596 -1657) multisupports

Jacques Stella est l'un des maîtres de peinture française du XVII^e siècle avec La Tour, Le Nain, Poussin, Vouet, Champaigne, La Hyre ou Lessueur. De nombreuses expositions ont éveillé un regain d'intérêt du public pour cette peinture du Grand Siècle. Cette exposition réunit plus de cent œuvres, peintures, dessins et gravures, répartis des deux côtés de l'Atlantique et met en lumière l'étonnante diversité du peintre.

• Jusqu'au 17 juin au Musée des Augustins (21, rue de Metz , 05 61 22 39 02)

> “Le rire en peinture” exposition collective

Le rire est à l'honneur, dans le cadre du festival “Le Printemps du rire”, à travers les travaux d'une vingtaine de plasticiens (sculpteur, collagiste, graveur, peintre...), ou quel est le lien entre rire et art plastoc ?

• Jusqu'au 5 mai à l'Espace Culturel Altigone de Saint-Orens (place Jean Bellières/Saint-Orens, 05 61 39 17 39)

> “Jardins”, Edouard Antony toiles

Depuis près de soixante ans, Edouard Antony, peintre prolifique, grand coloriste, homme de la tradition et de la famille, attaché à ses racines, succombe aux petits bonheurs quotidiens de la contemplation offerts par Dame Nature si généreuse en nuances. Une douzaine de tableaux grands formats voire très grands formats (3 m de large) seront exposés durant près d'un mois à Tournefeuille.

• Jusqu'au 12 mai à la Médiathèque de Tournefeuille (05 62 13 21 52)

> “Légendes urbaines” exposition multimédia de travaux d'étudiants en arts plastiques et arts appliqués de l'UTM

Les légendes urbaines commencent souvent sous la forme « l'ami d'un ami m'a dit... ». Basées sur des faits réels, elles se répandent de bouche à oreille, avec souvent des détails en plus. Ces récits deviennent très vite fictionnels au point que l'on ne sache plus distinguer le vrai du faux. C'est à ce moment que naît la légende urbaine. Elles peuplent notre quotidien et leurs influences sont malgré tout visibles dans nos comportements. Ces espaces-temps personnels et particuliers sont ouverts à de nombreuses traductions plastiques.

• Du 10 au 24 mai à la MJC Roguet/Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

> “Arnaud Bernard, un village dans le quartier”, Fabien Ferrer photographies

Le quartier Arnaud Bernard est un coin de Toulouse où se mêlent des cultures et des niveaux sociaux différents ; on y côtoie, à chaque instant de la journée, des habitants, des passants... de l'humain. Au gré de ses rencontres spontanées et fortuites dans différents lieux du quartier, les rues, les bars et autres tanières, Fabien Ferrer a transposé cette humanité sur papier glacé et posé un regard personnel et différent sur Arnaud Bernard qu'il définit comme un “village” loin des caricatures qu'on lui connaît.

• Du 14 au 31 mai à la MJC des Amidonniers (2, port de l'Embouchure, 05 61 22 59 50)

> Musiques

DAVID LINX/DIEDERIK WISSELS

Genre : One heart/three voices

David Linx, l'ami de Nougaro, a fait frissonner 20 000 personnes place du Capitole le 9 septembre 2004 en interprétant “Les mots”. Sa voix étonnante, voluptueuse et aérienne est d'une sensibilité unique. Avec son complice Diederik Wissels au piano, ils invitent Marie Pia De Vito et Fay Claassen. Ils mettent leur exceptionnelle sensualité au service des mélodies et de l'improvisation pour nous emmener dans un voyage vocal original.

• Mercredi 23 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 03 03)

LES FRÈRES NARDÀN

Genre : Musique à emporter

Senteurs du Maghreb, parfums tsiganes ou effluves sud américains se croisent et s'entremêlent pour faire prendre ce que les quatre frangins de cœur appellent “La sauce Nardàn”. Ce groupe déploie un large éventail de sensations et d'émotions en une interprétation précise et sensuelle. Véritable dépaysement que leur musique qui sonne tout autant intemporelle que furieusement actuelle.

• Mercredi 2 et jeudi 3, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

MARY-GLAWDYS & MAX-PAUL EXPERIENCE, par la Compagnie Le Bestiaire à Pampilles

Genre : Duo grotesque musical pour fantaisie “border line”

Max Paul et Mary Glawdys forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Lui parle beaucoup, rit seul de ses histoires “drôles” et nourrit une obsession pour les canards. Elle est étrange, crispée, chante uniquement sous la douche et parle par convulsions. Ils sont là pour vous présenter un numéro de music-hall tragi-comique, inspiré de leurs rares excursions hors de leur château. Lui à l'accordéon, elle aux maracas, leur musique oscille entre salsa et reprise déchaînée d'Iggy Pop, le tout entremêlé d'une curieuse histoire de nain... La folie que Mary Glawdys et Max Paul essaient de contenir dès leur entrée en scène va se révéler petit à petit sous vos yeux, jusqu'à atteindre pour notre plus grand plaisir un délire incontrôlable! Ils campent leur personnage avec une grande précision et avec un humour frais et extravagant dont on ne se lasse pas. Après ce spectacle, vous ne verrez plus les aristocrates comme avant.

• Jusqu'au samedi 5 mai, 21h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

ALIMA

Genre : Chanson franco-algérienne

Des textes poignants, décrivant un univers imprégné du corps et de l'âme des femmes algériennes. De vifs tableaux émouvants amenés par une voix chaleureuse dont le blues comble l'espace, subtilement accompagnée par une musique évoquant l'univers de Steve Reich ou Philip Glass. Le trio comprend deux membres du groupe toulousain Monkomarok : Alima Hamel (voix et textes) et Loïc Schild (marimba).

• Mardi 15 et mercredi 16 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

LILIKEN

Genre : Chanson française d'ici

Petit régal pour les oreilles amatrices de jolie chanson, Liliken a fait paraître l'an passé un bien bel album. La formation toulousaine sera en ville ce mois-ci afin de le faire découvrir au plus grand nombre. Depuis 2003, ils tournent dans la région et ont sorti leur premier opus autoproduit « pour fixer un rêve musical prenant le contre-pied de la facilité ». En effet, venant de différentes planètes artistiques, Christelle Fortin, Sébastien Porte, Vincent Trincal puis Claire Menguy ont dû composer avec les styles pour enfin trouver le leur.

• Samedi 26 mai, 21h00, à Toulouse dans la maison d'un particulier dans le cadre de l'association Ar'Om qui organise des concerts en appartement. Réservation obligatoire c/o monerris.jm@club-internet.fr

“STARSHIP NIGHT FEVER 2”

Genre : Hip-hop, reggae, dancehall, electro, jungle, drum'n'bass, break-beat, funk, soul, turtablism, body painting et vee-jay

À l'affiche de cette soirée placée sous le signe de l'énergie et du fun, quelques artistes de la balle qui vont régaler les amateurs de rythmes remuants : Lyricson (& Selecta Blacka), DJ Netik, DJ Otis, DJ Troubl', Official Sound, Selekt ED, DJ Sks, DJ Kunta, DJ Supa, Marko 93 et le vee-jay Le Collagiste. Un grand crew mobilisé pour vous mettre du baume au cœur.

• Samedi 12 mai, de 19h00 à 6h00, au Moulin Toulousain (90, route de Bayonne/Toulouse-Purpan).

BEENIE MAN

Genre : Ragga

Né en 1973, Beenie Man est l'un des plus connus et des plus anciens chanteurs ragga de l'histoire du registre, songez dont, il a débuté sa carrière à l'âge de 5 ans et depuis sort disque sur disque, le dernier en date étant “Undisputed” paru en 2006 chez Virgin Records. Connue pour son flow qu'il aligne à la vitesse d'une mitrailleuse, ses prestations scéniques sont autant de moments où chaleur et “efficacité” se marient à ravir.

• Lundi 21 mai, 20h30, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)

THE HORRORS

Genre : Wok'n'wol

Déclenchant de véritables émeutes lors de leurs différents concerts aux États-Unis, The Horrors ont une fougue et une fraîcheur que peu de groupes peuvent revendiquer à l'heure actuelle. Le rock'n'roll est en plein renouveau et The Horrors a accroché le bon wagon, celui de l'énergie brute et du dévouement à la musique en elle-même.

• Mercredi 9 mai, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet). Renseignements au 05 62 73 44 77

THE WITHEST BOY ALIVE + KOMMODE

Genre : Electroacoustique

Pour sa première visite à Toulouse, le chanteur des Kings of Convenience, le norvégien Erlend Oye nous présente son nouveau projet pop dansant The Whitest Boy Alive. À la croisée des chemins entre ses escapades en solitaire et son travail d'esthète au sein des Kings of Convenience, Erlend Oye et ses comparses berlinois distillent une sorte d'électroacoustique délicate et dansante. En première partie, Erlend Oye présentera un invité très spécial. En effet Eirik Glambek, l'autre moitié des Kings of Convenience, viendra présenter les premiers morceaux très attendus de son projet solo, Kommode. Proche de The Sea and Cake et de la musique brésilienne, Eirik qualifie sa musique de « Something you can hum and dance too ». De chouettes moments en perspective pour un début de soirée idéal. Il sera accompagné des ex-musiciens de Skog, première mouture des Kings of Convenience.

• Mardi 1^{er} mai, 21h00, au Kléo (île du Ramier). Renseignements au 05 61 23 15 59

“SANS REGARD APPARENT”, création musicale d'Hervé Suhubiette, avec Catherine Vaniscotte (écriture, interprétation, mise en scène), Philippe Yvron (piano) et Juliane Trémoulet (violoncelle), création d'univers et marionnettes d'Isabelle Paget

Genre : Spectacle musical

Sur scène, trois regards, un piano, un violoncelle, et tout un petit monde où évoluent des personnages qui nous racontent, en chansons, leur passage sur la Terre...

• Du 1^{er} au 5 mai, 22h00, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

JUDE

Genre : Pop

Ceux qui ont eu la chance de le découvrir avec “No one is really beautiful”, second opus sorti en 1998, sont tombés d'accord : si le mot songwriter n'existait pas déjà, il aurait été inventé par Jude. De son vrai



nom Michael Jude Cristodal, fils de musicien professionnel, Jude s'est fait le bouleversant spécialiste des chansons d'amour en près de dix ans d'une carrière aussi exemplaire que mouvementée. Un grain de voix unique, au falsetto angélique, un sens inné de la mélodie imparable, à la fois gracieuse et lyrique, et des textes à la mélancolie caustique ont fait de lui l'un des meilleurs songwriters américains du moment: l'égal d'un Elliot Smith ou d'un Damien Rice, l'héritier d'un Paul Simon ou d'un Brian Wilson. Qualités que l'on retrouve intactes, encore transcendées, dans ce nouvel opus au titre révélateur : “Redemption”.

• Samedi 12 mai, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31)

RIDAN

Genre : À découvrir

Deuxième album (“L'ange de mon démon” chez Jive-pic/SonyBmg) pour le fouguez et talentueux Ridan après trois ans d'un parcours qui l'aura mené sur les routes de France (le pays dont il est fier), croiser le succès et remporter une “Victoire de la musique”. Ridan, c'est à la fois la simplicité et la sophistication ; c'est également les textes intelligents d'un jeune homme préoccupé et des mélodies précieuses portées par des musiciens très doués. Ridan, c'est aussi une voix particulière qui instaure une certaine complicité entre l'auditeur et l'auteur. Enfin, Ridan est un chanteur français qui ne chante pas l'amour à tous crins car il y a beaucoup d'autres thèmes qui l'intéressent (son pays, la planète...). À découvrir ou redécouvrir!

• Vendredi 25 mai, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9)

PROHOM

Genre : Rock aérien

Après plus de 600 dates et deux disques studio en compagnie de sa formation précédente, Philippe Prohom dissout un groupe au bord de l'implosion et décide de quitter sa maison de disques, estimant que le talent scénique du groupe n'a pas été assez exploi-



té par celle-ci. Prohom avait acquis durant ces années un public fidèle, sensible à la qualité d'écriture et aux atmosphères aériennes proposées par le groupe. En 2006, Philippe Prohom se repose, écrit, compose, remixe ou produit pour les autres, travaille en formule piano/voix, intervient au chantier des “Francos” en tant qu'intervenant scène, crée un label (97 records) avec Myriam Kanou pour produire son album et décide en 2007 de revenir au-devant de la scène, du public et des medias, avec un album intitulé “Allers-Retours” paru chez At(h)ome/Wagram. Ce nouvel album dépasse les frontières déjà explorées : résolution. Placée sous le signe de l'émotion et de la sensation, la musique de Philippe Prohom s'adresse dorénavant bien plus au corps qu'à l'intellect. Au programme, des chansons rock, toujours teintées de sonorités électro, même si l'ensemble est plus tourné vers le binaire et la pop.

• Samedi 26 mai, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31)

TRIBAL VOIX

Genre : Trio vocal ludico-ethnico-percussif

Une tribu contemporaine qui raconte une histoire sans parole, une façon originale de mettre en valeur leur langage, uniquement des sons inspirés de musique du monde et monde intérieur, musique de la nature ou univers urbain, matières sonores, percussions, improvisations, jeux... Une tribu qui discute, qui échange, qui partage, qui vous amène en voyage.

• Les 2 et 3 mai 2007 à l'Espace Bazacle (Toulouse). Renseignements au 05 62 75 17 46

DONPASTA

Genre : Food sound system

“Found sound system” est le premier projet multimédia du dee-jay Romain Donpasta : performance poétique et musicale, et réflexions d'un gastrophilosophe.

• Du 9 au 11 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

JOHANNA LUZ

Genre : Chanson jazz

Elles sont rares les belles et grandes voix. Très rares. Celles qui transportent les âmes, qui déstabilisent les sensibilités ou qui nourrissent les soifs de découverte musicale... Johanna Luz, malgré son jeune âge, appartient déjà à la famille très fermée des grandes voix de la chanson jazz. Un timbre exceptionnel, qui emprunte autant à la délicatesse d'une Billie Holiday qu'à l'assise d'une Nina Simone ou bien encore la sensualité d'une Sade. En français, portugais, anglais, espagnol, Johanna se joue des frontières et impose avec une aisance déconcertante un univers intime et personnel, sans artifices ni faux semblants.

• Vendredi 4 mai, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Fg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

DANS LES MURS/17

➤ Musiques

CHIMÈNE BADI

Genre : Variété

Après le succès de ses deux précédents albums, Chimène Badi vient défendre sur scène en 2007 son nouvel opus, "Le miroir", qui contient des chansons aux accents plus soul que les précédents, mais aussi des ballades, genre où elle excelle. Révélée par la télévision, admise rapidement dans la cour des grandes, elle connaît une ascension fulgurante justifiée par son talent et un naturel touchant.

• Mercredi 2 mai, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 62 73 44 77

FERDINAND DOUMERC QUARTET

Genre : Jazz moderne

Influencé par le son new-yorkais actuel (Chris Potter, Branford Marsalis...), le quartet de Ferdinand Doumerc (saxophoniste entendu dans Pulcinella, la Face Cachée des Sous-Bois, le Grand Toz ou encore le Big band Brass...) donne à entendre un jazz résolument moderne et énergique. Autour des compositions du saxophoniste leader et de reprises insolites, Pierre Dayraud à la batterie (Jean-Michel Pilc, Guillaume de Chassy...), Laurent Chavoit à la contrebasse (Frank Avitabile, Philippe Renault...) et l'incroyable Camélia Bennaceur au piano (Billy Cobham, Mark Turner...) créent un univers où tout peut arriver...

• Samedi 12 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

MOTORHEAD

Genre : Légende heavy-métal

Là, c'est un événement : une légende du rock, des excès... un Lemmy en forme à 61 ans qui nous offrira une heure trente de real rock'n'roll! Gros volume, ambiance bikers... manquera plus que les motos et les strip-teaseuses pour passer un bon moment d'heavy-rock. Ce groupe s'arrêtera-t-il un jour ? Nul ne le sait, en attendant, les vrais amateurs ont déjà réservé leur place.

• Vendredi 25 mai, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 80 49

MAXIMO PARK + BLOOD RED SHOES

Genre : C'est du rock

Après une apparition très remarquée sur l'encombrée scène rock britannique en 2005, Maximo Park revient en ce printemps avec un deuxième effort studio qui devrait faire mouche étant donné la qualité des compositions du quintette de Newcastle. Sur scène, la tension présente dans chaque morceau paraît si difficile à contenir que le chanteur semble être perpétuellement au bord de l'implosion. Si



beaucoup ont comparé leur jeu de scène tout en tressautements nerveux, épileptiques, à David Byrne ou Michael Stipe, ils préférèrent la comparaison avec Iggy Pop. En première partie, un duo originaire de Brighton, Blood Red Shoes, qui pratique une musique ennemie des structures basiques et des mélodies calculées, à la croisée des guitares virulentes de Hole et de l'ardeur turbulente des Yeah Yeah.

• Mercredi 30 mai, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9). Renseignements au 05 62 73 44 77

PIRANHACONDA 3000

Genre : Jazz série Z

Toulouse 2007. Le laboratoire Pharmacop 600 est en panique. Le projet "Piranhaconda" a échoué. Comment faire pour éradiquer la menace qui pèse désormais sur la ville endormie ? Sylvain Darriourcq (dans le rôle du professeur Arribourg), Julien Touéry (stupéfiant dans le rôle de l'assistant Touareg) et Ivan Gélugne (méconnaissable dans le rôle du diabolique Guelück) sont tout simplement époustouflants dans ce thriller futuriste avec des effets spéciaux dedans. Préparez-vous au frisson, préparez-vous à l'action, préparez-vous à la course!

• Jeudi 17 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

JIANG NAN

Genre : soirée de musique chinoise

Le guzheng appartient à la famille des "cithares sur table", instrument particulièrement emblématique de l'Extrême-Orient, que l'on trouve aussi, décliné avec de menues variantes de facture, au Japon, au Vietnam, en Corée... Jiang Nan, qui pratique cet instrument, est une ancienne élève du Conservatoire de Shanghai, professeur à l'Institut des arts scéniques de Xiamen, elle se produit régulièrement sur scène seule ou accompagnée d'un petit ensemble traditionnel, affrontant parfois aussi la masse sonore d'un orchestre philharmonique en position de soliste. À l'occasion de cette soirée, elle nous propose un parcours musical pour découvrir la diversité des répertoires et la richesse de la palette expressive du guzheng : musique classique, musique contemporaine, musiques traditionnelles han et des minorités, musique des années Mao...

• Jeudi 24 mai, 20h30, chez Archipel (8, rue Jany à Toulouse, 05 34 41 14 99)

MADemoiselle K

Genre : Rock au féminin

Mademoiselle K, c'est du rock, du vrai, avec des watts, des guitares hurlantes et une voix habitée. Énergique, débridée et drôle, Mademoiselle K pour-



rait être un hybride entre -M-, PJ Harvey et le lyrisme du Radiohead de la première époque. Entre chanson et pur rock'n'roll, très peu de chanteuses d'expression française peuvent se targuer d'avoir trouvé cet équilibre. À noter une première partie de choix avec la Toulousaine Molly, notre chouchou rock du moment. Indispensable...

• Jeudi 3 mai, 21h00, au Kléo (Île du Ramier). Renseignements au 05 34 30 17 48

RYR

Genre : Jazz improvisé

Nourri de jazz, de musiques contemporaines et actuelles, le trio lyonnais d'improvisation Ryr réunit autour du batteur Rodolphe Loubatière, les deux saxophonistes Yoann Durant et Romain Dugelay. De créations en concerts, les trois jeunes musiciens français se forgent leur propre langage en variant les conditions de jeu et les inspirations, faisant de chaque prestation un moment unique en son genre.

• Vendredi 25 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

NAAST

Genre : Rock français

Ce jeune groupe (ils ont 18 ans de moyenne d'âge), fer de lance du nouveau rock français, séduit autant les amateurs que les passionnés grâce à une énergie scénique impressionnante et particulièrement communicative. Leurs textes en français et leurs mélodies qui s'ancrent vite dans les mémoires ne peuvent que séduire.

• Jeudi 3 mai, 20h30, au Ramier (Île du Ramier)

DAYON

Genre : Artiste découverte

Dayon viendra présenter son premier album, "Moclew", enregistré à La Mounède en novembre dernier. Cet artiste a une particularité : bassiste autodidacte, il joue en trio basse-batterie-percussions, ce qui est assez rare. Sa musique est difficilement qualifiable, on pourrait dire qu'il s'agit d'une musique d'ambiance, qui emprunte au blues, au funk, au groove, à la pop... Il chante dans une langue imaginaire, le "citénof", qui emprunte aux sonorités françaises, anglaises et africaines. La basse sur laquelle il joue est unique au monde : elle a été créée pour lui par Jean-Yves Alquier. Sur scène, il est entouré de James Heumann aux percussions, Alain Puech à la batterie, et la danseuse Laetitia Pourtet qui a chorégraphié sa musique. Il est l'artiste coup de cœur de La Mounède.

• Samedi 12 mai, 21h00, à La Mounède (parc de la Mounède, 05 61 44 83 05)

LE COMMENCEMENT DU

BON HEUR

GIACOMO LEOPARDI / JACQUES NICHET

Une fantasmagorie poétique
et philosophique : les trappes
s'ouvrent, le Soleil descend
des cintres, un elfe et
un gnome commentent
la disparition du genre humain...



03 → 26 mai

tarif KIOSQUE

8 €

- 26 ans

le jour de la

la place

représentation

09 > 12 mai

Les Égarés Pierre Meunier

16 > 26 mai

Le Roi Lear Shakespeare / Michel Mathieu

05 34 45 05 05 / tnt-cite.com

TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES



18/DANS LES MURS

➤ Musiques

AMESTOY TRIO

Genre : Accordéon, guitare et basse
Ça sonne comme un orchestre imposant, impeccable, heureux de tourner. Un bonheur communicatif qui plonge l'auditeur dans cette jubilation sonore. Une recette simple pourtant, mais trois instruments qui s'entendent, s'écoulent, se convient l'un l'autre entre valse, swing, relents de musette, parfums d'Occitanie... et musiques populaires.

• Du 22 au 26 mai, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

TRIO SALAMAT

Genre : Musique orientale

Bouziane Moulila, initiateur de ce trio, promène son oud et ses percussions orientales, Sylvain Colin sa contrebasse et Jérôme Chaumié son violon alto d'une aventure musicale à l'autre. Ces trois musiciens essaient de jouer la vérité d'un répertoire mystique plein d'émotion. Salamat creuse ainsi le sillon d'un jazz orientalisé qui prendrait l'air sur la route de la soie sans se départir de ses jubilatoires convictions jazzistiques.

• Mercredi 30 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

GRABOWSKI

Genre : Chanson française

Connu des Toulousains pour ses pérégrinations au sein des formations Oy Ventilato et Félix la Putaragne, Grabowski continue désormais son voyage en solitaire. Parolier et chanteur de proximité, il raconte des instants de vie comme un décor aux couleurs du Sud : un fleuve, quelques bistrotts, les virées entre copains, l'amour, la mort, l'enfance... avec une voix forte et tendue qui sert des couplets rigolos et délicats.

• Vendredi 11 mai, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Fg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

BOUDU LES COP'S

Genre : Nouveau spectacle

Ce trio délirant, qui s'installe durablement sur la



scène française, débarque au Café-Théâtre Les Minimes avec un tout nouveau spectacle... Sur scène, l'humour, la dérision et la comédie occupent une place essentielle. Entre loufoquerie et regard pertinent sur leurs contemporains, les trois Toulousaines nous offrent une franche partie de rigolade.

• Du 1^{er} au 19 mai, du mardi au vendredi à 21h00, les samedis à 20h00 et 22h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, chemin Gélibert, 05 62 72 06 36)

SAMUEL GEFFROY

Genre : Guitares flamenca et latines

Inspiré par différents horizons musicaux, jazz manouche, flamenco, musique brésilienne, Samuel Geffroy nous fait partager le fruit de ses rencontres sous forme de compositions colorées avec son tout nouvel album "Camino". La formation du quartet est métissée, chaque musicien du groupe a une identité musicale forte: influences yiddish et tsigane du violon, influences folkloriques biélorusses de la contrebasse et pop rock des percussions. La guitare est au centre des mélodies et nous fait entendre des couleurs harmoniques des plus mélancoliques aux plus festives.

• Vendredi 11 mai, 21h00, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25)

STÉRÉOTYPES

Genre : Rap d'ici

Six artistes en marche, c'est Stéréotypes, des Toulousains qui viendront présenter "Six pieds sur terre", un premier album rap musicalement travaillé et généreux à sortir le 21 mai prochain. Stéréotypes a créé une musique énergique voire énergétisée, allant du rap le plus pur à l'électro, en passant par l'acoustique, une musique mature et vivante qui a conservé l'essence originelle du hip-hop.

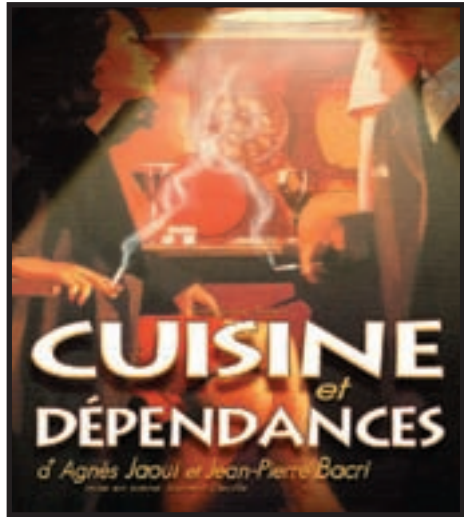
• Samedi 26 mai, 21h00, à La Mounède (parc de la Mounède, 05 61 44 83 05)

➤ Théâtre

"CUISINE ET DÉPENDANCES", de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, mise en scène de Laurent Deville, avec Jean-Luc Daltrozzo, Florence Lavergne, Abderrazek M'Hamedi, Marie Salvetat, Badrachine Reguieg

Genre : Cultissime

C'est un dîner dans un appartement bourgeois où la maîtresse de maison, Martine, est rapidement débordée, où le mari, Jacques, essaie sans grand succès d'arrondir les angles, où le meilleur ami, Georges, écrivain désargenté et amer, tente de survivre, où la femme de l'invité, Charlotte, se sent perdue, où le



frère de Martine, Fred, joueur invétéré espère tirer son épingle du jeu. Et où enfin on ne voit jamais le dernier invité... Au fil de la soirée, les personnages de cette comédie rapide et acerbe, se retrouvent tour à tour dans la cuisine. Là, le vernis craque, les caractères se révèlent, les défenses vacillent, les aveux et les déchirements se succèdent. Le propos est sombre, mais les répliques font mouche et colorent l'ensemble d'une lucide intelligence. "Cuisine et dépendances" est une pièce drôle, très drôle, mais d'un rire grinçant qui a le mérite de renvoyer chacun à soi-même tout en gardant le sourire.

• Jusqu'au 19 mai, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

"TAILLEUR POUR DAMES", de Georges Feydeau, mise en scène de Pierre Matras, par la compagnie Grenier de Toulouse

Genre : Le bal des cocus

Toujours en résidence au Moulin, centre culturel de Roques-sur-Garonne, la compagnie du Grenier de Toulouse continue de rallier un large public avec un spectacle, de création ou reprise, chaque mois. Cette fois, c'est au tour de "Tailleur pour dames", de Georges Feydeau. Créée au Sorano, cette mise en scène de Pierre Matras a déjà été montrée dans plusieurs salles de l'agglomération toulousaine. Les accrocs affichés par le décor témoignent des multiples représentations à créditer au compteur de ce spectacle jubilatoire où les portes ne cessent de claquer. Dans cette comédie du couffage, où la mécanique des chassés-croisés incessants rivalise avec de vertigineux vauvages, maris et femmes jouent une partie de cache-cache kafkaïenne. Quant à la belle-mère, elle est aussi envahissante que le domestique est de la jaquette. De ce vaudeville menacé d'académisme, qui manie l'art du quiproquo à satiété, Pierre Matras a tiré un classique frais et pétillant. La pièce s'en trouve revigorée de mille inventions sorties de sa créativité folle. Ses discrètes pastilles acidulées en forme d'anachronismes cocasses, impromptus burlesques et autres apartés au public et aux techniciens, font vaillamment monter la mayonnaise comique. Copieusement rodé au fil des années, le spectacle ne souffre d'aucune faiblesse, ne laissant au spectateur que peu de répit pour respirer entre les instants dramatiques les plus débridés. Les comédiens prennent ouvertement leur pied, dopés qu'ils sont par les rires en cascade d'un public vite conquis. En folle plus que tordeur, Claude Bardouil est l'heureuse surprise dans ce gâteau théâtral. Plutôt familier de créations radicales et singulières, il s'offre là une escapade fédératrice bien jouissive. (Jérôme Gac)

• Jusqu'au 5 mai, mercredi et samedi à 20h00, jeudi et vendredi à 20h30, dimanche à 15h30, au Moulin (14, avenue de la Gare, Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

"STABAT MATER FURIOSA", par la Tekeli Compagnie, mise en scène de Franck Garric, avec Céline Pique

Genre : Poésie et dramaturgie

Ce monologue d'une grande force poétique est adressé sans équivoque au public auquel la comédienne fait face. La révolte d'une femme contre l'acte et "l'homme de guerre". Mère, fille, amante, du sud ou de l'ouest... peu importe, elle refuse en bloc la guerre avec l'énergie seule de la violence. Un texte qui sonne comme un plaidoyer, un cri contre le silence qui suit ou entoure les conflits...

• Du 8 au 19 mai, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

DANS LES MURS/19

“OH! LA! LA!”, par l'Atelier 5**Genre :** Création

Réunion de famille. C'est l'anniversaire de la petite dernière. Pères, mères, oncles, tantes, cousins et cousines sont réunis autour du gâteau. Le fameux gâteau d'anniversaire Oh! la! la! Tout pour être heureux...

• Les 11, 19, 22 et 23 mai, 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles J.-Julien, 05 61 25 79 92)

“CALIGULA”, d'Albert Camus, mise en scène de Charles Berling, avec Charles Berling et onze comédiens**Genre :** Tragédie antique et œuvre visonnaire

Après “Hamlet”, joué à Odyssud en 2004, Charles Berling s'empare du rôle de “Caligula” d'Albert Camus et réalise, à nouveau, un véritable tour de force. Entouré d'onze comédiens passionnés, il se livre à une prestation brûlante, aussi charismatique que subtile. Tantôt désespéré, tantôt sanguinaire, toujours fou, mais avec une logique implacable, le “Caligula” de Camus est avant tout humain et terriblement proche de nous. On est au cœur d'un théâtre vivant et insolent, miroir de nos sensibilités et de nos contradictions.

• Du 29 au 31 mai, 21h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

“LE GRAND VOYAGE”, de Marc Frémond, par la Compagnie La Strada**Genre :** Comédie poétique et caustique

Les quatre personnages improbables de cette comédie ne savent pas grand-chose si ce n'est qu'ils doivent jouer partout où ils vont. Et ils créent, innover, improvisent... tragédie ordinaire, anodine ou potagère. Ils jouent et se jouent de nous. Tout ce qui agite l'humanité devient jeu. Avec la déconcertante liberté des bouffons, ils appuient là où ça fait mal... où ça fait peur... où il fait noir. Il en jaillit des éclats de folie, de lumière, de poésie et de rire.

• Du 8 au 12 mai, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

“ASSEZ DE CORDE POUR SE PENDRE”, d'après six nouvelles de Dorothy Parker, mise en scène collective, par la Compagnie Koikadi**Genre :** Et si la vie n'était qu'une longue suite de dialogues de sourds ?

Créés dans les années 1930, les personnages de Dorothy Parker nous semblent étrangement proches. Les codes sociaux ont changé mais les comportements que l'auteur décrit échappent aux modes passagères et révèlent ce qu'il y a de pathétique, de dérisoire et d'immuable dans la condition humaine. Son écriture impitoyable ne laisse rien passer et surtout



pas l'absurdité des relations entre les hommes et les femmes. Ensemble et profondément seuls, ils s'agitent, s'enivrent, se donnent l'impression d'exister et ne font que se conformer, toujours plus, à une sorte de caricature d'eux-mêmes. Le quartet réussit un véritable tour de force en nous entraînant du plus fébrile état d'euphorie au plus criant désespoir. Il rythme leur galerie de personnages mondains de bellâtre libidineux, bourgeoise aventureuse, alcooliques dépités... de manière subtile et originale. Un bel hommage rendu à l'humour grinçant de Dorothy Parker.

• Du 9 au 11 mai et du 16 au 20 mai, les mercredis, jeudi, vendredis et samedis à 20h30, les dimanches à 16h00, au Grenier Théâtre (14, imp. Gramont, 05 61 48 21 00). Réservation au 05 62 26 43 66

“LES ÉGARÉS”, conception et mise en scène de Pierre Meunier**Genre :** Si l'essentiel vous manque, oubliez qu'il existe

Les Égarés n'ont pas retenu la leçon, ils n'ont pas vu les panneaux. Pas voulu, pas su lire. Sur la scène, Les Égarés vont affronter cette brutalité, cet acharnement à aplatir, à anéantir, à nier leur diversité. Ils vont lutter contre ce qui voudrait les isoler, les dresser l'un contre l'autre...

• Du 9 au 12 mai, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

“LES MONOLOGUES DU VAGIN”, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps, avec Lucile Barbier, Patricia Karim et Julie Kpere**Genre :** Le succès de la saison

Ce n'est pas rien “Les monologues du vagin” : un texte puissant, émouvant, courageux, phénoménal d'audace qui trente ans après la révolution sexuelle remue toujours les consciences et mobilise depuis son adaptation à la scène une pléiade d'actrices de renom à travers le monde. Elles mettent leur talent au service de ces deux cents témoignages de femmes de toutes races, toutes religions, toutes classes sociales parlant de leur sexe : leurs sensa-



tions, leurs traumatismes, leurs aspirations, leurs angoisses, leurs joies. De New York à Londres en passant par Rome ou Bruxelles, “Les monologues du vagin” n'en finissent pas de rencontrer un étonnant succès international (Obie Award à Broadway en 1997 et nominé pour le prestigieux Drama Desk Award de New York et pour les Helen Hayes Awards de Washington). Un texte qui ne manque ni de poésie, ni de justesse. Jamais vulgaire, c'est un moment de théâtre fort sur un sujet sérieux traité avec humour, sobriété et parfois aussi avec gravité qui rencontre un vif succès auprès du public toulousain.

• Jusqu'au 19 mai, du mardi au vendredi à 19h00 (le samedi à 18h00), au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

“IPHIGÉNIE EN TAURIDE”, d'Euripide, par le Théâtre du Singe Vertical**Genre :** Pièce sauvage et brute...

Les retrouvailles inattendues d'un frère, Oreste et de l'une de ses sœurs, Iphigénie, séparés par les désirs des dieux et les actions des hommes.

• Du 8 au 19 mai, 21h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

“LES DROITS DES HOMMES COURBES”, de et avec Romain Bouteille**Genre :** Il en a...

La pensée de Romain Bouteille ne s'encombre pas de détails, elle fuse dans des contrées parfois oniriques, sans pourtant perdre le fil d'une revendication drôlement actuelle. Il est un homme libre, libre penseur qui connaît les conditions de sa liberté.

• Du 15 au 19 mai, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

“KROUM L'ECTOPLASME” & “FUNÉRAILLES D'HIVER”, d'Hanokh Levin, par la Zanni Compagnie

Genre : Deux comédies satiriques de l'un des principaux dramaturges israéliens contemporains. Dans le monde dramatique d'Hanokh Levin, l'individu est toujours faible, malade, déçu et décevant. C'est l'homme chassé du paradis, exilé du bonheur, l'homme déchiré et malheureux qui sait ce qu'il doit faire mais n'arrive à choisir ni la manière, ni les étapes, ni le moment. Les personnages sont d'une douloureuse lucidité, conscients du fossé qui sépare leur vie intérieure de leur vie extérieure. Le contraste entre leur énergie et la maigreur du résultat engendre nombre de situations comiques, de répliques incisives et d'effets burlesques.

• Du mardi 22 au samedi 26 mai, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

“BECKETT”, interprétation et mise en scène d'André Le Hir

Genre : Immense comédien à la voix troublante. Drôlerie, tendresse, mutinerie désabusée s'emparent tour à tour du personnage. Sans l'habillage de la retenue, André Le Hir est émouvant, grotesque, fou, cruel... tout simplement humain.

• Du 29 mai au 2 juin, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)



THÉÂTRE DU GRAND ROND 23, rue des potiers
05 61 62 14 85
contact@grand-rond.org
http://grand.rond.free.fr

À l'affiche en mai...

ON NE PEUT PAS TOUT EMBRESSER
8 → 12 mai à 21h Cie du Périscope
A la manière d'un cadavre exquis ce duo déroule une vision décalée de la vie en puisant dans plus de 60 films et documentaires, d'*Orange Mécanique* aux *400 coups*, en passant par *La vie de Brian*. Les moments parlés sont délicieux de douceur, ceux muets à mourir de rire devant tant de maîtrise burlesque.

PLAISANTERIES D'après Anton Tchekhov
15 → 19 mai à 21h Cie La Mise en Oeuvre-Cie du Morse
Un concentré d'humour russe à travers 3 courtes pièces : *La Demande en mariage*, *L'Ours* et *Tragédien malgré lui*. Dans un esprit cabaret, ces 3 variations traitent de l'amour et de son cortège d'incompréhensions, avec légèreté, vivacité et un sens aigu du drame quotidien...

JOUR D'ÉTÉ De Slawomir Mrozek
22 mai → 2 juin à 21h Cie L'Astrolabe
Une station 'Inermite'. Monsieur 'eveinard' porte un costume d'été d'excellente allure. Il est cultivé et bien assis. Son voisin de transat, Monsieur Déveinard a l'allure quelconque. Une femme passe, elle perd son foulard... Elle est belle. Les deux hommes se redressent...

Pour les petits bouts !

BULLE ET LE BATEAU SUR L'EAU
2 mai → 2 juin à 15h Tekeli Cie
les mercredi et samedi - De 2 à 6 ans
C'est la nuit, Bulle est dans son lit et comme tous les enfants elle ne veut pas dormir... elle veut rêver! Un peu de poésie, un grain de musique et de l'humour pour les tout-petits!

Festival **ALORS... CHANTE!**

MONTAUBAN
DU MARDI 15 AU DIMANCHE 20 MAI 2007
Édition Spéciale **SANSEVERINO**

Mardi 15 Mai
LISE / Thomas FERSEN
MAGIELLA SOUND SYSTEM
dans : La Comédie Provençale
ABD AL MALIK
Mômes en Zic : MONSIEUR NO
"Une petite fille entre amis"

Mercredi 16 Mai
LES PETITS THOMMES
Alice DEZALES
Damien ROBERTAILLE
David LAFORÉ
LA CREVETTE D'ACIER
SYRANO / ALDEBERT
LES OGRES DE BARMACK
H BURNS / CYRZ
MECK EST TOUT SEUL
EIFFEL
Mômes en Zic : ROBINSON
"Nouvelles de Paris"

Jeudi 17 Mai
PONCET
IMBERT IMBERT
YOANNA
MELL / Emily LOIZEAU
MANO SOLO / Jacques HEGELIN
BRATSKH
DEBOUT SUR LE ZINC
Mômes en Zic : MONSIEUR NO
"Une petite fille entre amis"

Vendredi 18 Mai
BATEUX / DAPHNE
SAULE & les Fleureurs
ROSE / Chloé SAINTE MARIE
ARNO / Louis BERTIGNAC
Joanna CHERHAL
RIKE
Mômes en Zic : TARTINE REVERDY
"Chaque année c'est sa"

Samedi 19 Mai
Benoît DOREMUS
MR ROUX / KATEL
K / Renan LUCE
SANSEVERINO & ses Invités
Jean-Louis MURAT
KARKWA
Mômes en Zic : TARTINE REVERDY
"Autour de Violet"

Dimanche 20 Mai
VIBRON / Magyd CHERFI
GRAND CORPS MALADE
Mômes en Zic : MANDARINE
"Le fil de Mandarine"

INFOS : 05 63 63 66 77 - www.alorschante.com

POINTS DE VENTE :
Montauban : Théâtre - Centres ELectro - BJ - Office du Tourisme - Toulouse : Box Office - Réseau Ticketnet - Virgin Megastore - Auchan
ELectro - Cors - Culture / Réseau France - Carrefour - Giant

20/DANS LES MURS

» Théâtre

"LE ROI LEAR", de Shakespeare, mise en scène de Michel Mathieu
Genre : Étrange modernité

"Le Roi Lear" clôt l'œuvre connue de Shakespeare par une méditation sur la mort, le pouvoir et l'amour. Tout y est porté à l'incandescence. Voilà donc un roi qui, sur la fin de son existence, décide de partager son royaume entre ses trois filles en fonction de l'amour qu'elles lui expriment...

• Les 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 et 26 mai, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

» Spectacles

"RAIN/BOW, ARC APRÈS LA PLUIE", de Jérôme Thomas
Genre : Cirque/ballet jonglé

Dix jongleurs en scène : un phénomène! Maître d'œuvre de ce pari, Jérôme Thomas, rénovateur



de l'art du jonglage en France depuis une quinzaine d'années. Avec "Rain/Bow", il nous offre un étonnant ballet jonglé en deux parties. De la magie avec trois bouts de ficelle, de la poésie sans rime ni raison... du spectacle sans strass ni paillette.

• Les 3 et 4 mai, 21h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

"L'ENFANT ET LES SORTILÈGES", création d'une association pibracaise dans le cadre de "Pibracrea"
Genre : Opéra de Ravel

« Un nœud de larmes me serrait la gorge : les bêtes, avec le chuchotement pressé, se penchaient sur l'enfant, réconciliées... Je n'avais pas prévu qu'une vague orchestrale, constellée de rossignols et de lucioles, soulèverait si haut mon œuvre modeste. » Ainsi Colette, auteur du livret, se souvenait-elle de son émerveillement en découvrant l'univers de pure féerie que Maurice Ravel avait engendré. Il était une fois un enfant capricieux qui refusait de faire ses devoirs : il détruit le mobilier de sa chambre dans un accès de colère. Les objets ainsi bafoués prennent vie et se rallient aux animaux du jardin, pour se venger du garçonnet. Dans cet univers imaginaire tour à tour comique, pathétique, émouvant, l'enfant finit par comprendre et regretter le mal qu'ont provoqué ses bêtises. Il se rachète en soignant un écureuil blessé, amenant ainsi la nature à lui accorder son pardon. Cette œuvre, à l'origine écrite pour orchestre symphonique, est présentée dans la réduction par Didier Puntos pour Piano quatre mains, flûte, et violoncelle.

• Vendredi 4 mai, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (rue Principale, 05 61 07 12 11)

"UN HÉRITAGE POUR DEUX", avec P. Laffont, C. Lemler, L. Hamett...
Genre : Comédie

Amateurs de comédies au théâtre, vous serez servis! Voici la cerise sur le gâteau : un nouveau vaudeville de la grande époque, en costumes, avec trois décors et dix comédiens. « Un texte réjouissant, des situations rocambolesques, des robes à frou-frou, une armoire qui voyage, des amants, une femme fatale, une revêche, un joli menteur, un jeune fougueux, un vieux roublard, une oie blanche, un puceau, tout est réuni pour passer une soirée de pur divertissement dans l'esprit des folies du Second Empire. » Voici donc une drôle d'histoire à découvrir où se mêleront, à coup sûr, les talents, le charme et les performances de célèbres comédiens et les éclats de rire.

• Vendredi 11 mai, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (rue Principale, 05 61 07 12 11)

» Danse

"LAND FLAT" & "THROW PEOPLE"

Genre : Événement national
Jeune chorégraphe New-Yorkais, Chris Elam se produira pour la première fois en France pour présenter un solo et une création pour six danseurs. Il s'agit



d'un jeune chorégraphe New Yorkais repéré par la presse américaine comme l'une des personnalités les plus marquantes de la danse moderne grâce à un langage corporel très innovant basé sur la recherche et la mixité des cultures (représentations aux États-Unis, Cuba, Indonésie, Irlande, Turquie...). Avec sa compagnie The Misnomer Dance Theater, Tournefeuille l'accueille en résidence dans le cadre d'un récent projet de développement d'une liaison transatlantique en partenariat avec le Skirball Cultural Center (théâtre de la New York Université).

• Vendredi 11 mai, 21h00, au foyer Roger Panouse de Tournefeuille. Renseignements au 05 62 13 21 52

» P'tits bouts

"LE PETIT CHAPERON ROUGE", de Grimm, par le Teatro Bambino
Genre : À partir de 4 ans

Il était une fois une histoire contée au coin du feu depuis des siècles qui avait traversé l'Histoire. Un conte qui avait fait son œuvre... et qui était arrivé jusqu'à nous aujourd'hui. Ici, c'est une illustration du conte qui nous est proposée, dans une ambiance d'automne avec un petit brin de printemps...

• Du 16 mai au 2 juin, 15h00 (les mercredis et samedis), au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)



"PIROUETTE GALIPETTE", par la Compagnie Des mains, des Pieds, etc.
Genre : À partir de 3 ans

Lila et Lolotte jouent au jeu de "galipette", un jeu inventé avec une petite marionnette qui leur ressemble. Galipette aime rire et chanter en compagnie de ses amis. Seulement voilà, il y en a une qui ne supporte rien ni personne... La terrible Piedjaloux exacerbe habilement les peurs individuelles pour que chacun se replie sur lui-même et que se rompent les amitiés. Réussira-t-elle à les séparer pour faire régner son ordre ? Disputes et réconciliations, rires et mauvaise foi influencent le cours de l'histoire... sans compter la complicité avec public.

• Du 9 au 26 ou 29 mai, les mercredis et samedis à 14h30 et 16h15, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaine, 05 62 30 99 77)

"VICTOR ET LA POTION MAGIQUE", écrit et mis en scène par Yvon Victor
Genre : Pièce pour enfants, à partir de 3 ans, légère, drôle et didactique

Victor est un petit garçon, dont la maman vient de perdre la voix. Comme elle est chanteuse d'opéra,

> Humour

Victor a peur qu'elle ne reste muette et que la pauvreté ne les guette. Sa grande crainte est que sa maman ne lui raconte plus jamais de belles histoires avant qu'il ne s'endorme. Victor rêve de la sauver. Pour cela, il fait appel à un magicien indien, un Grand Shaman...

• Les 2, 5, 6, 9, 12, 13 et 16 mai, 15h30, au Théâtre de La Violette (67, Chemin Pujibet, 05 61 73 18 51)

“L'ENVERS DU DÉCOR”, par la Compagnie Fariboles

Genre : Entre commedia dell'arte et comédie contemporaine, à partir de 7 ans
Nous sommes dans un autre espace, un autre temps : de l'autre côté du miroir, dans les loges d'un modeste théâtre. Un lieu tellement chargé d'émotions qu'il a fini par donner vie aux personnages. C'est l'un d'eux, Franchesquina, issue de la commedia dell'arte, qui va bientôt demander l'aide des enfants pour reconquérir l'amour d'Arlequin. Celui-ci est en danger car, mal interprété par un comédien orgueilleux, il n'est plus que l'ombre de lui-même. Grâce à la participation des enfants et à la magie des masques, le comédien sera obligé de revenir à la raison et les deux personnages pourront s'aimer librement. Ce spectacle interactif et riche en images apporte aux enfants et aux adultes une réflexion sur la limite entre la réalité et la fiction.

• Jusqu'au 5 mai, les mercredis et samedis à 14h30 et 16h15, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

“LA CHICA DEL SUELO”, d'Alice Renaud, par la Compagnie Les Mille Pas

Genre : À partir de 6 ans
Adélaïde est une jeune fille comme les autres, une jeune fille qui “surmonte le danger”. Une nuit, Lucio-



lette lui confie une mission : s'envoler pour le Nicaragua afin de rencontrer le Sage Estevan qui devra lui raconter la fabuleuse légende de “La Chica del Suelo”. L'expédition d'Adélaïde se transforme en un rude parcours initiatique peuplé de curieux personnages, d'un lac immense, d'une île et de son volcan, du Sage... qui la conduiront tout droit vers la révélation de la Chica del Suelo. Un conte imaginaire inspiré du Nicaragua et de sa réalité, pour surmonter petites misères et gros chagrins.

• Les mercredis et samedis, 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

“LES SORCIÈRES”, de Roald Dahl, mise en scène de Sylvain Maurice

Genre : À partir de 8 ans
“Les Sorcières”, adaptation pour la scène de “Sacrées sorcières”, se déroule dans un monde peuplé de répugnantes créatures dotées de pouvoirs magiques et dangereux. Trois acteurs racontent cette fable, aidés pour cela de quarante marionnettes et deux musiciens.

• Mercredi 30 mai à 16h00, jeudi 31 mai à 10h00 et 14h30, vendredi 1er juin à 20h00, samedi 2 juin à 14h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

“SORCIÈRE MODE D'EMPLOI”, par la Compagnie Art Marick

Genre : Spectacle jeune public qui décoiffe petits et grands
Un duel entre une sorcière vamp qui se prend pour une cantatrice et une jeune fée débutante... L'enjeu ? Les enfants du public, que la sorcière dévorera si la fée ne parvient pas à les sauver... Mais c'est compter sans l'aide de Mister Energy, le rappeur philosophe, et des enfants eux-mêmes... Un spectacle vraiment interactif, un rythme enlevé, des chansons qui bougent (blues, rap, bossa-nova, musiques du monde, valse), pour apprendre avec le sourire à faire face aux difficultés de la vie.

• Les samedis 19, 23, 26 et 30 mai au Théâtre de La Violette (67, Chemin Pujibet, 05 61 73 18 51)

“J'VEUX PAS D'VISITE”, de et avec Alain Régus

Genre : Humour dévastateur
Après “Ce lien subtil qui unit Dieu au raton laveur”, lauréat du “Printemps du rire” 2006, et “Chroniques d'un petit matin brumeux”, lauréat du festival théâtre en solo du Chapeau Rouge, ce nouveau spectacle d'Alain Régus clôt un triptyque



solitaire d'un auteur interprète qui s'inscrit dans cette veine d'humoristes inspirés du clown triste tel Pierre Desproges. Un humour dévastateur qui se veut un miroir ironique de nos peurs, de nos espoirs... de nos faiblesses.

• Du 1^{er} au 5 mai, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

“TOUS MES VŒUX DE BONHEUR!”

Genre : Comédie explosive
Avez-vous déjà vu débarquer chez vous un paparazzo sans gêne et envahissant ? Marie-Christine de Baisery, bourgeoise coincée, et Étienne Gagneur, arriviste ringard, voient soudainement leur petite vie bien réglée leur échapper.

• Jusqu'au jeudi 10 mai, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h30, au café-théâtre les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

“ÉCLATS DE RIRE DE L'AMOUR EN COLÈRE”, sur des textes adaptés de Xavier Durringer, des réflexions de Sacha Guïtry et des chansons de Luc Chaumar, par la Compagnie Figaro & Co

Genre : Amour amer
Au retour du mariage de l'une de leurs amies, deux sœurs font le bilan de leur vie amoureuse. Le doute s'installe. Elles ont 40 ans et n'ont toujours pas trouvé chaussure à leur pied. L'une enchaîne les histoires d'amour avec la volonté farouche de vivre enfin la bonne ; l'autre trouve mille bonnes raisons pour ne pas s'engager. Avec humour et autodérision, elles nous déballet les déboires de leur vie amoureuse de femmes seules. Mais à l'instar de Figaro, elles ont fait leur la devise : « s'empreser de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » Brèves de vie, brèves d'espoir, ce sont autant d'images instantanées de la vie amoureuse. Tour à tour drôles, pathétiques, cyniques, fragiles, tendres... elles nous disent la difficulté de vivre avec et sans homme. Elles ont parfois l'amour en colère mais l'espoir est là et l'éclat de rire aussi.

• Jusqu'au samedi 5 mai, 19h30 (relâche dimanche et lundi) à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

“J'DIS CA, J'DIS RIEN...”, par Nicolas Cavey et Julie Chloé Victor

Genre : Spectacle humoristique
Ce matin c'est l'ouverture du bar Au Don Quirote. La serveuse s'installe. Le bar s'anime. Un drôle d'habitué arrive sur son Vespa... Un personnage un peu magicien, un peu philosophe... Il soliloque sur la vie, la société d'aujourd'hui, et donne même l'avis des extraterrestres. Nico propose des sketches décalés, son propos est drôle mais aussi subtil ou grinçant. “J'dis ça, j'dis rien...” s'articule autour de la complicité de ces personnages. À des moments de monologue s'intercalent des moments plus poétiques, des scènes en duo, des chansons à textes, tour à tour coquines ou fables sociales. Ce spectacle est inspiré par le one-man-show, le théâtre de rue avec des influences comme Gustave Parking, Buster Keaton ou Jacques Tati. Peut-être même faut-il aller voir du côté de Cervantes...

• Vendredi 4 et samedi 5 mai, 21h00, au Centre Culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54)

“EMBROUILLES À LA MAIRIE”, d'Éric Morales, avec Dominique Bru, Jamin Chtouki et Éric Morales

Genre : Comédie écrite à partir d'une histoire vraie
Vous découvrirez la vie d'un petit village bien de chez nous où le Maire est roi dans sa commune. Il dirige sa mairie d'une main de fer dans “un gant de fer” : détournement d'argent, pot-de-vin, abus de bien social et prise illégale d'intérêt font partie du lot quotidien de ce village. Comment Monsieur le Maire va-t-il réussir à implanter un centre d'enfouissement de déchets nucléaires et construire, au dessus, un parc d'attractions pour enfants juste avant les élections ?

• Du 2 mai au 2 juin, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

“CRIMA SOÛTRA”, par la Compagnie Atelier Réveil Trompette

Genre : Serial comédie
« On ne s'improvise pas meurtrier ! ». C'est en ces termes que le célèbre Max Duchêne, maître ès crimes, s'est exprimé en découvrant le pourcentage d'échecs des hors-la-loi de la nouvelle génération. Ce spécialiste de la méthodologie criminelle a



alors créé l'événement en proposant une série de conférences. Le vol, le harcèlement et le terrorisme sont autant d'étapes à franchir avant d'atteindre la perfection jubilatoire du meurtre...

• Du 22 au 25 mai, 21h00 (samedi à 19h30), à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

“VACANCES DE RÊVES!”, avec Gérard Pinter

Genre : Succession de sketches d'une hilarante vérité!
Pour certains, c'est « y'a du soleil et des nanas », pour d'autres, « y'a du crachin et des tracas ! » On peut dire que Gérard est le digne héritier de Michel Blanc dans “Les bronzés”...



• Du 11 mai au 9 juin, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h30, au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

Nota : Un problème technique nous a fait perdre une partie de nos données informatiques concernant l'agenda. Nous nous excusons auprès de nos partenaires et des organisateurs pour l'absence éventuelle de leur actualité dans nos pages ce mois-ci, bien évidemment indépendamment de notre volonté.

> EXPOS

> “La photographie révélée par l'objet : ordre et désordre des choses” expo collective

Cette exposition interroge le regard que divers auteurs ont pu porter sur l'objet depuis la Nouvelle Objectivité dans les années 30 jusqu'à aujourd'hui. Les œuvres choisies tentent de rendre compte de la variété des démarches : des arrangements d'objets, accumulations et transfigurations, jusqu'à l'art conceptuel, l'objet dans la photographie se prête à une réflexion sur la photographie elle-même.

• Jusqu'au 27 mai à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> Gérard Fournier & Jean-Claude Glaziou Sculptures et peintures

Gérard Fournier est connu comme graveur et comme peintre. Il ne grave plus depuis quelques années mais garde néanmoins dans la tête et dans les yeux le mariage souvent difficile des noirs et des blancs, les oppositions et les synergies de ces couleurs extrêmes. Il parcourt la région qu'il aime et qui l'a vu naître. Les minéraux le fascinent. Il y pressent la vie. Pour lui, les pierres ont une âme. Poussé par son expérience de la gravure, il décide un jour d'expérimenter la dualité des noirs et blancs en trois dimensions en incluant dans le noir de l'ardoise la lumière des lames de verre. Jean-Claude Glaziou travaille la pâte, directement au couteau ou à la spatule de plâtrier, violente la matière, triture la couleur mélangée à même la toile, griffe, racle pour faire apparaître linéaments vigoureux, surfaces vivantes. Il laisse advenir une lumière qui marque la fin du combat et affirme la présence de sa peinture.

• Du 19 avril au 2 juin à la galerie Fusion (6, rue Bouquière, 05 62 26 78 61)

> “Tokyo girls”, Nicolas Mériquet photographies

Nicolas Nicolas Mériquet est un jeune photographe toulousain. Ses nombreux voyages et ses morceaux de vie dans des pays lointains, lui ont permis de ramener des milliers de photos, la plupart d'entre elles étant des portraits. Son travail s'ouvre sur la diversité des cultures de notre monde, des cultures souvent très lointaines et mal connues. Nous découvrirons ici quinze portraits de jeunes filles Tokyoïtes. Ces photos ont été prises dans la rue. Elles sont le reflet de cette société nipponne toujours avide de nouveautés, souvent proche de l'exagération. Des images de cette jeunesse nipponne élevée aux mangas, aux jeux vidéos et autres gadgets de dernière technologie. Ces jeunes montrent leur différence et leur difficulté à entrer dans le monde adulte de la société japonaise, souvent rigide, austère et surtout très codifiée.

• Jusqu'au 21 mai au Hall du Forum Universitaire/Université Paul Sabatier (118, route de Narbonne, 05 61 55 74 67)

> “De l'exil à l'asile... racontez-nous...”, Julie Moutard photographies et témoignages

Par des photographies et des témoignages de réfugiés, cette exposition nous donne la possibilité de vivre le parcours des demandeurs d'asile depuis leur arrivée en France jusqu'à la réponse à leur demande. « Nous ne sommes pas là pour décider de la recevabilité de la demande de ces hommes et de ces femmes. C'est à l'OFPPA que revient cette responsabilité. Mais c'est à nous de dire la difficulté à vivre et à parvenir, statutaire ou débouté, au terme de ce parcours. À nous d'oser dire, le plus justement possible, la réalité des demandeurs d'asile. » Julie Moutard.

• Jusqu'au 5 mai à la M.J.C. Roguet/Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

> “Cime/City” design

L'exposition présente des objets de design créés par neuf étudiantes de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Inspirées par la région des Pyrénées de ses spécificités (mode de vie, savoir-faire artisanal, richesse des matières premières, pratiques), ces étudiantes ont choisi de promouvoir cette région et ses acteurs à travers la réflexion sur les objets et de poser ainsi un nouveau regard sur ses nombreuses facettes.

• Jusqu'au 4 mai à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées (45, rue Jacques Gamelin, 05 61 53 19 89)

> “Jardins”, Edouard Antony huiles sur toiles

De biens jolis paysages et visions de nature aux couleurs chaudes et reposantes.

• Jusqu'au 12 mai à la Médiathèque de Tournefeuille (3, impasse Max Baylac, 05 62 13 21 52)

> “Autorretrato en el espacio”, Esther Ferrer photographies

Esther Ferrer, artiste espagnole de renommée internationale née en 1937, a développé une activité intense en tant que photographe et performeuse, seule ou au sein du groupe espagnol ZAJ (1964-1996). L'exposition est constituée d'une série de 27 photographies, un autoportrait qui se répète avec une lente évolution...

• Du 22 mai au 6 juillet à L'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

AGENDA DES SORTIES/23

• IPHIGENIE EN TAURIDE d'Euripide à la Cave Poésie (21h30)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN au café-théâtre Les 3T (19h)
• PLAISANTERIE, d'après Anton Tchekhov, par les Cies La Mise en Œuvre et Du Morse (21h00/Théâtre du Grand Rond)

GRATOS

• Sortie du nouvel album d'ALOHA SPIRIT 2 à Samba Résille

SAMEDI 19

MUSIQUE

• Trio : LA FAMILLE ARBOSENS (19h/TPN)

THÉÂTRE/DANSE

• LES DROITS DES HOMMES COURBES de et par Romain Bouteille au TPN (21h)
• IPHIGENIE EN TAURIDE d'Euripide à la Cave Poésie (21h30)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN au café-théâtre Les 3T (18h)
• PLAISANTERIE, d'après Anton Tchekhov, par les Cies La Mise en Œuvre et Du Morse (21h00/Théâtre du Grand Rond)

P'TITS BOUTS

• La Cie Teatro bambino présente LE PETIT CHAPERON ROUGE au Fil à Plomb (14h30/16h15) dès 5 ans

LUNDI 21

MUSIQUE

• Ragga : BEENIE MAN (20h30/Havana Café)

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

MARDI 22

MUSIQUE

• Swing jazzy : TRISTAN EFFROY (19h) + AMESTOY TRIO(21h/TPN)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zanni Cie présente KROUM L'ECTOPLASME & FUNERAILLES D'HIVER au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• PIAF MA FRANGINE : spectacle théâtral qui raconte la vie de Piaf, du point de vue de sa sœur (19h15/Théâtre du Grand Rond)
• JOUR D'ÉTÉ, de Slawomir Mrozek, avec Michel Brehm, Guillaume Cuq , Guillemette De La Vernhe (21h00/Théâtre du Grand Rond)

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

MERCREDI 23

MUSIQUE

• Swing jazzy : TRISTAN EFFROY (19h) + AMESTOY TRIO(21h/TPN)
• One heart three voices : DAVID LINX & DIEDERIK WISSELS (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zanni Cie présente KROUM L'ECTOPLASME & FUNERAILLES D'HIVER au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• PIAF MA FRANGINE : spectacle théâtral qui raconte la vie de Piaf, du point de vue de sa sœur (19h15/Théâtre du Grand Rond)
• JOUR D'ÉTÉ, de Slawomir Mrozek, avec Michel Brehm, Guillaume Cuq , Guillemette De La Vernhe (21h00/Théâtre du Grand Rond)

P'TITS BOUTS

• La Cie Teatro bambino présente LE PETIT CHAPERON ROUGE au Fil à Plomb (14h30/16h15) dès 5 ans

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

JEUDI 24

MUSIQUE

• Swing jazzy : TRISTAN EFFROY (19h) + AMESTOY TRIO(21h/TPN)
• Chanson poétique : JEHAN (21h/Bijou)
• Metal : MANIMAL + KHOD BREAKER (20h30/Vents du Sud)
• Heavy metal : MOTORHEAD (20h30/Zénith)
• Musique chinoise : JIANG NAN (20h30/Archipel)
• Metal : MANIMAL+KHOD BREAKER (20h30/Vents du Sud)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zanni Cie présente KROUM L'ECTOPLASME & FUNERAILLES D'HIVER au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• PIAF MA FRANGINE : spectacle théâtral qui raconte la vie de Piaf, du point de vue de sa sœur (19h15/Théâtre du Grand Rond)
• JOUR D'ÉTÉ, de Slawomir Mrozek, avec Michel Brehm, Guillaume Cuq , Guillemette De La Vernhe (21h00/Théâtre du Grand Rond)

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

VENDREDI 25

MUSIQUE

• Swing jazzy : TRISTAN EFFROY (19h) + AMESTOY TRIO(21h/TPN)
• Chanson poétique : JEHAN (21h/Bijou)
• Chanson rythmée à découvrir : RIDAN (21h/SDF Ramonville)
• Jazz impro : RYR (20h30/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zanni Cie présente KROUM L'ECTOPLASME & FUNERAILLES D'HIVER au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• PIAF MA FRANGINE : spectacle théâtral qui raconte la vie de Piaf, du point de vue de sa sœur (19h15/Théâtre du Grand Rond)

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

SAMEDI 26

MUSIQUE

• Swing jazzy : TRISTAN EFFROY (19h)+AMESTOY TRIO(21h/TPN)
• Rock aérien : PROHOM (21h/Vents du Sud)

THÉÂTRE/DANSE

• La Zanni Cie présente KROUM L'ECTOPLASME & FUNERAILLES D'HIVER au Théâtre du Fil à Plomb (21h)
• PIAF MA FRANGINE : spectacle théâtral qui raconte la vie de Piaf, du point de vue de sa sœur (19h15/Théâtre du Grand Rond)
• JOUR D'ÉTÉ, de Slawomir Mrozek, avec Michel Brehm, Guillaume Cuq , Guillemette De La Vernhe (21h00/Théâtre du Grand Rond)

P'TITS BOUTS

• La Cie Teatro bambino présente LE PETIT CHAPERON ROUGE au Fil à Plomb (14h30/16h15) dès 5 ans

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

DIMANCHE 27

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

LUNDI 28

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

MARDI 29

MUSIQUE

• Jazz oriental : ALÉA (19h15/Théâtre du Grand Rond)

THÉÂTRE/DANSE

• La Cie Joseph L. présente Beckett mise en scène André Le Hir au TPN (21h)
• JOUR D'ÉTÉ mise en scène Béatrice Brehm au Théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie L'illustre Corsaire présente LE MARIAGE FORCÉ de Molière (19h30) + Le Théâtre du Gecko présente VAGABONDAGES de Michèle Rozenfarb (21h30) à la Cave Poésie
• Le Grenier de Toulouse présente L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILE VINCENT texte et mise en scène Laurence Roy au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
• EMBROUILLES À LA MAIRIE d'Éric Morales au café-théâtre Les Minimes (21h)

DIVERS

• HISTOIRE EN TOUTES LETTRES à Tournefeuille

MERCREDI 30

MUSIQUE

• Psyché folk : COCOROSIE (21h/Le Ramier)
• Rock : MAXIMO PARK + BLOOD RED SHOES (21h/SDF Ramonville)
• Jazz oriental : ALÉA (19h15/Théâtre du Grand Rond)

THÉÂTRE/DANSE

• JOUR D'ÉTÉ mise en scène Béatrice Brehm au Théâtre du Grand Rond (21h)
• La Cie Joseph L. présente Beckett mise en scène André Le Hir au TPN (21h)
• La Cie L'illustre Corsaire présente LE MARIAGE FORCÉ de Molière (19h30) + Le Théâtre du Gecko présente VAGABONDAGES de Michèle Rozenfarb (21h30) à la Cave Poésie
• EMBROUILLES À LA MAIRIE d'Éric Morales au café-théâtre Les Minimes (21h)
• JOUR D'ÉTÉ, de Slawomir Mrozek, avec Michel Brehm, Guillaume Cuq , Guillemette De La Vernhe (21h00/Théâtre du Grand Rond)

P'TITS BOUTS

• Teatro Bambino présente LE PETIT CHAPERON ROUGE de Grimm au TPN (15h) dès 4 ans
• Tekeli Cie présente BULLE ET LE BATEAU SUR L'EAU au Théâtre du Grand Rond (15h) de 2 à 6 ans
• La Cie Teatro bambino présente LE PETIT CHAPERON ROUGE au Fil à Plomb (14h30/16h15) dès 5 ans

Nota : Un problème technique nous a fait perdre une partie de nos données informatiques concernant l'agenda. Nous nous excusons auprès de nos partenaires et des organisateurs pour l'absence éventuelle de leur actualité dans nos pages ce mois-ci, bien évidemment indépendamment de notre volonté.



Du 11 au 22 mai 2007
plus de 350 animations

 Journées
 Nature 
de Midi-Pyrénées

Allez-y en train !
-50%
les 19 et 20 mai

Sports Nature au parc expo
Respire !!
Du 11 au 13 mai 2007

Inscription et information
www.midipyrenees.fr


RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES

KARST Illustration : Michel Prost