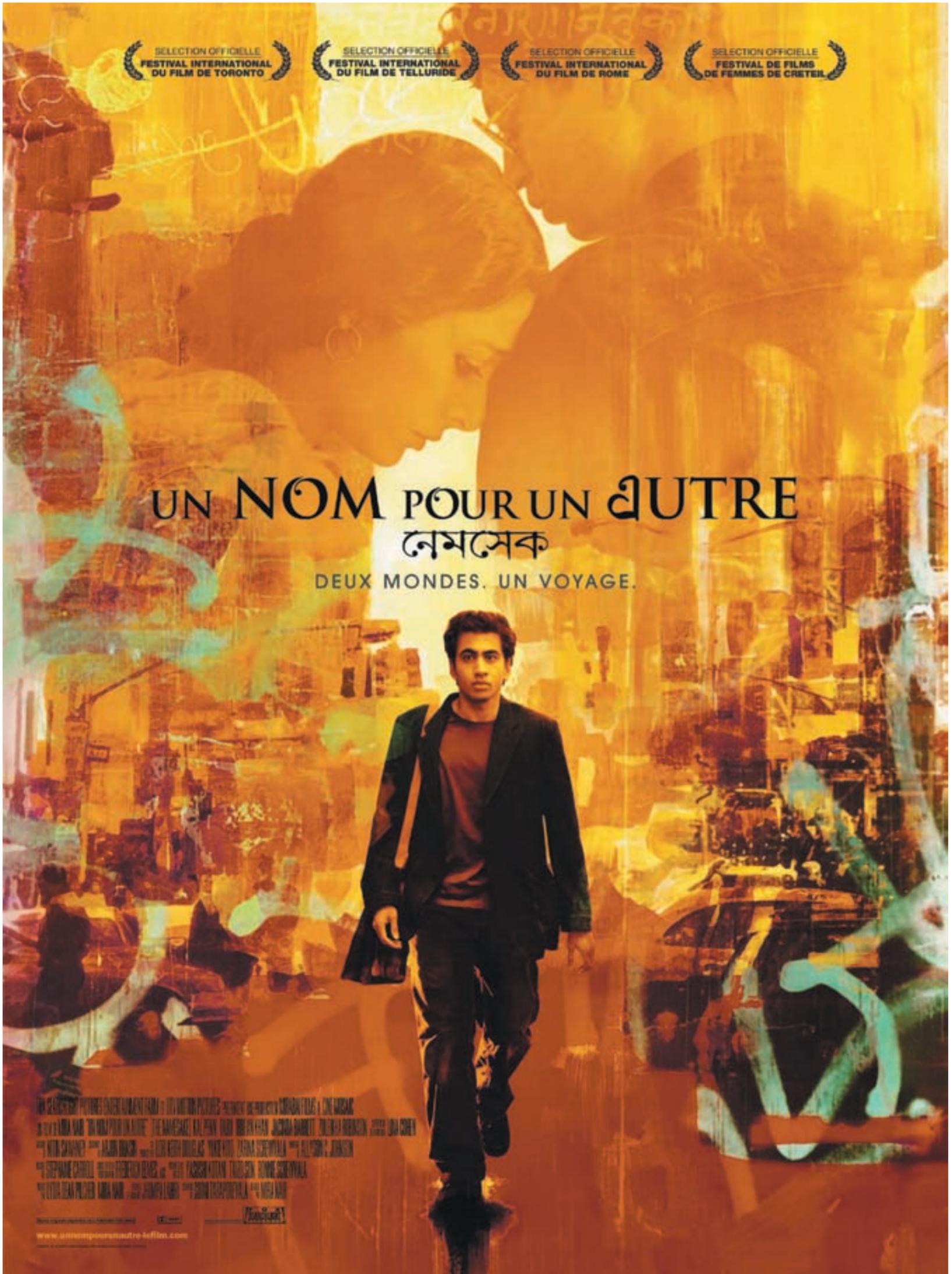


www.intramuroshebdo.com

# INTRAMUROS

MEUSSEL

EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / N°312 / MARS 2007 / GRATUIT



théâtre  
**sorano** 

**Mars 07**



**06-07**  
du théâtre et bien+

**2 et 3 mars**  
**BANQUET**  
**DU SORANO**  
Groupe Ex-abrupto

**6 > 18 mars**  
**RIMBAUD**  
**L'ENRAGÉ**  
Arthur Rimbaud - Didier Carette

**23 > 28 mars**  
**CARAÏBES**  
Théâtre - Concert - Lectures

renseignements/réservations :  
**05 34 31 67 16**  
35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse  
[www.theatresorano.com](http://www.theatresorano.com)

**MAIRIE DE**  **TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

## 2/ÉVÉNEMENTS

# LÉGENDE FLAMENCA

## › Paco de Lucia

**À l'image du grand "cantaor" Camaron de la Isla avec qui il forma de 1967 à 1977 une paire magique, Paco de Lucia a révolutionné le flamenco. Le premier, il confronta cette musique séculaire à d'autres esthétiques, d'autres idiomes, notamment le jazz.**

La plupart des aficionados voient en vous l'un des musiciens qui a révolutionné le flamenco. Dans quel contexte vous êtes-vous lancé dans cette entreprise périlleuse ? Les évolutions que vous avez introduites dans cette musique (introduction de nouveaux rythmes, de nouvelles sonorités, expérimentation de nouvelles instrumentations, introduction de la basse électrique ...) ont fait grincer pas mal de dents et suscité beaucoup de critiques. Comment les avez-vous ressenties à l'époque ?

Paco de Lucia : J'ai toujours vécu la fusion et l'expérimentation avec beaucoup d'envies et d'orgueil. Lorsque j'étais enfant, il existait peu de liberté pour composer la musique flamenco, il fallait respecter les chants anciens et la façon de jouer et de chanter des vieux, parce que les gens du flamenco et les flamencologues considéraient que changer une quelconque note ou quoi que ce soit réputé pur était un sacrilège. Camaron et moi avons cassé un peu ce sentiment de purisme, qui pour moi est faux. À cette époque, je me rendais compte que ce n'était pas cela la pureté, mais plutôt une façon d'encadrer la musique et de la laisser archivée comme une musique pour le musée. Tout en respectant la tradition flamenca, j'ai continué à composer et évoluer en même temps que l'époque, tout comme d'autres musiques, tout en conservant l'essence même et la force du flamenco, sans tenir compte des critiques qui pour moi étaient sans fondement.



La paire magique que vous avez formée entre 67 et 77 avec Camaron de la Isla est désormais rentrée dans la légende de la musique. Quel souvenir en gardez-vous ?

Avec Camaron nous avons partagé des moments extraordinaires. Nous étions liés par une très forte amitié. C'était une personne faite de gentillesse et d'humilité doublée d'un génie incomparable. Ces collaborations me manquent.

Pendant longtemps, vous n'avez pas osé chanter. Vous le faites depuis peu. Quel a été le déclic qui vous a fait passer le pas ?

En fait, lorsque j'ai chanté pour la première fois dans mon précédent disque Luzia, c'était pour donner une trame, une référence au chanteur qui allait interpréter le chant, pas pour le chanter moi-même, mais une fois enregistré, cela me parut plus intimiste de le laisser, même si un autre chanteur l'avait mieux fait que moi.

La génération des Ketama, Pata Negra... se revendique de votre influence. Vous retrouvez-vous dans la scène flamenca actuelle qui confronte cette musique à d'autres idiomes musicaux ?

Ketama me paraît un groupe merveilleux, et même s'ils ne font pas à proprement parler du flamenco, leur façon d'interpréter un autre style musical est finalement flamenco. C'est un très bon groupe et comme eux, il y en a de plus en plus dans la scène actuelle, où je me retrouve évidemment.

Quelques mots sur le spectacle que l'on pourra voir en mars à Toulouse ?

J'y joue une bonne partie du répertoire de mon dernier disque "Cositas buenas", ainsi que quelques anciens morceaux comme "Zyrab" ou "Entre dos aguas", avec mes nouveaux musiciens.

> Propos recueillis par Jean-Philippe Birac

• Mercredi 7 mars, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou, 05 62 74 49 49). Renseignements au 05 62 73 44 77

## GUITARE vs OUD

### › Interzone

**Entre Serge Teyssot-Gay, guitariste d'un Noir Désir entre parenthèses, et son ami syrien Khaled Aljaramani, il y a Interzone, rencontre improbable et réussi de la guitare et de l'oud. Une musique métissée, ni orientale, ni européenne, qui prend tout son sens en live.**

Il y a quelque chose de magique dans le duo composé du musicien syrien Khaled Aljaramani et du guitariste de Noir Désir Serge Teyssot-Gay, praticien d'une musique occulte qui influence le cours normal d'un concert. Pas de sorcellerie, pas de religion, mais une prestidigitacion où des harmonies imaginaires prennent corps. Interzone c'est cela, communication hors de la raison car Serge ne parle pas l'arabe et Khaled ne connaît pas le français. La musique est le pont. Khaled Aljaramani est en fait joueur de oud, mais aussi professeur au conservatoire de Damas. Serge Teyssot-Gay est électrique, guitariste de Noir Désir et coupable d'albums solos trop méconnus en nos terres hexagonales. Les deux hommes se sont rencontrés lors de la tournée syrienne de Noir Désir en 2002. Et après un premier opus comme un voyage horizontal il y a deux ans, leur second album intitulé "Deuxième jour" continue ce dialogue vibrant certes un peu urgent à l'écoute. Beaucoup de guests : la chanteuse Noma Omran, le joueur de vièle kamantché Gaguik Mouradian, le percussionniste Bijan Chémirani et moins de frénésie, plus ouvert à la mélancolie persane. Sur scène, cette communion est pourtant toujours à l'œuvre. On peut écouter cela assis, se laisser bercer, attraper, retourner par l'incroyable mouvement des instruments et des cultures qui se parlent et s'entendent à merveille.



> Jean Szurewsky

• Mercredi 28 mars, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet). Renseignements au 05 62 73 44 77

# WORLD MUSIC

## ➤ Pink Martini vient charmer Toulouse

**Pink Martini, orchestre composé de douze musiciens, se situe quelque part entre un orchestre de danse cubain des années 30, un ensemble de musique de chambre, une fanfare brésilienne et un film noir japonais.**

À la fois auberge espagnole et comédie musicale hollywoodienne, le "petit orchestre" a été créé en 1994 à Portland dans l'Oregon, par Thomas M. Lauderdale, pianiste diplômé de Harvard ayant reçu une formation classique, pour jouer dans des manifestations destinées à collecter des fonds pour des causes progressistes comme les droits civils, le logement à loyer modéré, la propreté de l'eau... mais aussi pour la diffusion publique. Le groupe a fait ses débuts européens au festival du film de Cannes et dans les années qui ont suivi il a fait des tournées en Europe (notamment en France, Espagne, Portugal, Belgique, Suisse, Monte-Carlo et en Grèce), en Turquie, à Taiwan, au Liban et aux États-Unis. "Sympathique", le premier album de Pink Martini, est sorti sur le propre label de l'orchestre, Heinz Records (du nom de Heinz, le chien de Lauderdale), il s'est vendu à plus de 650 000 exemplaires dans le monde entier. Nominé pour la "Chanson de l'année" et



le "Meilleur nouvel artiste" aux Victoires de la Musique françaises, "Sympathique" est devenu disque de platine en France et disque d'or en Grèce, notamment grâce au tube incontestable que fut "Je ne veux pas travailler".

• Lundi 12 mars, 21h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy). Renseignements au 05 61 21 09 00

# OCCUPÉMAN

## ➤ Hervé Suhubiette

**Hervé Suhubiette est un homme très occupé. Outre la sortie d'un album enregistré au Bijou avec le soutien du pianiste Philippe Gelda célébrant le répertoire de Georges Brassens, cet auteur, compositeur et interprète — par ailleurs program-mateur du festival "Détour de chant!" —, écrit actuellement pour le TNT et s'apprête, un an après son précédent spectacle à présenter "Les cerveaux brûlés".**



« Je prépare un nouveau spectacle tous les deux ans/deux ans et demi. J'aime cette phase d'ébullition, de recherches, de rencontres qui préside à toute élaboration de projet. Et quand le spectacle existe, je me dis « et maintenant qu'est ce que je vais faire ? ». J'ai toujours ce besoin d'être en mouvement. » Son nouveau spectacle lui donne l'occasion de parler de choses dures, « les cerveaux brûlés par la vie », mais aussi d'évoquer l'urgence de vivre et de ce besoin d'être aussi dans de la fantaisie. Pour ce spectacle, il retrouve Philippe Yvrou « un pianiste avec qui je travaille depuis onze ans. C'est même le premier musicien avec qui j'ai travaillé en solo. J'y retrouve aussi ma cousine Claire Suhubiette. "Les cerveaux brûlés", c'est une rencontre autour d'un répertoire chansons pour voix et piano à quatre mains. Je reviens vers une forme "tour de chant" même s'il reste encore un peu de théâtralisation dans ce nouveau spectacle. On essaye de cultiver l'insolite. Il y a des formats de chansons qui font une minute trente et d'autres qui en font six. Il y a trois chansons qui sont comme des nouvelles dans lesquelles on embarque les gens dans des univers différents. Il y a aussi des textes très courts. » Pour ce spectacle, Hervé Suhubiette a demandé à d'autres d'écrire pour lui : « Marc Fauroux, Fabrice Guérin... qui sont plutôt du côté théâtre... Rémo Gary, un type de Lyon, un jeune auteur avec une belle écriture dans la lignée d'un Leprest. Une écriture très incisive, très directe avec des images fortes. Et d'autres encore. En tant que lecteur j'adore la nouvelle. Il y a dans cette forme littéraire une recherche de l'efficacité que j'essaye de retrouver dans mes chansons. On fait rentrer les gens dans des univers, des personnages, dans des portraits en cultivant l'insolite et l'étrange. Musicalement, ce spectacle est très écrit. Le piano à quatre mains ne s'improvise pas, sinon cela peut rapidement devenir le joyeux bazar. » À découvrir!

➤ Jean-Philippe Birac

• Du mardi 6 au samedi 10 et du mercredi 14 au 17 mars, 21h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

## > ACTU

• **IRISH STYLEE.** Le Foyer Rural d'Auragne (31/à côté de Venerque-Le Vernet/35 mn de Toulouse) organise une "Soirée musique irlandaise" le samedi 3 mars. L'occasion de fêter, avec un peu d'avance, la Saint-Patrick avec les Real Ladies & Ghosts à 21h00 dans les murs de la salle des fêtes. Le concert sera suivi d'un bal avec animateur, danse, buvette et pâtisseries...

• **ÉVÉNEMENT DANSE...** Ça se passera le lundi 5 mars au théâtre d'Albi (81) : "2008 vallée", pièce pour sept chanteurs danseurs de et avec Katerine et Mathilde Monnier, sera l'événement danse à ne pas manquer. "2008 vallée" est une extrapolation autour des textes et des musiques du dernier disque — "Robots après tout" — de Katerine. C'est aussi un voyage initiatique dans l'univers de ce chanteur atypique. Réservations au 05 63 38 55 56.

• **COLOMIERS EN FORCE.** De 2 146 habitants en 1946 à 35 000 aujourd'hui, Colomiers s'impose désormais comme la deuxième ville du département de la Haute-Garonne ; et ce chiffre est exponentiel puisque le nombre de permis de construire est en plein boom.

• **LE RETOUR DU JOLI SPECTACLE.** La Compagnie Les Têtes en l'Air et son spectacle "Le Palais Nibo et ses Pensionnaires", après cinq semaines de succès à la Grainerie de Balma en octobre et novembre 2006, seront de retour pour trois semaines à Toulouse aux Arènes Romaines de Purpan du 31 mars au 21 avril prochain. Ce spectacle est un hommage au spectacle vivant, au cirque de variété, au divertissement. "Le Palais Nibo" est un établissement mythique sorti tout droit de l'imagination de ses pensionnaires. C'est un lieu d'expérimentation spectaculaire, un palais de la "découverte" où se mêlent tableaux oniriques et numéros de cirque. Ce cirque moderne emprunte aussi bien à la tradition du cirque classique qu'aux créations débridées du cirque contemporain. Plus d'infos : 06 80 67 85 66.

• **TOULOUSE EN PHOTOS.** Ils sont nombreux les beaux livres de photographies consacrés à la Ville rose, mais celui paru chez l'éditeur Daniel Briand - "Toulouse lumières, regards toulousains" — comporte une originalité : il est constitué de photos prises par des amateurs... plutôt doués de leur objectif. Le principe : shooter Toulouse sous ses meilleurs éclairages... et ça le fait grave. On reste néanmoins scotché par un cliché : celui du bâtiment de l'Usine JOB (panoramique composé avec trois photos par Boris Gimenez-Sastre) tout droit sorti d'un décor de Tim Burton (30 euros).

• **TOUTOU NEWS.** "La gazette du chien" est éditée par la Société Canine de Haute-Garonne. Les propriétaires de toutous y trouveront des infos pratiques et l'actu canine en région. Contact : 06 85 66 77 94.

• **ANNULATION.** Le concert que devait donner l'excellente Luz Casal le lundi 12 mars à la Grande Halle de l'Union est annulé. La chanteuse espagnole, récemment opérée d'un cancer du sein, a dû annuler sa tournée européenne. Les billets sont remboursables dans les points de vente où ils ont été achetés.

• **AGEN S'EN SORT BIEN.** Les amateurs de musiques diverses d'aujourd'hui résidant à Agen vont apprécier la programmation du Florida (boulevard Carnot) pour le mois de mars : Kaolin + Bubbles + Ozerside le 2, Socalled + L'Herbe Folle le 10, Rokia Traoré le 16, Fantazio le 17, Gnawa Diffusion + Simeo le 24, et Interzone le 31. Renseignements au 05 53 47 59 54.

• **GRAND OPÉRA À CASTRES.** Le "Don Giovanni" de Mozart, avec le baryton Victor Benedetti sera donné à Castres (Théâtre Municipal) les vendredi 23 et samedi 24 mars à 21h00. Jouissant d'une grande popularité, cette œuvre, que l'on a souvent considérée comme « l'opéra des opéras », est incontestablement l'une des pièces majeures du répertoire lyrique. Une production totalement inédite fera évoluer les chanteurs dans un décor reconstituant les États-Unis d'aujourd'hui. On nous annonce un spectacle de haut niveau avec beaucoup d'action.

• **JACQUES BERTIN STORY.** À voir le lundi 5 mars à 19h00, dans les locaux de l'Esav, (56, rue du Taur), la projection gratuite d'un film documentaire sur le chanteur Jacques Bertin intitulé "Jacques Bertin, le chant d'un homme", le tout réalisé par Philippe Lignières. Jacques Bertin, que vous ne connaissez peut-être pas, est un personnage atypique de la chanson française. Il sera présent lors de la projection.

## L'ÉVÉNEMENT ROCK DU MOIS!

# Le Bijou présente Bijou

jeudi 29 et vendredi 30 mars à 21h30 précises au Bijou : 123, avenue de Muret/Toulouse  
renseignements/réservations : 05 61 42 95 07  
entrée 15 euros/réduit 12 euros



## &gt; LES SORTIES

**MERCREDI 7 MARS**

- > **“La Nuit américaine”** de François Truffaut avec François Truffaut, Jacqueline Bisset
- > **“Les Témoins”** d'André Techiné avec Michel Blanc, Emmanuelle Béart
- > **“Grandma's boy”** de Nicholaus Goossen avec Allen Covert, Doris Roberts
- > **“Suzanne”** de Viviane Candas avec Christine Citti, Patrick Bauchau
- > **“Contre-enquête”** de Franck Mancuso avec Jean Dujardin, Laurent Lucas
- > **“Le voile des illusions”** de John Curran avec Naomi Watts, Edward Norton
- > **“L'année dernière à Marienbad”** d'Alain Resnais avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi
- > **“Mon fils à moi”** de Martial Fougeron avec Nathalie Baye, Victor Sévaux
- > **“Le 4ème morceau de la femme coupée en 3”** de Laure Marsac avec Laure Marsac, Denis Podalydès
- > **“After the wedding”** de Susanne Bier avec Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen
- > **“Volem rien foutre al pais”** de Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe avec Pierre Carles, Christophe Coello
- > **“Day night day night”** de Julia Loktev avec Luisa Williams, Josh P. Weinstein

**MERCREDI 14 MARS**

- > **“Ma place au soleil”** d'Éric de Montalier avec Nicole Garcia, Jacques Dutronc
- > **“Par effraction”** d'Anthony Minghella avec Jude Law, Juliette Binoche
- > **“Écrire pour exister”** de Richard LaGravenese avec Hilary Swank, Patrick Dempsey
- > **“Le Come Back”** de Marc Lawrence (II) avec Hugh Grant, Drew Barrymore
- > **“Angel”** de François Ozon avec Romola Garai, Lucy Russell
- > **“Hyper tension”** de Mark Neveldine, Brian Taylor avec Jason Statham, Glenn Howerton
- > **“Loggerheads”** de Tim Kirkman avec Kip Pardue, Tess Harper
- > **“La Cité interdite”** de Zhang Yimou avec Gong Li, Chow Yun-Fat
- > **“Wilderness”** de Michael J. Bassett avec Sean Pertwee, Alex Reid
- > **“Unveiled”** d'Angelina Maccarone avec Jamin Tabatabai, Anneke Kim Sarnau
- > **“Dark horse”** de Dagur Kari avec Jakob Cedergren, Tilly Scott Pedersen
- > **“Notre pain quotidien”** de Nikolaus Geyrhalter
- > **“Honor de cavalleria”** d'Albert Serra avec Lluís Carbo, Lluís Serra
- > **“Au-delà de la haine”** d'Olivier Meyrou

**PLEIN LA GUEULE**

## &gt; “300”

**Faux péplum filmé sur fond bleu, fausse adaptation d'une bande dessinée culte signée Franck Miller (“Sin City”), le très attendu “300” est un jeu vidéo sur grand écran où au vide scénaristique criant et hurlant, répond une incroyable férocité visuelle qui cloue littéralement au fauteuil. A-Ouh!**

**POUR LA GLOIRE.** Alors rappel des faits, succinct mais nécessaire : “300” repose sur l'un des plus célèbres faits d'armes de l'histoire antique, la bataille des Thermopyles. En 481 av. JC, une nouvelle menace pour le monde grec débarque d'Asie Mineure : l'armée perse du roi Xerxès, forte de plusieurs centaines de milliers d'hommes et de plusieurs milliers de bateaux, et qui a pour objectif d'annexer le monde grec au royaume perse. Alors que l'ennemi a atteint la Thessalie, contrée du Nord de la Grèce, le roi Léonidas de Sparte prend alors l'initiative de bloquer l'armée de Xerxès au défilé des Thermopyles. Quelques alliés de

Sparte se présentent alors à Léonidas, mais il ne peut compter, en définitive, que sur 6 000 hommes. Surclassé par le nombre, Léonidas oppose néanmoins une fantastique résistance aux Perses, appuyée notamment par sa garde d'élite personnelle, composée de 300 fantassins... Petit écart vers notre troisième millénaire. Les Irakiens sont des perses, et les grecques sont des occidentaux, de quoi alimenter certaines questions lors de la conférence de presse donnée au “Festival International du film de Berlin” où le film était présenté hors compétition. Pourtant Zack Snyder n'en démord pas : « Quand j'ai lu la BD de Franck Miller, je me suis dit que c'était incroyable... et que si je pouvais en faire un film, si je pouvais transposer ces cases au cinéma, ce serait un projet fou, la possibilité d'une expérience unique. Et quand je vois le film fini aujourd'hui, je l'adore... Ce n'est pas un film sexy mais c'est un putain de trip cool, un putain de trip violent... Honnêtement, c'est la sensation que j'ai... “300” c'est comme une putain de baffe dans la gueule. »

**PUTAIN DE FILM.** Zack Snyder s'est fait mondialement connaître en 2004 avec “L'armée des morts” (“Dawn of the dead”), remake de “Zombie” de George A. Romero. Quant à l'Américain Frank Miller, il est, outre sa bande dessinée “300” cosignée avec Lynn Varley, l'auteur culte de “Sin City”, qu'il a adapté pour le grand écran avec Robert Rodriguez. Ce projet



d'adapter “300” languissait depuis un moment chez Warner. La grande question chez les puristes était de savoir si Snyder conserverait la même vision des batailles thermophiles que Frank Miller : « Ce que je peux vous dire, c'est que le scénario est basé sur le comic book de manière assez fidèle. Le principal ajout que nous avons fait a été de greffer une histoire secondaire sur la femme du roi Léonidas qui cherche à rallier les troupes pour aider son homme. On voulait apporter une touche féministe dans cette histoire virile. La Warner avait envie de voir ce que cela donnait comme résultat final, de voir comment le comic allait prendre vie à l'écran. » Résultat ? Inégal. Il y a bien sûr ces batailles techniquement et plastiquement incroyables, une tentative d'épuiser littéralement le langage cinématographique en ce qui concerne la violence visuelle. Ça hache, ça découpe, précis, ça saigne; abondamment, ça pisse, ça hurle, ça tranche et souvent pendant de longues minutes. Le reste ? Un

long jeu vidéo sans véritable enjeu scénaristique. Il y a bien sûr quelques notes d'humour volontaire (le chef croquant une pomme pleine de vie pendant que ses sbires achèvent les blessés sur un charnier mortifère) et parfois involontaire (le méchant perse fresque antique teintée sépia, par exemple Vishnou qu'à un chef de guerre sanguinaire). On en prend plein la vue, quoi, dans cette fresque antique teintée sépia, parfois somptueuse, avec son grain épais, ses rouges flamboyants et ses dominantes sombres et dorées, et péplum à la jouissance trop immédiate, barbarie sans destinée, sans bravoure justement. Un plaisir immédiat, comme le jeu vidéo dont s'inspire sans cesse Snyder bien plus qu'à une bande dessinée filmée. La manette dans les mains en moins.

&gt; J. Z.

• “300” de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West  
Sortie le 21 mars

**RETOUR VERS LE FUTUR**

## &gt; “Traverse Vidéo” 2007

**Et de dix pour “Traverse Vidéo”. Dix ans pour festival d'images et d'expérimentation hors normes et qui Re-Visite en 2007 son passé pour mieux regarder l'avenir.**

**REVOIR UN PRINTEMPS.** Dix ans. Dix ans de “Traverse Vidéo”, malgré les embûches, malgré le manque de financement, dix déjà, dix encore, à refuser le cloisonnement et la hiérarchisation des supports : art vidéo, cinéma expérimental, photographie plasticienne, multimédia, tout à voir et à revoir. C'est ainsi que “Traverse Vidéo” 2007 re-visite des questions qui animent l'expérimental, la Re-Visite, thématique centrale de cette dixième édition. Mais pas comme on ressort des placards la poussière des années passées, non pas reprendre les programmations des années précédentes mais y revenir aujourd'hui, pour y découvrir de nouvelles propositions. Ainsi, chaque installation, chaque performance retiendra l'une des théma-



tiques des neuf éditions précédentes. L'Emploi du temps en 1999, l'État du Monde en 2006 ou encore les Marges du réel en 2004, les mêmes thématiques pour les retravailler au corps, pour expérimenter à nouveau, jeu de miroir vivifiant entre passé et contemporain.

**ANNIF.** “Traverse Vidéo” prépare donc ses dix ans. L'association, installée dans le lycée des Arènes, connue désormais à l'international du cinéma expérimental met en

avant du 6 au 31 mars un nombre d'artistes impressionnant. Le monde de l'image d'aujourd'hui est là, de l'Ukrainien Victor Sydorenko au Norvégien Ann Lan (ils ont exposé à la “Biennale de Venise”) en passant par XLR Project et son “Doki Doki” à mater au Théâtre Garonne et même Godard à la Cinémathèque de Toulouse. Et la liste des lieux d'expositions ouvertes gratuitement est elle aussi quasi sans fin : Les Abattoirs, le Goethe Institut, le forum des Cordeliers, la boutique Agnès B, la li-

brairie Ombres Blanches, l'Espace Croix-Baragnon, la Chapelle des Carmélites, la Médiathèque Associative, le cinéma ABC, la Cinémathèque, le restaurant Les Fabuleux Festins, l'ESAV, le Centre Culturel Bellegarde... Un travail colossal qui a été vu en 2006 par plus d'un millier de personnes. Cette édition, tout en Re-visite, se donne et se re-donne sans compter. Prenez-en.

&gt; J. Z.

• [www.traverse-video.org](http://www.traverse-video.org)

# LA VIE EN PROSE

› “Un nom pour un autre”

**Sur fond de crise identitaire, la réalisatrice indienne Mira Nair tisse une toile humaine profondément émotive et aigre-douce.**

**Kézako ?** : Peu de temps après leur mariage arrangé, Ashoke et Ashima quittent Calcutta pour New York. Étrangers l'un à l'autre comme à ce nouveau pays, ils s'efforcent de s'adapter. Ashima donne bientôt naissance à un fils qu'Ashoke baptise du nom du célèbre auteur russe, Gogol. Jeune Américain de la première génération, Gogol doit se forger sa propre identité entre ses racines bengalies et sa nationalité américaine. Attiré par le mode de vie qui fait son quotidien, il rejette ses origines et fréquente une jeune Américaine. De leur côté, Ashoke et Ashima s'accrochent à leurs traditions... Pour Gogol, chaque situation provoque un choc entre les deux cultures dont il est issu, mais au-delà de ce que cela engendre de drôle ou de douloureux, le jeune homme finira par dépasser tout ce qui sépare pour découvrir ce qui réunit...



**Le détail qui tue** : Mira Nair est une réalisatrice passionnée. De son premier film, “Salaam Bombay” qui remporta la Caméra d'Or et le Prix du Public à Cannes en 1988, en passant par “Le mariage des moussons” récompensé par un Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2001, ses thèmes favoris touchent aux problèmes de cultures que crée la société elle-même. Son nouveau film est basé sur le roman “The namesake” de Jhumpa Lahiri, lauréat du Prix Pulitzer. Ce best-seller, premier roman de l'écrivain, a été publié en 2003. Il dé-

crit les luttes entre deux immigrants bengalis de première génération installés aux États-Unis, Ashima Ganguli (Tabou) et Ashoke Ganguli (Irfan Khan), et leurs enfants, Gogol (Kal Penn) et Sonali (Sonia) (Sahira Nair).

**Et alors ?** : Si évidemment le film trahit le roman, coupant ci et là quelques intrigues secondaires, Mira Nair tisse ici une toile humaine profondément émotive, atmosphère aigre-douce entre espoir et douleur sur la question de l'identité et des origines, avec cette dose dé-

licieuse de comédie qui raille légèrement des protagonistes attachants. Une belle photographie, un sens aigu des sentiments contradictoires, un voyage entre les continents et les civilisations, Mira Nair réussit encore un itinéraire d'un enfant (trop) gâté par la vie, déchiré par un nom qui se délite en terre étrangère.

> J. Z.

• “Un nom pour un autre” de Mira Nair (USA/2005/2h02) avec Tabu, Irfan Khan  
Sortie le 28 mars

# SIDA ANNÉE ZÉRO

› “Les témoins”

**1984. Un jeune provincial victime du Sida, une jeune mère pas si maternelle, un mari qui se détourne d'elle, un docteur amoureux dans le vide, épris de romanesque flamboyant et d'une pulsion de vie dévorante, le nouveau film d'André Téchiné scrute entre désir, passion et aspiration au bonheur la maladie qui frappe. Sans doute son œuvre la plus charnelle et personnelle.**

**Pourquoi appeler votre film “Les témoins” ?**

**André Téchiné** : Cela correspond à un moment du film où le personnage de Sami Bouajila demande à Emmanuelle Béart, qui joue un écrivain, à quoi ça sert d'écrire ? À quoi ça sert de témoigner ? Elle répond tout simplement qu'il s'agit de rendre compte

du passage du héros du film parmi eux. C'était aussi un devoir de mémoire personnel par rapport à cette époque qui m'a touché moi et beaucoup de mes amis.

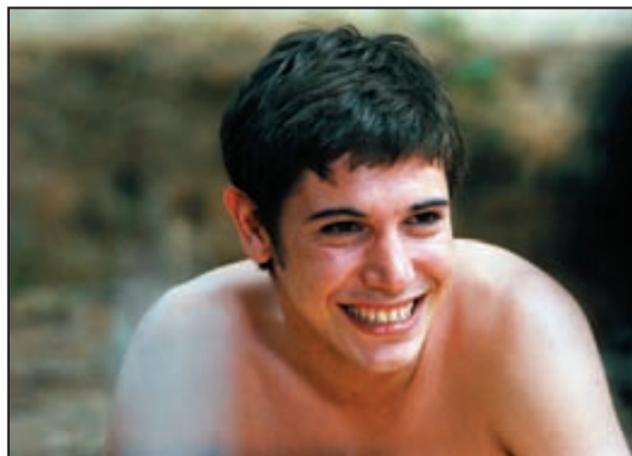
**Pourquoi parler de la maternité de manière problématique ?**

**A. T.** : Pour moi, ça tient exclusivement à ce personnage de Sarah, alias Emmanuelle Béart. Elle a des ambitions littéraires personnelles, elle passe du roman pour enfant au roman tout court, elle traverse une crise d'inspiration et là, la maternité survient. Et elle n'est pas prête à accueillir ça. Elle n'est pas prête contrairement au père joué par Sami. On donne dans notre société une image de l'instinct maternel très idéalisée alors que là, la mère n'est pas prête. Et ça arrive plus souvent qu'on ne le croit.

**Emmanuelle Béart** : Je crois qu'une des réponses à cette question se trouve à la fin du film, quand mon personnage demande à sa mère si elle l'a aimé tout de suite ? La maman répond que ça a été difficile. Je crois que l'instinct maternel ne se donne pas forcément tout de suite. Mon personnage a du mal à transmettre. Elle est forte sauf qu'à cet instant, à ce moment de sa vie, elle est fragile, et n'y arrive pas.

**Le rythme du film est pour le moins rapide, presque effréné.**

**A. T.** : Il y a plein de raisons à cela. Peut-être que mon corps va trop vite.



Cela correspond à mon rythme. Mon propre cœur bat trop vite, c'est organique, cela correspond à un rythme intime. Je voulais que le récit file comme une décharge de vie mais que l'on n'oublie pas, à certains moments, de s'attarder sur la beauté du monde. Et je voulais aller droit à l'essentiel, droit à ce que je voulais montrer. Mais je ne voulais pas de vitesse pour la vitesse. À certains moments du récit, je n'oublie pas de m'attarder sur le beau.

**Malgré la thématique sombre, le film est plutôt un appel à la vie.**

**A. T.** : Effectivement, je voulais que tous ces personnages aspirent au bonheur. C'est de cela dont il est question. Il ne s'agit pas de se complaire dans les conséquences du malheur.

**Pourquoi parler du Sida, de la liberté sexuelle et de la famille aujourd'hui ?**

**A. T.** : C'est une urgence pour moi d'en parler aujourd'hui car c'est lié à la liberté des mœurs. C'est une donnée essentielle de nos démocraties. Et puis ça me tenait à cœur dans la mesure où c'est une époque qui m'a beaucoup touché, où beaucoup d'amis ont disparu. Je suis passé au travers, je suis passé à côté de mon destin. Ce film répond à la nécessité de témoigner.

> **Propos recueillis par Jean Zeid**

• “Les Témoins” d'André Téchiné (France/2006/1h52) avec Michel Blanc, Emmanuelle Béart  
Sortie le 7 mars

## > LES SORTIES

### MERCREDI 21 MARS

- > “Coups de feu dans la Sierra” de Sam Peckinpah avec Randolph Scott, Joel McCrea
- > “J'attends quelqu'un” de Jérôme Bonnell avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos
- > “300” de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey
- > “Ensemble, c'est tout” de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet
- > “L'Homme qui rêvait d'un enfant” de Delphine Gleize avec Darry Cowl, Artus de Penguern
- > “Golden door” d'Emanuele Crialesa avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato
- > “Les Lip” de Christian Rouaud
- > “Microclimat” de Marie Helia avec Julie Henry
- > “Gypsy Caravan” de Jasmine Dellal
- > “Boss'n Up” de Pook Brown avec Snoop Doggy Dogg, Hawthorne James

### MERCREDI 28 MARS

- > “Alpha Dog” de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Justin Timberlake
- > “Ne touchez pas la hache” de Jacques Rivette avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu
- > “Cendrillon et le prince (pas trop charmant)” de Paul J. Bolger avec Sigourney Weaver, Sarah Michelle Gellar
- > “Un nom pour un autre” de Mira Nair avec Tabu, Irfan Khan
- > “La tête de maman” de Carine Tardieu avec Chloé Coulloud, Karin Viard
- > “Miss Potter” de Chris Noonan avec Renée Zellweger, Ewan McGregor
- > “Le Secret de Terabithia” de Gabor Csupo avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb
- > “Roger et moi” de Michael Moore avec Michael Moore, Ronald Reagan
- > “La Bête dans le cœur” de Cristina Comencini avec Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni
- > “Hellphone” de James Huth avec Jean-Baptiste Maunier, Jennifer Decker
- > “Norway of life” de Jens Lien avec Trond Fausa Aurvag, Petronella Barker
- > “Les enragés” de Detlev Buck avec David Kross, Jenny Elvers
- > “Confession of pain” de Wai Keung, Siu Fai Mak
- > “La grande finale” de Gerardo Olivares avec Ahmed Alansar, Mahamadou Alzouma
- > “Murder Ball” de Henry Alex Rubin, Dana Adam Shapiro
- > “En la cama” de Matías Bize avec Blanca Lewin
- > “La consultation” d'Hélène de Crécly
- > “L'avenir est ailleurs” d'Antoine Léonard Maestrati

6/CINÉMA

CQFV

> Ce Qu'il Faut Voir

> ACTU CINÉ

5 FILMS INDISPENSABLES

> **"Les Témoins" d'André Téchiné**  
1984. Un jeune provincial victime du Sida, une jeune mère pas si maternelle, un mari qui se détourne d'elle, un docteur amoureux dans le vide, épris de romanesque flamboyant et d'une pulsion de vie dévorante, le nouveau film d'André Téchiné scrute la maladie qui tue.

> **"300" de Zack Snyder**  
Faux péplum filmé sur fond bleu, fausse adaptation d'une bande dessinée culte signée Franck Miller ("Sin City"), le très attendu "300" est un jeu vidéo sur grand écran où, au vide scénaristique criant et hurlant, répond une incroyable férocité visuelle qui cloue littéralement au fauteuil.

> **"Roger et moi" de Michael Moore**  
Bien avant son Oscar, son César ou sa Palme d'Or, Michael Moore filmait sa ville natale comme le syndrome d'une maladie toujours en cours : la mondialisation.

> **"Écrire pour exister" de Richard LaGravenese**  
Le portrait d'une jeune enseignante idéaliste dans un Los Angeles implacable avec ses enfants.

> **"Day night day night" de Julia Loktev**  
Ou comment une jeune fille de 19 ans prépare un attentat suicide à Times Square. Un film symptomatique d'une époque dépassée par sa propre barbarie.

LA SÉQUENCE DU SPECTATEUR

> **LARZAC TOUJOURS.** Il y a 35 ans, en mars 1972, 103 paysans faisaient le serment de ne jamais quitter leur terre. Cette résistance se donne à voir dans "La lutte du Larzac" projeté le samedi 3 mars à 20h30 à Colomiers, Place du Cantal, salle n° 5. Ce documentaire de 90 minutes réalisé par Philippe Cassard, retrace les dix ans de lutte contre l'extension du camp militaire du Larzac, filmée et racontée par ceux qui l'ont faite. Cette chronique est montée à partir des films super 8 tournés pendant la lutte par des militants et des paysans du Larzac. Un film pour découvrir une page d'histoire de la non-violence en France et mieux connaître la force de l'action non-violente. Une projection qui sera suivie d'un débat en présence de : Christiane et Pierre Burguière, Anne-Marie Letort et Marizette Tarlier, paysannes et paysans du Larzac, acteurs de ce combat exemplaire. L'entrée est gratuite.

> **ITALIE, TROISIÈME.** La troisième édition des "Rencontres du cinéma italien à Toulouse", organisée par l'association Cinéma Paradiso en partenariat avec le Cinéma ABC, se tiendra du 13 au 22 avril prochain. Des séances auront également lieu au cinéma Rex de Blagnac et au cinéma de Grenade ainsi que dans d'autres salles du Département et de la Région Midi-Pyrénées. Plus d'une vingtaine de films récents et inédits seront proposés, parmi lesquels ceux des réalisateurs Giuseppe Tornatore, Gianni Amelio, Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Alessandro D'Alatri, Eugenio Capuccio, Angelo Orlando, Vincenzo Marra etc. De nombreux invités sont attendus. La compétition décernera trois prix : le prix du Public, le Prix de la Critique (composé d'un jury de journalistes toulousains), et pour la première fois en 2007 le Prix du Jury Étudiants.

> **CONCOURS DE COURTS.** Toulouse accueille pour la quatrième année consécutive, le festival de courts-métrages "Concours de Courts" qui se déroulera le samedi 19 mai dans l'enceinte d'un cinéma situé au cœur de la Ville rose. L'originalité de ce concours vient du fait de son ouverture à tous tant au niveau régional, national et international. Pour concourir, il est dorénavant possible d'envoyer les courts-métrages à l'adresse suivante : Concours de Courts, Master AGCOM, I.D.E.T.COM/Bureau 317, UTI Sciences Sociales, Place Anatole France, 31042 Toulouse Cedex. La durée maximale du court-métrage est de 15 minutes, obligatoirement sur format numérique, accompagné d'une fiche technique comportant une note d'intention et un découpage technique. Aucun thème n'est imposé. Le règlement du concours est disponible sur demande et sur [www.concoursdecourts.org](http://www.concoursdecourts.org). La date limite d'envoi des courts-métrages est fixée au 15 mars.

**Un mois de mars en apparence pas ingrat et pourtant. Ici pourtant se cachent quelques perles filmiques pour réchauffer les yeux hivernaux.**

> **RIEN A FOUTRE**  
En 2003, sortait "Attention Danger Travail", pamphlet jubilatoire sur les déserteurs du salariat, ceux qui ne veulent pas bosser et qui ne s'en portent pas plus mal merci pour eux. Oui mais voilà, comme vidé de sa substance, sans mode d'emploi, ce docu par trop militant et manquant de pragmatisme, le tout traversé de beaux moments de poésie laborieuse et signé par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe, se donne aujourd'hui une suite : "Volem rien foutre al pais". Une glande cette fois servie avec une notice pour échapper, cette fois c'est sûr, aux emplois déshumanisants. Une encyclopédie qui s'extirpe du mode individuel pour aller vers le collectif car savoir se passer d'un emploi passe naturellement par la communauté de la glande. Patronat, syndicats, et classe moyenne ne devraient pas beaucoup aimer ça.

> **LES DEUX DOIGTS DANS LA PRISE**  
Un film débile, oui, mais fun par beau-



Michael Moore

coup d'aspects. "Crank" (sortie le 14 mars), premier film réalisé et écrit si l'on ose dire par le tandem Mark Neveldine et Brian Taylor plonge l'acteur Jason Statham dans la peau sans avenir de Chev Chelios. Ce tueur à gages extraordinaire évidemment décide d'abandonner le métier par amour pour Eve mais se fait inoculer un poison virulent qui le tuera dès qu'il sera au repos. Une seule façon de survivre : tenir l'adrénaline au plafond,

bouffer de la dope, baiser dans la rue, sniffer au taquet, brûler les feux rouges, pisser sur le Capitole, traverser hors des clous, faire des doigts aux flics, voter Ségo, bref être vivant, macho, libre et débile, oui, mais funky comme un jeu vidéo prépubère.

> **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, LICENCIEMENT**  
Bien avant son Oscar, son César, sa Palme d'Or, l'agité viscéral Michael Moore filmait sa ville natale de Flint (Michigan) comme un champ de mines mondialisé. Flint berceau des usines General Motors et son PDG, Roger Smith, qui évidemment décide d'augmenter les profits en délocalisant et virant manu libéralisme 50 000 humains pour les muter chômeurs. Flint, désormais ville fantôme où Moore quête le patron de cette nouvelle économie qui désespère certains et réjouit, dans un élan de sadisme dénommé par eux "réalisme", d'autres. "Roger et Moi" où Moore dynamitait au passage le langage pépère du documentaire télé : photos, archives filmées, images volées, J.T., interviews, journal papier, reconstitution d'événement, tout est bon dans ce cochon de Moore.

> **COUP DE CŒUR**  
Le Prix du Public Intramuros des "Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse" 2006 sort enfin en salle quand l'édition 2007 aura achevé sa partition. "En la cama" (sortie le 28 mars) affirme une nouvelle promesse

entre découverte sexuelle et verbe existentiel.

> **SECRET AND LIES**  
Vu l'an dernier aux Rencontres du cinéma à Toulouse, "La bête dans le cœur" est l'adaptation du livre éponyme écrit par Cristina Comencini, également réalisatrice de ce film au parfum étrange, singulier. Cristina Comencini qui a notamment réalisé "Les Amusements de la vie privée" (1990), "Zoo, l'appel de la nuit" (1990), "La Fine è nota" ou "Libérez les poissons" (2000) suit de sa caméra colorée Sabina, jeune comédienne à la beauté envoûtante, qui partage avec son compagnon également comédien, une pas-



"En la cama"

sion pour le cinéma. Les temps sont durs et d'étranges cauchemars vont changer sa vie, tout comme la découverte d'un secret familial enfoui dans son enfance. Son affleurement à la surface fait tout le sel doux amer aux circonvolutions atmosphériques.

> **AFFAIRES INFERNALES**  
Si le remake d'"Infernal Affairs", "Les Infiltrés" de Martin Scorsese, remplit les salles et récolte cinq nominations aux Oscars, le trio Andrew Lau, Alan Mak et Felix Wong, auteurs de l'original, reviennent avec leur nouvelle production, "Confession of Pain" (à voir le 28 mars) au casting royal : Tony Leung, Takeshi Kaneshiro, Shu Qi. On y suit l'expérimenté Inspecteur Hei et le jeune et fougueux Inspecteur Bong, duo implacable de la police de Hong Kong jusqu'au jour où l'amie de Bong se suicide. À partir de là, ce dernier sombre dans l'alcoolisme, quitte la police et survit en étant détective privé. Le jour où Hei enquête sur la mort de son beau-père, il sollicite l'aide de son ancien ami et partenaire. L'enquête que Bong va mener le mène à déterrer d'obscurs secrets et lutter contre ses propres démons. Si c'est un poil cousu de fil blanc avec une mise en scène moins inspirée, "Confession of Pain" semble déjà sur les rails pour un remake hollywoodien.

> **FILLE DE FOI**  
Une fille, une fille terroriste, candidate à l'attentat suicide. Telle est l'héroïne "Day night day night" (sortie le 7 mars) de Julia Loktev, réalisatrice née à St Pétersbourg en Russie puis immigrée aux États-Unis à l'âge de neuf ans. En deux temps, elle dresse ici l'implacable destin d'une fille de 19 ans qui côtoie l'imprévisible. Pas d'analyse sociopolitique des processus terroristes, mais l'émergence inattendue d'une humanité dans cet acte martyr. Un premier temps dans une chambre d'hôtel où les mécanismes de la préparation sont finement captés, un deuxième dans l'action où l'ap-

prentie terroriste arpente Times Square comme un monstre en gestation, et au final une vision poétique et réaliste d'une barbarie moderne.

> **L'INSTIT**  
Une jeune enseignante idéaliste se réjouit de débiter sa carrière à la Wilson High School, un établissement scolaire de Long Beach dans lequel est expérimenté un programme d'intégration, en réponse aux émeutes qui ont suivi l'affaire Rodney King. Mais toute la bonne volonté dont elle fait preuve ne lui est d'aucun secours face à la classe de jeunes délinquants qui lui a été confiée. Constatant l'inefficacité des méthodes traditionnelles d'enseignement, elle décide en désespoir de cause d'opter pour une approche plus personnelle... "Écrire pour exister" (sortie le 14 mars) de Richard LaGravenese avec Hilary Swank a tout en apparence du film sur la pédagogie en péril. À faire fuir n'importe quel cinéphile en bon état de marche. Certes, certains raccourcis sont un peu faciles ici, mais avec détermination, au même rythme que son héroïne en pleine mutation, le film avance sur des pentes méconnues : l'utopie. Oui, une utopie, rare au pays de l'Oncle Bush, celle de la vertu scolaire dans un Los Angeles à faire frémir mémère.

> J. Z.

Cinémas Gaumont WILSON TOULOUSE

avec INTRAMUROS

le jeudi 22 mars à 20h30 au Gaumont Wilson

\* offre limitée

AVANT-PREMIÈRE

"Dans les cordes"

un film de Magaly Richard-Serrano avec Louise Szpindel, Richard Anconina, Bruno Putzulu... en présence de l'équipe du film

Gagnez\* votre place en téléphonant au 05 61 59 98 01, le lundi 18 mars entre 12h00 et 12h30

# RÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES

## › “Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse” 2007

**Les spécialistes l'ont annoncé, les médias ont pris le relais, on le sait... l'hiver 2007 est placé sous le signe du réchauffement climatique. Tiède dans la cité, chaleur dans les cinés. Bientôt vingt ans que la Ville rose exploite un autre filon pour nous donner le frisson : du cinéma “caliente” à la façon sud américaine.**

### › Pacte cinématographique

C'est en effet du 16 au 25 mars qu'auront lieu les 19<sup>e</sup> “Rencontres du Cinéma d'Amérique Latine”. Le festival est organisé par l'A.R.C.A.L.T. (Association Rencontres Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse) dans plusieurs salles de la Ville rose, intra et extra-muros. Cette année, deux destinations se démar-

quent : le Chili et le Brésil. En toile de fond un thème récurrent : l'engagement politique.

### › Chili : de l'exil au retour.

Fuir ou rester au pays ? Et militer... C'est à cette question essentielle que les cinéastes chiliens ont été confrontés, en 1973, après le coup d'état de Pinochet. Quelques jours avant le festival, la Cinémathèque consacre une rétrospective à Raúl Ruiz, réalisateur chilien et avant tout, cinéaste de l'exil. Lui, a préféré rejoindre une plus paisible Europe. Il y a construit l'essentiel de son œuvre, puis amorcé, il y a de cela trois ans, un retour cinématographique vers sa patrie, non sans difficultés avouées. C'est le “Ruiz chilien” qui sera mis à l'honneur par le festival, avec des films rares, touchants et souvent connotés de la culture du pays. Mais un autre cinéaste a choisi de rester et le festival de le célébrer. Cristián Sánchez, élève de Ruiz a renoncé à l'exil, ainsi contraint à produire ses propres films avec de très petits budgets. Le spectateur éclairé décèlera alors des sens cachés dans un langage propre et travaillé qui passa autrefois les mailles de la censure. De la contrainte est né un univers fascinant et onirique. De la

démocratie chilienne restaurée est née la possibilité d'une rencontre avec le cinéma étranger. Christian Sanchez sera ainsi présent à Toulouse pour apprécier l'hommage qui lui est rendu.

### › Brazil, Afro, Novo.

Pays de métissage, ou d'exclusion ? Voilà une deuxième question. Brésil, gigantesque vivier culturel où la majorité noire se retrouve pourtant exclue du champ des caméras et des plateaux de cinéma. Le festival décide cette année de la défendre, de montrer ses “afro jojos” trop souvent éclipsés. Ceux qui ne présentent ni patte blanche ou métissée. Ceux qui révèlent toute l'ambiguïté d'une société composite. Ceux qui, dans le cinéma Novo brésilien développé dans les années 1960, se sont retrouvés, dans un même souci de révéler une autre réalité. La face noire du pays. La colonisation. L'esclavage. La musique, comme vecteur d'une nouvelle cohésion sociale. Films, documentaires, courts-métrages, nous feront part de cet aspect de l'identité nationale avec authenticité et tenteront de briser les clichés. Pour y aider, la parole sera donnée au célèbre acteur noir Lazaro Ramos, présent durant le premier week-end du festival.

### › Voyages, voyages.

Comme chaque année, les “Rencontres du Cinéma d'Amérique Latine” nous invitent donc au voyage. Elles permettent à des films peu distribués de se faire connaître au-delà de leurs frontières. Le public toulousain va ainsi s'ouvrir à cet autre monde, s'évader... Tous les soirs à 18h30, avant ou après les projections, les apéros concerts vous feront remuer les pieds, si ce n'est pas sur la piste de danse ce sera au moins jusqu'à la buvette pour un bon punch pas trop glacé. Prise de conscience sans prise de tête assurée!

### › Élodie Pages et Deborah Benhamou

• Les lieux de la manifestation : la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur), les cinémas Utopia (24, rue Montardy Toulouse/place du Château à Tournefeuille), ABC (13, rue Saint-Bernard), le Cratère (95, grande rue Saint-Michel), l'École Supérieure d'Audiovisuel (5, allées Antonio Machado), l'Instituto Cervantes (31, rue des Châlets), le Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde) ainsi que de nombreuses salles en Midi-Pyrénées. Renseignements et programmation détaillée c/o [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)



### Pour un cinéma militant Entretien avec Esther Saint-Dizier, organisatrice des “Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse”.

Cette année, la programmation nous emmène plus particulièrement au Chili et au Brésil. Pourquoi avoir choisi ces deux destinations ?

Esther Saint-Dizier : L'année dernière, le festival avait mis à l'honneur de jeunes réalisateurs chiliens et s'était concentré sur toute une série de premiers ou second longs-métrages. Cette année, nous nous sommes tournés vers des réalisateurs qu'on pourrait dire « consacrés ». Il y a Raúl Ruiz bien évidemment mais également un de ses disciples, Cristián Sánchez. Ce dernier est inconnu du public, il n'a jamais été distribué dans aucun pays. Pour ce qui est du Brésil, nous avons fait une thématique sur les noirs dans le cinéma brésilien. Il y

a par exemple un hommage à Lazaro Ramos, qui est devenu une véritable star au Brésil. Nous reviendrons sur le cinéma Novo et le cinéma classique avec la projection de trois films. Mais il y aura également des documentaires thématiques et des courts-métrages sur le sujet, notamment ceux de cinéastes militants noirs : le groupe Feijoada.

Ce n'est pas la première fois que vous amenez du cinéma Novo au public toulousain lors des rencontres. Ce cinéma est très lié à la musique. Le festival y met d'ailleurs l'accent. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Nous avons en effet rendu hommage à plusieurs réalisateurs de cinéma Novo dans les précédentes éditions. Il y avait entre autres Leon Hirszman ou Nelson Pereira dos Santos. En ce qui concerne la musique, on la retrouve surtout dans les documentaires. Les réalisateurs utilisent ces rythmes afro-brésiliens pour traduire la réalité.

Le festival est une sorte de tremplin pour le cinéma d'Amérique Latine en France. Il y a notamment l'aide à la distribution dans les

salles de l'Hexagone. La manifestation “Cinéma en construction 11” (les 22 et 23 mars) est dans cette optique. Quel regard portez-vous sur le lancement en salle de films issus du festival ?

Pour nous, c'est avant tout une très grande satisfaction. On ne peut que se réjouir de la distribution de films qui sont passés par chez nous : “Play” d'Alicia Scherson, “En la cama” de Mathias Bize (Prix du public Intramuros en 2006) et “La Sagrada Familia” de Sebastián Campos (Grand Prix Coup de Cœur 2006, Prix F.I.P.R.E.S.C.I. de la première œuvre 2006). Notre rôle est un peu celui d'une vitrine, pour garantir à ces productions une meilleure distribution.

Avez-vous un coup de cœur particulier à conseiller aux spectateurs cette année ?

Ces films sont pour moi tous des coups de cœur, qu'ils soient en compétition ou non. Chacun a su dégager quelque chose qui m'a plu pour une raison ou une autre.

› Propos recueillis par Deborah Benhamou

### › ACTU

• **SOLIDARITÉ CIRCASSIENNE.** L'Arrosoir à Piston (fonds de soutien au jeune cirque de création) prend ses aises à la librairie Oh les Beaux Jours (20, rue Sainte-Ursule, 05 61 29 89 27). Vous êtes invités à venir découvrir ses nouveaux tee-shirts sur le thème : j'aide, je pistonne, j'accompagne, je troupe, je soutiens, je défends, je détends, je bénévole au secours, je cirque, j'aboule, je chaperonne, j'émoustille, je colporte, j'épaule, je coude à coude, j'agite, j'arrose, j'hulubertute, j'admire!, j'ai le bras long, j'en ai bien besoin, je bouleverse, je passerelle, j'adore, je porte-monnaie, je rubrique, je pète le feu. Acheter un tee-shirt revient à soutenir le jeune cirque de création (débardeurs, tee-shirts manches courtes ou longues, tous modèles à 15 euros). Plus de choses c/o [www.arrosoirapiston.org](http://www.arrosoirapiston.org)

• **BLUES LÉGENDAIRE D'ICI.** Ils en ont des fans en territoire toulousain. De ceusses qui regrettent leur séparation... Et bien ceux-ci seront contents d'apprendre que Fly & the Tox se reforme pour deux concerts exceptionnels qui se dérouleront le vendredi 9 et samedi 10 mars dans les murs de la Gare aux Morilles (7, chemin des Silos/route d'Espagne à Toulouse). Plus de blues au 05 61 72 19 40.

• **ÉVÈNEMENT RAP FRANÇAIS.** Attention, prévenez vos amis amateurs de rap d'en France, la Mafia K'1 Fry sera dans les murs de la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9) le jeudi 5 avril à 21h00. Il s'agit d'un retour en force pour avec une tournée et un nouvel album coup sur coup. Ce sera l'occasion de retrouver sur scène la tribu K'1 Fry au complet, à savoir 113, Kery James, Selim du 9.4, OGB, Karlito, Jessy Money, Manu Key, Mista Flo, Rocco, DJ Mosko, Intouchable, Teddy Corona... Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77.

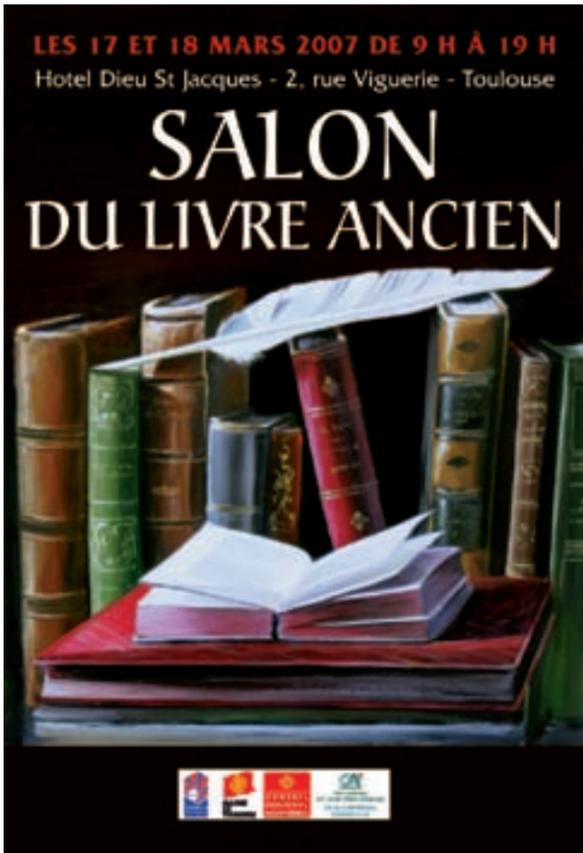
• **ARCHETS EN FOLIE.** L'édition 2007 du festival “Fous d'archet” aura lieu du 19 au 31 mars en divers lieux de la région toulousaine. Pour l'occasion, cette manifestation fêtera ses dix ans à travers une édition placée sous le signe de la diversité, de la rencontre et du brassage des genres. Au programme : concerts, bals, stages, exposition, animations scolaires se succéderont durant cette quinzaine consacrée à l'archet et tout ce qui s'y frotte. Le temps fort du festival sera notamment le concert exceptionnel du célèbre violoniste irlandais Martin Hayes, accompagné par le talentueux guitariste Denis Cahill, pour une soirée de musique irlandaise de haute tenue au Hall Comminges de Colomiers, avec en première partie de soirée l'excellent groupe Doolin. “Panic, bienvenue au fournil”, spectacle plein de fantaisie qui parle du pain et de son cortège de fantômes, sera joué au Bijou et à la MJC d'Albi. L'ensemble de violons Hector Boyaux fêtera lui aussi ses dix ans au Bijou et invite la violoniste irlandaise Joséphine Keegan. Et comment ne pas citer les clowns géniaux de l'Homo Violonicus qui nous parlent avec tendresse, humour et dérision du violon. Aux groupes de concert, il faut rajouter les formations de bal pour deux soirées dédiées à la danse et à la « convivencia » : l'une à Colomiers (bal des violons avec la Grande Bande des violons du Poitou, le duo Péroches-Landreau, l'Ensemble de Violons Hector Boyaux), l'autre dans le Lot à Castelnaud-Montriat (“Rencontre des violons d'Occitanie” avec Traverse, Les Violons de Garonne, Ayga de Març...). Des stages et des expositions sont également prévus. Renseignements et programmations détaillés au 05 61 07 30 91.

• **SOLIDARITÉ TIBET.** Les 2, 3 et 4 mars, Lungtok Choktsang — calligraphe tibétain — viendra à l'Institut Platon et à la librairie Privat pour un week-end. Les stages qu'il anime ont pour but de fournir des soins gratuits aux Tibétains. Il sera accompagné par Françoise Robin, auteure, traductrice et tibétologue. Françoise connaît parfaitement le Tibet et nous parlera de la création littéraire et artistique contemporaine sous l'annexion chinoise. Renseignement : Institut Platon 05 61 42 17 33 mail : [ecriture@institut-platon.com](mailto:ecriture@institut-platon.com) web : [www.institut-platon.com](http://www.institut-platon.com)

• **AUDITION.** Le jeudi 15 mars se tiendra la dixième “Journée nationale de l'audition”. Ce jour-là, médecins, audioprothésistes, orthophonistes, associations et institutions de retraite se tiendront à la disposition du public afin de dépister, informer, prévenir et présenter les différentes solutions de correction et de protection auditive. Cinq millions de français sont concernés par les troubles de l'audition et une large partie de la population jeune est directement menacée par l'écoute des baladeurs utilisés au-delà des limites préconisées. Pour en savoir plus : [www.audition-infos.org](http://www.audition-infos.org)

• **BEL OUVRAGE.** Les Éditions Toillies ont publié “Pyrénées, fugue en sol sauvage” de Louis Drouot, un très bel ouvrage consacré à la chaîne des Pyrénées. Pour qui aura un jour entrepris une randonnée dans ces monts et merveilles, ce beau livre parlera. Entre roman, déambulation et poésie, l'on voyage agréablement entre joli texte et belles photos. Contact : [louis.drouot@toillies.fr](mailto:louis.drouot@toillies.fr)

• **FESTIVAL D'ARTS PLASTIQUES.** La ville de Cugnaux accueille, jusqu'au 4 mars, le festival consacré aux arts plastiques “Artempo” (salle Albert Camus). Cette manifestation réunit cette année encore une centaine d'artistes de toutes disciplines ; elle met le Maroc à l'honneur en accueillant des artistes originaires de Marrakech. Renseignements au 05 61 76 88 99.



La Cie des Cordeliers présente

## Les Vacances du Commissaire BADOUZ

Suspense policier de Guy Foissy

Théâtre de Poche  
10 rue d'El Alamein  
31500 Toulouse

du mercredi au samedi  
du 21 au 24 mars  
du 28 au 31 mars  
du 4 au 7 avril  
à 21h00

Réservations: 05.61.48.25.52 et 05.61.48.17.23

**tpn** théâtre du pont-neuf  
8 place Arzac, Toulouse St-Cyprien

28 fév. → 10 mars. (21h) **théâtre**  
**Tennessee Williams, 2 pièces courtes**  
de T. Williams / Cie Astix Polaine / Mise en scène C. Evens

13 mars → 17 mars (21h) **chanson**  
**Jehan / le cul d'ma sœur**  
Chansons de Diney, Aznavour, Leprieux, Nougéro et Bouffier

20 mars → 24 mars (21h) **théâtre chanté**  
**Adam et Juliette**  
Loco théâtre création / mise en scène S. Salvagnac

27 mars → 31 mars (21h) **théâtre**  
**En même temps**  
de Grichkovets / Cie Léopard Bleu / mise en scène M. Cappeau

28 fév. → 17 mars (15h) **marionnette**  
**La forêt aux mille grenouilles**  
de J. Sarroullan / Les ActeursKortiques / Mise en scène J. Sarroullan

21 mars → 7 avril (15h) **théâtre**  
**Pas aujourd'hui**  
Cie Marche ou Rêve / mise en scène S. Censort

réservations 09.54.12.70.81  
web : www.theatredupontneuf.new.fr

## 8/RENCONTRE

## PORTRAIT

## » Anne Lefèvre... "l'anartiste"

**Son monde est coloré. Il vit au rythme de la passion et des convictions. S'il est parfois difficile d'y habiter, c'est un monde rempli de vivacité et d'énergie. Anne Lefèvre est comédienne, fondatrice depuis 2001 du théâtre le Vent des Signes dans le quartier toulousain de Saint-Cyprien.**

Une artiste, une vraie de vrai. Perruque rose fuschia, lunettes rectangulaires, un corps tout fin empaqueté dans une robe violette à froufrous : « Anne Lefèvre, enchantée, on vous attendait pour lancer la répétition. » C'était rien de le dire. Soixante-dix minutes de lecture qui en paraissent quinze chrono en main. Pendant tout ce temps, un débit de flots révoltés, drôles, satiriques sur la société ; ce foutu monde d'hyperconsommation, ce tourbillon quotidien d'égoïsme dans lequel on évolue tous malgré nous. Alors, Anne Lefèvre l'exprime avec dérision et imagination, habitant ses mots, mimant ses paroles « la lecture doit être vivante, il faut qu'elle sorte du ventre, qu'on la porte dans sa chair. » Au-delà du mot, c'est le sens qu'on lui donne qui importe, sa portée humaine « mon dada d'amour de partage d'humain » comme elle le dit si bien. Si la comédienne peut donner d'elle et s'exprimer dans ses spectacles, c'est avant tout le contact à l'autre et l'échange qui la fait vivre. La lecture qui sera terminée pour la rentrée scolaire prochaine s'intitule "Bonjour"... comme un appel, un message lancé à l'autre, une valeur humaniste.

Évoluant surtout à Paris, Anne Lefèvre a participé à de nombreuses créations notamment celles du festival d'Avignon. Quelques tournées nationales avant de jeter son dévolu sur la Ville rose « j'avais besoin, après ces années de travail, d'avoir une maison où accueillir des artistes. C'était avant tout une proposition de partage. » Elle découvre alors ce hangar abandonné impasse de Varsovie à Saint-Cyprien. Originaire d'une famille italienne ruinée par le fascisme, le labeur fait partie du décor, il faudra du temps et de l'acharnement pour porter ce projet. Deux ans de chantier à coups de pelle et de pioche, là où les professionnels du bâtiment mettent six mois. Afin de bénéficier d'une totale indépendance aucune subvention, seulement l'aide de ses proches. Inauguration en août 2001, un mois plus tard AZF raffe tout. Plus que du courage, c'est la détermination et l'envie politique qui permettent de dépasser l'épreuve. Ce lieu n'est pas une machine à jackpot, mais un accueil pour des artistes qui nourrissent les questionnements philosophiques, créent parfois dans l'indifférence et méritent que leur travail soit connu. Aujourd'hui le théâtre sert d'accueil en résidence de création, ouvre ses portes à la musique contemporaine avec le collectif Eole. Les lundis soirs sont consacrés à des ateliers de travail ouverts à tout public. Il y a enfin les fameux cycles de lectures agitées dont "Bonjour" fait partie.

Anne Lefèvre nous explique. Après s'être nourrie de festivals et autres spectacles durant la chaleur du mois de juillet, elle respirait l'air de la campagne bordelaise en famille quand la poussée artistique s'est faite criante : « j'entendais, je voyais des choses, j'avais besoin de dire ». C'est là que la



griffe de l'écrivaine est sortie. La réflexion part sans ambition, avec simplicité : de quoi parler... quoi dire ? Elle s'empare du Larousse de la maison familiale et tombe sur la définition de ce fameux quoi : « désigne sans précision ». À partir de là, la machine artistique s'emballe, le texte de "Bonjour" est né. Il sera possible de participer à des répétitions publiques à partir du mois d'avril, la mise en scène sera réellement prête pour l'automne prochain. En attendant prenez votre mal en patience. 100 % artistique et militant, le pays d'Anne Lefèvre évolue au gré des rencontres et des créations. Pour y accéder : carte de séjour délivrée à tout être sensible au second degré, aux paroles folles et à l'originalité.

> Amélia Pujol

• Pour tout renseignement : <http://vent.dessignes.free.fr> ou 05 61 42 10 70

## VERSION BRUT DE DÉCOFFRAGE

## » Mick est tout seul

**Voilà dix ans que M3d se susurre, se claironne, s'aperçoit... et se devine aujourd'hui à travers une énième surprise à savoir le projet solo de son chanteur Michael Furnon.**

Le petit bond d'une décennie. "Mistigris torture" pointait son nez en 1998 avec des textes déjà relativement engagés ou encore parsemés de déclarations telles que la "Saint-Glinglin", "Le goût acidulé", bijoux du premier opus... Une saveur fruitée que d'ailleurs ne tarde pas d'apporter Najah dont les instruments magiques sont sa douce voix et son piano à vent. Un brin de finesse dans un monde de brutes ? Que nenni, Mickey sait convier la fleur bleue aux sombres constats. Grâce au soutien de Louise véritable bombe du moment, qui gambade, qui Attaque, qui séduit ; Aurélien, Mickey et Najah annoncent l'heure de "La trêve". Les jeudis à la piscine se révèlent alors plus pop. Un virage vers l'abasourdissant réalisme se dessine. Et l'interminable ligne droite se trace... "Respire" prononce un appel d'oxygène, notamment exprimé par le mérite d'une libre expression musicale : "Tu ne vas pas mourir de rire" raffe les Victoires de la Musique 2004.



"Matador", quant à lui, accompagné par "Les mots", déferle encore sur les ondes. L'album signe ainsi un retour fracassant mais aussi le début d'un travail de longue haleine réalisé en solo et à la maison. Les lumières dans la plaine n'ont pas fini de nous éblouir et alors que 2008 printemps se fait désirer, Mickey, lui, écume les scènes pour dévoiler "La clé des chants" sous une mélodie plus enchantée, plus fraîche. Les mots poursuivent ses compos avec la teneur du moment. La galette ingénieuse et espiègle est attendue pour la mi-mars et se dévorera toute crue dans les murs du Ramier!

> Marina Pech

• Mercredi 21 mars au Ramier (île du Ramier) avec Cyrz (rock), H Burns (folk indie) et Amélie (folk). Renseignements au 05 34 30 17 48

# BARILS & PEAUX

## › “Drum Summit” #5

**Créé à l'initiative de la Salle Nougaro et de l'École Agostini de Toulouse en 1998, le festival “Drum Summit”, une fois tous les deux ans, axe sa programmation, un cas unique dans l'Hexagone, sur la batterie.**

De concerts en master-class, de cours en conférences, de rencontres en après-concerts (au Mandala et au Resto'Jazz cette année) ce festival en montre les cadors d'aujourd'hui et les étoiles de demain, mêlant musiciens d'ici et d'ailleurs. Cette manifestation, menée tambour battant comme il se doit, commencera par la prestation du nouveau trio du pianiste Bojan Zulfikarpasic où officie le grand Ari Hoenig. Ce musicien américain de 34 ans, venu à la batterie après une initiation musicale faite par le biais du piano et du violon, « car c'était le seul instrument dont mes parents ne jouaient pas et auquel ils ne connaissaient rien! », s'est fait connaître comme membre des trios de Jean-Michel Pilc et de Kenny Werner (mardi 20 mars, 20h30, Salle Nougaro). Le trio de Mathieu Danesin assurera la première partie. Le lendemain (mercredi 21 mars à la Salle Nougaro), la “Nuit de la Baguetterie” permettra d'écouter quelques cadors d'un instrument dont l'apparition est directement liée à la naissance du jazz. On parle entre autres de la présence de Christian Vander (Magma).



Bojan Z

quarante ans d'expérience, s'est forgé une aura unique en France. Avant tout musicien et batteur de jazz, ses compagnons de jeu ont pour nom Jean-Luc Ponty, Lou Bennett, Maurice Vander, Dexter Gordon, Slide Hampton, Didier Lockwood, Michel Gaillier, les Frères Brecker, Éric Le Lann, Michel Portal, Dee Dee Bridgewater, Nguyen Lê... Il est aussi un musicien de studio incontournable. Au fil des années, il a ainsi enregistré pour les plus grands, des Chats Sauvages à ses débuts à Tina Turner à la fin des années 70 en passant par Claude Nougaro, Jonasz, Sylvie Vartan, Henri Salvador, Francis Lai... En première partie, il nous sera donné de découvrir Zitliyo. Vendredi 23 mars, le festival se déplace à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon pour un concert du quartet d'Elie Duris (batterie) et de Benjamin Doustessier (sax). Une jeune formation parrainée par André Ceccarelli à découvrir. Et puis, ce cinquième “Drum Summit” s'achèvera le lendemain par un solo du batteur et percussionniste Pascal Rey au Mandala (samedi 24 mars à 22h00).

› Jean-Philippe Birac

Les festivités se poursuivront avec un concert donné par le trio Ceccarelli/Luc/Vignolo (jeudi 22 mars, 20h30, à la Salle Nougaro). Fils d'un batteur professionnel, André Ceccarelli, en plus de

• Du 20 au 24 mars. Renseignements au 05 61 93 79 40 (Salle Nougaro) ou au 06 30 10 59 92 (école Agostini 06 30 10 59 92)

# VERBE & CORPS

## › Être et “Avoir”

**Manifeste est l'association de deux interprètes, Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, qui se sont rencontrés au sein de la compagnie Maguy Marin où ils ont évolué plusieurs années.**

Dans chacune de leur création, ils s'associent à d'autres artistes (metteur en scène de théâtre, chorégraphe interprète, musicien...) et changent de rôle, de responsabilité selon le processus de création de la pièce. Dans “Avoir”, ils se sont lancés dans une écriture collective, conduite par un chef de chantier... Sur le



thème de l'avoir, la déclinaison du verbe, le déclin dans lequel il peut mener... Avoir en place d'être, un verbe obsédant pour une majorité d'être. Verbe auxiliaire pourtant, verbe auxiliaire aussi. Parce qu'une unique pensée ne suffit pas à envisager, à dévisager la propriété, le désir de posséder, ils sont physiquement et virtuellement sur la scène pour dire les rapports à la possession, à l'argent, à la consommation ou à la collection à travers fantômes, traumatismes et complexes d'un « avoir » intime. Les regards et les visions se croisent dans cet abîme sans fond. Jubilatoire, cruel, vulgaire, lumineux ou pathétique, là, avoir se conjugue en verbe et en corps. Ajoutons que c'est l'ex-Ablettes et actuel LMZ Philo Fournier qui signe la musique de cette création qui mêle également images et vidéo.

• Jeudi 29 (18h00), vendredi 30 (20h30) et samedi 31 mars (15h00 et 20h30) à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00) dans le cadre du festival “Pas de danse”

# HYPER HYPE

## › LCD Sound System

**Précurseur, du label Death From Above, James Murphy est né dans le phénomène grandissant du punk. Mieux : il a grandi et mûri avec celui-ci.**

Après des années rythmées de galères et d'ambition, il effleure le punk à son comble avec Pony que les inconditionnels reconnaîtront. Ceci dit, Speakking ne satisfait à ses attentes et le groupe s'éteint en 97. Une humilité hurlante sous un échafaudage de cynisme. « Partir à la recherche de ses sentiments, ça m'excite. Ça ne me donne pas envie de me jeter sous un bus. Apparemment, c'est ironique. Pour moi, c'est juste affronter la vraie vie. » À la sortie de “Losing my edge”, les critiques ont plu à torrents, qu'à cela ne tienne, Murphy réplique les mots “bouffon” et “intelligence” sur les mêmes pamphlets.



À l'image de ses idoles telles que le Velvet Underground et The Fall, LCD Sound System, formé entre autres et également de Tyler Pope et Phil Mossman, emmerde les conventions au mouvement New Rock et assume ses propres compos, mauvaises ou magnifiques. Ainsi, LCD Sound System remet en cause l'étrange rencontre électro avec les Daft Punk, mais fait ressentir aussi une évidence funk de par une double batterie funk, une gratte moins “orgueilleuse”, des sonorités plus douces, plus lourdes. Un grand sage ? Il engage une pensée à la mort, à sa fatalité, à la non-peur de celle-ci avec “Here

come the warm jet”. Les quatre cents coups de l'époque et d'actu se reflètent sous un tourbillon de mal-être et de plénitude si saisissante qu'il demeure à peine tangible de par sa perfection.

› Marina Pech

• Samedi 24 mars au foyer Roger Panouse de Tournefeuille (place de la Mairie). Renseignements au 05 34 30 17 48

## > ACTU

• **IMPROVIS'ACTION.** La Ligue du Lundi organise des spectacles d'improvisation théâtrale, tous les lundis à 21h00, dans les murs du Fairfield Café (110, avenue Jules Julien/quartier Saint-Agne). Renseignements au 05 61 53 45 82.

• **ÊTRES FEMMES...** Le festival “Féminitude” (un ségolisme ?) aura lieu du 6 au 10 mars au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert à Toulouse). Cette première rencontre toulousaine des arts au féminin se déroulera dans le cadre de la “Journée internationale des femmes”. Tous les soirs, nous seront proposés des spectacles d'humour interprétés par diverses artistes féminines. L'ouverture de cet événement sera assurée par Clémentine Célerié avec son “Madame sans chaînes”. Programme complet et renseignements complémentaires au 05 62 72 06 36.

• **APPEL À AUTEURS.** Dans la perspective de la sixième édition du festival “Ravensare” qui se déroulera à Toulouse du 11 au 15 juillet prochains, l'association Le Trait Bleu lance son appel à auteurs (chorégraphes, musiciens, danseurs, chanteurs, lecteurs, conteurs, photographes, plasticiens, sculpteurs, vidéastes...). Les candidatures sont ouvertes à toute la région Midi-Pyrénées, les personnes désireuses d'y participer doivent retirer le bulletin d'inscription avant le 28 février au 1, rue Joux-Aigues à Toulouse. Plus de renseignements au 05 61 25 78 42.

• **HOMMES-FEMMES EN RÉGION.** Dans le cadre de sa présidence de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, la Région Midi-Pyrénées organise, le jeudi 15 mars, un colloque intitulé “Eurorégion et égalité Hommes Femmes”. Tout au long de cette journée, débats, rencontres et témoignages se succéderont à l'Hôtel de Région. L'après-midi, trois ateliers participatifs seront animés. Un des thèmes abordés sera notamment la création et la transmission d'entreprise au féminin. Cette journée sera également marquée par la signature de la “Charte européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale”. Renseignements et inscriptions au 05 61 33 56 31.

• **PROSE.** L'association Philémon vient de lancer un concours pour son quatorzième prix littéraire ouvert aux candidats de la France métropolitaine. On peut concourir sur un thème libre dans les catégories suivantes : prose, avec un conte, une nouvelle ou un récit, et poésie, libre ou classique. Règlement disponible au siège : 95, grande rue Saint-Michel (permanence lundi de 14h00 à 16h30), ainsi que par courriel : philemon03@wanadoo.fr ou par courrier postal accompagné d'une enveloppe timbrée. Téléphone et fax : 05 62 26 39 18.

• **LE TOURISME FAIT SALON.** L'édition 2007 du “Salon du tourisme de Toulouse” réunira 600 exposants sur 13 000 m<sup>2</sup> les 2,3 et 4 mars au Parc des Expositions (gratuit pour les moins de 12 ans). Renseignements au 05 34 41 86 10.

• **ÇA VA SORTIR.** “Alianza”, l'enregistrement DVD d'un concert que Sandoval donna à Saint-Gaudens en 2005 sort le jeudi 1<sup>er</sup> mars. Quant à son prochain album, “Amor” enregistré avec des musiciens de jazz (De Chassy, Trolonge, Rivaleau, Lechevrete), il faudra attendre jusqu'au mois de mai pour le découvrir.

• **PLURIDISCIPLINARITÉ.** L'édition 2007 du festival “Le Chainon Manquant” aura lieu du 21 au 25 mars entre Figeac, Capdenac-Gare et Lunan. Ce kaléidoscope géant de spectacles vivants donne à découvrir une programmation pluridisciplinaire au service de la jeune création, elle est un événement unique en France. Cette seizième édition accueillera 52 formations, soit plus de 200 artistes répartis en dix lieux. Au programme : théâtre, danse, chanson, musique, musique actuelle, musique du monde, spectacles jeune public, arts de la rue, formes innovantes... Renseignements au 05 65 34 36 04.

• **SOIRÉE DE SOUTIEN AUX ENFANTS DÉFAVORISÉS.** Le 15 mai 2005, Florent, âgé de 20 ans, quittait brutalement sa famille et ses proches dans un accident de la circulation. Afin d'affronter cette épreuve, ses parents ont donné naissance à une association baptisée Florent, Lumière de L'Au'tre Rive et dont le but est d'apporter une aide aux enfants et aux femmes défavorisés dans les villages de brousse du Sénégal. Tout au long de l'année 2006, et grâce à la confiance des particuliers et de ses partenaires, l'association a poursuivi les objectifs qu'elle s'était fixés. C'est ainsi que 300 enfants bénéficient d'un repas quotidien équilibré dans les cantines que l'association a créées dans les villages de brousse de Ngueniene et de Foua-Loul et que 85 élèves profitent d'un parrainage scolaire. Grâce à la mobilisation et à la générosité du Conseil Municipal des Jeunes de Cugnaux (31) et à la confiance des partenaires, un premier puits est en cours de forage près d'une école. Afin de récolter des fonds destinés à pérenniser son action et amplifier son aide par le forage de puits pour les familles, les villages, l'aide au développement de petits commerces gérés par les femmes de Ngueniene, l'association Florent, Lumière de L'Au'tre Rive organise un spectacle à la salle Albert Camus de Cugnaux le mercredi 7 mars à 20h30. Au programme : Julie & Mika, Ludo & Mac Coy, Ailes, Aéronotes, Les Croque-Notes, Soul-Side et Apsara pour un formidable élan de générosité, un même désir de partager, des musiciens, des chanteurs et des danseurs bénévoles se sont associés pour vous proposer, le temps d'une soirée, un spectacle de qualité, varié et résolument éclectique (variétés, chorégraphies salsa, de hip-hop...). Réservation au 05 61 76 82 10.

## &gt; ACTU

• **CHANSON EXTRA-MUROS.** Le groupe Uno's Trio se produira dans les murs du foyer municipal de Cadours (31) le samedi 10 mars à 22h00. Uno's Trio revient ici vers un format "chanson" plus accessible qui met davantage en valeur l'ironie des textes. Ainsi naît le concept récréatif de "l'île du Sahour", avec ses habitants : les Sahouriens « À ce sujet, nous n'avons pas la prétention d'être originaux, les mondes virtuels ayant toujours existé... C'est juste un prétexte pour écrire des chansons sans se prendre au sérieux. » Renseignements au 06 62 29 29 38.

• **DES NEWS DE MUSIC'HALLE.** Music'Halle, l'école des musiques vivantes qui regroupe en son sein quelques-uns des meilleurs musiciens actuellement en activité dans la Ville rose, fête cette année ses 20 ans. On l'a dite prête à quitter ses locaux historiques de la rue Danièle Casanova d'ici deux ans pour aller s'installer du côté de la route de Blagnac sur le site de l'ancienne usine Job. On l'a dite aussi engluée dans des difficultés financières qui pourraient la voir fermer ses portes. Vous l'aurez compris, on dit beaucoup de choses, tout n'importe quoi ? « On est dans ce paradoxe terrible où l'on n'a que des bonnes nouvelles, je veux parler de notre déménagement à Job et à Ernest Renan, et en même temps il nous faut régler quelques petits soucis financiers. Comme l'on dit : "Nous n'avons plus que des problèmes d'argent"... On a cumulé un certain nombre de déficits inhérents à une association culturelle comme la nôtre qui s'autofinance à 70 % pour un budget qui tourne actuellement à plus de 500 000 euros annuels. On participe à beaucoup de projets et quelquefois les aides demandées n'arrivent pas ou arrivent diminuées par rapport à ce que l'on demande. D'où des déficits sur certaines opérations. Ça n'est pas beaucoup chaque fois, mais le cumul nous amène aujourd'hui à un déficit important... On va convoquer un comité de pilotage où seront présents nos soutiens institutionnels (conseil général, conseil régional et mairie de Toulouse), la Spédidam et le FCM (sociétés de perception et de redistributions des droits versés aux artistes) pour penser à des moyens de soutien et d'accompagnement. La situation n'est pas désespérée mais préoccupante. » (Philippe Metz/directeur de Music'Halle)

• **ROCK DE BÛCHERONS.** Préparez les boules Quiès, ça va bousculer du tympan : Motörhead sera au Zénith de Toulouse le vendredi 25 mai à 20h00 ; Deep Purple quant à eux seront au Zénith de Pau le vendredi 23 mars à 20h30. Plus d'infos au 05 34 31 10 00.

• **ÇA VA SORTIR (RE).** C'est le mardi 10 avril prochain que sortira le nouvel album de Magyd Cherfi "Pas en vivant avec son chien" (Barclay/Universal). L'ex-membre de Zebda s'approprie également à publier un nouveau recueil de récits et de nouvelles chez Actes Sud (en septembre).

• **DES NOUVELLES D'ALAPLAGE.** « Après une année 2006, intense et difficile, suite au déménagement du 49 rue de la Concorde (fin de bail) et de la décision de mettre en suspens l'aventure du collectif Alaplage se trouve aujourd'hui sans local et en équipe réduite, constitué depuis juin 2005 uniquement de bénévoles. Malgré cette situation délicate, les projets sont nombreux pour l'année 2007, celle de nos dix ans. Le plus important est la mise en route effective de la fédération d'associations PLAN-9, réunion des structures Alaplage, Annexia et Volksystem. Nous espérons d'ici quelques mois vous annoncer une nouvelle importante, la création d'un nouveau lieu dédié à l'art contemporain à Toulouse. Si tout va bien "Lieu Commun" ouvrira avant la mi 2007, proposant sur plusieurs centaines de mètres carrés, un espace de diffusion, des ateliers et des résidences, un projet nécessaire à notre ville et à notre région, pour qu'ait enfin lieu un véritable essor de l'art contemporain en Midi-Pyrénées. Alors patience nous vous tiendrons informés en temps voulu. À bientôt. » (L'équipe Alaplage)

• **GROUPE DU COIN.** Le combo Rue Rouge s'approprie à sortir un album live à la fin du mois (Mosaic Music). Il viendra le présenter en avant-première au public toulousain le vendredi 2 mars à la Fnac Wilson (17h30), au Chapeau Rouge (21h00), ainsi que le mercredi 7 mars au Café Populaire (21h00).

• **STAGES D'ARTS PLASTIQUES.** L'association Archipel (8, rue Jany à Toulouse) organise des stages d'arts plastiques à destination des enfants et adolescents pendant les vacances d'avril du lundi 2 au vendredi 6 et du lundi 9 au vendredi 13. L'atelier se déroule de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00. Accueil des enfants de 8h30 à 18h00 (possibilité de garderie entre 12h00 et 14h00). Inscription à la semaine, à la journée ou à la demi-journée. Ces stages permettent d'aborder et de combiner différentes techniques (dessin, peinture, poterie, modelage, collage, croquis, techniques mixtes). Sont aussi prévues des visites de musées et d'expositions. Il est indispensable de s'inscrire dix jours à l'avance au 05 34 41 14 99.

• **Ô CÔTE-D'IVOIRE.** L'association Ventoligne présente Les Mouettes de Toulouse, groupe de jeunes chanteurs accompagnés par des musiciens toulousains, en concert le jeudi 22 mars, 20h00, à la salle Chapou (Cité universitaire Chapou/rue Cance). Les Mouettes de Toulouse chantent Claude Nougaro pour soutenir les enfants affectés par le conflit en Côte-d'Ivoire. Les bénéfices de l'organisation de ce spectacle ainsi que toute aide apportée seront reversés en Côte-d'Ivoire à deux institutions (La Maison de l'Enfance et Providence) qui travaillent pour la réinsertion sociale des enfants qui souffrent des événements associés à la guerre. Réservation et contact : 05 61 23 71 60.

## LA CULTURE DE L'ÉCHAFAUD

## &gt; "Massacre à Paris"

Après "La Vie est un songe" et "Iphigénie, suite et fin", le trentenaire Guillaume Delaveau poursuit son exploration des œuvres tragiques du répertoire avec cette mise en scène de la dernière pièce de Christopher Marlowe qui relate les tueries de protestants au cours de la nuit de la Saint-Barthélemy.

Pourquoi avez-vous choisi de monter "Massacre à Paris", pièce de théâtre élisabéthain ?

Guillaume Delaveau : J'avais envie d'aborder la problématique du politique et du religieux, en lien avec l'actualité de notre monde. C'est une œuvre abîmée qui a subi un petit massacre, on ne sait pas si c'est le fait de la censure ou d'un accident. Elle est basée sur un fait historique précis que nous avons tous étudié à l'école : les guerres de religion en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Cette mythologie historique est prétexte à débattre du religieux. Le cheval de bataille de Marlowe est la dénonciation du discours religieux utili-

donc à suivre une logique. Mais c'est une œuvre elliptique, on est presque face à un scénario de cinéma. C'est l'action qui est le moteur du propos et non l'inverse, ce qui est déroutant face à une œuvre classique. Cette modernité est surprenante, c'est un choix de l'auteur.

Comment avez-vous abordé la question de la représentation de la violence ?

Le lexique est violent car l'action baigne dans un climat de fanatisme religieux et de politique du chaos. La violence apparaît quand des gens non lé-

gitimes veulent prendre le pouvoir et l'utilisent pour s'imposer. Pour Marlowe, Guise n'est pas légitime, donc il crée du chaos et suscite la violence. Sur le plateau, l'action n'est pas réellement violente de façon crue et froide. Son souhait est de dénoncer cela, donc l'action se déplace vers le symbolique plutôt qu'une représentation gore. Il évacue le sang, il n'y fait pas référence. À cette époque, la culture de l'échafaud règne, la justice est un spectacle. La pièce est moins violente que la rue. Le spectateur est en position de distance et de réflexion. Marlowe pose son théâtre comme une réponse politique à la situation de son pays, il nous dit d'arrêter de manger du sang. Je pensais devoir représenter le sang mais j'en suis dépossédé pour réfléchir à sa représentation. Avec notre rapport à la télévision, je me demande si nous ne sommes



© François Passerini

pas nous aussi dans une culture de l'échafaud. Nous pouvons nous abreuver de sang autant que nous le voulons sur internet et dans les journaux télévisés. Depuis le début de la guerre en Irak, j'ai l'impression qu'il y a une escalade : des hommes politiques sont empoisonnés, exécutés...

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du 1<sup>er</sup> au 10 mars (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05)

• Rencontre avec Elie Barnavi (historien spécialiste du XVI<sup>e</sup> siècle) pour son livre "Les religions meurtrières", le 2 mars, à 17h30, à la Médiathèque José-Cabanis (1, allée Chaban-Delmas)

## COMME UN CORPS À CORPS

## &gt; "Pas de deux"

Rita Cioffi et Claude Bardouil s'affrontent dans un duo poignant qui visite plusieurs états du rapport à l'autre.



"Pas de Deux" est le fruit d'une collaboration ancienne et exclusive entre Rita Cioffi et Claude Bardouil. Dans cette quatrième pièce interprétée ensemble, la chorégraphe d'origine romaine tente de percer le mystère de l'identité. Convaincue que chacun se construit essentiellement à travers l'expérience du rapport à l'autre, elle décline tous les états de la confrontation de deux êtres. La musique de Scarlatti ponctue de longues plages silencieuses qui explorent toutes ces possibilités. Circulant ainsi avec subtilité de la tendresse à l'agressivité, de la domination à la soumission, ce duo agrippe la vie ensemble et touche juste, là où ça fait du bien et parfois mal. Sensible et vertigineux comme un miroir sans fond.

> Jérôme Gac

• Vendredi 30 mars, 20h30, au CDC (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78)

## DA VINCI MODE

### › “Cuocere il mondo”

**Raffaella Giordano s'apprête à créer son dernier spectacle au terme d'une résidence au Théâtre Garonne. La chorégraphe de la compagnie italienne Sosta Palmizi raconte la genèse de cette création inspirée d'un tableau de Léonard de Vinci.**

Comment a émergé l'idée de travailler à partir de “la Cène” ?

**Raffaella Giordano :** Il y a quatre ans, après la dernière représentation de ma dernière création collective, “Senza titolo”, lors du dernier dîner, j'ai dit tout simplement à la compagnie que notre prochaine aventure serait “La Última cena” (“La Cène”). Je ne peux pas dire d'où cette



© Silvia Lelli

phrase simple et énigmatique m'est venue. J'ai gardé cet “horizon” quelque part en moi. Avec le temps, j'ai fini par comprendre, en partie,

comment les valeurs, les dynamiques du thème de cet événement représenté par Léonard de Vinci sont proches d'une manière de vivre le corps. Tout rapport avec le mouvement nous amène à ressentir, sans pour autant tout comprendre, les relations si fondamentales entre la communauté et la solitude, entre la force de la vie et de la mort. Et dans ce combat entre l'ombre et la lumière, où l'ombre freine souvent l'élan d'un amour gratuit, traverser cette résistance à la vie ouvre une possibilité de résurrection, de bâtir notre confiance et de trouver la nourriture nécessaire à l'épanouissement de notre existence sur terre. J'ai entendu toutes ces questions et je les ai abordées de la manière la plus simple, la plus proche et la plus intimement liée au corps. Ce n'est pas facile de parler de tout cela. Tout se passe à travers notre expérience, comme quelque chose qui nous concerne de très près, un cheminement vers une rencontre.

**En quoi, selon vous, ce tableau trouve-t-il des résonances avec notre époque ?**

Chacun vit son époque d'une façon très personnelle et surtout chaque pays reçoit différemment les “informations” sur un même sujet. Aux interprètes, j'ai posé cette question et j'ai eu des réponses très lointaines. D'une certaine façon, il me semble que cet événement, qui est central dans l'histoire chrétienne, a plusieurs résonances et sur différents plans. Beaucoup d'entre elles se meuvent inconsciemment à l'intérieur de nous tous. On ne le sait pas, on ne se le rappelle pas.

**Quelle place accordez-vous à l'improvisation des interprètes dans le processus de création de vos spectacles ?**

Une grande place. C'est un espace de travail où le corps peut se laisser aller au-delà des catégories esthétiques, des langages préétablis. Cela permet d'approcher nombre de possibilités, de libérer des voix souvent refoulées en soi. Pour “Cuocere il mondo”, j'attends des interprètes qu'ils se laissent porter à travers un travail sur la sensibilité, le corps, le souffle, grâce à une pratique qui facilite l'éveil des ressources habituellement brimées dans un cadre plus conventionnel.

› **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• Du 13 au 17 mars (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77)

## PLANCHES OUVERTES

### › “Théâtre en Caraïbes” au Sorano

**Courant mars, le Théâtre Sorano vit à l'heure des départements d'Outre-Mer en accueillant en résidence des artistes venus des quatre coins ensoleillés des Caraïbes. Mêler au rouge et noir discret du Sorano, l'allégresse festive des couleurs caribéennes, l'idée est originale et le mélange des genres détonant.**

Cette rencontre, le directeur du Théâtre Sorano, Didier Carette, tient à la revivre depuis 2002 et son périple guadeloupéen vécu avec le groupe Ex-abrupto. « Nous avons joué “L'illusion” de Corneille devant un public curieux et admiratif de notre travail, ce fut une expérience riche en découvertes et en rapports humains ». Aujourd'hui, c'est au tour des auteurs issus de la scène nationale de la Guadeloupe, dirigés par José Pliya, et de la Compagnie d'Etc\_Caraïbe administrée par Danielle Vende, de faire entendre leurs voix au cœur du Sorano. « L'imaginaire créole donne aux textes joués et parlés une intensité dans l'action et une puissance émotive brute et bouleversante. Par exemple, la mort et la question de l'existence des êtres prennent une allure tout à fait inédite dans cette langue à la fois violente, poétique et musicale » explique Didier Carette.

Faisant écho aux textes d'Aimé Césaire ou de Patrick Chamousséau, les nouvelles plumes venues de divers horizons en Caraïbe présentent, à travers cinq lectures et



“Moi, chien créole”, Théâtre du Grand Jour

une pièce de théâtre, leurs écrits où se mêlent abandons, exils et histoires d'amours. « Nous connaissons les thèmes des œuvres, mais nous allons découvrir presque en même temps que le public la “composition” de celles-ci. » La musique est également à l'honneur avec le concert de clôture donné par le groupe K'Koustic : « C'est une aventure humaine intéressante doublée d'un enrichissement mutuel, car cette culture voisine est encore trop peu connue du grand public. De plus, cette semaine placée sous le signe du théâtre en Caraïbe réitère notre envie d'ouvrir la programmation du Sorano aux cultures du monde. » D'autant que Toulouse et la Comédie Française sont les seuls lieux de représentation du théâtre en Caraïbes. Prochain acte de ces échanges, la représentation au cours de la prochaine saison du “Bourgeois Gentilhomme” en Guadeloupe.

› **Jean-Luc Feixa**

• Du 23 au 28 mars au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 61 16)

### > ACTU

• **CINÉ-RADIO-PANORAMA.** L'émission hebdomadaire “Le cercle des cinéphiles”, conduite par Alexandre Tylski, a lieu sur les ondes de Radio Mon País (90.1 Mhz) en direct les mardis de 19h00 à 20h00 (rediffusion les vendredis de 11h00 à 12h00). Au programme : toute l'actualité du cinéma, billet d'humeur de Rafik Djoumi (Excessif/Mad Movies), la chronique DVD du Professeur Thibaut (Cinémathèque de Toulouse/Crossroads), les sorties de films en salles avec Ludovic Graillat (CRDP/ESAV), Jean-Marc Lucas (TLT/Ramdam) et Jean Zeid (Le Mouv/Intramuros). Que des oufs de ciné qui n'ont pas de pellicules.

• **CINÉTALIEN.** La troisième édition des “Rencontres du cinéma italien à Toulouse”, organisé par l'association Cinéma Paradiso en partenariat avec le Cinéma ABC, se tiendra du 13 au 22 avril prochain. Des séances auront également lieu au cinéma Rex de Blagnac et au cinéma de Grenade-sur-Garonne ainsi que dans d'autres salles du département et de la région Midi-Pyrénées. Plus d'une vingtaine de films récents et inédits seront proposés, parmi lesquels ceux des réalisateurs Giuseppe Tornatore, Gianni Amelio, Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Alessandro Alatri, Eugenio Capuccio, Angelo Orlando, Vincenzo Marra, etc. De nombreux invités sont attendus. La compétition décernera trois prix : le prix du Public, le Prix de la Critique (composé d'un jury de journalistes toulousains), et pour la première fois le Prix du Jury Étudiants. Renseignements : 05 62 26 54 69.

• **LE LARZAC SUR UN PLATEAU.** Il y a trente-cinq ans, en mars 1972, cent trois paysans faisaient le serment de ne jamais quitter leur terre... C'est toute l'histoire du film “La lutte du Larzac, 1971/1981” qui sera projeté gratuitement le samedi 3 mars, 20h30, à Colomiers (place du Cantal, salle n°5, sortie n°4, N 124 en direction d'Auch). Ce documentaire (90 mn), réalisé par Philippe Cassard, retrace les dix ans de lutte contre l'extension du camp militaire du Larzac, filmée et racontée par ceux qui l'ont faite. Cette chronique est montée à partir des films Super 8 tournés pendant la lutte par des militants et des paysans du Larzac. Un film exceptionnel pour découvrir une page d'histoire de la non-violence en France et mieux connaître la force de l'action non-violente. La projection sera suivie d'un débat en présence de Christiane et Pierre Burguière, Anne-Marie Letort et Marizette Tarlier, paysannes et paysans du Larzac, acteurs de ce combat exemplaire. Plus de renseignements au 05 61 78 66 80.

• **JAILHOUSE BLOC.** L'association Le Bloc-notes du Prisonnier organise une journée de sensibilisation sur l'art en prison, le samedi 10 mars à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, de 10h00 à 18h00) baptisée “Il était une fois en prison...”. Entre historique des horizons, conférences, interventions autour de ce thème, présentations d'œuvres de détenus, le spectateur aura tout lieu de découvrir l'exposition “Paroles de briques” dont les organisateurs seront présents pour parler de ce projet qui a connu un large succès lors de ses précédentes éditions. Une lecture de textes écrits par les détenus, mise en scène par un conteur, conclura cette journée. Nous sommes conviés à découvrir un monde où l'imagination s'échappe à travers les barreaux. Plus de choses c/o blocnotesduprisonnier@hotmail.fr

• **PARTY DE CAMPAGNE.** Dans la série “Les petits concerts du dimanche après-midi à la Campagne”, l'association Gamme au Vert propose l'alternative en venant écouter le chansonnier moderne Michel Vivoux le dimanche 4 mars, à partir de 17h00, à Thil (31). Des précisions au 05 61 85 48 83.

• **CAFÉ-CONCERT.** L'association Sonn'art et la Maison des Jeunes de Villeneuve-Tolosane (5, chemin du Lac) proposent des rendez-vous intitulés “Les rendez-vous Café-Concert”. Prochains rendez-vous : vendredi 30 mars, 20h30, hip-hop et drum'n'bass ; vendredi 25 mai, 20h30, pop rock et métal ; vendredi 29 juin, 20h30, hip-hop et reggae. Des infos au 05 61 92 72 78.

• **CONCERT ÉVÉNEMENT.** Si, si, c'est un événement! La poétesse du rock Patti Smith viendra rendre visite à ses nombreux fans toulousains le lundi 4 juin prochain, à 21h00 dans les murs de la salle des fêtes de Ramonville. Renseignements : 05 62 73 44 77.

• **ÉCLIPSE.** Une éclipse totale de lune aura lieu le samedi 3 mars à partir de 20h18 (en temps universel/T.U.). Elle sera visible par tous, de partout en Europe et en Afrique. Des sites d'observation seront ouverts au public. Nous pourrions nous y rendre gratuitement ce soir-là. L'occasion pour les Toulousains de redécouvrir l'observatoire de Jolimont.

• **INNOV'ACTION.** La troisième édition des “Olympiastaps” qui vise le public étudiant de l'Université Paul Sabatier (118, route de Narbonne) dans son ensemble, sera placée sous le signe de “L'innovation”. Elle se déroulera le jeudi 22 mars prochain. Les STAPS (pour Sciences et techniques des activités physiques et sportives) de l'UPS (Université Paul Sabatier) de Toulouse sont à l'origine de cet événement ludo-sportif lors duquel différentes activités seront proposées... des lots sont à gagner! Plus de plus c/o www.stapsmanag.com

• **HUMAN RIGHTS.** Les ensembles Plain-Cant, Chœur de Coccagne et Chantegrives donneront de la voix le mardi 13 mars, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) lors d'une soirée baptisée “Tous en chœur pour les droits humains...” au profit du groupe Amnesty International Balma/Saint-Orens. Des infos au 05 62 24 48 91.



## › La sélection de disques d'Intramuros

La sélection mensuelle des disques préférés des chroniqueurs d'Intramuros n'a qu'un seul but : vous faire partager nos coups de cœur et vous donner quelques pistes afin de partager de bons moments en famille ou entre amis. En tout cas, ça fait même pas mal aux oreilles. Bonnes écoutes.

Une sélection d'Éric Roméra, Michel Castro, Jean-Philippe Birac et Emma Satyagraha

### • SEX IN DALLAS & BILADOL "Perpetual emotion machine"

Record Makers/Discograph

Les sulfureux Ricains de Sex in Dallas, après Paris, se sont installés dans « la capitale du Monde » à savoir Berlin (comme Lou Reed et David Bowie en leur temps). Là, ils prêchent la "Clubbing attitude", aidés en cela de la chanteuse Biladoll, une ex-Electrocute, ex-Puppetmastaz. Sex in Dallas propage une musique électro épurée au doux parfum 80's (on pense à D.A.F.), délicate et vaporeuse... adaptée pour les dance-floors branchés.  
(sortie le 27 mars)

### • TITI ROBIN "Anita"

Madoro Music/Naïve

Titi Robin est un passeur, un briseur de cloisons, un chef de bande qui s'ingénie à faire de la musique sans a priori, sans œillères, seulement guidé par ses rencontres et ses envies. Adoléscent, il côtoie les communautés arabes et gitanes qui vivent à côté de chez lui dans un quartier d'Angers, apprend la guitare, découvre le oud et plonge dans le flamenco. Depuis il réexplore cette route imaginaire qui part d'Inde pour arriver en Andalousie en passant par l'Orient Arabe et l'Europe Centrale. Cette route qui expliquerait les similitudes entre flamenco, musique des Balkans, chant oriental et tradition indienne et qu'aurait suivie, il y a bien longtemps, des tribus nomades parties du Rajasthan. Son nouvel album, enregistré en public, est une nouvelle occasion de se plonger dans cet univers tout à la fois raffiné et sauvage, serein et tumultueux fait de compositions délicates et d'envoies lyriques. Une alchimie précieuse jouée avec diverses formations du trio au quintet associant cordes multiples, accordéon, basse, percussions et chant. Conseillé!  
(dans les bacs). En concert le samedi 31 mars à Aucamville dans le cadre du "Festival de guitare"

### • BERTRAND BELIN "La perdue"

Sterne/SonyBmg  
Cet ex-Sons of the Desert et ex-Jasmine Bande — formations au sein desquelles il grattait habilement le manche de sa guitare — aurait pu se contenter de croquer comme beaucoup dans le biscuit de la "nouvelle chanson française". Que nenni! Bertrand Belin privilégie la beauté des textes, la poésie, sans plonger dans la facilité de raconter son quotidien de quadra schizophrène. Mais plus encore, c'est du côté de la musique que notre homme se démarque, adoptant un style d'instrumentation bien personnel, impeccablement ciselé... précieux... pas opportuniste pour un sou.  
(sortie le 5 mars)

### • BEBEL GILBERTO "Momento"

V2

Si Joao Gilberto, surnommé "La

légende du Brésil", fut à la fin des années 50 l'un des inventeurs de la bossa-nova, ce rythme né du croisement entre samba, romantisme classique et jazz, sa fille Bebel en porte désormais le flambeau tout en s'émancipant de la figure paternelle lorsqu'elle teinte d'un soupçon d'électronique les compositions suaves et sensuelles, acoustiques et sexy qui forment son répertoire. Entourée de musiciens new-yorkais et brésiliens elle vient d'achever l'enregistrement de son troisième album "Momento". Un album coproduit avec Guy Sigsworth (Björk, Madonna...) et les Braziliens Girls (formation new-yorkaise). Association toute en finesse qui met en avant la musicalité et la fraîcheur de la voix médium de cette trentenaire, auteure de la plupart des onze compositions de cet album. Bebel Gilberto y affirme une personnalité tout à la fois mélancolique et joyeuse.  
(sortie le 19 mars)

### • RIDAN "L'ange de mon démon"

Jivepic/SonyBmg  
Deuxième album pour le fougueux et talentueux Ridan après trois ans d'un parcours qui l'aura mené sur les routes de France (le pays dont il est fier), croiser le succès et remporter une "Victoire de la musique". Ridan, c'est à la fois la simplicité et la sophistication; c'est également les textes intelligents d'un jeune homme préoccupé et des mélodies précieuses portées par des musiciens très doués. Ridan, c'est aussi une voix particulière qui instaure une certaine complicité entre l'auditeur et l'auteur. Enfin, Ridan est un chanteur français qui ne chante pas l'amour à tous crins car il y a beaucoup d'autres thèmes qui l'intéressent (son pays, la planète...).  
(sortie le 19 mars)

### • HEY GRAVITY! "Risen"

Dad Records/Pias  
Voici un très bon combo pop-rock anglais emmené par une fille plutôt énergique et convaincante, celle-ci a d'ailleurs souvent été comparée à des chanteuses telles que Debbie Harry, PJ Harvey et autre Chrissie Hynde... ça donne une idée du talent de la minette non ? Ne soyons alors pas étonnés que des groupes comme Bloc Party, The Libertines ou bien encore Muse les aient invités à partager l'affiche avec eux.  
(dans les bacs)

### • MY SISTER KLAUS "Château Rouge"

Tigersushi/Discograph  
Derrière ce curieux patronyme se cache un électron libre à placer quelque part entre Suicide et Taxi Girl, d'ailleurs l'homme avoue volontiers ses influences, celles-ci et d'autres telles que le Velvet Underground, Lou Reed (l'évident "Call yourself"), Jesus & Mary Chain, D.A.F., Gun Club... Tout cela pour arriver à une musique pop garage électronique du plus bel effet. My Sister Klaus, ou la surprise du mois made in France!  
(dans les bacs)

### • MIKA "Life in cartoon motion"

Island/Universal  
Dans la grande tradition british des chanteurs pop à belle voix, Mika, se pose comme l'un des meilleurs songwriters de sa génération. En effet, ce jeune homme âgé de 22 ans tout juste possède une voix et un talent à rapprocher de ceux d'un Freddy Mercury dont il possède le même timbre et la même aisance dans l'exercice du chanteur grandiloquent. On pense aussi à Robbie William... à George Michael... y'a plus pourri, non ?  
(dans les bacs)

### • POP LEVI "The return to form Black magick party"

Counter/Pias  
Dès le premier titre, cet anglais affiche la couleur : il a baigné dans le glam-rock 70's et ça s'entend : Saint Marc Bolan priez pour lui. Mais il y a aussi de bien belles sonorités pop et folk comme savent si bien en construire nos cousins d'Outre-Manche. S'en avoir l'air d'y toucher, Pop Levi nous balance quelques jolies perles dans ce premier album à découvrir, vraiment.  
(dans les bacs)

### • MAAT "On m'a dit"

Maat Music/Mosaic Music  
Dans la famille "rock français", celui qui râle, qui sue et qui envoie le bois, voici le retour du groupe Maat avec un album enregistré chez Fred Norguet (Burning Heads, Dead Pop Club...). Un disque puissant où les textes se veulent revendicateurs et où les guitares sont d'une rage sans concession.  
(dans les bacs)

### • PARAL-LEL "Upgrade to mutant sheep"

BEE Records/La Baleine  
Les curieux en matière de musique contemporaine se doivent de jeter une oreille à cette curiosité qui mixe allègrement électro, grime, drum'n'bass, techno, électronique, hip-hop, jungle... sans se soucier du respect des frontières. Et il faut bien avouer que ce que tente ce duo français pouvait relever de l'exercice périlleux, et bien, non Paral-Lel amène même le novice en la matière à tenter de multiples écoutes.  
(sortie le 8 mars)

### • THE ARTIFICIAL SEA "City Island"

Travelling/Musicast  
Dès la première plage de cet album mélancolique, on pense à Björk dans sa période Kukl... une bonne touche de trip-hop en plus. Quelle voix cette Alina Simone, chanteuse ukrainienne installée à New York où ce duo nous a concocté cette curiosité où se mêlent électronique et vrais instruments dans une parfaite harmonie.  
(dans les bacs)

### • COMPILATIONS "Chanson active(iste)" "Nouvelle scène II/re-active"

Active Sound/Mosaic Music  
Le label toulousain Mosaic Music a réuni la fine fleur de son catalogue sur deux double-Digipack absolument classieux. Vendues peu chères, ces compilations enchanteront les amateurs de belle chanson et satisferont la curiosité des mélomanes qui trouveront là bon nombre d'artistes que l'on entend pas à la radio (l'intention est louable), et y'a du monde au balcon : Éric Toulouse, Dimoné, François Corbier, Jehan, Thibaud Couturier, La Varda, L'Air de Rien, Les Notaires, La Serpent... pensez donc, il y a une quarantaine de titres par coffret.  
(dans les bacs)

### • CANCERBATS "Birthing the giant"

Hassle/Pias  
Groupe composé de bûcherons originaires de Toronto, Cancerbats envoie le bois et bousille les zoreilles de l'auditeur à grands coups de guitares/tronçonneuses! Autant vous prévenir tout de suite : si vous n'avez pas aimé GBH, Discharge et autres Black Flag en leur temps, cet album sera une tendance suicidaire... au contraire, si vous appréciez les combos qui font un bruit tel que vos voisins grilleront un cerje à Saint Obispo, cette bombe est pour vous!  
(in the bacs)

### • KLAXONS "Myths of the near future"

Rinse/Because Music  
Ressortez vos beaux tee-shirts fluos! Klaxons, c'est trois petits morveux élevés à la scène rave anglaise des années 90. Aujourd'hui, ils prennent les armes pour créer ce qu'ils ont auto-proclamé comme de la nu-rave. Et le résultat ne ressemble à rien de connu sous nos latitudes, l'énergie rock se mélangeant avec la fantasia électro dans un délire halluciné, comme sur le tubesque "Atlantis to Interzone". Ça flaire bon la nostalgie de l'Hacienda saupoudrée de couleurs flashy et de rythmes décosus. Ce retour à la machine sonnera-t-il le glas de la déjà préhistorique scène "new garage" ?  
(dans les bacs)

### • THE ELDERBERRIES "Nothing ventured nothing gained"

Nophonno/Discograph  
Voici venir une très jeune formation anglaise qui risquerait bien de créer la hype avec ce premier album pur concentré de rock couillu à la MCS. Déjà remarqué lors de premières parties pour Kill the Young, Datsuns et autre El Presidente, il y a fort à parier que The Elderberries volent la vedette à leurs talentueux prédécesseurs.  
(sortie le 19 mars)



ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

**OCG** PAIE CASH  
VOS CD et DVD

www.ocg.net  
17 rue des Filatiers - Toulouse

# ABCD... GAY



➤ *G* comme "gay friendly", ou relecture de l'univers de Didier Carette

**Du "Satyricon" à "Rimbaud l'enragé", les créations du metteur en scène hétérosexuel sont aussi un régal pour les spectateurs avertis. Visite guidée d'un théâtre peuplé d'hommes vulnérables.**

Le terme "gay friendly" fut à l'origine utilisé par des commerçants lambda qui entendaient signaler que leur enseigne ordinaire accueillait volontiers les gays affichés sans aucune discrimination et dans la plus grande bienveillance. En France, son sens s'est peu à peu étendu pour désigner toute attitude ouvertement favorable aux homosexuels. Le footballeur Vikash Dhorasoo accordant son parrainage à une équipe de football essentiellement composée d'homosexuels (le Paris Foot Gay) est le prototype de la personnalité gay friendly. Le qualificatif peut aussi bien désigner un programme de télévision offrant régulièrement un espace valorisant pour les homos : on citera pour exemple la série "Sex and the city" actuellement diffusée sur M6. Les mises en scène de Didier Carette, qui dirige le Théâtre Sorano depuis quatre saisons, peuvent aussi prétendre à

une déferlante de tourments à fleur de peau, une vulnérabilité exacerbée qui installe les représentants du sexe fort, tel Peer Gynt, dans des postures chancelantes.

La reprise ce mois-ci de son "Rimbaud l'enragé", d'après "Une saison en enfer", est donc l'occasion de s'attarder sur cette tendance de plus en plus lourde dans un parcours aujourd'hui si prolifique. Dans cette dernière création, deux comédiens portent les mots du poète mis en musique en un oratorio habité. C'est une expérience subliminale et envoûtante à deux voix, une plainte mystique à vivre et à pleurer. Carette y économise plutôt ses effets mais affuble l'un des garçons d'une gestuelle et d'un maquillage outranciers. Dans "La Reine Margot", d'après Alexandre Dumas, son duc d'Anjou (futur Henri III) était une vraie folle, virgule comique et rassurante au cœur d'un drame sanglant. Quant au "Bourgeois gentilhomme", il rêvait d'un grand escalier de music-hall, de mille paillettes et de boas colorés. On a aussi croisé dans "L'Enfant d'éléphant" — pièce de Brecht dont le héros porte le nom de Galy Gay — un travesti sans appareil, ni d'autre éclat que celui d'une sensualité aussi trouble que virile. En 2002, son adaptation au théâtre Garonne du "Satyricon", de Petrone, fut une apothéose, une mise à nu déchirée comme un coming-out désespéré, une formidable déclaration d'un homme amoureux à un autre. Et pour enfoncer davantage le clou, il s'attaquera en avril à une œuvre de l'auteur homosexuel Tennessee Williams, immortalisée à l'écran par Elia Kazan, qui fit de Marlon Brando une icône gay de son époque : "Un tramway nommé désir".

➤ Jérôme Gac

• "Rimbaud l'enragé", du 6 au 18 mars ; "Un tramway nommé désir", du 17 au 29 avril (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 16h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)



© Patrick Moll

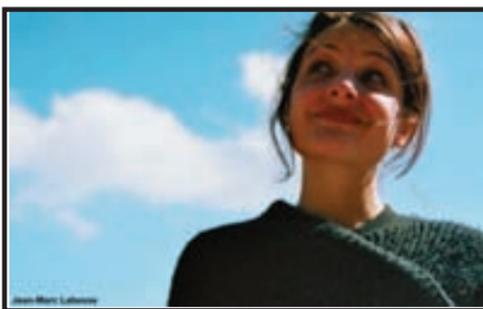
un tel qualificatif. Son univers baroque et masculin, nourri de multiples inspirations, croise en effet notamment les codes de la "culture gay", cette compilation de références hétéroclites partagées par un grand nombre d'homosexuels. On trouve chez Carette une foule de clins d'œil, souvent anecdotiques, dispersés ici et là, mais aussi de fort beaux instants où les amours entre hommes résonnent d'un écho sublime. Mais au-delà de cette lecture au premier degré, dans ce théâtre de mâles sublimés, on devine

# CHANTEUSE D'ICI

➤ Nathanaëlle

**Issue d'un milieu artistique, Nathanaëlle se lance à l'âge de 20 ans dans une carrière musicale, entre piano, chant et écriture. Sa rencontre en 1999 avec Fabrice Dang Van Nhan, guitariste émérite et musicologue passionné par les musiques ethniques changera sa vie.**

Ensemble, ils créent la formation musicale Kass Kass, qui s'enrichira de quatre instrumentistes supplémentaires et qui deviendra en l'espace de quelques années l'un des groupes référence de la Ville



Jean-Marie Lullmann

rose en matière de world music. Après quelques années au sein du groupe, une carrière solo se dessine. C'est alors qu'a lieu une rencontre décisive avec Francis Delmas et Bruno Mylonas, gérants des Studios Polygone (Blagnac) et du label Pas Sage, qui proposent à la chanteuse de produire son premier album solo. Des séances de travail commencent, entrecoupées de modules de formation au Stu-

dio des Variétés à Paris. Treize titres vont naître avec la collaboration d'auteurs et de compositeurs d'univers différents, pour beaucoup rattachés à la ville de Toulouse (Serge Lopez, Lionel Suarez, Thibaud Couturier...)

et qui vont mêler l'album de par leurs différentes cultures et influences, même si le français devient la langue dominante (notons une adaptation d'un texte de Bernard Dimey), avec des textes ponctués de passages en espagnol ou en occitan.

• Samedi 17 mars, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

THÉÂTRE DU  
**GRAND ROND**  
A l'affiche en mars...

23, rue des potiers  
05 61 62 14 85  
contact@grand-rond.org  
http://grand.rond.free.fr

**Tout le monde peut en cacher un autre** Cie de l'Autre  
27 février → 10 mars à 21h  
Scènes de vie, scènes de ménage, inversion de rôles, une hilarante mâle thérapie...

**Assez de corde pour se pendre**  
De D. Parker - Cie Koikadi  
13 → 24 mars à 21h  
Six tranches de vie : du plaisir de médire à la souffrance destructrice d'aimer...

**J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe** De R. Garcia  
27 mars → 7 avril à 21h Cie Lever du Jour  
Deux femmes, un homme. Ils s'envoient à la gueule leur lâcheté, leur colère, leur bêtise, tellement humaines...

**Pour les petits bouts !**

**Sacré Silence**  
De P. Dorin  
Cie les Trigonelles  
7 → 24 mars à 15h  
Dès 6 ans  
une marchande de sons en manque de clients...

**Le Marchand de couleurs**  
Cie Balle au bond  
Les 28 et 31 mars à 15h et 3 → 7 avril à 15h  
Dès 3 ans  
comment peut-on perdre ses couleurs ?

7  
31  
L'expérimental de l'Arménie  
GALERIE / ESPACE IV - dans le cadre d'Arménie pour ans  
Aide de l'Arménie en France, et des Résidences Arméniennes

8  
9  
Cantaores  
Cante flamenco, cante jondo  
guitare, voix  
MUSIQUES DU MONDE

15  
16  
Duo Mouradian/Tchamitchian  
Le Monde est une Tenière  
kamanitcha, contrebasse  
JAZZ - dans le cadre d'Arménie pour ans  
Aide de l'Arménie en France

28  
Hommage à Jan Fosse  
Collectif Mauvaises Herbes  
« Hiver »  
LECTURES

29  
30  
Johanna Luz Quintet  
Now or silence création  
chant, contrebasse, piano, percussions, guitare  
JAZZ

Salle Bleue  
20 h 30  
espace  
croix  
baragnon  
renseignements  
05 62 27 60 60

mars

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr

## &gt; ACTU

• **MEXICOLORATION.** "Mexicom" nous invite, du 5 au 9 mars, à découvrir une destination sans stéréotypes ni clichés : le Mexique. Effacez l'image que vous avez de la tequila, des mariachis et autres cactus. Pour aller à l'encontre de ce pays fascinant, l'Université des Sciences Sociales (place Anatole France à Toulouse), le R. U. (restaurant universitaire) de l'Arsenal et le restaurant bar El Dorado (10, descente de la Halle aux Poissons) nous accueillent. Au programme : expo photo, vente d'artisanat mexicain, découverte des saveurs mexicaines au R. U., cours de salsa gratuits, conférence sur le thème "Étudier au Mexique", projection de films et soirée mexicaine. Plus d'infos : [www.masteragcom.com/mexicom](http://www.masteragcom.com/mexicom)

• **SOLIDARITÉ EN MUSIC.** L'association Faistos, dans le but de financer ses actions de solidarité internationale, organise un concert qui réunira La Varda, Les Fils de Teuhpu, Space Jahourt, Abuzkomsa et Le Rang du Fond, le jeudi 22 mars, à partir de 19h00, dans les murs de la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9).

• **BUTÔ.** L'association Choréam' propose des cours et des stages de danse butô (troisième courant Tanaka Min) à Toulouse (au 7, rue Chabanon/quartier Bonnefoy) tous les mardis de 18h00 à 19h30. Ces cours sont animés par Marie-Pierre Cauvel, formée en danse butô par Fabienne Courmont (danseuse de Tanaka Min), diplômée en danse thérapie et professeur de danse jazz. La danse butô est une danse contemporaine japonaise. À sa technique spécifique de la lenteur et d'une conscience aigüe du fonctionnement corporel, elle allie une recherche profonde du mouvement dansé qui vient de l'intérieur, faisant le lien entre le corps (matière) et l'émotion (esprit). Dans le butô troisième courant de Tanaka Min, l'accent est mis sur une approche spécifique des énergies internes et externes (le danseur de butô devient "médium" du lieu dans lequel il danse). À cela s'ajoute un fort travail d'intériorité et d'ancrage dans le "hara" (le ventre), ainsi que la recherche de la verticalité, le danseur est le trait d'union entre la terre et le ciel. Dates, tarifs et inscriptions au 06 50 80 68 04.

• **EXPLOR'ACTION.** L'explorateur et photographe Stéphane Lévin parlera de son livre "Voyageurs des glaces" le mercredi 7 mars à 17h00 à la Fnac Labège. Il nous fera partager l'incroyable aventure qu'il a fait vivre à six lycéens toulousains lors de l'expédition Voyageurs des Glaces dans le Grand Nord du Nunavut. Durant quinze jours, les adolescents ont partagé une expérience riche tant au niveau humain que scientifique ; ils ont mené à bien la première mission de la série de Voyageurs des Sciences. Cette expédition est l'un des maillons d'une longue chaîne de recherches avec pour thème principal le réchauffement planétaire. Autour d'une projection de photographies prises lors du voyage dans l'Arctique, l'explorateur se fera un plaisir de répondre aux questions du public.

• **EXPO PHOTO.** L'artiste Olivier Marrache donne à voir "Plateforme 4", une exposition de photographies, sur les murs de la galerie vivante Bicoq (2, rue du Coq d'Inde à Toulouse) jusqu'au 10 mars. Renseignements au 05 61 25 10 06.

• **PANDEIRO.** L'association Terres Nomades (36, rue des Filatiers à Toulouse) propose un stage de pandeiro (tambour sur cadre) animé par Celinho Barros (un maître ès pandeiro et musicien multi-instrumentiste), les 24 et 25 mars. Au programme : étude des rythmes brésiliens, techniques traditionnelles du pandeiro et applications modernes. Plus de plus au 05 61 52 21 39.

• **BOTANISME.** Pour la huitième année consécutive, l'Institut Klorane s'attache à sensibiliser et faire découvrir aux enfants notre patrimoine végétal. C'est dans ce cadre qu'elle organise, jeudi 15 et vendredi 16 mars à l'ASEI de Ramonville (Centre Lestrade/3, rue du Bac/31) deux journées d'éveil sur ce thème. Des infos au 01 49 10 84 38.

• **ÉVEILLEZ VOTRE CURIOSITÉ!** L'édition 2007 de la "Foire internationale de Toulouse" est placée cette année sous le signe de la découverte; Elle se tiendra du vendredi 23 mars au lundi 2 avril au Parc des Expositions. 830 exposants seront présents sur 90 000 m<sup>2</sup> d'exposition. La nouveauté : une exposition de 1 500 m<sup>2</sup> dédiée aux peuples de l'Himalaya qui invitera les visiteurs au voyage. Renseignements complémentaires au 05 62 25 45 45.

• **ARCHICONFÉRENCE.** Le Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon à Toulouse) organise une conférence sur le thème "Une architecture sensible et efficiente", en présence de l'architecte Walter Unterrainer, le mardi 13 mars (20h30) à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat). Depuis 1980, Walter Unterrainer s'occupe de projets écologiques et écobioécologiques (résidences écologiques, constructions à faible consommation d'énergie, etc.) en particulier dans la région autrichienne du Vorarlberg. Le Vorarlberg est aujourd'hui le laboratoire d'une architecture de recherche, conjuguant affirmation régionale et écriture contemporaine : technologie et écologie, habitat et industrie. Renseignements : 05 61 21 61 19.

• **JAZZ EXTRA-MUROS.** Dans le cadre de la programmation hors festival de "Jazz in Marciac", les amateurs pourront découvrir l'univers multicolore du prodigieux pianiste Kenny Werner, le samedi 3 mars, 21h00, à la salle des fêtes de Marciac (32). Renseignements et réservations au 05 62 09 31 98.

# JAZZ DÉLOCALISÉ

## > Pulcinella

**Pulcinella, formation composée de musiciens d'ici déjà entendus dans d'autres contextes, Ferdinand Doumerc (Curcuma, La Face Cachée des Sous-bois, le Big Band Brass...) aux saxophones, Frédéric Cavalin (la Friture Moderne, le Cri du Caillou...) à la batterie, Florian Demonsant (les Biodégradés, Coco Guimbaud...) à l'accordéon, et Jean-Marc Serpin (la Chanca, Ground Experience...) à la contrebasse.**

**P**ulcinella a, en presque trois ans d'existence, réussi le tour de force de rassembler tout à la fois les passionnés de jazz purs et durs et de combler également un public moins initié. « À la base », raconte Ferdinand Doumerc, « j'avais l'idée de monter une for-



mation assez acoustique pour une musique assez posée, assez douce. Finalement cela a vite dévié vers quelque chose de plus explosif. » Pulcinella est un groupe assez étonnant. Il se passe toujours quelque chose

avec eux. Toute la force de cette formation vient des compositions très travaillées alliées à une texture sonore toujours surprenante, une palette instrumentale très variée, des timbres surprenants, des ambiances jamais les mêmes et une énergie incroyable derrière. « Au début, Ferdinand a beaucoup composé pour le groupe » se souvient Florian Demonsant, « cela nous a permis de nous retrouver très rapidement autour d'un répertoire. Depuis, grâce à la connaissance mutuelle générée par ce premier travail autour des thèmes de Ferdinand, les compositions sont soit collectives, soit amenées par chaque musicien de Pulcinella. Il y a vraiment une envie de créer sans cesse. Le groupe semble toujours en évolution... » De son côté, Fred Cavalin insiste sur l'ambiance chanson « au sens large du terme » qui sous tend les compositions de Pulcinella « chaque morceau raconte une histoire. Il y a un thème. Nous n'avons pas peur de jouer des mélodies, de jouer des harmonies. Et à l'intérieur de cette structure, nous essayons de mettre de la radicalité dans l'expression, dans l'interprétation. » Une musique vivante, poétique et toujours en mouvement. En attendant la sortie d'un deuxième album qu'ils viennent de finir d'enregistrer, les musiciens de Pulcinella sont en ville ce mois-ci... et c'est tant mieux!

> Jean-Philippe Birac

• Jeudi 1<sup>er</sup> vendredi 2 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

# CHANSON POP

## > Miossec

**Après un sixième album tranchant et nerveux, le chanteur brestois sort de sa réserve bruxelloise pour un concert conjuguant désir et désespérance.**

**A**u bout de gouaille, il y a toujours les grues du port de Brest, les couples qui se séparent autour d'une facture d'électricité, un géniteur qui se débène, une fille sans cœur. Aujourd'hui, sous les pluies de Bruxelles, Christophe Miossec creuse toujours le sillon des passions perdues, des plaies sincères. Après "Boire", "Baiser", "À prendre", "Brûle" et "1964", son dernier album,



"L'étreinte", continue de tapper notre chanson française d'écroulements implacables. Douze nouvelles chansons mais toujours une manière unique d'envisager ses concerts, la timidité au ventre, qui sert fort. Certains soirs, ça passe. Le plus souvent, ça casse. Rien ne se répare au pays de Miossec, tout est sincère. Même après 40 ans. Avec des chansons plus brutes, plus

cruelles, tous ceux qui auront déjà vu Miossec sur scène ne seront pas déçus. Il jouera sa peau, provoquera sans doute avec son humour grinçant en bandoulière, une danse vocale à corps perdu, une belle plume à poil.

> J. S.

• Jeudi 29 mars, 21h00, au Ramier (Île du Ramier). Renseignements au 05 62 73 44 77

# OVNI MUSICAL

## > Nosfell

**Pénétrer l'univers de Nosfell n'est pas chose simple, c'est partir vers une sorte de voyage perpétuel, vers un monde nouveau et mystérieux... un monde à la fois beau et torturé fait de sonorités et de langues diverses.**

**U**n monde difficile d'accès, un monde où Nosfell a sa propre langue, le klokobetz, (mais utilise aussi le français et l'anglais) un monde d'expérimentation avec son partenaire Pierre Lebourgeois. Auteur de deux opus, dont le dernier "Kälin bla lemsnit... Dünfel Labyanit" (V2) paru récemment, il nous transporte dans des sons à la croisée du rock, de la chanson voire même du free-jazz ou de la pop,



porté par un triptyque guitare, violoncelle et surtout une voix cristalline, naviguant sans complexes des graves aux aigus. À la croisée du monde de l'étrange, Nosfell est un personnage atypique de par sa musique, son univers, ses prestations scéniques, un personnage qui dérange, interpelle, séduit, un personnage qui mérite incontestablement qu'on s'attarde et qu'on pénètre avec lui son monde sur scène.

> Nicolas Daumont

• Jeudi 1<sup>er</sup> mars, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31). Renseignements au 05 62 73 44 77

# GUITARE AU PLURIEL

## › Festival d'Aucamville

**L'Association pour la Promotion de la Guitare-Sud organise la quinzième édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du canton Nord".**

Animations scolaires, concert pédagogique donné par Paul Ferret, soirée cinéma, exposition photographique, salon de la guitare "vintage"... vont se succéder pendant ces trois jours avec comme point d'orgue une série de concerts qui donneront trois points de vue sur l'univers de la guitare. Ainsi pourra-t-on entendre la guitariste Ilene Barnes. Née à Détroit elle grandit au Surinam. C'est dans ce pays qu'elle apprend les rudiments de la guitare avant de s'intéresser à la chanson à l'écoute de Leonard Cohen et de James Taylor. Installée aujourd'hui en Europe, elle défend les couleurs d'un folk/rock âpre et engagé. Ses chansons se font l'écho d'un monde tourmenté et d'une humanité qui se cherche. Le vendredi, la soirée sera dédiée au blues. Après la prestation de Tomek, guitariste polonais influencé par Otis Rush, l'on pourra découvrir l'univers de Bo Weavil. Ce duo français s'est taillé une jolie réputation dans le petit monde des adeptes des douze mesures réglementaires. Autour d'une instrumentation minimaliste guitare/harmonica/contrebasse/chant, Bo Weavil développe un blues très roots. Le son de guitare sale et baveux, la voix profonde et la contre-basse métronomique façon rockab' renvoient au blues d'avant-guerre.



Ilene Barnes

Cette quinzième édition du "Festival de guitare d'Aucamville" se clôturera le samedi par la venue de Titi Robin. Cet Angevin est un passeur, un briseur de cloisons, un chef de bande qui s'ingénie à faire de la musique sans a priori, sans œillères, seulement guidé par ses rencontres et ses envies. Adolescent, il côtoie les communautés arabes et gitanes qui vivent à côté de chez lui dans un quartier d'Angers, apprend la guitare, découvre l'oud et plonge dans le flamenco. Depuis, il réexplore cette route imaginaire qui part d'Inde pour arriver en Andalousie en passant par l'Orient arabe et l'Europe Centrale. Cette route qui expliquerait les similitudes entre flamenco, musique des Balkans, chant oriental et tradition indienne et qu'aurait suivie, il y a bien longtemps, des tribus nomades parties du Rajasthan. Son nouvel album, enregistré en public, est une nouvelle occasion de se plonger dans cet univers tout à la fois raffiné et sauvage, serein et tumultueux fait de compositions délicates et d'envolées lyriques. Une alchimie précieuse jouée avec diverses formations du trio au quintet associant cordes multiples, accordéon, basse, percussions et chant. Bon festival!

› Jean-Philippe Birac

• Les 29, 30 et 31 mars, 20h30, à la salle Georges Brassens d'Aucamville. Renseignements au 05 62 75 94 94

# RAP ATTITUDE

## › IAM dans la place

**De retour sur la route après deux années de silence radio, l'emblématique formation marseillaise viendra présenter au public toulousain un spectacle essentiellement composé de ses grands classiques tout en intégrant des compositions issues du nouvel album, prévu pour avril prochain.**

Après avoir enflammé le Zénith lors de leur précédent passage, les membres d'IAM offrent l'opportunité au public toulousain de voir un show dans des conditions de proximité ex-



ceptionnelles, sur la scène du Havana Café. Mais qui sont-ils ? Ces Imperial Asiatic Men, Indépendantistes Autonomes Marseillais ou encore Invasion arrivant de Mars qui vous ont fait danser le Mia tout un été, et qui n'ont pas disparu quand la brise fut venue. IAM, bad boys de la planète Mars, chevaliers shaolin

à l'accent pagnolique, souffle un vent puissant sur le rap hexagonal. IAM, c'est six hommes, six "gadjos" qui tenaient les murs au pied de la Canebière, juste devant la station de métro "Vieux Port" Philippe Fragnone (Chill, Akhenaton) et Geoffroy Mussard (Jo, Shurik'n), les deux leaders et rappers du groupe, Éric Mazet (Dj Khéops), Pascal Perez (Imhotep) "architecte musical", et deux danseurs touche à tout, Malek Brahimi (Sultan, Freeman) et François Mendy (Kephren). Leurs pseudonymes comme leurs textes font référence à l'égyptologie. Mais leurs influences sont diverses : les arts martiaux (généralement chinois) et le taoïsme pour Shurik'n ; des films, comme "La guerre des étoiles" ou "Le bon, la brute et le truand" pour les autres. En provenance de la planète Mars (seille), ils partagent une passion commune pour le hip-hop et notamment le "new sound" venu de New York avec pour ambassadeurs, Trouble Funk ou Sugarhill Gang, la Zulu Nation d'Afrika Bambaataa... Depuis 1989, IAM est la référence en matière de rap français, cela s'est vérifié à moult reprises à travers une succession de disques absolument magistraux.

• Dimanche 18 mars, 21h00, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)



# LE BIKINI

## SDF de RAMONVILLE

(Parc technologique du Canal - Ramonville St-Agne)

- 07/03 - PLEYMO + SOMA
- 14/03 - JULIEN LOURAU vs. RUMBABIERTA
- 05/04 - MAFIA K'1 FRY
- 23/04 - SUICIDAL TENDENCIES + ARSENIQ 33
- 24/04 - THE RAKES + GOOD SHOES
- 27/04 - ERIK TRUFFAZ
- 25/05 - RIDAN
- 04/06 - PATTI SMITH

## VENTS DU SUD

(170, av. de Lespinet - Toulouse)

- 16/03 - AARON
- 22/03 - PIERS FACCINI + SEB MARTEL
- 28/03 - INTERZONE (S. Teyssot-Gay/K. Al-Jaramani)
- 12/04 - RIKÉ (SINSEMILIA) + JUNIOR TSHAKA
- 26/04 - VALÉRIE LEULLIOT (AUTOUR DE LUCIE)
- 04/05 - NO ONE IS INNOCENT
- 12/05 - JUDE
- 26/05 - PROHOM
- 18/03 - IAM + SAID au HAVANA CAFÉ
- 29/03 - MIOSSEC au RAMIER

infos/réservations

05 62 73 44 77 - [www.lebikini.com](http://www.lebikini.com)

# JAZZ vs RUMBA

## › Julien Lourau & Rumbabierta

**Après le free/funk/jazz débridé du Groove Gang... après avoir abordé les musiques électroniques mélangant, le temps d'une tournée et d'un album ambient, drum'n'bass, jungle, house et groove jazzy..., Julien Lourau se lance dans de nouvelles aventures.**

C'est vers 11 ans qu'il s'initie au saxophone sur un vieil alto d'harmonie rouillé avec lequel il fait son apprentissage du jazz à l'écoute, et dans un beau désordre, de Sidney Bechet, Steve Lacy, Stanley Turrentine ou Michael Brecker « dont j'ai relevé avec frénésie tous les solos, ce qui m'a permis de travailler énormément la technique ». À ses débuts, il monte avec Noël Atchoké et Bojan Zulfikarpasic une formation électrique baptisée Trash Corporation « un groupe qui voulait déjà affirmer notre volonté de nous démarquer du jazz dominant ». Puis viennent les débuts de l'aventure du Groove Gang qui rassemble quelques jeunes pointures du jazz hexagonal en 1992. Cette même année, il gagne un premier prix de soliste au concours de La Défense. En parallèle, il joue avec Marc Ducret, Yves Robert, Vincent Courtois, dans le Big Band Lumière de Laurent Cugny, avec Texier, François Corneloup, se retrouve en studio aux côtés d'Abbey Lincoln en 1995 le temps de l'enregistrement d'un album, s'immerge dans la scène électro londonienne, joue avec une fanfare yougoslave... « J'ai vite pris conscience que c'est jeune qu'il faut accumuler le maximum de données et d'expériences. C'est dans ces années d'apprentissage qu'on



enregistre le mieux et qu'on prépare véritablement son avenir ». Un avenir qu'il décline actuellement avec deux vieux complices, Éric Löhner (guitare) et Sébastien Quezada (chant) plus les musiciens de Rumbabierta, une formation parisienne composée d'artistes cubains et chiliens. Ensemble, ils revisitent, avec respect mais sans ménagement, la rumba, cette danse et cette musique aux syncopes compliquées et aux cadences hypnotiques inventées au XIX<sup>e</sup> par les esclaves dans les ports cubains. On avait pu écouter une première ébauche de cette formule lors du dernier "Jazz sur son 31" en octobre dernier. Depuis, Julien Lourau et Rumbabierta ont peaufiné leur sauce, pris le chemin des studios, enregistré les compositions d'un album qui ne devrait pas tarder à sortir et continuent à sillonner l'Hexagone, jouant sur scène une musique qui évite les effets de manche tout en restant nerveuse, percussive et chaloupée. Conseillé!

› Jean-Philippe Birac

• Mercredi 14 mars, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9). Renseignements au 05 62 73 44 77



Retrouvez Intramuros sur le web : [www.intramuroshebdo.com](http://www.intramuroshebdo.com)  
Agenda des sorties, bons plans, actu de dernière minute, jeux...



## 16/DANS LES MURS

## > Musiques

### > EXPOS

#### > "L'aventure orientale" photographies

Le Château d'Eau présente, en collaboration avec l'association Captures, le travail des grands ateliers photographiques du Proche-Orient et du Maghreb entre 1860 et 1914. Situés entre art, document et commerce, ces deux cents tirages originaux d'époque, issus de la collection d'Alain Fleig, rendent compte de l'audace et de la modernité des photographes résidents, artistes et/ou commerçants.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

#### > Sergio Aquino illustration

Sergio Aquino est un auteur et illustrateur argentin, né en 1974. Il a publié un livre illustré en Argentine, Bolsa de Gatos (éditions Diogenes), et de nombreux dessins dans les quotidiens "Uno" et "Clarín". En France, "Les Jouets perdus" de Romilio Roil est paru aux éditions L'œil d'or, il a illustré le Lexique érotique d'Alfred Delvau (L'archange Minotaure) et un nouveau livre est en préparation aux éditions Rac-kam. Sergio vit actuellement à Paris et collabore régulièrement comme illustrateur au journal "Le Monde".

• Du 5 au 24 mars au Voltigeur (26, rue des Couteliers à Toulouse), dans le cadre "d'Écran Libre/Cinéma d'Amérique Latine"

#### > "Rêves d'avions", Jean Dieuzaide photographies

Cette exposition remet en lumière le précieux regard d'esthète et d'illustrateur du célèbre photographe toulousain Jean Dieuzaide. Elle réunit une centaine de ses photographies consacrées à l'aéronautique prises entre 1945 et 1975. Au fil du parcours, l'œuvre photographique est mise en perspective grâce à une série de bornes multimédia qui proposent de courtes séquences audiovisuelles sur sa carrière et sur l'histoire de l'aéronautique.

• Jusqu'au 7 avril à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

#### > "Volcanes construidos", Vicente Rojo peintures/gravures/sculptures

Vicente Rojo, l'un des créateurs contemporains les plus singuliers, est né à Barcelone en 1932. Toute sa vie artistique s'est cependant développée au Mexique où il est parti à l'âge de 17 ans. Les grandes trouvailles plastiques de son œuvre s'enracinent dans la connaissance du monde et des lois qui le régissent. La sensibilité humaine face au monde extérieur commence avec la géométrie, semble nous dire l'artiste, la géométrie est réalité à l'état pur. Cette exposition présente des peintures, des gravures et des sculptures sur le thème récurrent du "volcan".

• Du 16 mars au 30 avril, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

#### > "Délits d'objectif" de Simone Villemeur-Deloume photographies

Simone Villemeur-Deloume expose ici cinq séries : "Tentures Saint-Michel", "Suite en bleu", "Heaumes", "Compressions" et "La bibliothèque inversée", ainsi que des livres d'artistes présentés dans des emballages soignés.

• Jusqu'au 25 mars à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00)

#### > "Voisins-Voisines, nouvelles formes d'habitat individuel en France" architecture

Cette exposition présente huit opérations qui sont autant d'alternatives au lotissement traditionnel et présentent toutes une forte "valeur architecturale ajoutée". Situées à Béthény (Reims), Bordeaux et Floirac, Lille et Tourcoing, Mulhouse, Rezé, Saint-Nazaire, ces opérations, initiées il y a moins de cinq ans dans des contextes urbains et sociaux extrêmement différents, démontrent qu'il est possible d'inventer de nouvelles formes d'habitat : création architecturale contemporaine, à l'écoute de la ville, et qu'elles rencontrent en outre un indéniable succès auprès des acquéreurs ou des locataires. Par leur diversité, elles confirment que le champ de l'innovation est aujourd'hui ouvert sur bien des possibles, et ancrent ces projets dans la mouvance générale de l'architecture internationale la plus novatrice. L'exposition s'adresse à tous les publics, en premier lieu aux habitants et futurs habitants de maisons individuelles ; ensuite aux maîtres d'ouvrage, promoteurs constructeurs, publics et privés, chargés de mettre en œuvre des programmes de logement ; enfin aux élus des collectivités locales qui ont la responsabilité d'initier des politiques d'habitat.

• Jusqu'au 31 mars (de 13h00 à 19h00 du lundi au samedi, fermé dimanches et jours fériés) au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, 05 61 21 61 19)

#### JEANNE CHERHAL

**Genre :** Chanson française aquatique  
La demoiselle s'est fait découvrir par la scène. Elle y a rencontré le succès avant même de se faire signer par une maison de disques. Aujourd'hui, après avoir vendu des



centaines de milliers de disques et fait de multiples concerts, elle revient sur les planches pour nous présenter "L'Eau", son nouvel opus paru en octobre dernier chez Tôt ou Tard (Vincent Delerm, Thomas Fersen, Les Fabuleux Trobadors...). De "Je suis liquide" à "Rondes larmes", elle nous baigne dans son univers... aquatique. Cette fois-ci, Jeanne ose même s'aventurer à la guitare pour quelques morceaux.

Vendredi 2 mars, 20h30, à la Grande Halle de l'Union. Renseignements au 05 34 31 10 00

#### "LE CUL DE MA SŒUR" par JEHAN

**Genre :** Chansons de Dimey, Aznavour, Leprest, Nougaro et Boulbal  
Sorti à la rentrée dernière, le nouvel album de Jehan donne une nouvelle occasion de retrouver cette voix grave, posée, chaude. Si une fois encore Jehan s'attache à parcourir quelques textes de Bernard Dimay, le répertoire choisi permet de découvrir des textes libertins et peu connus de Dimay. Des textes mis en musique par Charles Aznavour. Des chansons osées qui donnent à entendre un côté peu connu d'Aznavour. Le répertoire de ce nouvel album sera au centre de la série de concerts que Jehan donnera ce mois-ci au Théâtre du Pont-Neuf.

• Du 13 au 17 mars, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

#### GAGUIK MOURADIAN/CLAUDE TCHAMITCHIAN

**Genre :** Arménie mon amie  
Deux musiciens d'une même origine dont la première rencontre remonte à 1994. L'un totalement immergé dans la musique traditionnelle, l'autre dans le jazz et les musiques improvisées... deux instruments qui ne se sont jamais rencontrés, à savoir la contrebasse et le kamantcha (vièle à pique à trois ou quatre cordes).

• Jeudi 15 et vendredi 16 mars, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

#### "LE TOUR DU MONDE", par le NEW YORK OPERA SOCIETY

**Genre :** Musique sacrée, gospels, airs d'opéra, mélodie...  
De grands classiques (Bach, Massenet, Berlioz, Verdi, Puccini...) seront interprétés par de jeunes solistes, certains décrits comme « Une voix imbuée de l'intensité théâtrale et miroitant avec la beauté » ou encore « Une mezzo-soprano luxueuse avec des impressions de pouvoir ».

• Vendredi 16 et samedi 17 mars, 21h00, en la Chapelle Saint-Anne (15, rue Saint-Anne, derrière la Cathédrale Saint-Étienne). Renseignements au 05 61 22 02 64 ou 05 61 62 17 30

#### BY THE GOSPEL RIVER

**Genre :** Quartet gospel  
Ce deuxième rendez-vous de la saison culturelle de la ville de Launaguet sera l'occasion de découvrir quatre voix puissantes qui feront revivre le negro-spiritual et le gospel. Tout en s'inspirant de groupes mythiques, le By The Gospel River, composé de chanteurs d'expérience, propose des compositions et des arrangements originaux de grands classiques. Ce quartet (deux ténors, un baryton et une basse) nous entraîne dans l'histoire du gospel, véritable acte de révolte contre une Amérique raciste. En effet, cette musique émouvante est la plus belle expression des souffrances du peuple noir déraciné.

• Vendredi 2 mars, 21h00, à la salle des fêtes de Launaguet (05 61 74 37 04). Entrée libre et gratuite

#### PATXI

**Genre :** Chanson pop  
Afin de lutter contre les a priori liés à son expérience télévisuelle (il a participé à l'émission "Star Academy"), Patxi a multiplié les expériences scéniques, enchaînant café-concert, petites salles et scènes de festivals en guitare/voix avant de rejoindre la tournée de Martin Rappeneau dont il a assuré les premières parties sur une dizaine de dates. Après avoir rempli l'Européen de Paris en septembre, le jeune Basque repart à l'assaut des scènes françaises, épaulé d'un nouveau batteur/percussionniste et fort d'un travail de création son et lumières approfondis. Il vient présenter son premier album ("S'embrasser" paru chez Atmosphériques) au public toulousain.

• Vendredi 2 mars, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31). Renseignements au 05 62 73 44 77

#### KETZA

**Genre :** Funk  
Ketza distille un pur concentré de groove tel celui que nous avions eu l'occasion d'écouter déjà quand la formation s'appelait Ketzaco. Ces huit Toulousains carburent plus que jamais à l'énergie de leur "heavy groove" communicatif et nous invitent à découvrir leur dernier disque en live.

• Vendredi 23 et samedi 24 mars, 22h00, à la Gare aux Morilles (7, chemin des Silos, 05 61 72 19 40)

#### SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS

**Genre :** Soul funk  
Ces sept Bordelais passionnés se sont réunis pour mener à bien une mission : défendre le temple de la soul funk des années soixante. Leurs armes : un lion rugissant ses tripes au micro, des breaks-beats frénétiques, un orgue Hammond envoûtant, un sax baryton et une trompette ressassant des hymnes déjantés, des lignes de basses dangereuses alliées à une guitare hostile.

• Jeudi 8 mars, 22h30, au Ramier (Île du Ramier/quartier Saint-Michel). Renseignements au 05 34 30 17 48

#### SOLEÁZUL

**Genre :** Solitude bleue  
Après le premier album "Soledad" sorti en 2004, Soleázul Nuevo revient avec une nouvelle création musicale. Désormais résolument orienté vers l'Espagne ce nouveau spectacle a été conçu, composé et réalisé pour le chant et la danse. À l'initiative de ce projet, Laurent Gilly, compositeur et guitariste s'est entouré d'artistes issus du flamenco et de la world music : José Monteleagre (chant), Rémi Caussé (piano), Laurent Paris (percussions). Les fortes consonances hispaniques et le caractère minimaliste de la formation Soleázul donnent à ce répertoire une allure de récital où le chant étincelant fait briller les mélodies et la grâce de la danse accapare l'espace...

• Vendredi 2 et samedi 3 mars, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

#### JOHANNA LUZ QUINTET

**Genre :** Belle toulouscène  
Cette jeune Toulousaine au talent indéniable possède une voix au charisme certain. Maturité vocale, émotion soutenue autant dans les standards, le blues et dans l'univers de la musique sud-américaine qu'elle apprécie tant (les roots!) ; elle chante en français, portugais, espagnol... se joue des frontières et impose un timbre exceptionnel sur lequel les philatélistes feraient apparaître Billie Holiday, Sade et Nina Simone... aux côtés de la jeune et jolie Johanna Luz.

• Jeudi 29 et vendredi 30 mars, 20h30, à la Salle Bleu/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

#### TRAVIS BURKI (Ü)

**Genre :** Chanson  
L'homme défie la logique, se gausse des bonnes mœurs, place son élégance au service du surréalisme. La quête du joli mot est poursuivie avec délectation et précision. L'habillage des chansons peut évoquer la variété des années 70 mais le propos est un véritable démontage en règle de tous les conformismes. Son récital n'est pas un roman-feuille tranquille mais un chemin poétique escarpé. Il vient nous présenter son nouveau disque "Ce garçon" et donc un nouveau spectacle avec de nouvelles chansons!

• Du mercredi 7 au vendredi 9 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

#### GARDELLI

**Genre :** Chanson folk  
Gardelli est un trio acoustique de chanson française qui nous entraîne sur des ballades et des rythmes folks servis par les paroles et les mélodies accrocheuses d'Éric Gardelli, interprète guitariste. La virtuosité de Vincent Agar à la guitare nylon apporte ici et là des couleurs arabo-andalouses rythmées avec finesse par Sylvain Willer à la batterie. L'on ne ressort pas d'un concert de Gardelli sans avoir été touché par sa plume qui glisse sur les notes avec une aisance et une précision d'orfèvre, tantôt avec humour et légèreté, tantôt avec tendresse et sensibilité, mais toujours avec cette volonté de nous procurer une palette d'émotions, qui va du soupir au charme.

• Les 1<sup>er</sup> et 2 mars, 8 et 9 mars, 15 et 16 mars, 19h00, au Théâtre le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

#### THE SERVANT

**Genre :** Rock star attitude  
Trois ans après l'énorme succès de son premier opus, le quatuor originaire de Leeds livre un deuxième album baptisé sobrement "How to destroy a relationship", titre rock'n'roll s'il en est et musique pop rock électronique pour le bonheur de la jeunesse qui le leur rend bien.

• Mardi 6 mars, 21h00, à la salle de fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9). Renseignements au 05 62 73 44 77

#### SAMUEL GEFFROY QUARTET

**Genre :** Présentation de l'album "Camino"  
La musique vole en éclat pour se poser en douceur sur le spectateur. Si leur dernier passage a fait carton plein, les revoici dans la cale de la chaleureuse Péniche Chèvrefeuille. Un moment des plus colorés et festifs en perspective. Inspiré par différents horizons musicaux, jazz manouche, flamenco, musique brésilienne, Samuel Geffroy nous fait partager le fruit de ses rencontres sous forme de compositions colorées avec son tout nouvel album intitulé "Camino". La formation du quartet est métissée, chaque musicien du groupe a une identité musicale forte :

influences yiddish et tsigane du violon, influences folkloriques biélorusses de la contrebasse et pop rock des percussions. La guitare est au centre des mélodies et nous fait entendre des couleurs harmoniques, des plus mélancoliques aux plus festives.

• Samedi 17 mars, 21h00, à bord de la péniche Chèvrefeuille (avenue des Sables, Ramonville, 05 62 19 08 08)

#### DOBACARACOL

**Genre :** Reggae d'érable  
Dobacaracol, c'est d'abord un duo formé de deux percussionnistes chanteuses qui partagent ensemble une passion depuis 1999. Elles se sont d'abord fait connaître au sein de Kaliroots... puis entamèrent l'aventure du duo. Leur passion ! Un mélange des cultures, de styles et de rythmes qui donne naissance à une musique loin d'être traditionnelle, et à des mots exprimés dans des dialectes africains, en français, en anglais... et même dans une langue inventée.

• Mercredi 14 mars, 20h30, au Ramier (Île du Ramier/quartier Saint-Michel). Renseignements au 05 34 30 17 48

#### ZIAF

**Genre :** Chanson en provenance de Boston  
Une chanteuse suisse installée à Boston monte un groupe de rock avec une batteuse et une guitariste indigènes : pour une fête de la musique, elles montent un répertoire de chansons d'Edith Piaf. Et pan, ça marche, le public en redemande ; un musicien toulousain passe par là, les fait venir en Ariège, je vais voir le concert avec curiosité et en ressors enthousiasmé. La voix de Christine Zufferey possède la puissance et le trouble qui transcendent l'œuvre de Piaf. La rythmique rock de Catherine et Tamora la porte à merveille.

• Mardi 13 et mercredi 14 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

#### LA JONCAILLE

**Genre :** Chanson française  
Ici, on raconte des histoires de tous les jours qui font parfois monter le rouge aux joues... tant elles savent venir gratouiller notre intimité, nos secrets, nos rêves, nos regrets... La Joncaille sait aussi nous faire rire pour mieux nous faire pleurer... puis, par-derrière, elle nous invite à jeter nos chimères à la poubelle et à savoir croquer le plaisir lorsqu'il nous frôle. La Joncaille, ou deux filles et un garçon qui aiment les mots et la musique.

• Samedi 24 mars, 21h30, à bord de la péniche Chèvrefeuille (avenue des Sables, Ramonville, 05 62 19 08 08)

#### ROSE

**Genre :** Au nom de la chanson  
Rose parle d'amour... de ses deux pendents : l'espoir et la désillusion... cela avec une simplicité attachante... à travers un univers drôle, grinçant... obscur parfois... Rose aime Janis Joplin et Bob Dylan. De la première, elle possède la folie passagère, du second, la poésie, la guitare et le folk. Mais attention, chacun sait que toute rose possède ses piquants...

• Mardi 6 mars, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9) en première partie de The Servant

#### SUSANA BACA

**Genre :** Musique du Monde  
Sous des apparences paisibles, un feu couve toujours chez « la diva noire du Pérou ». Énergique et douce à la fois,



cette femme d'exception définit avec humilité son rôle d'artiste. Susana Baca est aujourd'hui considérée comme une ambassadrice de la culture afro-péruvienne.

• Jeudi 8 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 03 03)

#### DAVY SICARD

**Genre :** Maloya/Réunion  
À des milliers de kilomètres des modes éphémères et des coups de marketing, le kaléidoscope des musiques du monde se fixe régulièrement sur un artiste emblématique d'une région méconnue. Ce jeune trentenaire auteur compositeur a construit "Ker Maron", son nouveau disque, à la manière d'un parcours initiatique qui n'est rien d'autre que sa propre quête identitaire. En créele ou en français, les chansons s'enchaînent et l'auditeur partage alors l'histoire véridique de ce troubadour qui part à la recherche de ses racines.

• Mardi 20 mars, 20h30, au Havana Café (2, boulevard des Crêtes, Ramonville, 05 62 88 34 94)

## DANS LES MURS/17

### ➤ Musiques

#### PIK-NIK

**Genre :** Musiques hybrides et grooves  
Deux funambules en équilibre entre mélodies légères et arrangements précis. Deux touche-à-tout, amis de longue date et connaissant chacun bien le parcours de l'autre, réunis par l'envie d'une création commune. Pik-Nik c'est une guitare et un accordéon qui se réunissent pour partager un bout de chanson, sur des musiques hybrides, aux rythmes croisant samba et flamenco, zeste de funk, soupçon de jazz, pointe de techno. Un Pik-Nik qui démarre à deux.

• *Dimanche 11 mars, 20h00, au Champagne (4, rue Peyras), et jeudi 22 mars, 20h00, au Breughel (30, rue de la Chaîne)*

#### TRIBAL POURSUITE & L'ÉLEPHANT BRASS MACHINE INVITENT BÉNAT ACHIARY

**Genre :** New mixage

Tribal Poursuite & l'Éléphant Brass Machine est une free transe bop afro jazz machine. Depuis août 2006, Tribal Poursuite s'organise en collectif artistique. Il est en création permanente et offre une possibilité d'actions multiples. Sur scène, du solo à l'octet afro jazz ou expérimental, comme dans la rue en brass-band afro swing, Tribal prend part à de nombreuses manifestations culturelles (festivals de jazz et pluridisciplinaires, carnivals, fêtes de quartiers, marchés interculturels...).

• *Jeudi 8 et vendredi 9 mars, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

#### PLEYMO

**Genre :** Rock français et puissant

De l'eau a coulé sous les ponts depuis le premier effort studio du combo francilien "Keckispasse !!" qui lorgnait allègrement vers le rap-metal, alors en vogue. Au fil des albums et des tournées, Pleymo a su trouver son style, s'affranchissant peu à peu du courant auquel il avait été rapidement assimilé. Aujourd'hui, Pleymo est une groupe de rock, point barre. Preuve en est faite avec leur nouvel opus, "Alphabet prison", où les traditionnels titres à grosses guitares côtoient des morceaux plus calmes, aux limites de l'ambient. Le son du disque est proprement impressionnant et n'a rien à envier aux énormes productions anglo-saxonnes, type Korn ou Muse. Les textes ne sont pas en reste, dévoilant un groupe désormais doté d'une substance et d'une profondeur inédite.

• *Mercredi 7 mars, 21h00, à la salle des fêtes de Ramonville (parc technologique du Canal, rue Joliot Curie, sortie rocade n°9). Renseignements au 05 62 73 44 77*

#### MELL

**Genre :** Chanson en provenance de Lorraine

En duo, une chanteuse guitariste et un trompettiste. La formule a déjà de quoi étonner. « J'avais vu Mell dans une version très rock au printemps de Bourges 2004 et je ne l'imaginai pas au Bijou. L'été dernier, je l'ai revu à Mugron dans les Landes pour l'excellent festival "40 en paires" qui propose 20 duos en une journée très éclectique. Et cette fois, j'ai été épaté! Le duo est explosif, la complicité est remarquable. La fougue de Mell s'exprime sans limite. On sent vite que tout est possible dans ce spectacle au fond affirmé et à la forme souple. Il s'agit bien toujours de rock quant à la révolte exprimée et à la puissance du propos. Pas d'histoires à l'eau de rose dans ces chansons mais des fleurs dans le caniveau! », c'est le patron du Bijou qui s'exprime ainsi.

• *Jeudi 15 et vendredi 16 mars à 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)*

#### ANOUAR BRAHEM TRIO

**Genre :** jazz

Tantôt lumineuse et diaphane, tantôt intrigante et fantastique, la musique d'Anouar Brahem traverse les contrées sonores imagées et évocatrices d'escalas placées en contrepoint des deux rives de la Méditerranée. Après huit disques novateurs et intemporels (dont "Madar", "Conte de l'incroyable amour", "Thimar", "Astrakan Café", "Le pas du chat noir"), le joueur d'oud tunisien Anouar Brahem s'est imposé comme l'un des musiciens les plus atypiques et les plus prestigieux du label ECM. Il fait partie des rares improvisateurs et compositeurs capables d'inventer une musique totalement ancrée dans une culture ancestrale.

• *Mardi 13 et mercredi 14 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 03 03)*

#### FABRICE DANG VAN NHAN

**Genre :** Musique de traverse

La curiosité et la passion de cet ex-Kass Kass l'ont porté à des voyages et des mélanges entre Afrique, Méditerranée, Espagne et Amérique Latine. Fabrice Dang Van Nhan est un artiste à la guitare éclectique qui parle une musique poème, vibrante et rythmée de chauds accents du Sud. Il surfe au sein de vagues imbibées de multiples instruments : quatre, ukulele, bouzouki, luth arabe...

• *Vendredi 30 mars, 21h30, à bord de la péniche Chèvre-feuille (avenue des Sables, Ramonville, 05 62 19 08 08)*

#### QUARTET APARTÉ

**Genre :** jazz moderne

Voici le dernier projet du guitariste Pierre Tranier, un quartet de jazz moderne, un répertoire original, une musique spontanée et raffinée. En concert, leur répertoire est basé sur des compositions originales mais à tout moment peut surgir une improvisation collective, un standard ou encore des morceaux puisés dans l'extraordinaire catalogue ECM.

• *Samedi 10 mars, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

#### TAXIM

**Genre :** Poésie envoûtante

Taxim se joue des frontières, rebat les cartes du temps et de la géographie. La beauté solennelle d'une musique riche et exigeante est servie avec tension et intensité. Omar Khayyam est un poète qui a vécu il y a neuf siècles ; son propos est ici porté en lumière. L'atmosphère envoûtante que crée Taxim nous ouvre les portes de son œuvre.

• *Jeudi 22 et vendredi 23 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)*

#### AARON

**Genre :** Pop not dead!

Composé de deux personnages qu'on croirait tout droit sortis d'un film de Lynch, le duo Aaron distille une pop mélancolique mais féérique. Articulé autour de textes autobiographiques, en anglais comme en français, leur univers « reflète le monde parallèle de chacun » selon leurs propres dires. Né de la rencontre entre Simon Buret, auteur-compositeur-chanteur et Olivier Coursier, compositeur et arrangeur dans le home studio de ce dernier, Aaron concilie leurs envies artistiques, dans « un réel équilibre, où nous respectons le cadre de chacun, parfois jusqu'aux limites » d'après Olivier. Leur musique prend une autre dimension grâce au film "Je vais bien, ne t'en fais pas" de Philippe Lioret (un million d'entrées), dont la chanson "U-Turn (Lili)" est le thème récurrent. Comédien de profession, Simon était au départ venu passer des essais pour ce long-métrage alors que le morceau venait d'être achevé. Osant le proposer au réalisateur, il s'est vu récompensé au-delà de ses espérances, puisque la chanson a également donné son nom à l'héroïne du film, Lili.

• *Vendredi 16 mars, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet, 05 61 25 78 31)*

#### DYAOLÉ PEMBA

**Genre :** Jazz vaudou haïtien

Dyaoulé Pemba propose un voyage authentique le long des racines créoles et africaines d'une culture originale, marquée par les luttes incessantes pour la reconnaissance après deux siècles d'indépendance de la première république noire au Monde. Entre jazz et musiques du monde, ce spectacle rend hommage au réel merveilleux de la culture haïtienne, à ces forces qui ont modelé sa dignité et son identité face à l'esclavage. C'est pour ne pas oublier ce qui a permis l'émergence d'une société à l'heure où elle retombe dans le chaos et où l'ignorance et le sommeil gagnent les esprits, qu'ils soient de là-bas ou d'ici.

• *Samedi 3 mars, 21h30, à la Salle des fêtes de Montgiscard (informations et réservations au 05 62 19 08 08)*

#### PIERS FACCINI + SEB MARTEL

**Genre :** Épure sonore

Après un premier album remarqué, l'italo-anglais Piers Faccini a confié son folk dépouillé au producteur de Ben Harper. Piers Faccini, c'est le romantisme incarné et une musique hantée par les fantômes du blues du Delta, du folk anglais et de la musique mandingue. Seb Martel c'est l'élégance d'un lord anglais allié à la décontraction d'un bluesman du Mississippi. C'est un artiste qui se sent bien partout où il passe : arrangeur, improvisateur... collaborateur auprès de -M-, Camille, Alain Chamfort, DJ Medhi, Bumcello, Julien Loureau, Enrico Macias ou bien encore Diam's...

• *Jeudi 22 mars, 21h00, aux Vents du Sud (170, avenue Lespinet). Renseignements au 05 62 73 44 77*

#### THIBAUD COUTURIER

**Genre :** Chanson d'auteur

Ce Toulousain revenu des croisades québécoises est un véritable créateur de haute couture... à des années lumières du prêt-à-chanter... Emotion et poésie assurées.

• *Vendredi 30 mars, 20h30, à l'auditorium Jean Cayrou de Colomiers (rue Chrestias/Colomiers, 05 61 15 23 82)*

#### JAMES BOWMAN "SONGS FOR ARIEL"

**Genre :** Musique vocale

Le légendaire contre-ténor James Bowman a concocté un programme très personnel qui témoigne de son amour pour la musique anglaise et récapitule sa contribution décisive à la musique ancienne mais également contemporaine de son pays. Sa voix, unique, a conservé son étonnante beauté. Figure de proue de la redécouverte de la musique baroque, James Bowman a choisi les airs de Dowland, Purcell et Haendel qui ont marqué sa prestigieuse carrière. Interprète d'élection de Britten et de Tippett, deux compositeurs qu'il a côtoyés, sa voix et son charisme scénique ont suscité des œuvres d'autres compositeurs anglais de notre époque. Il est accompagné ici par le grand claveciniste et chef Kenneth Weiss.

• *Mardi 20 mars, 21h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)*

#### TUXEDO BIG BAND

**Genre :** Machine à swing

Dans la lignée des grands orchestres de jazz américains des années 30 à 40, le Tuxedo Big Band — dirigé par Paul Chéron — est une véritable machine à swing qui ressuscite avec talent, élégance et enthousiasme la musique populaire des grands chefs du genre (Benny Goodman, Duke Ellington, Jimmie Lunceford...). Seize musiciens au galop, une voix envoûtante (Valérie Pérez), beauté des orchestrations, solistes de choix, fantaisie, autant d'ingrédients que Paul Chéron, maître d'œuvre du projet, a su fondre dans une sublime alchimie. Le Tuxedo existe depuis plus de quinze ans, il se produit régulièrement sur les scènes du monde entier.

• *Vendredi 2 et samedi 3 mars à 21h00, dimanche à 17h00, à Hôtel Mercure Atria (8, esplanade Compans Caffarelli)*

SALLE  
NOUGARO

## PROGRAMMATION

## MARS

jeu 8 / 20h30

SUSANA BACA

(musique du monde  
pérou)

mar 13 &amp; mer 14 / 20h30

ANOVAR BRAHEM TRIO

(jazz)

5ème festival  
drums summit  
du 19 au 24 mars

www.drumssummit.com

mar 20 / 20h30

BOJAN ZULFIKARPASIC

TRIO

mer 21 / 20h30

NUIT BAGUETTERIE

jeu 22 / 20h30

ANDRE CECCARELLI /

SYLVAIN LUC / REMI

VIGNOLO

+ ateliers, rencontres,  
masterclassesRenseignements et abonnements  
05 61 93 79 40  
www.sallenougaro.com

## 18/DANS LES MURS

## ➤ Musiques

## AZADÏ

**Genre :** Chants & musiques du Kurdistan  
La musique kurde est à l'exacte frontière du monde persan, turc et arabe. Puisant à ces trois sources, elle porte en elle la force d'une mémoire rude et la rage d'un présent qui chemine à travers les obstacles d'une identité longtemps contestée. Le dengbej (le barde poète) est l'un des piliers de la culture kurde, sa voix en conserve la trame malgré l'exil. AzadÏ, chants et musiques du Kurdistan vous invite à partager les paroles du dengbej dans l'esprit d'une veillée kurde traditionnelle.

• Vendredi 16 mars, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy). Réservation au 05 61 61 82 40

## BIJOU

**Genre :** Dinosaures du rock  
Un ovni dans la programmation du Bijou, car il faut l'avouer, ce n'est pas le meilleur endroit pour écouter du rock mais franchement Bijou au Bijou, il fallait bien que ça arrive un jour. Philippe Dauga



(le seul rescapé de la formation originale) est à la basse et au chant, Patrice Labéria à la guitare et Franck Ballier à la batterie. C'est une nouvelle version pas piquée des hannetons qu'ils nous présentent. Leur dernier disque commence par une chanson intitulée "Les rockeurs de droite"... ça promet!

• Jeudi 29 et vendredi 30 mars, 21h00, (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

## RICHARD HERTEL ENSEMBLE

**Genre :** Quand le jazz est là...  
Moitié de reprises de grands standards, une autre moitié de compositions originales, le Richard Hertel Ensemble est une formation aux influences diverses (de Herbie Hancock à Duke Ellington).

• Samedi 31 mars, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

## CYRIL PAULUS

**Genre :** Collection de chansons pop  
Ce guitariste-compositeur-interprète livre un premier album comme n'en autorise habituellement qu'une maturité d'artisan surdoué. Sans doute parce que, sous ses airs de jeune premier, le garçon récolte les fruits d'un patient apprentissage. Les premiers symptômes de son obsession pour l'efficacité mélodique se manifestent peut-être en Angleterre, royaume uni de la pop, où l'enfant venu de Montpellier s'immerge pendant deux ans, au début des années 80. Revenu en France avec le virus de la musique, Cyril Paulus se rêvera d'abord guitariste-héros dans un groupe de rock, en quête de performances techniques. Les chansons de "Banquise" (Sony BMG) brillent de cette complicité et de ce désir de toucher au plus juste, le plus simplement. Le chanteur guitariste a construit chaque titre en partant sur l'instantanéité mélodique, des gimmicks accrocheurs et d'irrésistibles jeux de dynamique entre couplet et refrain.

• Jeudi 22 mars, 21h30, à bord de la péniche Le Cri de la Mouette (place Héracles, 05 62 30 05 28)

## ➤ Théâtre

**"J'AI ACHETÉ UNE PELLE CHEZ IKÉA™ POUR CREUSER MA TOMBE", par la Compagnie Lever du Jour**

**Genre :** Tranches amères de société  
Deux femmes, un homme. Ils sont chez eux, depuis longtemps, trop longtemps. La violence du monde, leurs questionnements quotidiens sur son état les empêchent de franchir le pas du dehors au point de pervertir leurs relations. Leur propre existence ne prend de sens qu'à travers de rapports de domination. Ils s'envoient à la gueule leur lâcheté, leur colère, leur révolte, leur bêtise, tellement humaines. Si message il y a, il est politiquement incorrect.

• Du mardi 27 mars au samedi 7 avril, 21h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"LES MONOLOGUES DU VAGIN", adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps, avec Lucile Barbier, Patricia Karim et Julie Kpere**

**Genre :** Événementexte  
Ce n'est pas rien "Les monologues du vagin" : un texte puissant, émouvant, courageux, phénoménal d'audace qui trente ans après la révolution sexuelle remue toujours les consciences et mobilise depuis son adaptation à la scène une pléiade d'actrices de renom à travers le monde. Elles mettent leur talent au service de ces deux cents témoignages de femmes de toutes races, toutes religions, toutes classes sociales parlant de leur sexe : leurs sensations, leurs traumatismes, leurs aspirations, leurs angoisses, leurs joies. De New York à Londres en passant par Rome ou Bruxelles, "Les monologues du vagin" n'en finissent pas de rencontrer un étonnant succès international (Obie Award à Broadway en 1997 et nommé pour le prestigieux Drama Desk Award de New York et pour les Helen Hayes Awards de Washington). Un texte qui ne manque ni de poésie, ni de justesse. Jamais vulgaire, c'est un moment de théâtre fort sur un sujet sérieux traité avec humour, sobriété et parfois aussi avec gravité.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au vendredi à 19h00 (le samedi à 18h00), au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

**"PARLE-MOI COMME LA PLUIE" puis "TU AS LE BONJOUR DE BERTHA", de Tennessee Williams, par la Compagnie Astrid Poleine**

**Genre :** Deux pièces courtes  
"Parle-moi comme la pluie" est présenté en première partie de "Tu as le bonjour de Bertha". Ce sont deux bijoux ciselés dans le répertoire de l'auteur qui, comme à son habitude, a campé des personnages à l'humanité si profonde et si troublante, que le spectateur les reçoit en plein cœur. On sent que Tennessee Williams aime ces hommes et ces femmes, sans jamais les juger. Un musicien en direct accompagne le jeu, ajoutant ainsi à l'univers trouble dans lequel évoluent ces éclats d'humanité.

• Jusqu'au 10 mars, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

**"MONSIEUR CYRANO", d'après Jean Rostand, par la Compagnie l'Albatros**

**Genre :** Classique de chez classique  
Audacieux pour manier l'épée mais timide en amour, Cyrano est hanté par la disgrâce que lui confère son nez anormalement long. Persuadé de n'être jamais aimé, il aide son jeune ami Christian à conquérir Roxane, la femme dont il est lui-même amoureux.

• Vendredi 16 mars, 14h30 et 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles J.-Julien, 05 61 25 79 92)

**"ASSEZ DE CORDE POUR SE PENDRE", d'après Dorothy Parker, par la Compagnie Koikadi**

**Genre :** Tranches (saignantes) de vie  
Et si la vie n'était qu'une longue suite de dialogues de sourds ? Adapté de six nouvelles de Dorothy Parker, ce spectacle étudie à la loupe les relations toujours mystérieuses entre les hommes et les femmes. Du plaisir de médire à la souffrance destructrice d'aimer, de la domination amoureuse à la rage d'être délaissé, les personnages nous interrogent sur notre relation à l'autre. Emplis d'humour et de cynisme, ces textes dépeignent la difficulté... et l'absolue nécessité d'aimer.

• Du mardi 13 au samedi 24 mars, 21h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"LES CHAUSSURES DE MR DESHIMARU", par la Compagnie An-Na**

**Genre :** Labotomie  
Dans un improbable laboratoire où des clients peuvent venir faire naturaliser un objet ou un souvenir de leur vie, une jeune fille travaille à l'accueil. Le laboratoire est dirigé par Mr Deshimaru, un quinquagénaire énigmatique. Au fil des saisons, une relation ambiguë se tisse entre la jeune fille et le vieil homme, oscillant entre désir et possession. Comme gage de cette relation, Mr Deshimaru offre à la jeune femme une paire de chaussures. Il lui impose la contrainte de ne jamais les quitter. Dans cette adaptation resserée du récit de Yōko Ogawa "L'annulaire", Nathalie André, seule en scène, incarne tous les personnages de l'histoire. Simultanément narrateur et actrice, elle use de l'amplitude de sa voix et des artifices de la technique pour restituer toute l'étrangeté de l'univers de la romancière japonaise.

• Les 1<sup>er</sup> et 2 mars (20h30), puis le 3 mars (15h00 et 20h30), à la MJC Roguet (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

**"CRAVATE CLUB", de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène de Laurence Roy, avec Stéphane Battle et Pierre Matras**

**Genre :** Architexte

Bernard et Adrien sont amis depuis dix ans et partagent un cabinet d'architecture. Mais, le jour des 40 ans de Bernard, Adrien annonce tout de go qu'il ne peut se rendre à sa soirée d'anniversaire à cause du repas mensuel du club des Hérissons. « Trahison! » s'enflamme Bernard tandis qu'Adrien campe, flegmatique, sur ses positions. Un duel verbal et physique s'engage alors, féroce et sans merci. À la vie à la mort pour un si banal incident... "Cravate Club" est une comédie époustouffante et cruelle, où l'amitié masculine est disséquée avec jubilation.

• Du 1<sup>er</sup> au 17 mars au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

**"ADAM & JULIETTE", par le Loco Théâtre, mise en scène de S. Salvagnac**

**Genre :** Théâtre chanté (création)  
Mesdames et messieurs, savez-vous quelle est la plus vieille histoire du monde ? Celle qui permet depuis la nuit des temps de faire tourner la terre et qui par là même fait tourner bien des têtes ? Eh bien, la plus vieille histoire du monde est une histoire d'amour. À travers la genèse d'un couple, l'on redécouvre la poésie et l'humour des chansons et des textes qui ont ravi le cœur des amoureux du monde entier...

• Du 20 mars au 24 mars, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

**"TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE", d'Alex, par la Compagnie de l'Autre**

**Genre :** Mâle thérapie  
Ils sont deux. La femme du premier est partie alors que la compagne du second l'a quittée. Nuance. Ils sont deux, seuls mais ensemble, à essayer, coûte que coûte sur le front qui coule, pour ne pas sombrer, de comprendre ce qu'ils n'ont pas compris. Scènes de vie, scènes de ménage, inversion de rôles... une hilarante psychothérapie de couple dans laquelle Freud n'y retrouverait pas ses petits.

• Jusqu'au 10 mars, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"LES MOTS ET LA CHOSE", de Jean-Claude Carrière, mise en scène de Daniel Bedos, avec Jean-Pierre Marielle et Agathe Nathanson, accompagnés d'un violoncelliste**

**Genre :** Un homme et une femme dans les cordes

Une jeune comédienne qui, pour survivre, fait du doublage de films pornographiques, écrit à un professeur à la retraite, pour se plaindre de la pauvreté du vocabulaire en ce domaine. L'érudit se fait un plaisir de lui répondre, en une série de lettres lues à deux voix, inventaire magnifique de formules truculentes. Une exquise gâterie... dans les "Mots et la chose", Jean-Pierre Marielle distille avec une belle aisance un humour érotico-littéraire. En duo avec Agathe Nathanson, le comédien dit les mots, ceux qui racontent "la" chose, toujours sans tabou, mais jamais sans gourmandise. Ensemble, ils se lancent joyeusement dans une joute verbale irrésistible, qui emprunte tant à Rabelais qu'au verlan des banlieues. Hilarants et polissons, subtils et lettrés, ils composent un spectacle aussi inattendu qu'épatant.

• Du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 mars, 21h00 (le dimanche à 16h00), à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

**"M COMME MOLIÈRE", de Cyril Bacqué, par la Compagnie La Vache Folle**

**Genre :** Hommage au grand homme  
"M comme Molière" est l'histoire du petit Jean-Baptiste Poquelin qui s'endort au théâtre et rêve de la vie que nous lui connaissons. À travers un cocktail d'aventures, nous découvrons le parcours de ce fils de drapier : sa décision d'être comédien, ses amours, ses amis, ses ennemis, ses échecs... mais aussi les succès qui l'ont amené à devenir le protégé du Roi Louis XIV. Sur un rythme endiablé, quatre comédiens interprètent trente-huit personnages. Le ton humoristique et le langage contemporain s'harmonisent avec de courts extraits de son œuvre.

• Jusqu'au 10 mars, 21h00 au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

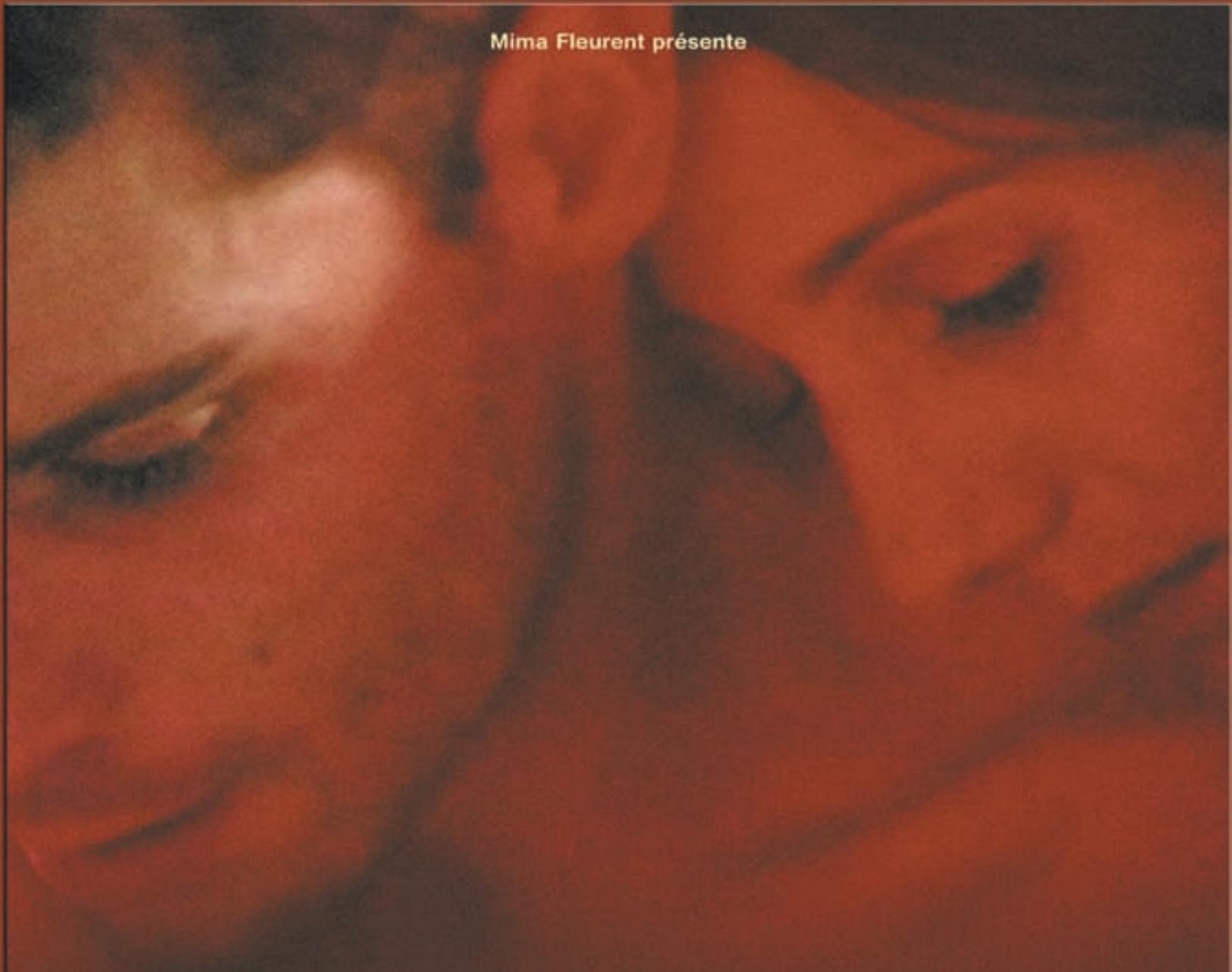
**"DERNIER PARKING AVANT LA PLAGES", d'après les "Brèves de comptoir" de Jean-Marie Gourio**

**Genre :** Quand la parole populaire devient un art  
On appelle « ça » des personnages stéréotypés qui passent une grande partie de leur vie dans un café d'une grande banlieue. À travers ce kaléidoscope surréaliste émerge l'inconscient collectif d'une population qui commente sa propre histoire : la politique, les sciences, les mœurs, les faits divers, les événements de notre temps... Un pot-pourri, succulent, ludique et politique d'une France que l'on a taxée, fut un temps, d'en bas.

• Jusqu'au samedi 3 mars, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

Avant-première le 25 mars à 13h40 - Utopia, Tournefeuille  
Sortie Nationale 28 mars au Cinéma ABC

Mima Fleurent présente



Prix du Public Intramuros  
Rencontres du Cinéma  
d'Amérique Latine  
de Toulouse

Prix du Meilleur film  
Festival International  
du Film  
de Valladolid

Prix FIPRESCI  
de la Meilleure actrice  
Festival International  
du Film de Palm Springs

Sélection officielle  
Festival International  
du Film  
de Locarno

Sélection officielle  
Festival International  
du Film  
de Los Angeles

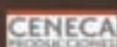
Sélection officielle  
Festival International  
du Film  
de Mannheim-Heidelberg

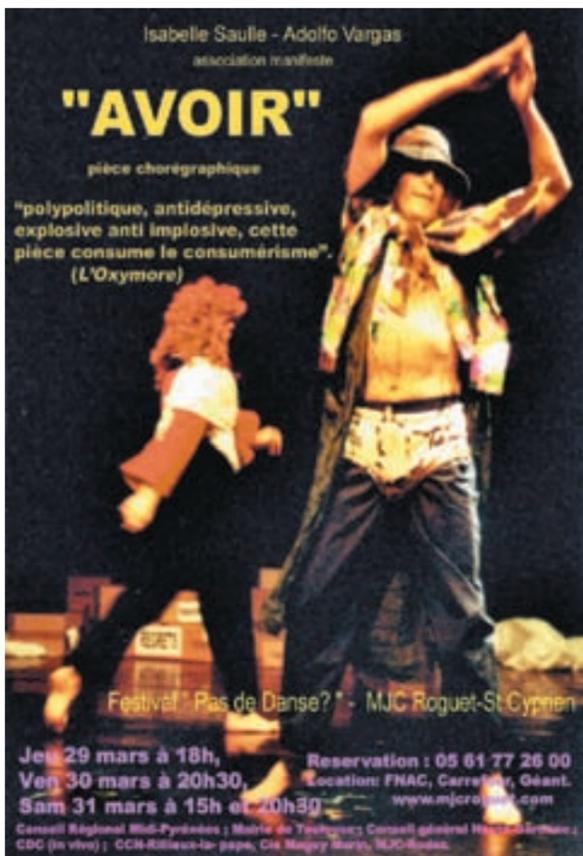
# en la cama

UN FILM DE MATIAS BIZE

**Au lit, on aime, on rêve, on ment.**

CENECA PRODUCCIONES (CHILI) CMW FILM COMPANY (ALLEMAGNE) PRÉSENTENT EN LA CAMA AVEC BLANCA LEWIN GONZALO VALENZUELA  
RÉALISATION MATIAS BIZE PRODUCTEURS ADRIAN SOLAR CHRISTOPH MEYER-WIEL PRODUCTEUR EXÉCUTIF ADRIAN SOLAR SCÉNARIO JULIO ROJAS PRODUCTEUR ASSOCIÉ STEPHAN HERZOG  
DIRECTRICE DE PRODUCTION DANIELA GONZALEZ DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GABRIEL DIAZ CRISTIAN CASTRO  
DÉCORS CONSTANZA MEZA-LOPEHANDIA MERCEDES MARAMBIO SON BORIS HERRERA MONTAGE FILMSÓNIDO MONTAGE PAULA TALLONI MUSIQUE DIEGO FONTECILLA CHANSON ORIGINALE EMMANUEL DEL REAL

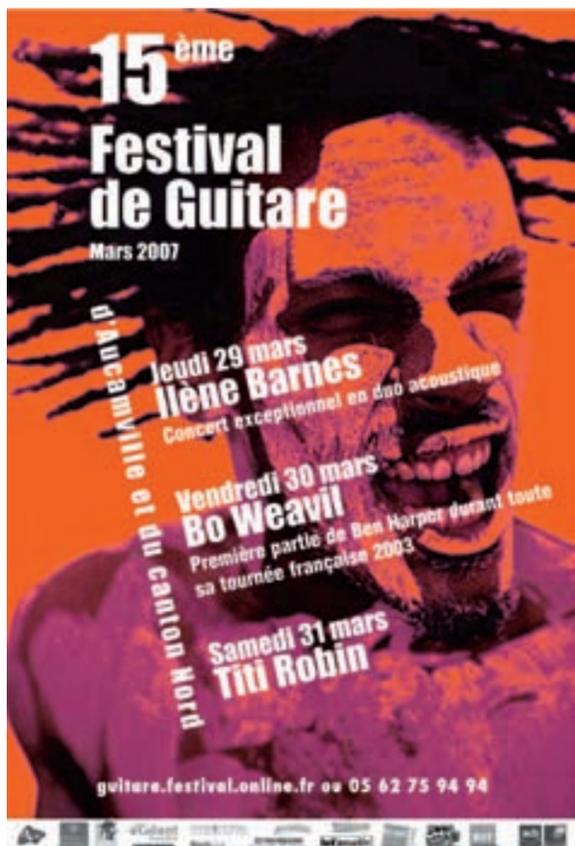




# Votre publicité dans

## Intramuros

05 61 59 98 01



## 20/DANS LES MURS

### ➤ Théâtre

#### “LE MISANTHROPE”, de Molière, mise en scène de Francis Azéma, par la Compagnie Les Vagabonds

**Genre :** Marquis academy  
 “Le Misanthrope”, comédie la moins gaie du sieur Poquelin, avait remporté un franc succès l’hiver dernier au Théâtre du Pavé. Francis Azéma, qui dirige le théâtre du quartier Saint-Agne, assume pleinement la profonde mélancolie du texte dans sa mise en scène comme dans son interprétation du rôle-titre. Alceste est un homme intègre et droit, son obstination à refuser la moindre concession à la superficialité ambiante nous le rend attachant. Amoureux d’une femme du monde légère et frivole, il est tirailé par son attirance pour la belle et le profond dégoût que lui inspire l’entourage de sa bien-aimée. Il méprise les petits marquis précieux qui s’agitent autour d’elle. Des marquis qu’Azéma choisit de multiplier pour les besoins d’une scène de dance floor aussi riche en décibels qu’en bpm. Nous ne sommes pas à la Cour de Versailles, mais dans quelque appartement bourgeois où la jeunesse dorée de la jet-set défile à grand renfort de gel ultra fixant dans les cheveux et de noir sur les yeux. Ici, les marquis sont des beaux gosses bodybuildés aux cheveux peroxydés et hérissés. Oronte – impeccable Denis Rey – a les allures d’un Karl Lagerfeld délavé. A propos du Paris de Molière, Francis Azéma écrit : « Horrible époque que cette époque où l’on se moquait du talent, du travail, du savoir et où n’importe qui pouvait prétendre avoir du génie et faire ainsi la une des journaux sans avoir jamais rien fait... Imaginons un seul instant cela aujourd’hui, à la télé, au Zénith, dans les magazines, les radios... Horrible époque! ». (Jérôme Gac)

• Du 1<sup>er</sup> au 18 mars (mardi, mercredi, vendredi et samedi) à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

#### “RÉPÉTITION-HAMLET”, de Shakespeare, par la Compagnie Dos Ators/Enrique Diaz (Brésil)

**Genre :** Spectacle en portugais surtitré en français  
 Les compagnons de ce Hamlet pluriel n’hésitent pas à se glisser parmi les spectateurs, à susurrer quelques mots à l’oreille de tel ou tel... d’obtenir son approbation. Le bric à brac d’objets tout-venant provient du champ puéril et des expérimentations de la Companhia : petites chaises et pantins mécaniques, toupies et bougies... l’indispensable miroir d’un prince à profils multiples et ce crâne trop neuf, sorti de quelque boutique d’enseignement scientifique où n’en viennent pas moins buter les questions existentielles. Dans le sérieux du jeu, un pistolet d’enfant devient arme mortelle...

• Les 20, 21 et 22 mars à 20h00, vendredi 23 et samedi 24 à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 56 56)

#### “L’ENFANT ET LA RIVIÈRE”, d’après Henri Bosco, par l’Arène Théâtre

**Genre :** Tout public à partir de 8 ans  
 Un jour, Pascalet, garçon aventureux, s’en va vers la rivière où Bargabot le braconnier pêche de si beaux poissons. Ce ne sont pas seulement des paysages et des animaux qu’il va rencontrer mais Gatz, jeune garçon comme lui, enlevé par des bohémiens et qu’il va délivrer. Durant quelques jours, ils vont vivre au milieu de cette rivière en subvenant à leurs besoins, heureux comme deux petits Mohicans. Dans une atmosphère crépusculaire, ce spectacle sensible sur l’amitié associe paroles, sculptures, décors multiples et théâtre d’objets pour évoquer la nature chère à l’auteur.

• Mercredi 7 mars, à 15h00 et 18h00, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 61 52 57 72)

#### “FACE À LA MÈRE”, de et avec Jean-René Lemoine

**Genre :** Gratter la mémoire jusqu’à l’os  
 Une mère assassinée dans le silence nocturne d’une maison de famille... et un fils éloigné de cette mère depuis vingt ans. Comment, après ce drame, reconstruire une relation, recomposer une histoire pour accepter la monstruosité de cette disparition d’autant plus violente qu’elle ne sera suivie d’aucune enquête, d’aucun procès?...

• Du 13 au 17 mars, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

#### “EN MÊME TEMPS”, par la Compagnie Le Léopard Bleu

**Genre :** Rythme ébouriffant!  
 Un Buster Keaton russe et logorrhéique, noyé dans les arcanes kafkaïens de l’absurdité soviétique. Il feuillette son cerveau et toutes les parties de son corps et en tire des conclusions singulières et absurdes. Il dissèque nos pensées quotidiennes en tentant de nous faire ressentir les choses de l’intérieur. Mais comment faire pour tout raconter en même temps ? C’est cette tentative désespérée que Patrice Merle nous raconte avec son immense talent.

• Du 27 au 31 mars, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

#### “MY DINNER WITH ANDRÉ”, par la Compagnie TG Stan

**Genre :** Ascenseur pour le resto  
 Un homme marche dans les rues de Toulouse. Le

public le suit sur un écran vidéo jusqu’à son arrivée en scène. Wallace Shawn a rendez-vous dans un restaurant avec André Gregory, un metteur en scène reconnu. La table est dressée. À l’arrière-plan, la cuisine est en chantier. André et Wallace s’attablent. Les plats et les vins se succèdent. André parle, il ne prend pas le temps de manger. Wally écoute, mange, questionne parfois son interlocuteur. Le temps s’écoule au rythme des mets servis. André narre ses voyages en Pologne, au Tibet, au Sahara, évoque ses curieuses rencontres. Il installe ses doutes, impose ses certitudes, étale sa culture à la face de Wally. Ce dernier est un pauvre auteur dramatique qui attend son heure. Bon vivant, matérialiste et sans le sou, il est pétrifié par le flot surréaliste des paroles sortant de la bouche d’André. À l’origine, il y a le film homonyme de Louis Malle, tourné aux États-Unis en 1980, avec deux acteurs dans leur propre rôle. Deux compagnies flamandes, Tg Stan et de Koe l’ont porté à la scène en 1998.

• Jusqu’au 3 mars au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 56 56)

#### “TRANSPORT DE FEMMES”, de Steve Gooch, mise en scène d’Hervé Guery, par la Compagnie amateur Théâtre du Travers, finaliste du Prix Charles Dullin

**Genre :** Cauchemardesque  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre. Le gouvernement envoie son excédent de prisonniers peupler sa nouvelle colonie : l’Australie. Dans le port de Londres, un trois-mâts vieillissant, le Sydney Cove, s’apprête à appareiller. Cent trois prisonnières enchaînées montent à son bord pour rejoindre leurs cellules. L’équipage les répartit par groupes de six. Ces femmes sont condamnées à de lourdes peines d’emprisonnement (sept à quatorze ans) qu’on jugerait aujourd’hui sans commune mesure avec la gravité de la faute. Leurs conditions de vie sont inhumaines. Les hommes de l’équipage, chacun à leur façon, se font tortionnaires. La traversée doit durer six mois. Dans le huis clos de leur cellule, dans le bateau qui les conduit en Australie, elles vont vivre un cauchemar dans lequel va peu à peu, germer un rêve...

• Vendredi 23 et samedi 24 mars, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

#### “LES SOUCIS DE MON POTE”, par la Compagnie De La Porte Ouverte

**Genre :** Comédie  
 Imaginez une BD animée où le noir et le blanc dominant. Ou alors, une série de courts-métrages toniques, modernes. Imaginez-vous devant un clip, mais celui-ci est théâtral. Le sujet principal est la femme et, à l’image des chemins qui mènent tous à Rome, les différents tableaux nous mènent à elle. On passera par le business des produits amincissants, l’éventualité d’anges gardiens, un concert des Clash, un hommage à Georges Brassens... Nous parlons du désir, nous décortiquons le mécanisme masculin d’approche, de drague, de jeu. Mesdemoiselles, vous voulez savoir ce que les mecs ont dans la tête ? “Les soucis de mon pote” sont là pour vous! Messieurs, surtout ne venez pas soupçonner d’avoir été suivis ou mis sur écoute. C’est juste du vécu...

• Du 13 au 31 mars, du mardi au samedi à 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

#### “LE PROJET ANDERSEN”, de Robert Lepage

**Genre :** Réverie autour de la vie  
 S’inspirant librement de deux contes d’Andersen, “La Dryade” et “L’ombre”, et de quelques épisodes parisiens de la vie du célèbre auteur danois, Robert Lepage mêle le Paris d’aujourd’hui et celui de l’Exposition Universelle de 1867, se jouant de l’espace et du temps avec une aisance confondante. Il nous entraîne dans la conscience d’un auteur contemporain qui finira par s’identifier à son prestigieux devancier et nous convie à une méditation enjouée et somptueuse sur la création.

• Vendredi 23 et samedi 24 mars à 20h30, dimanche 25 mars à 16h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

#### “LES VACANCES DU COMMISSAIRE BADOUZ”, par la Compagnie des Cordeliers

**Genre :** Suspense policier  
 Pour quelles raisons le célèbre commissaire Badouze vient-il passer ses vacances dans cette ville ignorée du monde où rien ne se passe jamais ? Il revendique son désir d’anonymat “protégé par de hautes murailles”, rêve de cueillir des fleurs, photographier des papillons et, surtout, regarder les femmes sans avoir à les suspecter. C’est ne pas tenir compte de la folie des hommes. Pouvoir, presse, paranoïa... démission et désespoir... La peur s’installe, fait le tour de la ville... le commissaire est là! Un crime se prépare. Qui sera la victime ? Qui sera l’assassin ?

• Du 21 au 31 mars, 21h00, au Théâtre de Poche (10, rue d’El Alamein, 05 61 48 25 52)

#### “L’AMÉRIQUE”, de Serge Kribus, avec Bruno Abraham-Kremer, John Arnold, Claire Deligny (guitare électrique et chant)

**Genre :** Ça résonne immédiatement

Babar vit à Bruxelles. Il est étudiant en médecine. Idéaliste et révolté. Mais il a peur de tout... même des filles. Un jour, il en a marre, alors il part à Paris, comme ça, pour voir. Il est dans un bar et Jo lui parle. Jo, lui, n’a peur de rien. Il se bat. Il vole dans les magasins. Il fume. Il claque des doigts et couche avec une fille...

• Les 20, 21, 22, 23, 24, 27 et 28 mars à 20h00, le 25 à 16h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

#### “LES MOTS”, d’après une nouvelle de Vercors, par la Compagnie Le Livre Bleu

**Genre :** Horreur et beauté  
 Luc est un poète qui place l’art des mots au-dessus de tout, un homme qui exerce avec exigence — quelle que soit la marche du monde — ce qu’il appelle « le jeu authentique de la pensée pure ». Jusqu’au jour où, impuissant, il assiste simultanément au massacre de son village et à l’émergence d’une œuvre d’art de toute beauté, une peinture réalisée par l’officier allemand qui supervise les opérations... Que devient le poète face à la barbarie ? Qu’est ce que l’engagement des artistes ? Peut-on vivre avec le scandale de l’horreur et la beauté qui cohabitent ? À l’opposé des mots pour le dire : le silence, autre réponse possible, Luc a le choix... La beauté, l’horreur, les mots n’engagent que l’homme. Ils engagent tout l’homme. Dans cette courte nouvelle écrite en 1946, Vercors condense nombre des interrogations qui l’ont saisi au sortir de la Seconde Guerre mondiale. “Les Mots” sont l’histoire de l’entêtement permanent de l’humanité à elle-même.

• Jusqu’au 3 mars puis du 7 au 10 mars, 21h00, au Théâtre de Poche (10, rue d’El Alamein, 05 61 48 25 52)

### ➤ Spectacles

#### “LES BANQUETS DU SORANO”, avec Didier Carette et les comédiens musiciens chanteurs du groupe Ex-abrupto

**Genre :** Autour de la littérature sud-américaine  
 Le décor est campé, la lumière, le piano, le bar, la musique, les parfums, l’ambiance, tout y est. Prenons place, comédiens, musiciens et public mélangés. C’est du théâtre de premier jet, à cru, de vraie proximité. Ni monté, ni apprêté. Impétueux, léger, spontané, pour une soirée, l’éphémère et pas plus. Mieux qu’une simple lecture, à mi-chemin du théâtre : sous le ciel étoilé, à la lumière des bougies, parmi les spectateurs, les personnages des œuvres évoquées sont bien là, criant, pleurant, riant, plus vivants et plus proches que jamais. Libérant leur énergie, leurs passions, leur musique, leurs chansons, nous servant à boire, nous donnant à manger. Dans la chaleur d’une vraie proximité. Selon l’humeur, les thèmes et les auteurs, l’atmosphère y est fantastique, onirique, réaliste magique ou corsée. A découvrir, à l’occasion de ce troisième banquet de la saison, un pot-pourri de littérature sud-américaine avec entre autres, les textes de Juan Rulfo, Horacio Quiroga et Camilo José Cela.

• Vendredi 2 et samedi 3 mars, 21h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 34 31 67 16)

#### “NIGHT OF THE PROMS” avec Lara Fabian, Murray Head, Christophe Willem, Robert Groslo, Tears for Fears, John Miles, Tony Henry... 80 musiciens & 50 choristes

**Genre :** Gros show populaire  
 Pour la cinquième année consécutive, “Night of the Proms” débarque au Zénith de Toulouse, et cette fois-ci attention à l’affiche! Seront présents Tears for Fears, groupe marquant des années 80 avec des tubes énormes tel que “Shout”; Lara Fabian, l’une des plus populaires chanteuses de variété française; le comédien, chanteur, Murray Head, artiste complet qui connut son premier succès à l’âge de 17 ans avec “Say it ain’t so Joe”; Christophe Willem, gagnant de la “Nouvelle Star 2006”; John Miles et sa magnifique ballade rock “Music” qui est le véritable hymne des Proms; Tony Henry, un ténor d’opéra non conventionnel qui interprète des chansons contemporaines arrangées à la mode classique... des artistes qui seront accompagnés par 80 musiciens et 50 choristes sous la baguette du chef d’orchestre Robert Groslo.

• Samedi 24 mars, 20h00, au Zénith (11, av. Raymond Badiou, 05 62 74 49 49). Renseignements complémentaires au 05 34 31 80 49)

#### “SOIRÉE DE L’IMPRO”

**Genre :** Improvisation  
 Cette année verra, c’est sur, l’épanouissement de la quatrième version du spectacle pour assurer aux spectateurs une soirée débridée et souriante. Véritables animateurs de cette soirée, les improvisateurs tireront toujours plus loin la création instantanée, c’est aussi une version qui donne au public la possibilité d’influer plus fortement sur le déroulement. Un duo de présentateurs mobiles des hanches accompagne les improvisateurs et les spectateurs dans une succession enjouée d’improvisations débridées. De l’émotion, du rythme et de la prise de risque... avec du choix pour assortir... de la vie en somme... plein.

• Samedi 17 mars, 21h00, à l’Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 61 48 16 06)

**HOLIDAY ON ICE "MYSTERY"****Genre :** Glisse et musique

Après le triomphe dans toute la France de "Romanza" en 2006, Holiday on Ice revient avec un nouveau spectacle intitulé "Mystery". Dans celui-ci, vous embarquez à bord du célèbre "Magic Bus", sur un medley des meilleures chansons des Beatles. Vous rejoindrez Alice au Pays des Merveilles, puis assisterez à un surprenant mariage aux pays des fées et des elfes dans la Forêt de Brocéliande. Vous suivrez cinquante patineuses et patineurs dans leur visite des douze signes du zodiaque et entrerez dans le camp des gitans où danseuses de flamenco et musiciens gipsy useront de tout leur charme et leur talent pour vous séduire et vous envoûter.

• Vendredi 30 mars à 20h30 ; samedi 31 mars à 14h00, 17h30 et 21h00 ; dimanche 1er avril à 14h30 et 18h00, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou, 05 62 74 49 49). Renseignements au 05 34 31 80 49

**"LES APÉROS D'IMPRO", par la Compagnie C. Cédille****Genre :** Improvisation

Véritable spectacle caméléon, les "Apéros d'impro", nés de l'échange entre les comédiens et le public sont des impromptus : spontanéité, humour et finesse en sont les maîtres mots. Mots jetés en vrac par les spectateurs, repris, triturés et assemblés par un présentateur poète de l'improbable. Phrases sans queue ni tête pour une prouesse de comédiens d'où émerge une intelligence collective. Les "Apéros d'impro" est un spectacle au rythme enlevé où le public vient partager le plaisir de la création instantanée. Entre café-théâtre et cabaret, ce spectacle retrouve l'univers chaleureux et intime du théâtre populaire.

• Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mars, 21h30, au Petit Diable (99, allées Charles de Fitte, 05 61 42 86 95)

**ACIDE LYRIQUE", par la Compagnie Acide Lyrique****Genre :** Hilarité

100 % bienfaisant. Légèrement pétillant et comique. Le récit parodique d'Acide Lyrique élimine les préjugés sur l'opéra, favorise l'assimilation du répertoire classique et facilite la digestion de la variété française. Il convient aux amateurs d'arts lyriques comme aux non-initiés.

• Vendredi 23 mars, 21h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

**› Danse****"MODIFY", par Thomas Hauert-Zoo****Genre :** Ballet baroque et contact improvisation

Sur l'immense toile de fond, une chambre encombrée d'objets hétéroclites compose un capharnaüm fascinant. De vifs aplats de lumière sculptent le plateau en des reliefs mouvants, et les musiques hiératiques de Haendel et Schnittke sont sporadiquement court-circuitées par les flâneries électro d'Alïocha Van der Avoort... Six corps s'agglutinent, s'éloignent, puis se refondent dans une chorégraphie à géométrie variable...

• Mercredi 28 et jeudi 29 mars, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

**"LAS DIEZ LUNAS DEL CHAMAN DON PANCHO SAJÓN Y QUIZARTE", composition, textes et direction de Sergio Piterberg, création chorégraphique de Pierre Meurier, création originale de Xinum****Genre :** Musique, voix, danse à la rencontre de Don Quichotte

L'âme du Quichotte se promène dans sa perpétuelle quête du graal, d'une musique à l'autre, d'un artiste à l'autre, d'un texte à l'autre dans sa perpétuelle recherche entre monde réel (musique acoustique) et monde virtuel (musique électroacoustique, en live avec les musiciens). L'installation scénique servira le propos, sans gradins, danseur, musiciens chanteurs, ordinateurs, installés sur toute la surface de la salle, spectateurs au cœur de l'histoire. Une aventure originale, ludique, pleine de fantaisie et d'humour, poétique et sensorielle, contemporaine et épique...

• Vendredi 9 et samedi 10 mars, 20h30, à la MJC Roguet/Saint-Cyrien (9, rue de Gascogne, 05 61 77 26 00)

**› P'tits bouts****"BASILE LE CAFOUILLEUX", par la Compagnie Lever du Jour****Genre :** Dès 4 ans

L'épopée de Basile, magicien éléphant... malgré lui. Les tours de magie les plus réussis ne sont pas ceux que l'on croit, et notre petit garçon découvrira que le cœur est l'endroit le plus magique du monde. Un voyage burlesque peuplé de "Xaaves Fouris" dormeuses, de divas capricieuses et de drompteur d'éléphant.

• Samedi 3 mars, 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"LA FORÊT AUX MILLE GRENOUILLES", par la Compagnie Les Accordéonistes****Genre :** Spectacle de marionnettes à gaine

Neuf marionnettes dans un décor poétique autour d'un texte plein de rebondissements. Ce spectacle s'inscrit dans la pure tradition du Guignol. Le castelet présente un univers forestier. Les marionnettes évoluent dans un cadre où les décors basculent et permettent un changement rapide du lieu. Dans le décor d'une forêt enchantée, deux sympathiques musiciens découvrent la magie de cette forêt, les pouvoirs étranges d'un arbre qui roule des yeux, une malicieuse nymphe qui bavarde avec les grenouilles. Ils vont devoir affronter l'énorme et méchante reine, flanquée de son grand conseiller, qui déteste la musique et les musi-

ciens. Noisette, ses amies les grenouilles et son compagnon l'arbre magique vont leur venir en aide...

• Les mercredis et samedis à 15h00, jusqu'au 17 mars, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

**"LE CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE", par la Compagnie Du'O****Genre :** À partir de 4 ans

Baptiste le cordonnier et Rosella la saltimbanque se sont rencontrés dans un petit village. Elle venait y jouer son spectacle et lui, spectateur attentif, est aussitôt tombé sous le charme de la jeune fille. Le récit aurait pu suivre les traces d'une romance sans nuage mais c'était sans compter sur un événement malheureux qui allait précipiter nos deux amoureux dans une histoire palpitante aux accents de conte philosophique. Jonglant entre passé et présent, les deux comédiens nous transportent dans un univers poétique, nourri d'un métissage de marionnette, de théâtre et de musique.

• Du 7 au 31 mars, les mercredis et samedis à 14h30 et 16h15, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

**"OUI-OUI ET SES AMIS..."****Genre :** Du grand spectacle!

Brûlant les planches du Casino de Paris, le spectacle "Oui-Oui et ses Amis" se joue à guichets fermés avec plus de 70 000 billets vendus depuis le 28 octobre. En effet, le héros au grelot offre le meilleur de lui-même dans un show interactif où ses admirateurs sont invités à donner de la voix pour participer aux réjouissances. Et parce qu'une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, Oui-Oui et ses Amis, après leur aventure parisienne, partent en tournée dans toute la France pour une trentaine de représentations dont deux à Toulouse.

• Samedi 10 et dimanche 11 mars au Zénith (11, av. Raymond Badiou, 05 62 74 49 49). Renseignements et réservations au 05 62 73 71 69

**"FLON-FLON ET MUSETTE", par la Compagnie Créature****Genre :** Spectacle tout public à partir de 4 ans

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard, ils se marieront... mais un soir, le papa de Flon-Flon dit « Mauvaise nouvelle! La guerre va bientôt arriver. » Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines...

• Jeudi 8 (14h30) et vendredi 9 mars (14h30 et 20h30) au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Ecoles J-Julien, 05 61 25 79 92)

**"SACRÉ SILENCE", par la Compagnie Les Trigonelles****Genre :** Dès 6 ans

Lumpe est marchande de sons en tous genres. Elle ne manque pas d'arguments mais plutôt de clients. Ses bruits, sa voix remplissent l'espace et pourtant la solitude tient la place. Soudain, elle rencontre une femme étrange. Dialogues, disputes, ruses... Les échanges fusent. Mais qui est donc cette personne ? Pour le découvrir, Lumpe devra se confronter au silence. Et Lumpe, sur le chemin de l'écoute, rencontrera son Écho. Dans l'esprit de l'univers poétique et sonore de Jacques Tati, cette rencontre traite de l'écoute de soi et des autres. Une rencontre faite d'humour, d'espoirs, de défis et de pièges, par le biais d'échanges : verbaux, corporels, sonores (bruitages manuels).

• Les 7, 10, 14, 17, 21 et 24 mars, 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"PAS AUJOURD'HUI", par la Compagnie Marche ou Rêve****Genre :** À partir de 4 ans

Une ogresse qui capture un petit garçon, c'est une situation banale. Oui mais... L'ogresse est très jolie et l'enfant n'a pas peur d'elle, il veut même bien se laisser manger. Ni cris ni larmes, enfin presque, juste là découverte de quel- qu'un que l'on croit connaître. On peut danser avec une ogresse, on peut chanter avec elle, on peut rire avec un petit garçon, et tomber amoureux de lui... pourtant, un petit garçon c'est un repas...

• Du 21 mars au 7 avril, les mercredis et samedis à 15h00 (vacances scolaires : du mardi au samedi à 15h00), au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, 05 62 21 51 78)

**"ALICE AU PAYS DES LIVRES"****Genre :** Spectacle mime & marionnettes

À quoi sert un livre ? C'est la question que se posent malheureusement de plus en plus d'enfants... En effet, habitués à une image d'accès rapide à travers la télévision et les consoles de jeu qui imposent souvent une vision formatée,

ils ont moins l'occasion, face à ces images toutes faites d'avoir une projection créative personnelle. À l'opposé, le livre et la magie des mots, moins directifs, permettent de s'approprier le contenu, de voyager à son rythme, pour sortir transformé par l'ouverture vers un autre monde qu'on a contribué à créer par sa propre sensibilité, par son questionnement. C'est cette attitude active par rapport à l'information qui peut aider à faire grandir des individus créatifs, responsables, libres enfin...

• Jusqu'au 3 mars au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

**"LE MARCHAND DE COULEURS", par la Compagnie La Balle au Bond****Genre :** Dès 3 ans

Trois petits tours et puis s'en vont! Disparues, envolées, évanouies... Mais comment peut-on perdre ses couleurs ? Il faut vraiment être étonné. Dans un jardin public, une jeune fille se lamente sur la perte de ses couleurs. Seul le marchand de couleurs pourrait vraiment lui venir en aide, mais il tarde...

• Mercredi 28 et samedi 31 mars, puis du 3 au 7 avril, 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

**"LE JOURNAL DE GROSSE PATATE", avec Bilbo et Jean-Jacques Mateu****Genre :** De 7 à 12 ans

Une petite fille de 10 ans surnommée "Grosse patate" mange tout le temps, surtout quand elle est triste. Quand elle ne mange pas, elle rêve, et chaque jour elle écrit son journal intime... il se passe tellement de choses durant l'année scolaire... Un carnet de bord d'apprentissage de la vie et du monde pour interroger avec humour et délicatesse l'identité propre de l'enfance.

• Mercredi 21 mars à 16h00, vendredi 23 mars à 18h30, samedi 24 mars à 14h30 et 18h30, dimanche 25 mars à 16h00, mardi 27 mars à 18h30, mercredi 28 mars à 14h30 et 18h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, 05 34 45 05 05)

**"PANIER DE CRABES", avec des comédiennes et des manipulatrices****Genre :** Tout public à partir de 7 ans

L'espace scénique est unique : une guinguette. C'est un lieu où il est possible de se rencontrer, de s'écouter, de s'observer. Les personnages se racontent, confessent leurs histoires, des moments de vie, des anecdotes. Il y a des habitués et ceux de passage. Ils sont là avec leurs victoires, leurs dérapages et leurs facettes multiples...

• Vendredi 30 mars, à 14h30 et 20h30, au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Ecoles J-Julien, 05 61 25 79 92)

**› Humour****"KAN TU VEU TU PEU", de et avec Éric Collado****Genre :** Spectacle d'un ex-Nous C Nous

C'est dans une salopette jaune qu'Éric débarque sur scène, avec énergie et sympathie. Spectacle surprenant, basé sur les différentes formes de volonté, un truc qui déstresse. Jouant tour à tour le loser optimiste que la vie n'épargne pas ou le lover spécialisé en sexe, Éric Collado (le costaud à l'accent marseillais des Nous C Nous) se donne avec une générosité toute particulière.

• Jusqu'au 3 mars, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

**"ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE!", avec Christine Anglo, Juliette Arnaud et Corinne Puget, mise en scène de Gérard Pinter****Genre :** Comédie corrosive, provocante et joyeuse

Trois jeunes femmes liées par une amitié qui vieillit mal, se retrouvent pour fêter l'enterrement de la vie de jeune fille d'une quatrième amie qui est en retard. La perspective de ce mariage les renvoie à leurs échecs sentimentaux respectifs.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h00, au café-théâtre les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

**"COUSCOUS AUX LARDONS", comédie de Mathieu et Aïcha Lebrun****Genre :** Couple mixte

Rachid aime Marie-Sophie... Marie-Sophie aime Rachid... Un mariage, deux cultures... La vie à deux, c'est déjà compliqué, mais lorsqu'il s'agit d'un couple mixte, ça devient la folie. Une confrontation des cultures abordée sans parti pris et avec dérision. Deux comédiens talentueux, des gags et des quiproquos en avalanche. De quoi dérider les zygomatiques.

• Du 13 au 31 mars, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

**LOUISE BOURIFFÉ****Genre :** Follement drôle!

Louise Bouriffé, c'est une gueule dans un univers déjanté... Un Don Camillo envoûté par Tex Avery... Résolument drôle, le personnage de Louise est une pure merveille. De son visage et son corps totalement élastiques, elle joue des transformations les plus folles. D'une randonnée inénarrable à la version hilarante de la guerre de Troie, en passant par un chasseur plus vrai que nature, Louise disjoncte pour notre plus grand plaisir.

• Du 13 au 31 mars, du mardi au vendredi à 21h00, le samedi à 20h00 et 22h00, au café-théâtre Les 3T (40, rue Gabriel Péri, 05 61 63 00 74)

**> EXPOS****> "Comment parler d'amour?" livres/photos**

Comment parler d'amour ? Avec de la poésie ou de la photographie ? Nous le découvrirons avec les éditions de poésie Noir & Blanc et avec les photographies prêtées par la Galerie du Château d'Eau...

• Jusqu'à fin mars à la bibliothèque Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

**> "Tendre enfance/enfants de pub" affiches**

Le Centre de l'Affiche de Toulouse accueille cette exposition consacrée à l'enfance dans la pub à travers de vieilles affiches sur le thème "Tendre enfance".

• Jusqu'à la mi-mars au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, 05 61 59 24 64)

**> "La fragilité dans le temps. Le verre dans l'Antiquité" la terre, le feu, l'air et l'eau...**

Plus de 160 objets, issus des collections du Museu d'Arqueologia de Catalunya et du Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, composent cette exposition : bijoux, amulettes, petits réceptacles à parfum ou onguent, plats, vases et autres récipients appartenant à la vaisselle de table, verre de fenêtre... Éléments d'usage quotidien, ils faisaient partie des nombreux objets souvent déposés dans les tombes pour accompagner le défunt dans l'au-delà et recueillaient parfois ses cendres.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44)

**> "Histoires de" fictions, narrations et autres récits**

Six artistes pour explorer différentes dimensions dans cette exposition multiple : photographies, vidéo, récits, images...

• Jusqu'au 27 mars au BBB (96, rue Michel Ange, 05 61 13 37 14)

**> "Préhistoire-art contemporain" archéologie**

Les œuvres et outils préhistoriques qui seront présentés lors de cette exposition datent du Paléolithique supérieur, à la naissance de l'art. Ils témoignent de l'ancienneté de l'expression artistique humaine et des étonnantes similitudes avec des œuvres d'artistes contemporains.

• Jusqu'au 16 mars à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Fg Bonnefoy, 05 61 61 82 40)

**> "Olovkati", Eole vs bbb performance multimédia**

Projet d'expérimentation sonore et visuelle autour des médias de l'information d'hier et d'aujourd'hui, ce travail est réalisé à partir d'archives sonores manipulées en temps réel et scénarisées en improvisations musicales et visuelles : une performance hybride entre narration et élucubration... sur une musique électronique jouée en direct.

• Mardi 27 mars au bbb (37/39, rue des Anges, 05 61 13 37 14)

**> "Le sommeil, un art de vivre" exposition interactive**

L'exposition "Le sommeil, un art de vivre" se décline en une succession d'espaces pour découvrir les aspects culturels et scientifiques du sommeil. Faites un voyage ethnologique dans les chambres à coucher du monde. Visitez les dessous de nos nuits de sommeil pilotées par un maître d'œuvre, le cerveau. Mesurez l'importance des cycles biologiques qui influent sur notre rythme éveil-sommeil-éveil. Découvrez comment les chercheurs explorent aujourd'hui le sommeil et ses troubles. Une exposition interactive pour que chacun, petit ou grand sache mieux dormir et... laisser dormir.

• Jusqu'au 29 avril, du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00)

**> "Résonances" exposition collective**

"Résonances", ou quand les arts plastiques rencontrent le théâtre. Entre ces deux mondes, se crée une passerelle évidente de l'image au texte et inversement, une confrontation mais aussi une intrication des processus de création, tout en sensibilité, d'un monde à l'autre. Résonance de deux univers artistiques, mais aussi de deux publics, sur deux lieux ; une dizaine d'artistes vont ainsi proposer leurs interprétations plastiques de textes classiques ou contemporains, au cœur du théâtre Jules-Julien et de la galerie Lulu Mirettes.

• Du 5 mars au 27 avril à la Galerie Lulu Mirettes (1 bis, rue Palaprat, 06 83 13 68 50) et au Nouveau Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien)

# 22/AGENDA DES SORTIES

## JEUDI 1<sup>er</sup>

**MUSIQUE**

- Jazz : PULCINELLA (21h/Bijou)
- Musique brésilienne : VIA BRAZIL (21h/Mandala)
- Bésil : ZUBIAL (22h/Cri de la Mouette)
- NOSFELL (21h/Vents du Sud)
- ZOU (21h/Centre culturel Henri Desbals)
- Accordéon : AMESTOY TRIO (22h/Cave Poésie)
- Jazz 60's : TRIO RICHARD HERTEL (Espace Rive Droite St Orens)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio (19h30)+AMESTOY TRIO (22h) à la Cave Poésie
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- Humour ERIC COLLADO "Kan tu veu tu peu" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (19h30)

**DIVERS**

- Rencontre avec le chorégraphe Emmanuel Grivet à la librairie Oh les beaux jours (18h30)

**GRATOS**

- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)

## VENREDI 2

**MUSIQUE**

- Jazz : PULCINELLA (21h/Bijou)
- PATXI (21h/Vents du Sud)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- Chanson : RUE ROUGE (21h/Chapeau Rouge)
- Electro rock : CIRSEE (22h/Cri de la Mouette)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Tango: ARRABALERA (21h/Espace Bonnefoy)
- Rock barré : KAKAVOLANTE+MON'ONIC SERGE (21h/Fairfield Café)
- Accordéon : AMESTOY TRIO (22h/Cave Poésie)
- Chanson : JEANNE CHERHAL (20h30/Grande Halle de l'Union)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Festival Cap Danse VIBRON + LA NEBULEUZ ET WEPON'FURY foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio (19h30)+AMESTOY TRIO (22h) à la Cave Poésie
- La Cie Théâtr'Action présente **LA GUÈRRE DE KLAMM** au centre culturel de Ramonville (20h30)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- Humour ERIC COLLADO "Kan tu veu tu peu" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- "Qui écrit au Tibet aujourd'hui ?", Françoise Robin à l'Institut Platon (17h30)

**GRATOS**

- Sortie de l'album de RUE ROUGE à la Fnac Wilson (17h30)
- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Concert de quartet BY THE GOSPEL RIVER à Lauauguet (21h)

## SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Rock garage : THE DUDE (22h/Cri de la Mouette)
- Afro jazz d'Haiti : DYAOLÉ PEMBA (21h30/Salle des Fêtes de Montgiscard)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Raga reggae : TOUBABEKANK+DJ Melle H (21h/Fairfield Café)
- ABUJ KOMSA (Bar Chez Pierre)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Opérette VÉRONIQUE d'André Messager à la Halle aux Grains (15h)
- Festival Cap Danse VIRTUELEVATION par la Cie Storm + GROOVE ATTITUDE ET HA BON DANSE par la Cie La Mezcla foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio à la Cave Poésie (19h30)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Qui écrit au Tibet aujourd'hui ?, Françoise Robin à l'Institut Platon (17h30)

**GRATOS**

- Sortie de l'album de RUE ROUGE à la Fnac Wilson (17h30)
- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Concert de quartet BY THE GOSPEL RIVER à Lauauguet (21h)

## SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Rock garage : THE DUDE (22h/Cri de la Mouette)
- Afro jazz d'Haiti : DYAOLÉ PEMBA (21h30/Salle des Fêtes de Montgiscard)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Raga reggae : TOUBABEKANK+DJ Melle H (21h/Fairfield Café)
- ABUJ KOMSA (Bar Chez Pierre)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Opérette VÉRONIQUE d'André Messager à la Halle aux Grains (15h)
- Festival Cap Danse VIRTUELEVATION par la Cie Storm + GROOVE ATTITUDE ET HA BON DANSE par la Cie La Mezcla foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio à la Cave Poésie (19h30)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Qui écrit au Tibet aujourd'hui ?, Françoise Robin à l'Institut Platon (17h30)

**GRATOS**

- Sortie de l'album de RUE ROUGE à la Fnac Wilson (17h30)
- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Concert de quartet BY THE GOSPEL RIVER à Lauauguet (21h)

## SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Rock garage : THE DUDE (22h/Cri de la Mouette)
- Afro jazz d'Haiti : DYAOLÉ PEMBA (21h30/Salle des Fêtes de Montgiscard)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Raga reggae : TOUBABEKANK+DJ Melle H (21h/Fairfield Café)
- ABUJ KOMSA (Bar Chez Pierre)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Opérette VÉRONIQUE d'André Messager à la Halle aux Grains (15h)
- Festival Cap Danse VIRTUELEVATION par la Cie Storm + GROOVE ATTITUDE ET HA BON DANSE par la Cie La Mezcla foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio à la Cave Poésie (19h30)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Qui écrit au Tibet aujourd'hui ?, Françoise Robin à l'Institut Platon (17h30)

**GRATOS**

- Sortie de l'album de RUE ROUGE à la Fnac Wilson (17h30)
- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Concert de quartet BY THE GOSPEL RIVER à Lauauguet (21h)

## SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Rock garage : THE DUDE (22h/Cri de la Mouette)
- Afro jazz d'Haiti : DYAOLÉ PEMBA (21h30/Salle des Fêtes de Montgiscard)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Raga reggae : TOUBABEKANK+DJ Melle H (21h/Fairfield Café)
- ABUJ KOMSA (Bar Chez Pierre)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Opérette VÉRONIQUE d'André Messager à la Halle aux Grains (15h)
- Festival Cap Danse VIRTUELEVATION par la Cie Storm + GROOVE ATTITUDE ET HA BON DANSE par la Cie La Mezcla foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio à la Cave Poésie (19h30)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Qui écrit au Tibet aujourd'hui ?, Françoise Robin à l'Institut Platon (17h30)

**GRATOS**

- Sortie de l'album de RUE ROUGE à la Fnac Wilson (17h30)
- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)
- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Concert de quartet BY THE GOSPEL RIVER à Lauauguet (21h)

## SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Rock garage : THE DUDE (22h/Cri de la Mouette)
- Afro jazz d'Haiti : DYAOLÉ PEMBA (21h30/Salle des Fêtes de Montgiscard)
- Latin jazz : SOLEAZUL (21h/Mandala)
- JOHNNY HALLYDAY (20h/Zénith)
- Raga reggae : TOUBABEKANK+DJ Melle H (21h/Fairfield Café)
- ABUJ KOMSA (Bar Chez Pierre)
- Jazz : TUXEDO BIG BAND (21h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- Opérette VÉRONIQUE d'André Messager à la Halle aux Grains (15h)
- Festival Cap Danse VIRTUELEVATION par la Cie Storm + GROOVE ATTITUDE ET HA BON DANSE par la Cie La Mezcla foyer R. Panouse de Tournefeuille (20h30)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h30)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio à la Cave Poésie (19h30)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**MUSIQUE**

- Jazz : PULCINELLA (21h/Bijou)
- Musique brésilienne : VIA BRAZIL (21h/Mandala)
- Bésil : ZUBIAL (22h/Cri de la Mouette)
- NOSFELL (21h/Vents du Sud)
- ZOU (21h/Centre culturel Henri Desbals)
- Accordéon : AMESTOY TRIO (22h/Cave Poésie)
- Jazz 60's : TRIO RICHARD HERTEL (Espace Rive Droite St Orens)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (21h)
- DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE d'après les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio (19h30)+AMESTOY TRIO (22h) à la Cave Poésie
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- TG Stan - De Koe présentent **MY DINNER WITH ANDRÉ** au théâtre Garonne (20h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- Humour ERIC COLLADO "Kan tu veu tu peu" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène Francis Azéma (19h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Cie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Rencontre avec le chorégraphe Emmanuel Grivet à la librairie Oh les beaux jours (18h30)

**GRATOS**

- Apéro concert ALICE & ROSALIE au théâtre du Grand Rond (19h)

## DIMANCHE 4

**MUSIQUE**

- Jazz : TUXEDO BIG BAND (17h/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES MOTS ET LA CHOSE de Jean-Claude Carrière mise en scène Daniel Bedos à Odysseid (16h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (15h30)
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (16h)

**P'TITS BOUTS**

- La Cie Teatro All Improviso présente **LES SAISONS DE PALLINA** au foyer R. Panouse de Tournefeuille (16h) 3 à 5 ans
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (16h) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Compagnie Les Vagabonds (18h) au Théâtre du Pavé

**GRATOS**

- Festival Cap Danse FREE STYLE DANS LA RUE place de la Mairie de Tournefeuille (17h)

## LUNDI 5

**MUSIQUE**

- ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE ST-PETERSBOURG (20h30/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie Astrid Poleine présente **SECRET** mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Spectacle d'improvisation Théâtrale par la Ligue du Lundi au Fairfield Café (21h)
- Lecture par la comédienne Nathalie Pagnac d'extraits des "Carnets de sous sol" de Dostoïevski et du "Mythe de Sisyphé" d'Albert Camus à la librairie Oh les beaux jours (18h30)

**MUSIQUE**

- Pop rock électro : THE SERVANT + ROSE (21h/SDF de Ramonville)
- INDOCHINE (20h30/Zénith)
- Jazz : ROSEBUD BLUE SALICE (21h/Chapeau Rouge)
- Pop punk : ROBOT ORCHESTRA+DOWN TO EARTH (19h/L'Autan)
- LES CERVEAUX BRULÉS (21h30/Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- RIMBAUD L'ENRAGE "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carrette au théâtre Sorano (20h)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- FEMINITUDE 1ère rencontre des Arts au Féminin à Toulouse : CLÉMENTINE CELARIE dans "Madame sans chaînes" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LA DEMOISELLE DE LA POSTE d'Ewa Pokas à la Cave Poésie (19h30)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)
- Cirque ici présente **SECRET** mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

**DIVERS**

- Scène ouverte avec DENIS "venez jouer" (21h/Fairfield Café)
- La leçon de musique de Jean-François Zygel "Bach" à l'Espace Croix-Baragnon (15h30/18h30/21h)

## MERCREDI 7

**MUSIQUE**

- Chanson : TRAVIS BURKI (21h/Bijou)
- Jazz musclé : DANIEL VIVINEC, GUILLAUME DE CHASSY, LAURENT PARIS, PIERRE DAYRAUD (21h/Mandala)
- CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (20h30/Havana Café)
- Chanson : RUE ROUGE (21h/Café Populaire)
- LES CERVEAUX BRULÉS (21h30/Cave Poésie)
- Guitare flamenco : PACO DE LUCIA (20h30/Zénith)
- Electro rock : PATE DE FREE (22h/Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- RIMBAUD L'ENRAGE "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carrette au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h)
- FEMINITUDE 1ère rencontre des Arts au Féminin à Toulouse : TRINIDAD dans "Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LA DEMOISELLE DE LA POSTE d'Ewa Pokas à la Cave Poésie (19h30)

**P'TITS BOUTS**

- La Cie Lever du Jour présente **BASILE LE CAFOUILLEUX** au théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
- Les Accordéonistes présentent **LA FORÊT AUX MILLE GRENOUILLES** mise en scène J. Samouillan au TPN (15h) à partir de 3 ans
- La Cie Du O présente **LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE** au Fil à Plomb (14h30&17h15) à partir de 4 ans
- L'association Animaçao présente un film multimédia : **TERRES À TERRES** au centre culturel Bellegarde (15h)
- L'ENFANT ET LA RIVIERE d'après Henri Bosco par l'Arène Théâtre à l'Espace Croix-Baragnon (15h/18h) à partir de 8 ans

**DIVERS**

- Soirée de soutien aux enfants défavorisés dans les villages de brousse du Sénégal à la salle Albert Camus de Cugnaux (20h30)
- Rencontre avec Stéphane Lévin, explorateur, photographe et consultant autour de son ouvrage "Voyageurs des glaces" Fnac Labège (17h)

## JEUDI 8

**MUSIQUE**

- Chanson : TRAVIS BURKI (21h/Bijou)
- Musique Pérou : SUSANA GACA (20h30/Salle Nougaro)
- Free transe bop afro jazz machine : TRIBAL POURSUITE & L'ÉLÉPHANT BRASS MACHINE invitent BENAT ACHIARY (21h/Mandala)
- Blues rock : JOE BONAMASSA (20h30/Havana Café)
- Soul funk : SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS + SUPERSOUL BROTHHER + FREDDIE MASSIF vs TRINIDAD (22h30/Ramier)
- Pop : SICK AND TIRED (21h/Fairfield Café)
- LES CERVEAUX BRULÉS (21h30/Cave Poésie)
- Post rock : SAMSARA + LE COUTURIER (22h/Cri de la Mouette)
- Chant Flamenco : CANTAORES (20h30/Croix-Baragnon)
- THE GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA (20h30/Grande Halle de l'Union)

**THÉÂTRE/DANSE**

- RIMBAUD L'ENRAGE "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carrette au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- Drame musical TRISTAN UND ISOLDE de Richard Wagner au théâtre du Capitole (18h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- FEMINITUDE 1ère rencontre des Arts au Féminin à Toulouse : IDEM ET PAPAREIL dans "Squat story" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LA CONTREBASSE d'après Patrick Süskind par la Cie Grine d'Anan'art à l'Espace Bonnefoy (21h)
- LA DEMOISELLE DE LA POSTE d'Ewa Pokas à la Cave Poésie (19h30)

**THÉÂTRE/DANSE**

- RIMBAUD L'ENRAGE "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carrette au théâtre Sorano (20h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- La Cie Du O présente **LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE** au Fil à Plomb (14h30&17h15) à partir de 4 ans
- La Cie Teatro All Improviso présente **LES SAISONS DE PALLINA** au centre culturel de Ramonville (17h) à partir de 2 ans
- OLJ OUI ET SES AMIS, un spectacle musical au Zénith (14h30/17h30)

**P'TITS BOUTS**

- La Cie Creature présente **FLON-FLON ET MUSETTE** au théâtre Jules-Julien (14h30) à partir de 4 ans

**GRATOS**

- Mini-concert electro drum n'jazz avec Minimal Orchestra autour de leur nouvel album "MO" Fnac Labège (17h30)
- Concert VILAIN GARNEMENT au TNT (19h30)

## VENREDI 9

**MUSIQUE**

- Chanson : TRAVIS BURKI (21h/Bijou)
- Blues du Limousin : DUO TRAS (21h30/Péniche Chevrefeuille)
- Folk du monde : ESTHER NOURRI (21h/Chapeau Rouge)
- Free transe bop afro jazz machine : TRIBAL POURSUITE & L'ÉLÉPHANT BRASS MACHINE invitent BENAT ACHIARY (21h/Mandala)
- Soul funk : ANA CRUISE (22h/Cri de la Mouette)
- Pop, rock, soul : LES COUTURIERS (21h/Fairfield Café)
- LES CERVEAUX BRULÉS (21h30/Cave Poésie)
- Chant Flamenco : CANTAORES (20h30/Croix-Baragnon)
- CHRISTOPHE BAILLAUX+DEAD MAIN LETTERS+BERTRAND FRAYSSÉ (19h30/Médiathèque associative)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Cie de l'Autre présente **TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE** d'Alex mise en scène Muriel Benazeraf au théâtre du Grand Rond (21h)
- RIMBAUD L'ENRAGE "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carrette au théâtre Sorano (21h)
- La Cie Astrid Poleine présente **TEENESSEE WILLIAMS, 2 PIÈCES COURTÈS** mise en scène C. Eveno au TPN (21h)
- La Cie La vache folle présente **M COMME MOLIÈRE** au Fil à Plomb (21h)
- Grenier de Toulouse présente **CRAVATE CLUB** de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- XINUM à la rencontre de Don Quichotte à la Mjc Roguet (20h30)
- FEMINITUDE 1ère rencontre des Arts au Féminin à Toulouse : PATRICIA LEVREY+ANNE FRANCE MAYON dans "Les pestes" au café-théâtre Les Minimes (21h)
- LA CONTREBASSE d'après Patrick Süskind par le Théâtre de la Courte-Echelle de Liège et Cie Grine d'Anan'art à l'Espace Bonnefoy (21h)
- LA DEMOISELLE DE LA POSTE d'Ewa Pokas à la Cave Poésie (19h30)
- Comédie EN ATTENDANT LUCIE de Marc Jolivet à Algitone St Orens (21h)
- Danse orientale par la Cie AL RAQS au centre culturel Henri Desbals (21h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (20h30) + LE CABARET PHILANTHROPE par la Compagnie Les Vagabonds (22h30) au Théâtre du Pavé
- MASSACRE À PARIS de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau au TNT (20h30)
- Cirque ici présente **SECRET**

## AGENDA DES SORTIES/23

Baragnon)

- JEHAN/LE CUL DE MA SOEUR, chansons de Dimey, Aznavour, Leprest, Nougaro et Boulbal. (21h/Théâtre du Pont Neuf)
- Le tour du monde : NEW YORK OPERA SOCIETY (21h/Chapelle Ste Anne)

### THÉÂTRE/DANSE

- RIMBAUD L'ENRAGÉ "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carette au théâtre Sorano (21h)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- La Cie L'Albatros présente MONSIEUR CYRANO au théâtre Jules-Julien (14h30&20h30)
- LETTRE D'UNE INCONNUE d'après Stefan Zweig au Chapeau Rouge (15h/21h)
- Grenier de Toulouse présente CRAVATE CLUB de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h30)
- Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" la Cie James Carlès présente CONCERTO 5,31 & A LOVE SUPREME à Aligone St Orens (21h)+ 1, 2, 3 SOLI à la Mjc Roguet (20h30)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- CUOCERE IL MONDO, une création de Raffaella Giordano au Théâtre Garonne (20h30)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (20h30)
- LE CABARET PHILANTHROPE par la Compagnie Les Vagabonds (22h30)au Théâtre du Pavé
- FACE A LA MERE mise en scène Jean-René Lemoine au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Diversences présente BONJOUR MONSIEUR au centre culturel St Alban (20h30) à partir de 4 ans

### DIVERS

- Apéro-concert : LES TRACES DU MONDE (19h/Théâtre du Pont Neuf)

### GRATOS

- Mix Pop-issimo, indie pop rock au Gate (21h)
- Garage folk LES PATOS au Country Blues Café (22h)

### SAMEDI 17

#### MUSIQUE

- Jazz : NATHANAELE (21h/Mandala)
- Flamenco jazz : SAMUEL GEFROY (21h30/Péniche Chèvrefeuille)
- Soirée Friends of P Nightclubbing : INDIE (22h/Cri de la Mouette)
- Le tour du monde : NEW YORK OPERA SOCIETY (21h/Chapelle Ste Anne)
- LES CERVEAUX BRÛLÉS (21h30/Cave Poésie)
- JEHAN/LE CUL DE MA SOEUR, chansons de Dimey, Aznavour, Leprest, Nougaro et Boulbal. (21h/Théâtre du Pont Neuf)

### THÉÂTRE/DANSE

- RIMBAUD L'ENRAGÉ "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carette au théâtre Sorano (21h)
- La Cie C-cédille présente SOIRÉE DE L'IMPRO à l'Espace Bonnefoy (21h)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- Grenier de Toulouse présente CRAVATE CLUB de Fabrice Roger-Lacan au Moulin de Roques (20h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (20h/22h)
- CUOCERE IL MONDO, une création de Raffaella Giordano au Théâtre Garonne (20h30)
- SOL EN CIRQUE au Zénith (16h)
- Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" 1, 2, 3 SOLI à la Mjc Roguet (20h30)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (20h30)
- LE CABARET PHILANTHROPE par la Compagnie Les Vagabonds (22h30)au Théâtre du Pavé
- FACE A LA MERE mise en scène Jean-René Lemoine au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Du'O présente LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE au Fil à Plomb (14h30&16h15) à partir de 4 ans
- Les Accordéoniques présentent LA FORET AUX MILLE GRENOUILLES mise en scène J. Samoullan au TPN (15h) à partir de 3 ans

### GRATOS

- Dans le cadre des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine une projection du documentaire : "MAESTROS DE DOS MUNDOS" de MARCELO GALVEZ à l'Institut Cervantes (18h30)
- Apéro-concert : LES TRACES DU MONDE (19h/Théâtre du Pont Neuf)
- Punk : TO LOOSE PUNKER +PROGRES SON (21h/Fairfield Café)

### DIMANCHE 18

#### MUSIQUE

- Rap : IAM (21h/Havana Café)

### THÉÂTRE/DANSE

- RIMBAUD L'ENRAGÉ "Une saison d'enfer" mise en scène Didier Carette au théâtre Sorano (16h)
- Drame musical TRISTAN UND ISOLDE de Richard Wagner au théâtre du Capitole (15h)
- LE MISANTHROPE de Molière mis en scène par Francis Azéma (16h)
- LE CABARET PHILANTHROPE par la Compagnie Les Vagabonds (18h) au Théâtre du Pavé

### LUNDI 19

#### THÉÂTRE/DANSE

- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- TISTOU une création du Théâtre du Chamboulé à l'Espace Bonnefoy (14h30)

### DIVERS

- Spectacle d'improvisation Théâtrale par la Ligue du Lundi au Fairfield Café (21h)

### MARDI 20

#### MUSIQUE

- 5<sup>e</sup> Festival Drums Summit : BOJAN ZULFIKARPASTIC TRIO (20h30/Salle Nougaro)
- Récital : JAMES BOWMAN "Songs for Ariel" (21h/Odyssud)
- FOUS D'ARCHETS (21h/Bijou)
- TRIO ZIRA (21h/Chapeau Rouge)
- Fanfare jazz : DOCTEUR GROOVE (21h/Mandala)
- Guitare classique : SYLVIE CANNNO (21h/Cave Poésie)
- DAVY SICARD (20h30/Havana Café)
- Clavecin : BENJAMIN ALARD, Bach. A. (18h30/Croix-Baragnon)
- Electro rock : RECIFE+KID FRANCESCONI (22h/Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- Loco théâtre présente ADAM ET JULIETTE (théâtre chanté) dans une mise en scène de S. Salvagnac au Théâtre du Pont Neuf (21h)
- La Compania Dos Atores et Enrique Diaz présentent REPETITION HAMLET inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare (spectacle en portugais surtiré en français) au Théâtre Garonne (20h)
- Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" la Cie Bertheluis présente CROMOSOMOS à la Mjc Roguet (20h30)
- Carte blanche à Roif Lislevand par l'Orchestre Baroque de Montauban John Dowland : Voyage dans l'Angleterre élisabéthaine à la chapelle Ste Anne (20h30)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Arcosm présente ECHOA au centre culturel de Ramonville (20h30) à partir de 7 ans
- TISTOU une création du Théâtre du Chamboulé à l'Espace Bonnefoy (10h/14h30)

### DIVERS

- Dans le cadre des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine la poésie, lieu de rencontre avec ARNALDO CALVEIRA, ALEXANDRA DOMINGUEZ et MAGDALENA CHOCHAN à l'Institut Cervantes (18h30)
- Scène ouverte av DENIS "venez jouer" (21h/Fairfield Café)

### MERCREDI 21

#### MUSIQUE

- FOUS D'ARCHETS (21h/Bijou)
- Fanfare jazz : DOCTEUR GROOVE (21h/Mandala)
- Chanson folk rock : MICK EST TOUT SEUL + CYRZ + AMÉLIE + H BURNS (20h30/Ramier)
- Pop rock : YOFOOKA (21h/Fairfield Café)
- Guitare classique : SYLVIE CANNNO (21h/Cave Poésie)
- Groove funk : ALYSS&CO (22h/Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie Cirque Ici présente SECRET sous chapiteau à Balma (20h30)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- Drame musical TRISTAN UND ISOLDE de Richard Wagner au théâtre du Capitole (18h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- Loco théâtre présente ADAM ET JULIETTE (théâtre chanté) dans une mise en scène de S.Salvagnac au Théâtre du Pont Neuf (21h)
- Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" la Cie Bertheluis présente CROMOSOMOS à la Mjc Roguet (20h30)
- La Compania Dos Atores et Enrique Diaz présentent REPETITION HAMLET inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare (spectacle en

portugais surtiré en français) au Théâtre Garonne (20h)

- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Du'O présente LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE au Fil à Plomb (14h30&16h15) à partir de 4 ans
- LE GRAND VOYAGE, un spectacle de théâtre et de marionnettes par la Compagnie Les Enfants du Paradis au centre culturel Desbals (15h30)
- PEDRO FAIT SON CIRQUE, spectacle de clown de la Compagnie 36 Poses au centre d'animation Lalande (14h30)
- La Cie Marche ou Rêve présente PAS AUJOURD'HUI dans une mise en scène de S. Osmont au Théâtre du Pont Neuf (15h) à partir de 4 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (16h) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Dans le cadre des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine conférence de SANTIAGO DE LUCA "JORGE LUIS BORGES, L'ÉCRITURE COMME DESTIN" à l'Institut Cervantes (18h30)

### JEUDI 22

#### MUSIQUE

- 5<sup>e</sup> Festival Drums Summit : ANDRE CECCARELLI, SYLVAIN LUC, REMI VIGNOLO (20h30/Salle Nougaro)
- Chant, oud : TAXIM (21h/Bijou)
- Chanson pop : CYRIL PAULUS (21h30/Cri de la Mouette)
- PIERS FACCIINI + SEB MARTEL (21h/Vents du Sud)
- Claude Nougaro : LES MOUETTES DE TOULOUSE (20h/Salle Chapou)
- EDDY MITCHELL (Zénith)
- Hard rock : SAXON + MASTERPLAN (20h30/Havana Café)
- Jazz : DRUM SUMMIT LATIN JAZZ BAND (22h30/Mandala)
- Guitare accordéon : PIK-NIK (20h/Breughel)
- Soutien : LA VARDA + LES FILS DE TEUHPU + SPACE JAHOURT + ABUZKOMS + LE RANG DU FOND (19h/SDF de Ramonville)
- Pop rock : PARKER + guest (21h/Fairfield Café)
- Guitare classique : SYLVIE CANNNO (21h/Cave Poésie)
- Pop rock : CYRIL PAULUS (22h/Cri de la Mouette)
- Folk : ERN TOBEY + FRANÇOIS VIROT (20h/Médiathèque associative)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie C-cédille présente LES APÉROS D'IMPRO au Petit Diable (21h30)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- Loco théâtre présente ADAM ET JULIETTE (théâtre chanté) dans une mise en scène de S. Salvagnac au Théâtre du Pont Neuf (21h)
- La Compania Dos Atores et Enrique Diaz présentent REPETITION HAMLET inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare (spectacle en portugais surtiré en français) au Théâtre Garonne (20h)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)

### DIVERS

- Dans le cadre des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine projection : Cofralandes, Hoy En Dia de Raul Ruiz à l'Institut Cervantes (18h30)

### GRATOS

- Rhythm'n blues avec CALAMITY JAM au Country Blues Café (21h00)

### VENREDI 23

#### MUSIQUE

- Chant, oud : TAXIM (21h/Bijou)
- Musique irlandaise : MARTIN HAYES&DENNIS CAHILL + DOOLIN' (21h/Hall Comminges de Colomiers)
- RODEO MASSACRE + SINCLAIR (20h/Havana Café)
- Latin jazz : DRUM SUMMIT LATIN JAZZ BAND (22h30/Mandala)
- CONCERT DE PRINTEMPS (20h30/Foyer R. Panouse Tournefeuille)
- Rock noise : PALACE INOPIA (21h/Fairfield Café)
- Guitare classique : SYLVIE CANNNO (21h/Cave Poésie)
- Sax : RICHARD CALLEJA QUARTET&WOODY WITT (21h/Hôtel Mercure)
- Jazz : TOUBIB JAZZ BAND (St Pierre des Cuisines)
- Hip funk : HUMAN PLAYER + NOEMA PROJECT (22h/Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- MOI, CHIÈN CREOLE de Bernard Lagier au théâtre Sorano (21h)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- La Cie C-cédille présente LES APÉROS D'IMPRO au Petit Diable (21h30)
- La Cie Acide Lyrique présente ACIDE LYRIQUE au Moulin de Roques (21h)
- La Cie Lassonnette présente LES MÔMES PRINTEMPS LEÇON N° 1 : SEMANCIPER au Chapeau Rouge (15h/21h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- Loco théâtre présente ADAM ET JULIETTE (théâtre chanté) dans une mise en scène de S.Salvagnac Théâtre du Pont Neuf (21h)
- La Compania Dos Atores et Enrique Diaz présentent REPETITION HAMLET inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare (spectacle en portugais surtiré en français) au Théâtre Garonne (20h30)
- "Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" la Cie Lili Catharis présente 2 DUOS DISSEQUÉS à la Mjc Roguet (20h30)
- TRANSPORT DE FEMMES de Steve Gooch dans une mise en scène de Hervé Guery au Grenier Théâtre (20h30)
- LE PROJET ANDERSEN mise en scène Robert Lepage au TNT (20h30)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (18h30) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Dans le cadre des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine projection : Carlos Gardel, el Mago de Martín Borteiro à l'Institut Cervantes (18h30)

### GRATOS

- Mix Pop-issimo, spéciale Clash au Gate (21h)

### SAMEDI 24

#### MUSIQUE

- Electro punk rock : LCD SOUND SYSTEM + MINITEL + UNDIRECTOR (20h30/Foyer R. Panouse)
- Batterie solo : PASCAL REY (21h/Mandala)
- Metal : ROCK AND ROLL REBELS + INITIATE (22h/Dollar)
- Rock : INDIAN GHOST + KETAMA FAMILY (21h/Fairfield Café)
- NIGHT OF THE PROMS (20h/Zénith)
- Guitare classique : SYLVIE CANNNO (21h/Cave Poésie)
- Sax : RICHARD CALLEJA QUARTET&WOODY WITT (21h/Hôtel Mercure)
- Soul funk : DANIEL ANTOINE GROUP (22h/Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- La Cie C-cédille présente LES APÉROS D'IMPRO au Petit Diable (21h30)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (20h/22h)
- Loco théâtre présente ADAM ET JULIETTE (théâtre chanté) dans une mise en scène de S.Salvagnac au Théâtre du Pont Neuf (21h)
- La Compania Dos Atores et Enrique Diaz présentent REPETITION HAMLET inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare (spectacle en portugais surtiré en français) au Théâtre Garonne (20h30)
- Danse contemporaine festival "Pas de danse ?" la Cie Lili Catharis présente 2 DUOS DISSEQUÉS à la Mjc Roguet (20h30)
- TRANSPORT DE FEMMES de Steve Gooch dans une mise en scène de Hervé Guery au Grenier Théâtre (20h30)
- LE PROJET ANDERSEN mise en scène Robert Lepage au TNT (20h30)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)
- Cirque ici présente SECRET mise en scène Johan Le Guillerm au TNT (20h30)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Du'O présente LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE au Fil à Plomb (14h30&16h15) à partir de 4 ans
- AVIS DE TEMPÊTE(S), une création de la Compagnie point d'Ariés à l'Espace Bonnefoy (15h/16h30)
- HANSEL ET GRETEL, opéra et marionnettes du Théâtre du Capitole au Théâtre-Centre culturel des Mazades (17h)
- La Cie Marche ou Rêve présente PAS AUJOURD'HUI dans une mise en scène de S.Osmont au Théâtre du Pont Neuf (15h) à partir de 4 ans
- LES CONTES DES MÈRES ET UNE NUITS mise en scène Anne Roumanoff à Aligone St Orens (21h) à partir de 5 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (14h30/18h30) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Lecture CYCLONE de Michèle Césaire au théâtre Sorano (21h)

### MUSIQUE

- Sax : RICHARD CALLEJA QUARTET&WOODY WITT (17h/Hôtel Mercure)

### THÉÂTRE/DANSE

- Conte musical PERRE ET LE LOUP De Prokoviev au TMP de Pibrac (21h)
- LE PROJET ANDERSEN mise en scène Robert Lepage au TNT (16h)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (16h)

### P'TITS BOUTS

- Le petit théâtre musical présente TROIS LARMES D'HÉLÈNE mise en



**Journées**  
**PORTES OUVERTES**  
IUT Paul Sabatier

**TOULOUSE / 7 MARS**  
115 C, 129 B, 133 C, Avenue de Rangueil - 31000 TOULOUSE

**CASTRES / 10 MARS**  
Avenue Georges Pompidou - 81100 CASTRES

**AUCH / 14 MARS**  
24 rue d'Embaqués - 32000 AUCH

[www.iut-tlse3.fr](http://www.iut-tlse3.fr)

- scène Valérie Michaud à la Mjc Croix-Daurade (16h) à partir de 3 ans
- HANSEL ET GRETEL, opéra et marionnettes au centre culturel des Mazades (17h)
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (16h) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Lecture PERSONNE MAIS EN MIEUX d'Elie Paul Rouche au théâtre Sorano (21h)

### LUNDI 26

#### MUSIQUE

- SALIF KEITA (21h/Halle aux Grains)

### DIVERS

- Spectacle d'improvisation Théâtrale par la Ligue du Lundi au Fairfield Café (21h)
- "La jeune fille et la mort", lecture à deux voix de poèmes et textes de Samuel Beckett par Anthony Suter et Suzanne Dignan à la librairie Oh les beaux jours (18h30)

### MARDI 27

#### MUSIQUE

- LES POIDS PLUME à la Cave Poésie (21h)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie El Gato Negro présente J'AIMERAI QUE VOUS SOYEZ TOUS MORTS de Iñigo Ramirez de Haro au foyer R. Panouse à Tournefeuille (21h)
- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- La Cie du Consensus mou présente IMPROVISATION THÉÂTRALE au Cri de la Mouette (22h)
- La Cie le Lézard Bleu présente EN MÊME TEMPS de Grichkovets dans une mise en scène de M. Cappeau Théâtre du Pont Neuf (21h)
- CHAT EN POCHÉ de Georges Feydeau avec Julien Lepers et Ana Contea Grande Halle de l'Union (20h30)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)

### P'TITS BOUTS

- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (18h30) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Lectures ANOUBLAR de José Luis Torres et AMOUR, COLÈRE ET FOLIE au théâtre Sorano (20h)
- Scène ouverte avec DENIS "venez jouer" (21h/Fairfield Café)
- Carte blanche au Conservatoire de Toulouse à l'Espace Croix-Baragnon (18h30)

### MERCREDI 28

#### MUSIQUE

- Jazz : ELASTIC BAND (21h/Mandala)
- PERLE LAMA (20h30/Havana Café)
- World : INTERZONE (21h/Vents du Sud)
- Electro pop : EVEREST (21h/Fairfield Café)
- LES POIDS PLUME (21h/Cave Poésie)
- Concert au musée : LES INSOLITES Debussy/Schubert/Berg (20h30/Musée des Augustins)
- Rock : NELSON TOUBAB (22h/Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Cie La porte ouverte présente LES SOUCIS DE MON POTE au Fil à Plomb (21h)
- COUSCOUS AUX LARDONS au café-théâtre Les Minimes (21h)
- La Cie le Lézard Bleu présente EN MÊME TEMPS de Grichkovets dans une mise en scène de M.Cappeau (21h/Théâtre du Pont Neuf)
- Electro rock : HENNING SPECHT + MOMOTTE (22h/Cri de la Mouette)
- L'AMÉRIQUE de Serge Kribus mise en scène Bruno Abraham-Kremer au TNT (20h)

### P'TITS BOUTS

- La Cie Du'O présente LE PETIT CORDONNIER QUI VOULAIT CHANGER LE MONDE au Fil à Plomb (14h30&16h15) à partir de 4 ans
- La Cie du Réfectoire présente LE JOURNAL DE GROSSE PATATE d'après Dominique Richard au Chapeau Rouge (15h) à partir de 8 ans
- La Cie Papaq présente LE JOUR DE LA LUNE au centre culturel de Ramonville (16h30) à partir de 4 ans
- La Cie Le Clan des Songes présente LA NUIT S'EN VA LE JOUR à la maison de quartier de Rangueil (9h15/10h30/15h30)
- La Cie Marche ou Rêve présente PAS AUJOURD'HUI dans une mise en scène de S.Osmont au Théâtre du Pont Neuf (15h) à partir de 4 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE mise en scène Jean-Jacques Mateu au TNT (14h30/18h30) de 7 à 12 ans

### DIVERS

- Lecture en créole de BOD IANMOU PA IWEN de Frankito suivie du concert de K'KOUSITIC au théâtre Sorano (20h)

- Lecture d'HIVER de Jan Fosse à l'Espace Croix-Baragnon (20h30)

### JEUDI 29

#### MUSIQUE

- MIOSSEC (21h/Le Ramier)
- Rock : BIJOU (21h/Bijou)
- Punk : HUDSON FALCON&BAD BOURVILS (21h/Mandala)
- Rock'n groove : LES PISTONS FLINGEURS (21h/Centre culturel Desbals)
- Sax Festif : NO SAX (



19<sup>°</sup> RENCONTRES  
CINEMAS  
D'AMERIQUE  
LATINE  
DE TOULOUSE  
16-25 MARS 2007

[www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)